THE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

913.005
A-MG 7
v.23

MITTHEILUNGEN

DER

ANTIQUARISCHEN GESELLSCHAFT

(DER GESELLSCHAFT FÜR VATERLÄNDISCHE ALTERTHÜMER)

IN

ZÜRICH.

DREIUNDZWANZIGSTER BAND.

Zürich.
In Commission bei Fäsi und Beer.
Druck von David Bürkli in Zürich.
1887—1895.

THE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Inhaltsverzeichniss des 23. Bandes.

50 Bogen Text. 17 Tafeln.

			Seite
1. Heft.		Aegidius Tschudi's epigraphische Studien. Von S. Vögelin	1—48
2.	„	Die Casa di ferro (Vignaccia) bei Locarno. Von R. Rahn und Th. Liebenau. 3 Tafeln	49—74
3.	„	Die ältesten Hymnensammlungen von Rheinau. Von Jakob Werner. 2 Tafeln.	75—218
4.	„	Heinrich Bullingers Beschreibung des Klosers Kappel. Von M. Hottinger, H. Zeller-Werdmüller und J. R. Rahn. 27 Tafeln	219—260
5.	„	Mittelalterliche Burgen der Ostschweiz. Von H. Zeller-Werdmüller. 4 Tafeln.	261—292
6.	„	Zürcherische Burgen. Von H. Zeller-Werdmüller. 2 Tafeln. I. . . .	293—340
7.	„	„ „ „ „ „ 4 Tafeln. II. . .	341—392

ÆGIDIUS TSCHUDI'S

EPIGRAPHISCHE STUDIEN

IN

SÜDFRANKREICH UND ITALIEN.

Ein Beitrag

zur

Geschichte des deutschen Humanismus.

Von

S. VŒGELIN.

Zürich.

Druck von David Bürkli.

1887.

ÆGIDIUS TSCHUDI'S

EPIGRAPHISCHE STUDIEN

IN

SÜDFRANKREICH UND ITALIEN.

Ein Beitrag

zur

Geschichte des deutschen Humanismus.

Von

S. VŒGELIN.

Zürich.

Druck von David Bürkli.

1887.

Der

neununddreissigsten Versammlung

deutscher Philologen und Schulmänner

in Zürich

vom 28. September bis 1. October 1887

gewidmet

durch

die Antiquarische Gesellschaft in Zürich.

Genauere Titel der häufiger zitirten Inschriftenwerke.

Opusculum de mirabilibus nouæ et ueteris Vrbis Romæ editum a Francisco de Albertinis Clerico Florentino dedicatumque Julio secundo Pon. Max. — Am Schluss: Impressum Romæ per Jacobum Mazochium Romanæ Academiæ Bibliopolam Anno — MDX. — zitirt: Albertinus.

Ein Nachdruck erschien zu Basel 1519.

Epigrammata antiquæ Vrbis — Am Schluss: Romæ . in . ædib . Jacobi . Mazochii . Romanæ Acad. bibliopolæ . M . D . XXI . Men . April — zitirt: Mazochius oder M.

Commentariorum Vrbanorum Raphaelis Volaterrani octo et triginita libri. Basileæ Froben. MDXXX und MDXLIIII. — zitirt: Volat.

Beide Ausgaben stimmen bis auf die Seite mit einander überein.

P. Cornelii Taciti Equitis Romani Annalium ab excessu Augusti sieut ipse uocat siue Historiæ Augustæ qui uulgo receptus titulus est, libri sedecim qui supersunt — — per Beatum Rhenanum — — Nec desunt aliorum in hunc autorem antè æditæ annotationes præfationesque siue Beroaldi siue Aleiati. Basileæ Froben. MDXXXIII — zitirt: Aleiatus.

Dieselbe Auflage erhielt ein neues Titelblatt mit der Jahrzahl MDXLIV.

Inscriptiones sacrosanctæ Vetustatis non illæ quidem Romanæ sed totius fere orbis summo studio ac maximis impensis Terra Mariquæ conquisitæ feliciter incipiunt — Domino Raymundo Fuggero invict. Cæs. Caroli Quinti ac Ferdinandi Rom. Regis a consiliis — Petrus Apianus Mathematicus Ingolstadiensis et Barptholomeus Amantus Poeta. D. D. — Ingolstadii in ædibus P. Apiani M . D . XXXXIIII — zitirt: Apian.

Torelli Saraynæ Veronensis leg. doct. De origine et amplitudine civitatis Veronæ. Ejusdem de viris illustribus antiquis Veronensibus. De his qui potiti fuerunt dominio civitatis Veronæ. Ejusdem de monumentis antiquis urbis et agri Veronensis. De interpretatione litterarum antiquarum. Veronæ. M . D . XXXX. Ex Officina Antonii Putelleti — zitirt: Torellus.

Bonaventuræ Castillionæi De Gallorum Insubrum antiquis sedibus liber. Mediolani 1541. — zitirt: Castillione.

De antiquo statu Burgundiæ liber. Per Guilelmum Paradinum. Lugduni apud Stephanum Doletum 1542. Quart — zitirt: Paradinus 1542.

De antiquo statu Burgundiæ liber. Per Guilelmum Paradinum. Basileæ. Oktav. — Dieser, wie es scheint, von Gilbert Cousin besorgte Nachdruck hat kein Druckdatum, wiederholt aber die Dedikation der Originalausgabe: Stephanus Doletus Francisco Montelonæo Galliæ cancellario salutem. Lugduni Calen. Nouemb. Anno — 1542. — zitirt: Paradinus (B) 1542.

Antonii Bonfinii, Rerum Ungaricarum decades tres, nunc demum industria Martini Brenneri Bistricicnsis Transsylvani in lucem editæ, antehac numquam excusæ. Basileæ R. Winter. MDXLIII. — zitirt: Bonfinius.

Vienna Austriæ. Rerum Viennensium Commentarii in Quatuor Libros distincti Wolfgango Lazio Viennensi Medico et Philosopho Autore. Basileæ. Oporin. MDXLVI. — zitirt: Lazius.

Onuphrii Panvinii Veronensis Fratris Eremitæ Augustiniani Romanorum Principum libri IIII Basileæ H. Petri. MDLVIII. — zitirt: Onuphrius.

Mémoires de l'Histoire de Lyon. Par Guillaume Paradin de Cuyseaux, Doyen de Beaujeu. A Lyon 1573 — zitirt: Paradinus 1573.

Inscriptiones antiquæ totius orbis Romani, in corpus absolutissimum redactæ. Cum indicibus XV ingenio ac cura Jani Gruteri, auspiciis Jos. Scaligeri et M. Velseri. Accedunt notæ Tyronis, ac Senecæ. (Heidelberg) Ex officina Commeliniana (1603.) — zitirt: Gruter.

Novus Thesaurus veterum inscriptionum in præcipuis earumdem collectionibus hactenus prætermissarum collectore Ludovico Antonio Muratorio S. D. Mutinæ bibliothecæ præfecto. Vol. I—IV. Mediolani. MDCCXXXIX—MDCCXLII. — zitirt: Muratori.

Inscriptionum Latinarum selectarum amplissima collectio ad illustrandam Romanæ Antiquitatis disciplinam accomodata ac magnarum collectionum supplementa complura emendationesque exhibens. Cum ineditis Jo. Casp. Hagenbuchii suisque adnotationibus edidit Jo. Casp. Orellius. Turici typis Orellii Fuesslini et sociorum. Vol. I. II. MDCCCXXVIII — Vol. III. ed. Guilelmus Henzen. MDCCCLVI. — zitirt: Orelli.

Inscriptions antiques de Lyon reproduites d'après les monuments ou recueillies dans les auteurs par Alph. de Boissieu. Lyon MDCCCXLVI—MDCCCLIV — zitirt: Boissieu.

Inscriptiones confœderationis Helveticæ Latinæ edidit Theodorus Mommsen (Mittheilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich. Zehnter Band.) Zürich 1854. — zitirt: Mommsen.

Corpus Inscriptionum Latinarum, consilio et auctoritate academiæ litterarum regiæ Borussicæ editum. Berolini. — zitirt: C. I. L.

Vol. I Inscriptiones Latinæ antiquissimæ ad C. Cæsaris mortem ed. Th. Mommsen. Accedunt — Fasti anni Juliani editi ab eodem. Fasti consulares ad A. V. C. DCCLXVI editi a Guilelmo Henzen MDCCCLXIII.

Vol. V Inscriptiones Galliæ Cisalpinæ ed. Th. Mommsen. Pars 1, MDCCCLXXII. Pars 2, MDCCCLXXVII.

Vol. VI Inscriptiones Vrbis Romæ; collegerunt Guilelmus Henzen et Johannes Baptista de Rossi, ediderunt Eugenius Bormann, Guilelmus Henzen, Christianus Huelsen. Pars 1, 2, 3, 5 MDCCCLXXVI—MDCCCLXXXVI.

Vol. IX Inscriptiones Calabriæ, Apuliæ, Samnii, Sabinorum Piceni ed. Th. Mommsen MDCCCLXXXIII.

Vol. XII Inscriptiones Galliæ Narbonensis, in Bearbeitung durch O. Hirschfeld.

Aegidius Tschudi wird in der Historiographie ausschliesslich genannt als der Geschichtschreiber der Schweiz, d. h. als der Verfasser der Alpischen Rhätia, der Gallia Comata, der Schweizer Chronik und der Beschreibung des Kappelerkrieges.

Allein keineswegs beschränkte sich Tschudi's wissenschaftliche Thätigkeit auf diese lokalgeschichtlichen Studien. Das ganze Gebiet des Römischen Altertums zu durchforschen hat er unternommen. Nicht nur soweit es ihm für seine Untersuchungen über das Römische Helvetien unentbehrlich war — um seiner selbst willen wollte er es kennen lernen. Zu diesem Ende hat er insbesondere sich um die Römische Epigraphik bemüht. Er hat die damals gedruckten Sammlungen Römischer Inschriften aufs Eingehendste studirt, unter einander verglichen und exzerpirt. Er ist aber auch in der Schweiz, auf seinen Reisen in Südfrankreich, in Ober- und Mittel-Italien und namentlich in Rom den Inschriften selbst nachgegangen und hat sich zahlreiche Aufzeichnungen nach denselben gemacht.

Freilich ist diese Seite seiner Forschung (mit Ausnahme der Bearbeitung der Helvetischen Inschriften)[1] bis jetzt gänzlich unbeachtet geblieben. Die Zeugnisse derselben liegen eben in seinem handschriftlichen Nachlasse, der ja — so viel auch seit fünfzig Jahren über Tschudi's Geschichtschreibung, über seine Kenntniss der Quellen und seine Art sie zu benutzen, verhandelt worden ist — fast noch gar nicht zur Lösung dieser Fragen herangezogen wurde. Ja nicht einmal in der Gallia Comata, die doch seit 1758 gedruckt vorliegt, hat man sich so weit umgesehen, um dort den Hinweis auf Tschudi's Aufenthalt in Rom und sein Studium der antiken Inschriften in dieser Stadt zu entdecken.[2]

Diese epigraphischen Forschungen Tschudi's stellen ihn aber in die Reihe der Humanisten im engern Sinne und bilden einen Beitrag zur Geschichte der klassischen Studien diesseits der Alpen.

I.

Die Handschriften.

Von den uns erhaltenen Handschriften Tschudi's kommen für seine epigraphischen Studien folgende in Betracht:

A. Codex San Gallensis 668.

Dieser Folioband — No. 16 des Tschudi'schen Nachlasses — enthält 192 alte und 4 neu zugesetzte, im Ganzen also 196 Blätter, durch Ildefons von Arx paginirt 1—392. Auf dem ersten Blatt hat von Arx geschrieben: »Continet tomus iste ex Msstis Tschudii Topographiam historicam omnium Galliarum,« was nicht richtig ist, indem ganz Aquitanien fehlt.

Der Band besteht aus fünf gesonderten Theilen:

1. Gallia Narbonensis. p. 5—162.

p. 5—22. Alphabetisches Register von Tschudi's Hand über alle in diesem ersten Theil vorkommenden geographischen Namen.

Der Text selbst, p. 23—162, ist von Tschudi eigenhändig paginirt 1—140.

p. 23 (Tsch. p. 1) In hoc libro Narbonensis Gallia recitatur, cuius prouinciæ hæ sunt:

p. 23—60 (Tsch. 1—38) Prouincia Narbonensis prima, cuius Metropolis Narbo Martius Atacinorum.

p. 64—105 (Tsch. 42—83) Prouincia Viennensis, cuius duæ Metropoles: Viennensis Allobrogum et Arelatensis Saliorum Desuuiatium.

p. 108—122 (Tsch. 86—100) Prouincia Narbonensis secunda, cujus Metropolis Aquæ Sextiæ Saliorum Ligurum.

p. 124—142 (Tsch. 102—120) Prouincia Alpium Maritimarum et Cottiarum, in qua Metropolis Ebrodunum Caturigum.

p. 146—162 (Tsch. 124—140) Prouincia Alpium Graiarum et Poeninarum, in qua Metropolis Tarantasia Centronum extra Narbonensem sita.

Die »Gallia Narbonensis« ist von Tschudi eigenhändig geschrieben mit Ausnahme der pp. 71—74 (Tsch. 49—52) oben, welche zwei längere Stellen über Massilia enthalten: »Justinus ex Trogi libro 43« und »Strabo l. 4.« Diese hat ein Ammanuensis (Franz Cervinus) an dem von Tschudi bezeichneten Orte eingetragen. Sodann hat Tschudi das ganze Manuskript nachträglich revidirt, Zusätze eingeschaltet, und die einzelnen Seiten mit Ueberschriften versehen.

In dieser Beschreibung Galliens werden jeweilen zuerst diejenigen Stellen der Alten aufgeführt, welche sich auf die Provinz im Ganzen beziehen, dann folgen die einzelnen Ortschaften mit Angabe ihrer alten und ihrer gegenwärtigen Namen. Dabei setzt Tschudi die betreffenden Stellen der Geographen, Historiker und andern Schriftsteller jeweilen im vollen Wortlaut her (die Griechen in der lateinischen Uebersetzung). An dieses Quellenmaterial reihen sich topographische Notizen, namentlich die genaue Angabe aller Distanzen, gelegentlich auch ausführlichere Beschreibungen merkwürdiger Lokalitäten, die Tschudi selbst gesehen. Ebenso fügt er Römische Inschriften ein, wo sie ihm zur Hand sind. Den Schluss macht jeweilen die Erwähnung der Provinzialsynoden und die Aufzählung der Stifte und Klöster der betreffenden Diözese.

Dieser erste Abschnitt ist also die viel ausführlichere, durchweg mit dem Quellennachweis versehene Bearbeitung des Stoffes, der in der Gallia Comata Seite 16—29 und 357—371 auszugsweise abgehandelt ist.

Seite 159 (Tsch. 137) wird — und zwar im ursprünglichen Texte, nicht als späterer Eintrag wie die Walliser Inschriften Seite 156, 158 (Tsch. 134, 136) — die Inschrift des Augustus zu Sitten aufgeführt (Mommsen No. 8), welche Tschudi frühestens im Herbst 1544 von Stumpf mitgetheilt erhielt. Und zwar gibt sie Tschudi in der letzten der von ihm successive vorgenommenen Bearbeitungen, mit den Interpolationen[3]), mit welchen Stumpf sie in seine gedruckte Chronik (II. Bl. 351) aufnahm. Die Inschrift kann also in unserm Codex nicht früher aufgezeichnet worden sein, als Tschudi diese letzte Redaktion vornahm, d. h. wol im Jahre 1546, frühestens 1545.[1])

2. Gallia Belgica. p. 163—262, von Tschudi paginirt 141—240, enthält:

p. 167—244 (Tsch. 145—222) Sequanorum maxima. Celtobelgæ.

p. 170—173 (Tsch. 148—151) Burgundiones.

p. 174—244 (Tsch. 152—222) Heluetii universales uulgo Switzerland seu a foedere eidgnoschafft.

p. 181—244 (Tsch. 159—222) Heluetii Alemannici cisrhenani oder Tigurinus pagus.
p. 193 (Tsch. 171) Rhætia vetus, Rhætia superior, Rhætia Alpina, nur zitirt.)

p. 246—262 (Tsch. 224—240) Heluetiorum pagus transrhenanus.

Die »Gallia Belgica« ist von Tschudi ganz eigenhändig geschrieben und entspricht in der äussern Anordnung der »Gallia Narbonensis« so genau, dass man nur annehmen kann, beide Abhandlungen seien gleichzeitig entstanden.

Inhaltlich dagegen unterscheidet sich die »Gallia Belgica« von der »Gallia Narbonensis« dadurch, dass sie nicht nur das Römische Helvetien, sondern die Entwicklung des Landes im Mittelalter bis hinunter zur Gegenwart schildert. Daher denn auch zahlreiche mittelalterliche Urkunden theils im Wortlaut, theils als Regesten eingefügt sind.

Die »Gallia Belgica« entspricht also ungefähr den Abschnitten Seite 45—53; 69—173; 223—239 [4]) der »Gallia Comata« theils in weitläufigerer, theils in kürzerer Ausführung.

Für die Zeit der Abfassung geben zunächst folgende Stellen einen Anhalt:

p. 195 (Tsch. 173) »Habet oppidum Sancti Galli Consulem D. Joachimum Vadianum doctissimum uirum, cuius egregia fama ubique cognita.« Vadian starb als alternirender Bürgermeister den 6. April 1551.

p. 206 (Tsch. 184) von Zurzach: »fere indies in ipso uico et extra in ruinis reperiuntur ænei, argentei seu aurei nummi quorum plures mihi dono dati quum prætor Aquensis — essem.« Tschudi war 1533—1535 und dann wieder 1549—1551 Landvogt in Baden. Der Wortlaut der Stelle zeigt, dass sie vor 1549 niedergeschrieben wurde.

p. 197 (Tsch. 175) von Konstanz: »Est urbs hæc in Heluetiorum pago Tigurino (Thurgau) sita, nullo quidem fœdere Heluetiis iuncta, amica tamen — libertate fruitur.« So konnte man von Konstanz nur reden, so lange es eine freie Reichsstadt war, nicht mehr vom Oktober 1548 an, wo es Oestreichische Landstadt wurde, und alle Beziehungen zur Eidgenossenschaft aufhörten. [4a])

Auffallend ist das Verhältniss der Texte der hier mitgetheilten Römischen Inschriften zu denjenigen in der Sammlung des Tschudi'schen Codex S. Galli 1083, die um 1546 entstanden sein muss, und aus der indirekt die Stumpf'schen Texte stammen. [1]) Die Konstanzer Inschrift (Mommsen No. 239) erscheint in unserer Handschrift in einer, wenn auch nur um weniges, spätern Fassung als im Cod. 1083 [5]), während das Zurzacher Fragment (Mommsen No. 267) in seinen Ergänzungen im Cod. 668 ein früheres Stadium zeigt als im Cod. 1083 [6]).

Aber mehr noch. Stumpfs Text über das Römische Zurzach (II, 130 b) verräth eine offenbare Abhängigkeit von Tschudi's Ausführungen hierüber in unserm Codex (p. 207, Tsch. p. 185) [7]) — eine Abhängigkeit, die sich denn auch noch an manchen andern Parallelstellen wiederholt. [8]) Der Text unserer Handschrift muss also vor der Drucklegung der Stumpf'schen Chronik existirt haben, d. h. vor dem Jahre 1547. [9])

3. Celtica Lugdunensis prouincia, diuisa in quatuor Prouincias. p. 263—332.
Von einer Hand des XVII. oder XVIII. Jahrhunderts paginirt 241—312.

p. 264 (242) Prouincia Lugdunensis prima sub Lugdunensi metropoli. Pays de Lyonnois.

p. 280 (258) Prouincia Lugdunensis secunda, in qua Rothomagus Metropolis, nunc Normandia.

p. 299 (277) Prouincia Lugdunensis tertia, in qua Turonis Metropolis, nunc Britania Gallica.

p. 318 (298) Prouincia Lugdunensis quarta, in qua Senonis Metropolis, nunc Francia.

Die »Celtica Lugdunensis« schliesst sich in der äussern Anordnung und inhaltlich so genau an die »Gallia Narbonensis« an, dass sie ohne Zweifel gleichzeitig mit dieser entstanden ist. Sie verhält sich auch genau wie diese zu dem betreffenden Abschnitt der »Gallia Comata«: es ist die ausführlichere, mit den Quellenbelegen und den Inschriften versehene Darstellung des dort auf wenige Seiten (S. 38—45) zusammengedrängten Stoffes.

Einen Anhalt über die Zeit seiner Abfassung gibt dieser Abschnitt nicht.

Allein es ist ersichtlich, dass die Abschnitte 1, 2 und 3 die drei zusammengehörigen Theile einer Beschreibung Galliens sind, welche also zwischen Herbst 1544 und Ende 1546, wahrscheinlich 1546, entstanden ist.

4. Kürzere Redaktion der Beschreibung der Gallia Narbonensis. p. 333—357,
ein defektes und etwas verwahrlostes Manuskript.

Von derselben Hand wie No. 3 paginirt 313—337.

p. 333—338 (313—318) Narbonensis prouincia prima sub Narbone Metropoli. Der Anfang fehlt.

Das erste erhaltene Blatt ist beschmutzt und von einer Hand des XVIII. Jahrhunderts zu Rechnungen und Federproben benutzt.

p. 340—348 (320—328) Prouincia Viennensis sub Vienna Metropoli. Der Schluss fehlt.

p. 349 (329) Prouincia Narbonensis secunda sub Aquæ Sextiensi Metropoli. Nur das Schlussblatt dieses Theils.

p. 350—353 (330—333) Prouincia Alpium Graiarum et Pœninarum. Complet.

p. 354—357 (334—337) Prouincia Alpium Maritimarum seu Romanarum sub Ebrodunniensi Metropoli. Complet.

Der Inhalt dieses Gesammtabschnittes No. 4 entspricht der Gallia Narbonensis No. 1. Einiges wiederholt sich wörtlich, das Meiste aber ist stark abgekürzt. Welche Redaktion die frühere sei, dafür fehlen, so viel wir sehen, bestimmte Merkmale.[10])

5. Verschiedene Auszüge, Gallien betreffend, p. 359—373.

Von derselben Hand wie No. 3 und 4 paginirt 339—353.

p. 359 (339) f. Aus der Notitia dignitatum officiorumque per Gallias.

p. 363 (343) f. Aus dem Testamentum Caroli Magni A. D. 806.

p. 365—369 (345—349) Aus Annonius Monachus Floriacensis. Claruit A. D. 990.

p. 371—373 (351—353) Aus Gilberti Cognati Comitatus Burgundiæ Sequanorum descriptio Vesontiensis diocesis (Basel, Oporin 1552).

Die in diesem Codex 668 enthaltenen Excerpte (sämmtlich Lateinische Texte) sind aus folgenden Schriftstellern und Schriftwerken gezogen:

Strabo, Pomponius Mela, Ptolemæus, Vibius Sequester.

Plinius, Solinus, Julius Obsequens. »Sempronius de divisione Italiæ.«[10a])

Antoninus in itinere, Prouinciæ Romanæ oder liber prouinciarum Romanarum, Liber notitiarum dignitatum — Liber dioecesium, Liber Conciliorum.

M. Cato de originibus, Julius Cæsar de bello Gallico, de bello ciuili. Linius, Florus, Justinus e Pompeio Trogo, Velleius Paterculus, Valerius Maximus, Tacitus, Germania, libri (d. h. Historiæ) und Historia Augusta (d. h. Annalen), Scriptores historiæ Augustae, Aelius Spartianus, Julius Capitolinus, Sextus Aurelius Victor, Eutropius, Ammianus Marcellinus, Orosius. — Martianus Capella.

Panegyricus de Constantio seniori Cæsari dictus, qui falso Maximiano superscribitur, Panegyricus ad Constantinum Magnum.

Herodot, Polybius, Plutarch, Agathias.

Eusebii Chronicon, Hieronymi Chronicon, Historia tripartita Cassiodori ex Socrate Constantinopolitano excerpta.

Cicero epp. familiares, epp. ad Atticum, oratio pro Fonteio, de prouinciis consularibus, Asconius Pædianus..

D. Hieronymus ad Gerontiam, Augustinus de ciuitate Dei.

Lucanus, Silius Italicus, Claudianus de bello Getico ad Stiliconem, Sidonius Apollinaris, Ausonius.

Testamentum Caroli Magni, Paulus Diaconus, Frechulphus, Ratbertus cænobita San Gallensis oder R. Thuricensis S. G. cænobita, Regino, Luithprandus, ex Bibliotheca S. Galli, ex libro S. Galli, ex chronicæ S. Galli pauculis fragmentis, Gesta Augiæ maioris, Contractus, Walafridus Strabo, Otto Frisingensis, Chronicon und de gestis Barbarossæ, Annonius, Sigebertus, Guntherus poeta Ligurinus de gestis Barbarossæ, de Arnoldo Brixio Theologo Brixiæ fugato, Vrsperg(ensis abbas). — Annius Viterbensis super Berosum.

Ex chronica quadam Murensis cænobii, Gesta Muri, Acta Murensia.

Aegidius teste Cænali, Cænalis Robertus.

Acta S. Mauritii et Sociorum, Vita S. Findani, Floreuicus monachus in actis S. Felicis et Regulæ, Vita S. Verenæ.

B. Codex San Gallensis 661.

Dieser Folioband — No. 7 des Tschudi'schen Nachlasses — mit dem Bibliothektitel;

»Tschudius de Antiquitatibus Romanis: Inscript. Nummis, Numeris, Familiis, Legionibus etc.« enthält 230 alte Blätter und zwei Vorsatzblätter, durch Ildefons von Arx paginirt 1—464, und besteht aus folgenden gesonderten Theilen:

1) p. 5—41 Alfabethisches Verzeichniss Römischer Namen für Gegenstände (z. Th. ganz gewöhnliche Vokabeln), **Institutionen, Aemter** etc., zusammengestellt aus Inschriften und meist mit deutscher Uebersetzung, die oft recht charakteristisch ausfällt. Bei den Inschriften finden sich folgende Zitate:

R. d. h. Roma, nämlich die Sammlung des Mazochius.

Ap. d. h. Apianus.

und (immer als späterer Zusatz) On. d. h. Onuphrius.

Daneben kommen aber auch Inschriften vor, die Tschudi nicht aus gedruckten Sammlungen entnahm und die er nach ihrem Standort zitirt: Heluet. — Genenæ — Lugduni — Viennæ — Narbonæ — Mediolani — Interamnæ — Otriculi — Volsinii. Einige derselben sind aber spätere Zusätze.

Sodann folgen nach p. 41. Viarum Romæ ex Antonino nomina.
p. 42. Gallica Vocabula aus Servius in lib. 3 Georgic. Vergilii, Tacitus und Suetonius.

2) p. 45—48. Inscriptiones, d. h. Bezeichnung der Römischen Geldwerthe, aus Inschriften zusammengestellt. Die Quellen sind R (d. h. Mazochius), Apian und Inscriptiones Heluet. (Wiler, d. h. Münchwyler bei Avanches, Wettingen), Lugduni, Mediolani. Bei diesen letztern, sowie bei manchen Römischen Inschriften hat Tschudi beigesetzt V = Vidi.

3) p. 49—131 Expositio Inscriptionum, d. h. Auflösung der in den Römischen Inschriften vorkommenden Abkürzungen. Diese Uebersicht scheint von Tschudi selbst zusammengestellt zu sein. Dabei benützte er die kürzeren Verzeichnisse des Mazochius und Apianus und namentlich die (nicht zitirte) Schrift: »De veterum notarum expositione, quæ in antiquis monumentis occurrunt, Aldi Manutii Paulli F. Commentarius. Ad præstantem virum Aurelium Portulacam. Venetiis M. D. LXVI.«

Auch hier kommen vereinzelte Zitate von Inschriften vor: Inscr. Heluet. — Lugduni — Narbonæ.

p. 132—144 Verschiedene Notizen: Ponderum notæ — factiones — nummorum notæ — Græcus numerus — annexæ literæ (d. h. Ligaturen) — Centuriæ — Decuriæ — Nomina Virorum — Alles ganz fragmentarisch und z. Th. wieder durchgestrichen.

4) p. 145—234 Familiæ Romonorum. Alfabethisches Verzeichniss Römischer Familien, wie es scheint von Tschudi nach einer Vorlage copirt, mit Belegstellen versehen und successive ergänzt. Bei jeder Familie sind die einzelnen bekannten Glieder derselben aufgezählt, und auf die Zusammenstellung aller sie betreffenden historischen Notizen hat Tschudi einen staunenswerthen Fleiss verwendet. Seine Quellen sind Münzen, Inschriften und die Schriftsteller des Alterthums.

5) p. 236—278 Cognomina, meist bloss die Namen ohne Belege, nur gegen den Schluss einige Inschriftenzitate.

p. 280 f. Agnomina aliqua in auctoribus sæpe depravata — Cognomina depravata.
p. 282 Errores (Irrthümliche Namengebungen).
p. 283 Divisio nominum.
p. 284 f. Prænomina virorum.
p. 286 Prænomina mulierum.
p. 287—295 Cognomina Romana unde exorta.
p. 297—301 Agnomina familiarum Romanarum unde exorta.
p. 303 f. Cognomina ex agnominibus id est propriis nominibus familiarum tracta, cum in alias familias adoptarentur.
p. 304 Uebersetzung einiger Römischer Militairtitulaturen.

Hie und da ein Inschriftenzitat.

Das Material für diese Zusammenstellungen (p. 145—304) ist ein gewaltiges. Zitirt werden folgende Schriftsteller und Schriften:

Varro Analogiæ (zweiter Theil der Schrift: de lingua Latina), de re rustica — Valerius Probus, Epitome de prænominibus — Nonius Marcellus — Pompeius Festus — Macrobius Saturnalia.

Cicero epistolæ familiares, ad Atticum, ad Brutum, ad Quintum fratrem.

De amicitia, de officiis, de jnuentute, de senectnte, somnium Scipionis — Brutus — de oratore. Orationes in Verrem, or. pro Cluentio, pro Fonteio, pro Milone. — Asconius Pædianus in Ciceronis orationem pro Marco Scauro.

Seneca de beneficiis.

Plinius Epistolæ.

Cornelius Nepos — Sallustius, Bellum Jugurthinum und Catilina — Liuius. — Florus — Tacitus, Annales, Agricola, de oratoribus — Suetonius — Orosius.

Dionysius Halicarn. — Josephus de bello Judaico, Antiquitates — Plutarchus.

Die zitirten 54 Inschriften sind zum grössten Theil Helvetische und solche aus Südfrankreich, sodann einzelne Italische und eine aus Ungarn.

6) p. 305—383 Legionum nomina. 171 Inschriften.

7) p. 387—424 Cohortium nomina. 105 Inschriften.

8) p. 425 ff. Decurio. p. 434 ff. Decurialia. p. 436 ff. Decurialis. p. 439 ff. Decuria. p. 442—444 Decuriones Alarum. 81 Inschriften.

No. 6, 7, 8 mit ihren 357 resp. 330 Inschriften (da einzelne zwei und mehrere Male aufgeführt sind) bilden eine einheitliche Sammlung. Es werden jeweilen zuerst aus den Schriftstellern die Namen der Legionen, der Cohorten, des Decurien etc. zusammengestellt, dann die Inschriften, in denen dieselben genannt werden, im vollen Wortlaut hergesetzt, nie aber die Quelle der Inschriften angegeben. Indessen lässt sich nahezu bei allen nachweisen, woher sie Tschudi hat.

Aus Apian sind sämmtliche Inschriften in Deutschland, Tyrol, Steiermark, Kärnthen, Siebenbürgen, in Spanien, Dalmatien und Klein-Asien; ferner die Mehrzahl derer in Mittel-Italien (mit Ausnahme von Rom) und Ober-Italien; endlich einige aus Nieder-Oestreich. Tschudi hat aber die Texte nicht einfach aus Apian herübergenommen, sondern er hat sie corrigirt und dabei in manchen Fällen aus den monströsen Lesarten mit grosser Fachkenntniss und sicherm Takt das Richtige herausgefunden.

Die übrigen Inschriften aus Oestreich gehen auf Lazius und Bonfinius zurück.

Eine Anzahl Inschriften aus Ober-Italien stammen aus Alciatus und Castilioneus.

Hie und da benützte er auch den Onuphrius.

Von den Inschriften in der Stadt Rom finden sich beinahe alle im Mazochius. Allein Tschudi hat keineswegs ausschliesslich aus diesem unzuverlässigen Autor geschöpft. Vielfach hat er bessere Texte, die sich durch blosse Korrektur und Konjectur nicht gewinnen liessen, sondern welche — wie solche, die bei Mazochius überhaupt fehlen — auf andere Quellen oder auf Autopsie zurückgehen.

Einige Inschriften aus Süd-Frankreich und aus der Schweiz stammen aus keiner gedruckten Quelle.

9) p. 445—463. Die Römischen Tribus.

p. 445—470 Tribuum Romanarum nomina.

Alfabetische Zusammenstellung ihrer Namen aus den Schriftstellern des Alterthums, »ex Scholia Sigonii« und neuern Werken (Volaterranus, Albertinus, Onuphrius).

p. 448—463 Uebersicht aller einzelnen Tschudi bekannten Erwähnungen der Römischen Tribus.

Die Anordung ist genau wie bei No. 6, 7, 8. Voran gehen die Schriftsteller des Altertums, dann folgen die bezüglichen Inschriften, auch hier im vollen Wortlaut, hier aber mit durchgehender Angabe der Quellen. Es sind auch hier Mazochius, Apianus, Onuphrius und einige Male Castilionens und Torellus.

Werthvoll ist diese Uebersicht darum, weil Tschudi bei jeder einzelnen Inschrift angibt, ob er sie gesehen (Vidi) oder nicht. Als selbstgesehen werden bezeichnet eine Anzahl Inschriften aus Rom, aus Ober- und Mittel-Italien, sodann alle Südfranzösischen und Helvetischen, für welche auch keine Quelle angegeben ist.

Aber auch hier finden sich neben den ursprünglichen Aufzeichnungen spätere Einträge.

Die Schriftsteller und Schriftwerke, welche Tschudi in dieser No. 9 zitirt, sind nahezu dieselben wie oben in No. 4 und 5. Dazu kommen hier noch:

Cicero orationes Philippicæ, or. de lege agraria, in Rullum, pro Balbo, pro Plancio, pro P. Quintio.

Asconius Pedianus in lib. 3. Ciceronis Verrinarum.

Fabius Pictor, Valerius Maximus, Frontinus, Lucretius, Vergilius l. 7. (Claudia a quo nunc diffunditur et tribus et gens), Horatius (lib. I epist. 6), Persius Satyræ, Propertius l. 4 Elegiarum.

Ueberblicken wir die No. 6, 7, 8, 9, so stellen sie sich als eine zusammenhängende Folge von Collectaneen, und höchst wahrscheinlich als eine einheitliche Arbeit dar.

Ueber die Zeit der Entstehung derselben haben wir nur einige indirekte Anhaltspunkte: Die Helvetischen Inschriften zeigen sämmtlich die Gestalt, in welcher sie Tschudi um die Mitte der 1540er Jahre an Stumpf mittheilte. Das späteste zitirte Quellenwerk des Textes ist Lazius (1546), während Onuphrius (1558) immer nur als späterer Zusatz auftritt. Wir müssen also annehmen, Tschudi habe diese Collectaneen gegen Ende der 1540er Jahre ausgearbeitet. Damit stimmt denn ganz überein, dass er im Sommer 1549 die Landvogtei Baden antrat, deren Verwaltung ihm wohl für Sammlung von Urkunden und für Excerpten, aber kaum für so weit ausgreifende systematische Arbeiten, wie sie hier vorliegen, Musse liess.

No. 464 Zwei nicht hieher gehörige Zitate aus Macrobius Saturnal.

C. Codex San Gallensis 1089.

Ein Band in Querquart. — Vorsetzblatt mit dem Titel von der Hand des Ildefons von Arx: »Egidii Tschudii Collectio Inscriptionum romanarum, ante annum 1767 S. Gallo adquisita.«

Dann 162 Seiten, wovon 1—121 von Tschudi selbst paginirt.

Der Band enthält eine Sammlung von Inschriften zur Römischen Chronologie, dann Gesetze u. A., nämlich:

1.

p. 2. f. Zwei Fragmente Römischer Fasti (Fasti Capitolini).

p. 6. f. Die Inschrift von Lyon mit der Rede des Kaisers Claudius.

p. 10. f. Fragmente Römischer Fasti (Fasti Capitolini).

p. 4, 5, 11—17 Verschiedene Inschriften.

p. 18, 18 b, c, d. p. 19. Drei Redaktionen (resp. Interpolationen) der Fasti Venusini.

p. 18 a. Fasti Colotiani.

2.

p. 20—100 **Chronologische Zusammenstellung aller Tschudi bekannten Inschriften auf Münzen und Steinen mit Angabe der Cosulatsjahre. Von Augustus** (resp. Munatius Plancus, V. C. 711, und Agrippa, V. C. 726) **bis Justinian** A. D. 565. Darunter:

p. 23 Fragment der Fasti Capitolini.

p. 83—99 passim. Fragmente aus der spätesten Kaiserzeit. (Ex fundamentis templi S. Martini de montibus, und ex fundamentis basilicæ S. Pauli).

3.

p. 102, 107—111 Nachtrag Römischer Inschriften ohne Datum.

p. 111 Zwei Inschriften mit nicht Römischen Buchstaben (Volaterris Italiæ effossa literis Etruscis teste Volaterrano. lib. 33 — und Viennæ Austriæ, aus Apian p. CCCCII).

p. 112—114 Leges (aus Mazochius fol. CLXXX(I) b und CLXXX(I) a).

p. 115, 116 Fœdera ex Polybio.

p. 116 Decii deuotio ex Liuio.

p. 118, 119 Leges Romanorum Diuinæ ex Ciceronis de legibus L. II.

p. 120, 121 Leges Romanorum Urbanæ ex Ciceronis de legibus L. III.

Die pp. 118—121 sind von der Hand eines Ammanuensis (des Franz Cervinus) eingetragen. Der ganze übrige Band ist von Tschudi selbst geschrieben.

4.

p. (126—134) Nachtrag Römischer Inschriften ohne Datum.

p. (128) eine bekannte apokryphe Räthsel-Insehrift: Petro Martyre historico teste.

p. (136, 137) Calendarium Vetustissimum Romanum Romæ in domo Petri Vallensis. Mazochius non habet. (Aus Apian p. CCLXVI, CCLXX. — Corpus Inscriptionum Latinarum I p. 358—9 XXII B).

p. (138, 139) Benennungen römischer Beamtungen u. A.

p. (140, 141) Legionum Nomina. Nur die Namen, ohne Zitate oder Quellen, doch ist bemerkt: »nomina virgula subducta vidi.«

p. (142) Vetustissima ex Liuio lib. I Prænomina, Familiæ, Cognomina.

p. (143, eingeheftetes Blatt). Verschiedene Notizen.

5.

p. (145—152) Fragment eines von Tschudi mit 1—20 paginirten Heftes, dessen Blätter, unrichtig gebunden, folgende Aufzeichnungen enthalten:

p. (146, 147) Die zwei Fragmente der Fasti Capitolini, wie oben p. 2, 3.

p. (145, 148, 150, 151, 152) Inschriften (mit einer einzigen Ausnahme) aus Mazochius, darunter

p. (148, 151) die Fragmente der Fasti Capitolini, wie oben p. 10, 11.

p. (149) Prænomina.

6.

p. (153—162) Uebersicht der Inschriften aus Mazochius, welche Tschudi in diese Sammlung p. 1—100 aufgenommen hat, und denen er jeweilen die Paginatur der letztern beifügt.

Auch in dieser Sammlung sind sämmtliche Inschriften jeweilen im vollen Wortlaut ausgesetzt.

Auch hier lassen sich neben den ursprünglichen Einträgen spätere Zusätze unterscheiden.

Von Schriftstellern des Alterthums zitirt Tschudi: Polybius — Cicero de legibus — Liuius — Frontinus — Plinius — Tacitus, libri und Agricola — Suetonius — Spartianus — Ammianus Marcellinus — Eusebii chronicon und historia ecclesiastica.

Von den zeitgenössischen Inschriftenwerken nennt Tschudi: Albertinus, Alciatus, Apianus,

Bonfinius, Lazius, Marlianus, Mazochius, Torellus, Volaterranus, ferner Baptista Egnatius.

Von p. 1 bis 121 bemerkt Tschudi regelmässig, in der Folge hie und da, wenn er eine Inschrift selbst gesehen. Dies ist der Fall bei allen Münzen — es sind eben die Stücke aus Tschudis eigener Münzsammlung[11]) — ferner bei vielen Inschriftensteinen aus Rom, Ober- und Mittel-Italien, aus Süd-Frankreich und der Schweiz.

Aus diesen Anhaltspunkten ergibt sich also, dass Tschudi diese Sammlung mit Benützung von Druckwerken, die bis zum Jahre 1546 reichen angelegt hat. Anderseits kann die Abfassung wol nicht später fallen als ins Frühjahr 1555; denn indem Tschudi p. 60 von der Inschrift an der Statue des Mark Aurel auf dem Capitol bemerkt: »renovata a Paulo papa ad formam propriam«, so ist also Paul III., der einzige Papst dieses Namens, der damals in Betracht fiel; mit andern Worten: die im Mai 1555 erfolgte Thronbesteigung Pauls IV. hatte noch nicht stattgefunden. Es steht also wol nichts entgegen, anzunehmen, Cod. 1089 sei ungefähr gleichzeitig mit den Hauptstücken (No. 6—9) des Cod. 661 entstanden.

Das Fragment (p. 145—152) mag einer etwas frühern Aufzeichnung angehören. Die spätern Einträge in den Text mögen zu verschiedenen Zeiten erfolgt sein.

D. Codex San Gallensis 1083.

Dieser Folioband durch Ildefons von Arx paginirt 1—208 und mit dem Bibliothektitel versehen:

»Tschudii Collectio diplom. Helvetiæ, item Inscriptiones Galliæ, Pannoniæ et Familiæ Romanorum« besteht aus acht verschiedenen Nummern des Tschudi'schen Nachlasses, nämlich:

1. (fol. 5—60.)

No. 68. 220 Regesten mittelalterlicher Urkunden von Dagobert 693 (angeblich) bis auf Friedrich II. 1211 (mit einzelnen Nachträgen bis 1452).

p. 59 f. Duces Sueuiæ von Burkardus 916 bis auf Konradin.

2. (fol. 61—88.)

No. 77. Römische Inschriften:

a. fol. 61—64. Inscriptiones quæ locorum Galliæ mentionem faciunt — acht Inschriften ohne Quellenangabe; darunter keine, die Tschudi selbst gesehen.

c. fol. 85—87 Fortsetzung dieser Inschriften, darunter vier (p. 85 f.) aus Lyon, doch ohne »Vidi« oder eine andere Bezeichnung. — Dann Helvetische Inschriften mit Ortsnamen, ebenfalls ohne »Vidi« (p. 86 f.).

d. fol. 88. Verschiedene Notizen.

In diesen Blättern wird häufig Aldus zitirt. Es ist dies die »Orthographiæ Ratio ab Aldo Manutio Paulli F. collecta« Venetiis: MDLXVI. — Zwischen hinein geschoben sind:

b. fol. 65—84. Inscriptiones Heluetiæ, über welche unsere Nachweisungen im Archiv für schweizerische Geschichte Bd. XI S. 27—164 zu vergleichen sind. Diese Sammlung Helvetischer Inschriften entstand 1542—1546 und erhielt nachträglich noch einzelne Zusätze.

3. (fol. 89—98.)

No. 81. Locorum nomina ex Inscriptionibus. Alfabetisches Verzeichniss geographischer Namen, die auf Inschriften vorkommen. Die meisten sind geschöpft aus Apian und R. (d. h. Mazochius).

Daneben kommen aber noch 35 andere Bezeichnungen vor, welche Tschudi aus den Südfranzösischen und Helvetischen Inschriften (auch aus einer von Volsinii) schöpfte.

4. (fol. 101—106.)

No. 80. Fasti Romani.

fol. 101. a. Romæ in hortis Colotianis. Wie in Cod. 1089 fol. 18a.

b. Romæ in ædibus Capranicorum, antiqui calendarii fragmentum (Aus Aldus, orthographiæ ratio. 1566 p. 422).

fol. 102. Inschriften auf die Cloaca, die Ripæ und den Alveus Tiberis bezüglich (Aldus p. 747). Eine Inschrift am Tiberufer bei der Engelsbrücke bezeichnet Tschudi als von ihm selbst gesehen.

fol. 103—106. Zusammenstellung der Römischen Konsuln der Jahre 503—681 (p. 103), 188—494 (p. 104 f.), 25—187 (p. 106), 669—687 (p. 106) aus Inschriften, aber ohne Nachweis derselben.

5. (fol. 109—131.)

No. 79. Pannonia inferior, Inscriptiones extra Pannoniam. De Pannoniis ambabus earumque populis ac oppidis indicantes (sic.).

Zusammenstellung von Inschriften aus Beatus Rhenanus, Apianus, Mazochius, Bonfinius, Lazius.

6. (fol. 133—135.)

No. 78. Norici Inscriptiones. Rhætiæ Inscriptiones: Rh. secundæ i. Vindeliciæ inferioris et superioris, Danubianæ et Rhenanæ. (Den zweiten Theil: Rhætiæ primæ i. Rh. Veræ, Veteris Alpinæ hat Tschudi nicht ausgeführt.)

Die Inschriften sind aus B. Rhenanus Apianus, Mazochius und eine aus Sebastian Münster.

7. (fol. 157—168.)

No. 15. Familiæ primorum Romanorum ex numismatibus Goltii et meis.
(Goltius Hubertus, Les images de presque tous les empereurs depuis Jules Cæsar jusques à Charles V. Anvers 1559.)

8. (fol. 173—194.)

No. 82. a. fol. 137. Das Testament des Jost von Meggen von 1545 zu Gunsten Tschudi's. (Abgedruckt bei Fuchs, Egidius Tschudi's Leben und Schriften, St. Gallen, 1805, II. S. 196 f.)

b. fol. 175—182. Numismata mea.

c. fol. 187—194. Antiquarisches Lexikon. Fragment.
Die Bogen, in verkehrter Ordnung gebunden, enthalten fol. 191—194 die Worte A bis Aquila. — fol. 187—190 die Worte Aquiminarium bis Augusti caput.

E. Epigrammata Antiquæ Vrbis; ed. Mazochius Romæ MDXXI.

Tschudi's Exemplar, durchgehends mit handschriftlichen Bemerkungen und einer Anzahl Zusätzen versehen. Stiftsbibliothek Einsiedeln. Codex 506, laut Vormerk im Katalog (von P. Gall Morell) emtus 1865. (Aus dieser Zeit mag auch der Einband herrühren).

Zwei Vorsatzblätter mit Aufzeichnungen Tschudi's enthalten

p. 1. Die Inhaltsübersicht des Buches bis fol. XI b (deren Fortsetzung auf dem Zusatzblatt am Schluss) und verschiedene Notizen.

p. 2, 3. Die bei Mazochius angeführten Konsuln mit Angabe ihrer Amtsjahre.

p. 4. Die bei Mazochius angeführten Römischen Kaiser.

Der gedruckte Text ist von Tschudi nach den am Schluss verzeichneten Emendationen Blatt für Blatt aufs Genaueste durchkorrigirt (und hierauf scheint sich das Zeichen f (finitum?) zu beziehen. Auch ist jedesmal bemerkt, ob Mazochius die Inschriften selbst gesehen (Vidit) oder nicht (Non Vidit). Weitere Korrekturen fügt Tschudi aus Apian u. a. Drucken, sowie aus seiner eigenen Combination bei.

Sodann gibt Tschudi Auflösungen der Abkürzungen und Uebersetzungen einzelner Ausdrücke (z. Th. sehr primitive, wie fol. CXVI b: Herma Augusti libertus, Herma, der vom Keyser freiglassen ist). Vgl. fol. XXXIII b u. CLXV.

Hie und da werden die Ortsbezeichnungen des Mazochius erläutert oder genauer präzisirt (fol. I b, II b, XIIII, XXXVIII, CLXXV).

Ausnahmsweise bemerkt Tschudi bei einigen Inschriften vidi, vidi in ipso templo integer (sc. lapis).

Endlich hat Tschudi eine Anzahl Zusätze eingetragen (fol. III, b, XIX b, XX, XXI, b, XXXIX, CXXI u. CXXII, CLII), theils aus andern Schriftstellern, theils aus eigenen Beobachtungen.

Die von Tschudi zitirten Schriftsteller sind

Albertinus — Apianus — Marlianus — Pomponius Lætus — Onuphrius — und ein »Vetus« (fol. CLVIII b und Rückseite des letzten Blattes), den wir nicht nachweisen können.

Auf der Rückseite des letzten gedruckten Blattes und auf der Vorderseite des ersten weissen Zusatzblattes hat Tschudi folgende Aufzeichnung gemacht:

»Vetus fo. 315. Fragmentum superiorum magistratuum Romæ repertum; tempore Augusti ii rexerunt.« Es ist eine etwas abweichende Redaktion der bei Apian p. CCCXV abgedruckten Fasti Venusini.

Auf der Rückseite des ersten Zusatzblattes folgt ein Theil dieser selben Fasti »Fragmentum hoc aliquorum Consulum ordin. et suffectorum sub Augusto Cæsare dedit mihi sacerdos quidam in Ciuitate episcopali Interamnensi. i. Terni. Sed exemplar von vidi.« Es ist derselbe Text, der, genau mit derselben Ueberschrift, von Tschudi schon Cod. San Gallensis 1089 p. 18 aufgezeichnet worden ist.

Zweites Zusatzblatt. Vorderseite:

Legiones — aus Mazochius, aber auch aus Inschriften von Aventicum, Zurzach, Arcisate, Volsinii und Soloturn, welche Tschudi mit »Vidi« bezeichnet.

Rückseite: Fortsetzung des auf dem Vorsatzblatt begonnenen Inhaltsverzeichnisses zum Mazochius.

Aus dieser Uebersicht ergibt sich also, dass uns in keiner dieser Handschriften Originalaufzeichnungen Tschudi's vorliegen. Weder die ursprünglichen Reisenotizen selbst, noch eine spätere Redaction derselben hat sich erhalten. Vielmehr haben wir lauter Auszüge vor uns, welche zu verschiedenen Zeiten und unter verschiedenen Gesichtspunkten angefertigt, uns nur annäherungsweise Schlüsse auf den Umfang und die Form der Originalnotizen, sowie auf das Verhältniss derselben zu den gedruckten Inschriftenwerken gestatten.

Eben desshalb können — da Tschudi, wenigstens in spätern Jahren, bei den Helvetischen Inschriften sich erwiesener Maassen [12]) grobe Unwahrheiten hat zu Schulden kommen lassen und mehrfach behauptet, Texte gelesen und kopirt zu haben, die er selbst fabrizirt hatte — seine Angaben »vidi« nicht von

vornherein als Zeugnisse seiner Autopsie gelten. Es ist vielmehr jeweilen zu prüfen, ob der Inhalt der Inschriften oder andere Umstände jenen Anspruch rechtfertigen. Dabei fällt noch in Betracht die Vieldeutigkeit des Ausdruckes »vidi«, der in einzelnen Fällen offenbar bedeutet, ich habe diese noch nirgends publizirte Inschrift selbst gesehen und kopirt — während er meist nur sagen will, ich habe diese aus gedruckten Werken bekannte Inschrift an Ort und Stelle gesehen und verifizirt — vielleicht auch bloss, ich habe den Stein am angegebenen Orte auch bemerkt.

II.

Inschriften aus Süd-Frankreich.

Tschudi führt Inschriften aus vier Städten des südlichen Frankreich auf: aus Narbonne, Nîmes, Vienne und Lyon. Bevor wir aber diese Inschriften betrachten, heben wir aus dem Codex San Gallensis 668 (= A) einige Stellen heraus, welche Tschudi's Anfenthalt in jenen Gegenden bezeugen, und von seinen Reiseeindrücken Rechenschaft geben.

»Stagna Volcarum (La Camargue).«

»Oppidum quod uulgo Aigues Mortes id est Aquas Mortuas nuncupant, cui Stagna longissima littore maritimo modico aggere intersepta adiacent. Stagna nomen retinent Vulgo Stagno. Distat Aquæ Mortuæ op. a Magalone .16. M. P. et ab Arelate totidem ante occidentalia Rhodani ostia in stagnis positum. Protenduntur hæc Stagna ab Aquis Mortuis usque ad Portum Veneris per totam Narbonensis primæ oram. Agger uero qui Stagnum a mari intersecat raro ultra .20. passus continet, interdum vix .17. Latitudo autem Stagni undique fere .8. M. P. comprehendit. Plures uados habet agger, quibus ex mari in Stagnum et ad littus continentis nauigatur. Nulla sunt in aggere ædificia, præter tuguria Piscatorum. Et hoc mirandum ab incolis mihi indicatum, aquam dulcem in ipso aggere, cum fodiatur terra, reperi, quum Mare et Stagnum salsissima sunt. Meminerunt huius Stagni Mela l. 2, c. 3. Plinius l. 3. c. 4. Est autem Aquæ Mortuæ oppidum munitissimum in insula Stagni, Monticulum propinquum in ipsa insula habet, unde fontes exeunt utilissimi. Huius montis et Laci seu Stagni iuxta Rhodani ostia meminit Strabo l. 4.« [13])

»Lapideum littus — Campus Petrosus — Campi lapidei Herculis — Craulis (La Crau, La Pleine Crau, Plain de la Crau)«.

»Planicies mediocris ualdeque ignobilis in Anatalionum regione sita, Nouo latino uocabulo Craulis, uulgo Crau uocatur, sparsa lapidibus circumquaque, ut præ spissitudine horum nil aliud uideas, ambulanti quidem mirabile spectaculum. Silices esse uidentur, unde autem prouenerint, dubium est, nam nec riui, nec fluuij longe lateque sunt præter Rhodanum, qui in ijs partibus lapides non fert. Protenditur autem lapidosa hæc regio a litore maris usque ad limites Saliorum Desuuiatium eorumque urbem Arelatam, quatuor continens leucas idest .16. M. Pass. Ab Arelate uero Salonam usque .7. sunt Leucæ, quæ faciunt .26. M. Pass., quod medium spatium omne præter ab utroque oppido uix circiter mille passus prædictorum Camporum est. Vidimus hos lapideos Campos, cum iter a Narbona directo itinere per Arelatem et Salonam Marsiliam usque faceremus. Sicque se habent ut posthac auctores de ijs habent, exceptis de Hercule fabulis.

Strabo, Mela, Plinius huius commemorant. Orontius in tabula sua, nescio quo iudicio seductus Crau ponit tamquam oppidum quoddam eius nominis sit, quum nullum extat, nam Crau regionis illius uulgare est nomen. Est et alter lapideus locus seu campus fere huic similis, in Italia regionibus Thusciæ situs, de quo Cato et Sempronius[10a]) a Hercule eandem fabulam recitant sicuti hoc loco supracitati auctores faciunt« p. 66 (44). Aehnlich, nur kürzer, p. 346 (326). Hier heisst es noch: »ut præ spissitudine horum (lapidum) nihil aliud uideas nec facile per illos ambulare pedester poteris, equester uero minus« und: »Per hunc Campum ab Arelate Salonam iter confectum est inque eo hospitium conditum .10. M. P. ab Arelate et .16. M. P. Salona distans, Ad Sanctum Martinum nuncupatum, vulgo S. Martin de Crau. In medio huius Campi scatent Aquæ Salsæ, sub lapidibus gramen aliquando tenue exoritur, pecoribus pabulum«.

Auch in folgender Stelle spricht offenbar ein Augenzeuge:

»Mota Limaris uel potius Meta Limitaris (zwischen Avignon und Valence) urbs admodum celebris una leuca a Rhodani sinistra semota iuxta Rubii uulgo La Rubie semifluuij qui Rhodanum influit dextram sita. Hanc vulgo Montelhymar uocant, tamquam in monte aliquo locata sit, cum nullus ibi mons extet, nam in planitie sita est, castrumque habet in basso colle positum. Huius apud ueteres auctores nullam reperi mentionem.« p. 93 (71).

Bei dieser eingehenden Aufmerksamkeit, mit der Tschudi die Natur beobachtet, möchte man ein ähnliches Interesse für die Werke der Kunst und des Altertums voraussetzen. Allein eine solche Erwartung würde durch die Beschreibung Galliens nicht bestätiget. Denn wenn diese alles Dasjenige zusammenstellt, was auf der Reise durch Südfrankreich Tschudi's Interesse erweckte — die geographischen Verhältnisse, die Naturseltenheiten, die Römischen Inschriften, die Klöster — so legt Tschudi daneben eine auffallende Gleichgültigkeit gegen die Kunstdenkmäler des Alterthums an den Tag, die doch gerade in der alten »Provincia« so mächtige Eindrücke erwecken und uns ein so lebendiges Bild der alten Römerzeiten vor Augen stellen.

Verfolgen wir nunmehr Tschudis Reiseroute, soweit sie noch erkennbar ist.

Narbonne.

»Statio Atacinorum. Narbo Martius Colonia. Narbona Metropolis totius Narbonensis Prouinciæ, sita in Atacinorum quondam populorum finibus, in planicie est paululum a dextro Atacis fluuii latere semota, quam tamen brachium eiusdem ex eodem latere profluens medio dirimit, nam tam magnum est, ut onerariæ naues e mari in urbem per id uehantur. Hanc Ptolemæus Volcis Tectosagibus annumerat, nam ut puto horum portus et nauium receptaculum fuit, sicut et Volcarum Areconnicorum teste Strabone. Distat hæc urbs duabus Leucis idest .9. M. Pass. a mari siue lacu maris qui inter montes continetur, quo medio in spatio oppidulum Cerseum siue Cursiacum uulgo Curse iuxta dextram Atacis extat, ubi transitus est directo a Narbone itinere tendentibus Beterras, quæ urbs a Narbone quatuor Leucis idest .17. M. Pass. paulo plus minus abest. Est ea planicies in qua Narbo sita monticulis et collibus in circuli fere formam circumsepta. A Romanis autem quondam ex legione decima Colonia facta circa Annum Vrbis Conditæ 635 . . . Portio . . . Martio Coss. et Narbo Martius appellata, cum antea Statio Atacinorum uocaretur. Nomen autem nunc retinet, Vulgo Narbonne. Postquam uero Gothi Romanos hac prouincia expulissent, Gothos uero Franci postea eiecissent, a regibus Francorum Dux in ea urbe constitutus.« p. 34 (12) ursprünglicher Text.

Diese Schilderung setzt nicht nothwendig Tschudis Anwesenheit in Narbonne voraus. Dagegen

wird diese wahrscheinlich durch folgenden spätern Zusatz, welcher in den ursprünglichen Text wol gleichzeitig eingetragen wurde, als die einzelnen Seiten ihre Ueberschriften erhielten:

«Est uero Narbona urbs iam nouis fortissimisque moeniis circumdata expensis regum Caroli, qui incepit, dein Ludouici, postremo Francisci, qui id opus A. D. 1544 finiuit. Vbi undique in moeniis et portis antiquitates Inscriptionum Romanarum (quarum ibidem summa copia abundat) ante oculos positæ sunt, maxime in illa porta, quæ uersus Beterras (Bisiers) spectat. In ijsdem antiquitatibus obiter Tauri caput sculptum uidetur, unde conjiciendum, urbem hanc quondam Tauri caput pro insignijs gessisse. Jam uero alia gerunt insignia.»

Ueber diese Stadtmauern von Narbonne und ihre Entstehung gibt uns Millin, der sie 1804 sah, einen anschaulichen Bericht:[14])

»Ces murs ont d'abord été donnés, par les archevêques de Narbonne, en dédommagement de ceux qui avoient été détruits par Louis VIII, afin qu'ils ne pussent protéger les révoltes des Albigeois; mais ce ne fut que lorsqu'on les répara, sous le règne de François Ier et qu'on y ajouta trois nouveaux bastions, ceux de Saint-Félix, de Saint-Côme et de Saint-François, qu'ils reçurent ce singulier genre d'ornement. L'ingénieur qui fut chargé de ces constructions, rassembla tout ce qu'il put recueillir de figures et de fragmens antiques non seulement dans la ville, mais sans doute aussi dans toute la contrée; il rangea ces monumens sur deux lignes autour des murs, en mettant à des distances égales la figure d'un boulet à demi enfoncé dans le mur. — — On ne peut croire qu'il ait réuni de la sorte les monumens dans le dessein de les conserver; mais, comme ils étoient au nombre des matériaux qu'il devoit employer, il eut au moins l'heureuse idée de s'en servir sans les dénaturer, et les ranger de manière qu'ils devinssent un véritable ornement pour la ville dont ils concouroient à former l'enceinte. En général, il a placé les inscriptions sur les murs, et les fragments de bas-reliefs auprès des portes et sur leurs voutes; il a formé ainsi un musée immense, un trésor tel qu' aucune autre ville n'en peut offrir un semblable. On peut juger par-là à quelles cruelles dévastations elle a été livrée. Un nombre considérable de morceaux sont tellement fragments, qu'ils n'offrent plus qu'un amas de jambes, de têtes, de mains, de troncs, d'armes brisés, et de mots sans aucun sens: il reste cependant encore quelques fragmens assez grands pour être dessinées et étudiés, et près d'un millier d'inscriptions ou entières ou assez bien conservées pour être lues avec intérêt.

«La hauteur à laquelle elles sont placées, la largeur du fossé qui règne au pied des murs, font qu'on ne peut les lire qu'avec une lunette, et l'on sent, combien cette occupation seroit longue et fatigante. Il m'eût été impossible de les déchiffrer toutes sans passer trois mois dans la ville et sans faire placer des échafauds en divers endroits: heureusement j'ai pu en former sans y employer tant de temps un recueil assez étendu«, nämlich aus einem Manuskript vom Ende des XVI. Jahrhunderts, das 260 dieser Inschriften und 30 der Basreliefs enthielt, und das nach Millins Vermuthung vielleicht von dem Ingenieur Garigues, dem Erbauer der Porte de Perpignan, herrührte.

Die Stadtmauern und ihr antiker Schmuck blieben bis in die neueste Zeit stehen. Erst 1876—1883 erfolgte ihr Abbruch und die Ueberführung der Inschriften und der Reliefs ins Museum.

Sehen wir nun, was für Inschriften Tschudi aus Narbonne beibringt.

A p. 37 (15) steht — zwischen S. Pontij Thomerianorum und Volcalo — folgender spätere Eintrag:

Aquæ Juliæ. Inscriptio Narbone. Puto ipsas Aquas esse ubi Cænobium præmonstratense est quod fontis calidi uocatur in diœcesi S. Pontij Thomeriarum.

Fragmentum Narbonæ in mœniis.

a.

Fadius
Aug. C. F. A. Aquis
æ Sex. Lib.

b.

Gallo Aed. F. C.
Cæ saris præf. Fabrum
Aed. Aquis Iulis Patri
Fratri Messiæ M. F. Quartæ
Volt. Senicioni Aed. F. C. Fratri

Das Fragment *a.* zitirt Tschudi auch noch B 179 für den Namen Fadius, und D 89 für Aquis (Aquis Narbonæ bis). Beide Zitate gehören dem ursprünglichen Manuskript an — C. J. L. XII n. 4528.

Das Fragment *b.* zitirt Tschudi B 462 bei der Tribus Voltinia (Narbonæ Galliæ: Volt. Senicioni Vidi) und D 89 (Narbonæ: Aquæ Juliæ). Auch diese beiden Zitate sind ursprüngliche Einträge.

Das Fragment *b.* ist publizirt von Gruter CCCCXV, 2, der es, wie alle Narbonenser Inschriften handschriftlich von Scaliger erhalten hatte. Der Tschudi'sche Text erscheint besser als der Scaliger'sche.

Und B p. 441 steht ebenfalls als späterer Eintrag:

Inscriptio Narbonæ.

Vidi. C Manlius C · F · Pap · Rufus Vmber
EX S DECVRIA lictorum Viatorum quæ est
CI · R · N · M · fecit sibi et suis

Die Worte in Majuskeln sind die Stichworte, auf die es Tschudi ankam. Er löst sie auf:
EX S = ex sua — CI · R · N · M = Ciuium Romanorum Narbone Martio.

Ferner zitirt Tschudi diese Inschrift:

B 24 (späterer Eintrag): für „lictor ein Weibel oder Häncker so die Vbeltätter band oder todt vnd die fasces vorm burgermeister truog" — B 456 für die Papiria tribus. Vidi — D 95 für „Narbo Martius Colonia Gall." — D 98 für „Vmbria regio Italiæ." — Die letztern drei Zitate sind ursprüngliche Eintragungen.

Die Inschrift hat auch, etwas abweichend, Gruter DCXXX, 12.

Sodann führt Tschudi noch aus einer Reihe anderer Narbonnenser Inschriften Stichworte an, die ihn interessirten, nämlich:

D 95. Narbo Martius Col. Gall. — Narbonæ bis.

S. oben. Die zweite Inschrift, die hier zitirt wird, lässt sich unter den zahlreichen Steinen, auf denen der Name Narbo Martius vorkommt, nicht nachweisen.

D 91. Cesern, forte Ceserone Gall. Narb.

B 12. Collegium »ein schar deren die einer übung vnd amptz sind, ein gsellschaft.«

Das Wort kommt ebenfalls zu häufig vor, um den Nachweis einer bestimmten Inschrift zu ermöglichen.

B 17. Duumuir ein Zweier Herr — Narbonæ ter.

Vgl. Gruter CCCXCIV, 5.

B 17. Duumuir quinquennalis.

Gruter CCCCXCVI, 2.

B 27. Nautæ Schifflüth.

Gruter CCCCXXVI, 4 oder CCCCXLV, 6 navicularius.

B 30. Præfectus, bis.

Gruter DCCCCLXXXVIII, 9 (?)

B 31. Præfectus fabrorum bis.
Vgl. oben und Gruter CCCLXIX, 3, CCCXXVIII, 7.

B 31. Primipilus Ein Centurio oder Hauptmann der ersten Cohort.
Gruter CCCCXCVI, 2.

B 36. Taurobolia, siue criobolia, gemtzget ding, so die Augures verteiltend.
Gruter XXXI, 6.

B 129. CHRYSOGONVS, ·I anstatt H.
C. I. L. XII 4450? — vgl. Gruter DCCCLXXXVI, 10.

B 158. Bæbius Niger, und B 456. L. Bæbio L. F. Pap. Nigro. Vidi.
Gruter CCCLXXIII, 7.

B 158. L. Bæbius Auctus.
Gruter CCCLXXIII, 7.

B 176. Egnatius Herus.

B 219. Statius Naso, und B 462 T. Statio C. F. Volt. Nasoni Aquiensi. Vidi.
Muratori (II) MXXVII, 8, Herzog, G. N. 45.

B 284. CLODIVS MV F.
C. I. L. XII. 4706.

B 451. T. Valerius T. F. Fabia Titullus Cabaliensis (auch D 91 zitirt).
Gruter DLXVI, 8.

Von diesen Zitaten sind B 12—36 und 441 den Verzeichnissen nachträglich beigefügt worden. B 129—219 und 451 gehören wahrscheinlich, B 284, 456, 462 sicher der ursprünglichen Aufzeichnung an.

Nach Ernst Herzog, «Galliæ Narbonensis provinciæ Romanæ historia, descriptio, institutionum expositio. Accedit appendix epigraphica. Lipsiæ MDCCCLXIV» p. VI. ist die erste Sammlung Provençalischer Inschriften diejenige des Gabriel Symeoni, Inscriptions du pays de Provence Lyon 1558. Wir konnten das Buch, das zu den ganz besondern Seltenheiten zu gehören scheint, nicht vergleichen. Allein Nichts deutet darauf, dass Tschudi die von ihm als selbst gesehen bezeichneten Inschriften nicht selbst sollte aufgezeichnet haben. Ist dem aber so, so geschah es zwischen 1545 und 1566. Denn von den beiden ersten Fragmenten ward ausdrücklich bemerkt, sie befinden sich in der Stadtmauer, und auch die obigen Stücke machen den Eindruck, als hätte Jemand aus dem Labyrinth schwer lesbarer Inschriften und Fragmente einzelne Worte herausbuchstabirt und aufgeschrieben. Anderseits scheint unzweifelhaft, dass Tschudi die Weiheschrift auf dem Altar des Augustus nicht kannte, welche 1566 zu Narbonne ausgegraben und beim erzbischöflichen Palast öffentlich aufgestellt wurde; denn dies geschichtlich so bedeutsame Stück, das auch den vollen Namen der Colonia Narbo Martius enthält, hätte er sich wohl nicht entgehen lassen.[15])

Arles.

Tschudi berichtet (A p. 66, resp. 44), dass er den Weg von Narbonne über Arles nach Marseille gemacht habe. Man muss annehmen, dass er in Arles nicht Halt machte; denn sonst wäre es gar zu unbegreiflich, dass er, wo er von dieser Stadt redet, A p. 70 (resp. 58) und p. 327 mit keinem Worte der dortigen Römischen Alterthümer, des Theaters, des Rolandsthurmes, der Arena und der Aliscamps gedenkt. Letztere sind ja voll von Römischen Grabschriften.[16])

Marseille.

Von «Massilia urbs et portus Græcorum Phocensium» berichtet der ursprüngliche Text A. p. 70 (48) u. A.:

«Sita est Massilia iuxta collem altissimum, cuius ima portum latere orientali fere circumdant, ad occasum quidem modicam habet planiciem, maiori ex parte hæc collibus circumsepta est, super quibus mœnia sunt fortissima latissimis fossis munita. Estque in apice altioris collis qui portum tangit ac tuetur castrum validissimum recens a Francisco rege conditum.»

Diese Befestigung des Hügels Nôtre Dame de la Garde erfolgte um 1525 uud es war also, als Tschudi die Notiz schrieb, noch nicht lange her.[17])

Nîmes.

«Nemausus, urbs sita in planicie habens ad Septentrionem uicinos colles appendices Cœmmeni montis, eo usque quondam urbs illa protendebatur, ut ex uestigiis et ruinis uidetur. Habet hæc urbs theatrum ad Ludos Circensium quondam a Romanis Imperatoribus conditum mirabili opere, in quo Xenodochia iam pauperum sunt. In hac urbe plurimæ uisuntur antiquitates.» A p. 52 (39) Ursprünglicher Text.

Dann wird A p. 54 (32) mitgetheilt

Inscriptionis frag. Nemausi ad formam propriam literarum

ΜΕΛΙΚΙΦΣΕΝ · ΝΕΜΑΥΣΩ · ΤΩΝΑ
ΝΕΡΟΥΑΝ · ΤΡΑΙΑΝΟΝ · ΚΑΙΣΑΡΑ · ΣΕΒΑΣΤΟΝ

auch D 95 für den Namen Nemausus zitirt.

Diese Inschrift (Nemausi ad portam coronæ) führt Boeckh im Corpus Inscriptionum Græcarum III 6785 nach einem weniger korrekten Texte auf, den J. J. Grasser von Basel in seiner Dissertatio de Antiquitatibus Nemausensibus Basileæ 1614 gedruckt hatte.[17a])

Boeckh ergänzt das Fragment folgendermassen:

Ψήφισμα συνόδου θυμ]ελι[κῆ]ς [ἐν] Νεμαύσω τῶν [περὶ
τὸν Αὐτοκράτορα Νερ]ου[α]ν Τραίανον Καίσαρα Σεβαστὸν
[συναγωνιστῶν — — —

Die Stelle A p. 317 »Nemausum — vulgo Nismes« — wiederholt obige Notizen und fügt bei: »Inscriptiones.«

Von diesen Inschriften gibt C p. 49 in einem spätern Eintrage folgende:

Vidi. Nemausi in porta urbis dicta La Corona

Imp. Cæsar Dini Hadriani T. F. Aelius Hadrian. Antoninus Aug. Pius Pont. Max. Trib. Pot. VIII. Imp. II. Cos IIII. P. P. restituit

Gruter CXC, 11.

Ferner zitirt Tschudi

B 149. Allius Macrinus. — B p. 462. C. Allii C. F. Volt. Macrini. — Vidi
Gruter DCCCCXXXI, 4.

B 163. Caninius Eutychus.
Gruter CCCCXCVI, 7.

B 169. Corrins Silanus.
Gruter DCCLXXVI, 1.

B 187. Juuentius Venustus.
B p. 212 Roucius (vielmehr: T. Roncius) Maternus. } Gruter CCCCXCVI, 7.

B 222. Terentius Blæsus.
Muratori MCCCCVIII, 8.

Die älteste Publikation von Inschriften aus Nîmes ist: »Poldo d'Albenas, Discours historique de l'antique et illustre cité de Nismes en la Gaule Narbonoise. Lyon — 1560.« Das Werk liegt uns nicht vor. Wir denken aber, wenn Tschudi es benützt hätte, so wäre seine Ausbeute über Nîmes reichlicher ausgefallen. Zudem gehört wenigstens die Griechische Inschrift dem ursprünglichen Texte an.

Freilich ist es seltsam, wie ein Historiker in Nîmes sich aufhalten und das Amfitheater erwähnen kann (das erst 1854 von den eingebauten Baraken gesäubert wurde, in denen die ärmste Klasse ihre Unterkunft fand), dagegen von der Tour Magne, von dem an ihrem Fusse gelegenen Tempel der Fontaine, der Nymphen, der Diana oder wie man ihn heissen will, von dem Doppelthor, von der Maison Carrée und vom Pont du Gard kein Wort weiss.

Avignon.

»Auenio. In hac Urbe Pontifex et Rex Francorum uterque (?) proprium habet palatium in saxoso basso colle ambo sita, reliqua urbis in plano iacent — Nomen retinet uulgo Auignon.« — A. p. 84 (62) Ursprünglicher Text.

Orange.

»Arausio uulgo Aureage sita iuxta sinistram riuuli qui item Sulgas dicitur, uulgo La Sorgue in planitie iuxta monticulum eiusque particula super illum.« — A. p. 86 (64) Ursprünglicher Text.

Das ist Alles. Nichts vom Triumphbogen, Nichts von der in ganz Europa einzigen Bühnenwand des Theaters.

Vienne.

»Vienna metropolis Allobrogum sita est iuxta sinistram Rhodani in modica planicie, quæ altissimis collibus et uinetis a tergo septa est, nam et moenia partim collium alta comprehendunt — Vulgo Vienne.

Inscriptio Lugduni in porticu Cathedralis ecclesiæ maioris S. Joannis.

Inscriptio Viennæ in porta exteriori quadam monasterii Sancti Petri in basi.

Harum inscriptionum forma:

Lugduni	*Viennæ*
P · HELVIO L · FILIO	VIRTVTI FOR
VOITIN · FRVGI	TISSIMO ET PIE
CVRATORI NAV	TATE CLEMENTIS
TARUM BIS · II · VR	SIMO D · N · FL ·
VIENNENSIVM	CONSTANTINO
PATRONO RHO	MAXIMO ET
DANIC · ET ARAR ·	INVICT · AVG ·
N · RHOD · ET ARARS ·	M · ALFIVS APRONIA
	NVS V · P · P · P · FL · VIENN ·
	DEV · N · M · Q · EIVS

Ueber diese Lyoner Inschrift vgl. unten p . . .

Alles, die Inschriften inbegriffen, im ursprünglichen Texte A. p. 103 (81).

Die Inschrift von Vienne ist C. p. 84 in ursprünglichem Eintrag nochmals im vollen Wortlaut wiederholt »Viennæ Allobrogum apud S. Petri Monasterium.«

Ferner zitirt sie Tschudi B 32 für „proprætor, einer der mit prätorischem gwalt ein land zu regiren usgschickt ist.“ — B 149: Alfius Apronianus sub Constantino Magno — D 98: Viennensis prouincia Gallica.

Zuerst publizirte acht Viennenser Inschriften Gabriel Symeoni in den beiden Schriften:

Les illustres observations antiques du Seigneur Gabriel Symeon Florentin. En son dernier Voyage d'Italie l'an 1557. Lyon par Jan de Tournes MDLVIII.

Illustratione de gli epitaffi e medaglie antiche di M. Gabriele Symeoni Fiorentino in Lione MDLVIII.

Darunter findet sich p. 11 resp. 12 auch obiger Denkstein, aber lange nicht so gut wie bei Tschudi. Dieser hat also seinen Text selbständig aufgezeichnet.

Seltsam ist auch hier wieder, dass Tschudi weder die Aiguille (einen Egyptischen Obelisken auf Römischem Unterbau) noch den vollkommen erhaltenen Tempel des Augustus in Vienne erwähnt.

Lyon.

A. p. 264—267 (242—245) Ursprünglicher Text.

p. 264 (242) Lugdunum, vulgo Lyon.

»Transit Vrbem Lugduni Araris fl. (La Sonne) qui et Sauconna appellatur. Condita ab Augusto Cæsare qui coloniam ibi deducendam per Munatium Plancum curauit. Quum ante Ara ibidem Julio Cæsari Dictatori dedicata esset. Est in planicie iuxta colles et partim in ipsis collibus ex utraque fluuii parte constructa. Ara uero præfata ad dextrum fluuii latus, in colle ubi S. Justi fanum extat locata quondam fuit. Ipse uero fluuius Araris, in suburbio ciuitatis Rhodani dextram incidit.«

»Athenatense cœnobium (uulgo Aenay) O. S. B. conditum est in ipsis confluentijs Rhodani et Araris in suburbio. — Ponte ibi transitur ultra Rhodanum ad cuius ibi sinistram etiam suburbii portiuncula est, nuncupata uulgo La Guillotiere.«

»Oratio Claudii Augusti.

p. 265 (243) »Inscriptio Lugduni in tabula ænea anacephaleosi in domo Vrbana, quam uocant la Maison de la Ville in pariete atrij. Orationem Claudij Augusti (seu Germanici eius ex fratre Nepotis) Romæ coram Senatu habitam continens. Cuius etiam Tacitus lib. XI. meminit Consulatu A. Vitellij et Vipsanij qui A. Dni 49 fuere coss. Fragmentum est, nam capite caret.«

Und nun folgt der Wortlaut der beiden Tafeln.

C. p. 6, ebenfalls ursprünglicher Eintrag:

»Lugduni Galliæ fragmentum tabulæ æneæ in domo Vrbana dicta la Maison de la Ville in pariete atrij repertum, redactum (?) A. Dni 49. Vide Tacitum l. 11. consulatu A. Vitellij et L. Vipsanij.«

Der Text wird wiederum in vollem Wortlaut gegeben. Er ist beide Male, dem Original genau entsprechend, nach Zeilen und Alinea's abgetheilt. Beide Male gibt Tschudi die Inschrift in Minuskeln, die Anfangsbuchstaben der Alinea's, einzelne Eigennamen und einzelne Buchstaben, namentlich das I, wenn es im Original über die andern Lettern herausgehoben ist, in Majuskeln. Die Texte A und C stimmen nahezu buchstäblich überein.

Die Abweichungen vom Original (S. de Boissieu p. 136 das Facisimile, p. 138, 139 den Text in in modernen Lettern) sind folgende:

Erste Tafel.

	Original	*Tschudi*
Z. 1.	mæ rerum	ma ct erumnosum — — sum
14.	tali marito	ali marito
23.	et regnum	ita regnum
29.	nostros quo in a(s)	nostros as
31.	tribunos plebei . Quid	tribunos . Quid
33.	quid in plu	quid im — — — ui
35.	seni et sæpe	seni qui sæpe
40.	civitat	ciuitatem

Zweite Tafel.

1.	si sane	fehlt
2.	no — — divus Aug — — — — — — s et patruus Ti .	nouo — — — diuus Aug — — — lus et patruus Ti .
4.	in hac curia	in curia
6.	am Schluss: Quid	— —
7.	— —	am Anfang: Quid
18.	casu ut vobis	casu uobis
24.	Tot ecce insignes	Tot insignes
29.	LVGVDVNO	LVGDVNO
30.	Timide	Timide als neues Alinea.

Ferner hat Tschudi am Ende der Zeilen hie und da noch einen Buchstaben, der im Original nicht mehr erhalten ist. Das scheinen aber eher Conjecturen zu sein, als Lesarten nach einem vollständigeren Texte.

Dann folgen A p. 269 f. (244) folgende weitere 23

Inscriptiones Lugduni.

1. In introitu templi S. Stephani iuxta cathedram. Ad formam propriam.

SEX · LIGVRIVS SEX · FIL ·	Sex. Ligurius Sexti Filius
GALERIA MARINVS	Galeria tribu contribulus Marinus
SVMMVS CVRATOR C · R ·	Summus Curator Ciuium Romanorum
PROVIN̄C · LVG̅ · Q̅ · II̅ VIRALB̄	Prouincia Lugdunensi Quæstor Duumuiralibus
ORNAMENTIS SVFFRAG ·	ornamentis suffragio
SANCT · ORDINIS HONO	sancti ordinis hono-
RATVS · II̅ · VIR DESIGNATVS	ratus. Duumuir designatus
EX POSTVL · POPVLI OB HONO	ex postulatione populi ob hono-
REM PERPETVI PONTIF · DAT ·	rem perpetui Pontificatus dati.
CVIVS DONI DEDICATIONE DE	Cuius doni dedicatione De
CVRIONIB · X̄ · V̄ · ORDINI EQUES	curionibus Denarios. V̄. Ordini Eques-
TRI · IIII̅I · VIRIS AVG · NEGOTIATO	tri Quadrumuiris Augustalibus Negotiato-
RIB · VINARIS · X̄ · III · ET OMNIBVS COR	ribus vinarijs Denarios. III̅. Et omnibus cor-
PORIB · LVG · LICITE COEVNTIBVS · X̄ · II	poribus Lugduni licite coeuntibus Denarios. II̅.
ITEM LVDOS CIRCENSES DEDIT · L · D · D · D ·	Item Ludos Circenses dedit. Locus datus decreto decurionum

Diese Inschrift hat Tschudi nochmals im vollen Wortlaut B p. 426 zum Beleg für «Decurio». Vidi.
Ferner die letzten sechs Zeilen B p. 47 als Beispiel für die Bezeichnung der Denare. Vidi.

Und zitirt wird dic Inschrift B p. 12 für Circenses ludi, rennspil — B 27 für Negotiator vinarius, Wynmann — B 35 für Seuir Aug(ustalis) — B 63 für Curator Ciuium Romanorum — B 84 und B 129 für die Form ·I anstatt H — B 190 für den Namen LIGVRIVS MARINVS — B 452 für die Tribus GALERIA (V.) — D 85 für den Namen Lugdunum.

Vgl. Paradinus 1542 p. 119 (Basel p. 140) — Paradinus 1573 p. 421 — Millin IV p. 429 — Boissieu p. 160, mit dem Tschudi fast buchstäblich stimmt.

2. Ibidem ad formam.

L · HELVIO L · FILIO	L · Heluio Lucij filio
VOLTIN · FRVGI	Voltinia tribu contribulus Frugi
CVRATORI NAV	Curatori nau-
TARVM BIS · II · VR	tarum bis Duumuiro
VIENNENSIVM	Viennensium
PATRONO RHO	Patrono Rho-
DANIC · ET ARAR ·	danicorum et Araricorum
N · RHOD · ET ARARS	Nautæ Rhodani et Araris

Diese Inschrift gab Tschudi schon A p. 81 im vollen Text und mit den Ligaturen unter »Vienna«.

Ferner wird die Inschrift zitirt B 15 für Curator nautarum, Schifflüten Zunftmeister — B 27 für nautæ, Schifflüth — B 17 für Duumuir, Zweier Herr — B 185 für den Namen HELVIVS FRVGI — B 462 für dic Tribus VOLTINIA (V.) — D 98 für Viennensis prouincia Galliæ.

Vgl. Paradinus 1542 p. 119 (B 140) — Paradinus 1573 p. 422 — Boissieu 395 (droite du spectateur.) — Tschudi sah dic Inschrift noch etwas vollständiger.

3. In Sacello Maiori Sancti Petri Monialium in Religione.

Q. Julio Seuerino Secano omnibus	
honoribus functo Patrono splendidis-	
simi Corporis N	*Nautarum*
Rhodanicorum et Araricorum. Cui	
ob innoc. morum ordo Ciuitatis suæ	*innocentiam*
bis statuas decreuit. Inquisitori Gal-	
liarum. III. Prouinciæ Galliæ	*Tres Prou.*

Zitirt B 29 für Patronus Corporis, cin Schirmherr einer Zunft. — Vgl. Paradinus 1542 p. 119 (B 140) — Paradinus 1573 p. 424 — Boissieu 265.

4. In eodem loco in partibus Ecclesiæ, ab extra.

Just	*Falsch*	
IOVI O · M ·	Ioui O. M. Q. Marcius	
Q. Adcinnius Vrbici fil.	Sequanus Romæ ad	
Martinus Seq.	Augusti Cæs. Aram	
Sacerdos Romæ et Aug.	ad fluentis (sic) Araris	
Ad Aram ad confluentes Ara-	et Rhodani flamen	
ris et Rhodani Flamen	II. Viri in Ciuitate	*Duumuiri*
II Vir in Ciuitate	Sequanorum	
Sequanorum		

Abgedruckt in der Gallia Comata S 227 «zu Lyon in der mehreren Stadt in dem frauen Closter der kirch zu sant Peter.»

Zitirt B 17 für Duumuir — D 96 für Rhodanus fl. Gall. — Vgl. Paradinus 1542. — Paradinus 1573 p. 423 — Boissieu 5, der die jetzt verschwundene Inschrift nach Symeoni, Gruter XIII, 15, und Orelli No. 4018 gibt (ADGINNIVS).

5. In præfato Sacello Maiori Sancti Petri Monialium.

Tib. Pompeio Pompeius Tib.	
Fil. Præsto Cadurco omnibus	
honorib. apud suos funct .	*functo*
Trib. Leg. V. Macedonicæ	*Tribuno Legionis. V.*
Iudici Arcæ Galliarum	
III. Prouinciæ Galliæ	*Tres Prou.*

Diese Inschrift ist weder B 327 f. unter den Belegen für die Legio V, noch sonst wo von Tschudi zitirt.

Vgl. Paradinus 1542. — Paradinus 1573 p. 244. — Boissieu 278. — Tschudi's Kopie ist ungenau. (Das Original hat: TIB POMPEIO POMPEI IVSTI FIL. PRISCO CADVRCO etc.)

6. Apud Carnifices ad formam. In Domo dextro Araris latere Vrbis.

TAVRICIO	
FLORENTI TAVRICI	
TAVRICIANI FILIO	
VENETO	
ALLECTO A Rh · GALL	
PATRON · NAVTAR ·	
ARARICORVM ET	
LIGIRICOR · ITEM	
- - ARECARRORVM ET	*puto Carecarrubi (fl. Cher Carrub)*
CONDERATIVM · N ·	*Condera — Nautæ*
PROVINC · GALLIAE	

Zitirt B 27 für Nautæ — B 29 für Patronus corporis — B 221 für TAVRICIVS TAVRICIANVS pater und TAVRICIVS FLORENS filius — D 89 . . arecarrus fl.(uuius) Gall. Celt. — D 92 Condera fl. Gall. Celt. — D 94 Ligers fl. Gall. Celt.

Vgl. Paradinus 1542. — Paradinus 1573 p. 416 — Boissieu 259 hat nach Symeoni einen etwas bessern Text dieses jetzt verschwundenen Steines.

7. In introitu templi Cathedralis S. Joannis in pariete extra portam atrij. Ad formam.

Carnis

ΓENTAΔI

BONAE MEMORIAE ET SPEI AETERNAE
SPIRITV QVOQVE INCOMPARABILI FE
LICIAE MINNAE FEMINAE RARISSIMAE
CASTITATIS EXEMPLI ADFECTIONIS PLE
NAE ERGA OMNES HOMINES IVLIVS PRI
MITIVS DEC · C · C · C · AVG · LVG · CONIVGI INCOM
PARABILI QVAE VIXIT ANN · $\overline{XXXI}$ · MENS · $\overline{V}$ · DIES
$\overline{IIII}$ SINE VLLA QVERELLA SIBIQVE VIVVS
FECIT ET SVB ASCIA DEDICAVIT ·

Sanitas nuper adueniens
terminus fuit uitæ

ΥΓΕΙΑΙ NEAOΥ OΥΡΙ

Dec · C · C · C · AVG LVG
Decurio Ciuium Curandorum
Coloniæ Augustæ Lugduni

Tschudi gibt diese Inschrift nochmals im Wortlaut B 426, vidi, woselbst aber Dec. C. C. C. Aug. Lug. erklärt wird als »Houptmann über die C C C kriegsrät zu Lyon.«

Ferner wird sie zitirt B 96 für den Namen Lugdunum — D 94 Lugdunum Colonia Galliæ Celt.

Paradinus 1542. — Paradinus 1573 p. 426. — Boissieu 151 gibt den jetzt verschwundenen Stein nach Paradinus und Bellièvre. Er liest - - - *ΠENTAΔI* und *ΥΓΕΙΑΙΝΕ ΛΟΙΓΟΙΓΟΣ*.

8. Ibidem in pariete apud Portas Cathedræ Sancti Joannis. Ad formam.

D · M ·
TI · CLAVDI AMANDI
IIIIII · VIR · AVG ·
C · C · C · AVG · LVGVD ·
PATRONO
SANCTISSIMO
CLAVDI
PEREGRINVS ET
PRIMIGENIVS
LIBERTI HEREDES

Dis Manibus
Tiberii Claudii Amandi
Quadrumuiri Augustalis
Ciuium Curandorum Coloniæ Augustæ Lugduni
patrono
sanetissimo
Claudii ete.

Zitirt B 35 für Seuir Aug.
D 85 für D. M. Ti. Claudi Amandi.
D 94 Lugdunum Colonia Galliæ Celt.
Vgl. Paradinus 1573 p. 425 — Boissieu 181. Der Stein ist verschwunden. Tsehudis Lesart weicht etwas ab von Boissieu.

9. Ibidem. Ad formam.

D · M ·
TIB. CLAVDI
PEREGRINI
IIIIII VIRI
AVG · LVGVD
CLAVDIA
FILIA HERES
PONENDUM
CVRAVIT

Zitirt B 35 für Seuir Aug.
D 85 für D. M. Tib. Claudi Peregrini.
D 94 Lugdunum Colonia Galliæ Celt.
Vgl. Paradinus 1573 p. 425 — Boissieu 182, mit ganz gleichem Text. Der Stein ist versehwunden.

10. Ibidem propc in pariete.

DIS MANIB ·
C · CASTRIC · GARBI
MAIIONIANA AR
MVIA CONIVGI
CHARISSIMO F *fecit*

11. In cæmiterio S. Irenæi.

D · M
Et memoriæ æternæ
Solemnio Fido Milit. Leg. . I .
Mineruiæ Imaginifero
Materna Vietorina Coniugi
Carissimo ponendum eurauit

B 305—310 bei den Belegen für die Legio I nicht aufgeführt.
Vgl. Paradinus 1542 — Paradinus 1573 p. 435 — Boissieu 299. — Tsehudi hat ungenau Materna anstatt Maturina.

12. Ad Sanctum Justum in pariete templi, ad formam.

D · M ·
ET MEMORIAE AETERNAE
CRIXSIAE SECVNDINAE
FEMINAE SINE CRIMINE
QVAE VIXIT ANNIS XXVII
MENS · VIII · DIEB · XVIII
CRIXSIVS ANTONIVS
laboriossus PATER LABORIOSSVS
PONENDUM CVRAVIT
ET SVB ASCIA DEDI
CAVIT ·

Vgl. Paradinus p. 245 — Boissieu 507 gibt den Text des verschwundenen Steines weniger genau.

13. Ibidem in porta atrij ad formam,

D · M ·
CALVISIAE VRB ·
ET MEMORIAE
SANCTISSIMAE
P · POMPON · GEMELLI
NVS IIIIII VIR AVG ·
LVGVD · CONIVGI
CARISSIMAE ET
INCOMPARABILI
POSVIT

Zitirt B 35 für Seuir Aug. — B 96 für Lugud. — D 85 für D. M. Caluisiæ Vrb.
Vgl. Paradinus p. 441 — Boissieu 185 VRBICAE. Der Stein ist versehwunden.

14. In eadem porta sed illegibilis.

– – – – – – – – – – –
– – – – – – – – – – –
– – – – – – – – – – –
– – – – – – – – – – –
P · C · ESVB ASC DED

Ponendum curauit. Et sub ascia dedicauit.

15. In domo præpositi S. Justi. Ad formam.

D · M ·
M · METTI
ONESIMI
SVLPICIA
ACATHEM
eres pro heres ERES
coiugi pro coniugi COIVGI
CARO
SIBIQVE
VIVA SV
asscia pro Ascia B ASSCIA
DEDI
CAVIT

Vgl. Paradinus 1573 p. 437 — Boissieu 518 hat AGATHEM und ERIS. Der Stein ist verschwunden.

16. In ipsa domo præpositi S. Justi. Ad formam.

D · M ·
ET MEMORIAE AET ·
MESSI CORNELI
FORTVNATI
QVI VIXIT ANN · $\overline{\text{XVIIII}}$
M · $\overline{\text{V}}$ · D · $\overline{\text{XXVII}}$ ET MESSI
COR · TAVRI IN · F · T
— — — — — —
— — — — — —

Vgl. Paradinus 1573 p. 436 — Boissieu 518 hat einen vollständigeren, Tschudi einen bessern Text des verschwundenen Steines.

17. In pariete domus cuiusdam in dextra Araris parte Vrbis. Ad formam.

D · M ·
ET MEMORIAE
AETERNAE
FLAVI MAXIMI IN
FANTIS DVLCIS
SIMI QVI VIXIT ANNIS
VII · MENS · VII · DIES · XI ·
FLAVIVS MASCELE
VS MAXIMINIA MARSA
PARENTES FILIO
DVLCISSIMO P

Vgl. Paradinus 1573 p. 435 — Boissieu 505 hat einen vollständigeren, Tschudi einen bessern Text des verschwundenen Steines.

19. In porta sub Castro. Ad formam.

D · M ·
ET MEMORIAE AETERN ·
LITIAVINECO
CHORISSAGARI
CO · CI · CARNVTENO
MACIDVLA CONIVGI
CARISSIMO · $\overline{\text{III}}$ · VIR
VIVVS ERAT PIC · *Pictauorum*
OPTIMO ET PIEN
TISSIMO PONEN
DVM CVRAVERVNT
ET SVB ASCIA DEDI
CAVERVNT

Zitirt D p. 91 : Carnutes Gall. Celt.

18. In eadem vrbis parte. Fragmentum.

ASPRI FI
SEGVSIA
HONOR *atæ*
FV
C · V · LATTI

20. In maiori urbis parte, sinistro Araris latere penes puteum prope S. Nicesium. Frag.

L · VVL
pat RONO
M · PL · ROM
LVENTES
· II · PRAEF
CORVM
Prouinc GALLIAI
E

21. Ad portam Petræ Scissæ Vulgo Pierre Assise, sed melius Picrre Scisse.

D. M. M. Justini Marcelli infantis
dulcissimi qui uixit Annum Vnum
Dies XLVII M. Justinius Secundinus
et Primaria Marcellina parentes
amissione eius orbati ponendum
curauerunt E. S. ASC. DDC

Vgl. Paradinus 1542. — Paradinus 1573 p. 428. — Millin IV, 472. — Boissieu 513 hat Zeile 3 XXXXVII.

22. In agro Lugdunensi.

Ivlia Clara Pilarguri hic
adquiescit secundum suos

Boissieu 488 aus Symeoni PHILARGVRI F. HIC etc.

23. In uico quodam qui est inter Montis Locum vulg. Monlieu Teut. Muliuet et Lugdunum. 4. M. pass. à Lugduno in Cisterna.

VICANIS BELATVMGI FI
— — — — — — — —
— — — — — — — —

Woher hat nun Tschudi diese Inschriften?

Die Lyoner Inschriften veröffentlichte zum ersten Mal Paradinus, De antiquo statu Burgundiæ liber 1542. Hier sind p. 115—118 (Basel p. 136—139) die beiden Fragmente der Erztafel, und p. 119 f. (Basel 160) 16 Inschriften von Steinen, die sich zu Lyon befanden, abgedruckt. Von diesen 16 Inschriften nun entsprechen nur 10 den Nummern 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11, 13, 21 bei Tschudi. Allein auch für diese 10 Nummern kann Paradinus nicht die Quelle Tschudis gewesen sein. Denn die Texte des Paradinus sind so korrupt, dass Tschudi unmöglich durch blosse Conjectur seine vorzüglich korrekten Texte herstellen konnte.[18]) Wozu noch kommt, dass bei Paradinus nirgends der Fundort der Inschriften angegeben ist.

Nun hat Tschudi bei 12 von seinen 23 Inschriften von Lyoner-Steinen bemerkt: »ad formam«, nach dem Original. Und eben diese 12 Texte, No. 1, 2, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16, 17, 19, ferner die mit 9 zusammenhängende No. 10, die zu 13 gehörige Nummer 14 und die drei Fragmente 18, 20, 23 gibt er in Majuskeln und mit den Ligaturen, die Texte 3, 4, 5, 11, 21, 22 dagegen in Minuskeln. Das Verhältniss liegt also deutlich zu Tage, dass Tschudi die letzteren Nummern nach einer uns nicht bekannten und wenig verlässlichen Quelle, die ersteren aber — und darunter die einzig hier erhaltene No. 10, 18, 19, 20 — nach seinen eigenen Aufzeichnungen gibt.[19])

Eben so wenig, wie diese 23 Inschriften auf Stein, kann Tschudi den Text der Erztafeln von

Paradinus entnommen haben; denn auch dieser ist bei Paradinus stellenweise bis zur Unverständlichkeit verstümmelt. Für unsern Zweck genügt es, die Anfänge zu vergleichen.

Erste Tafel.

Zeile 1. Original: MAE RERVM
Tschudi: ma et erumnosum — sum
Paradinus: ᾽AFI IRVM NOSI II

Zweite Tafel.

Zeile 2. Original: NO — DIVVS AVG — — — S ET PATRVVS TI.
Tschudi: Nouo — diuus Aug — — — lus et patruus Ti.
Paradinus: Vono Dinus Aug. Ncius et Patrnus Ti.

Nach Paradinus 1542 aber wurde die Oratio Claudii, soviel wir wissen, zuerst wieder gedruckt bei Paradinus 1573, dann bei Brisson, de formulis et solennibus Populi Romani verbis 1583, und im Auctarium des Lipsius zu den Inscriptiones des Smetius 1588. Also zu Tschudi's Lebzeiten ist die Oratio Claudii nur Einmal im Druck erschienen, und dieser Druck kann Tschudi's Quelle nicht sein.

Es ist daher auch für die wichtigsten der Lyoner Inschriften Tschudi's Autopsie bezeugt.

Wann wurden nun diese Inschriften aus Narbonne, Nîmes, Vienne und Lyon von Tschudi gesammelt?

Aus seinen Aufzeichnungen scheint sich zu ergeben, dass Tschudi zu verschiedenen Malen in Südfrankreich war.

Wenn nämlich unser Schluss richtig ist, dass die in Codex 668 enthaltenen Beschreibungen der Gallia Narbonensis, der Gallia Belgica und der Gallia Lugdunensis gemäss der völligen Uebereinstimmung ihrer Anlage Theile eines einheitlichen Ganzen und als solche gleichzeitig entstanden seien, so fällt die Abfassung der Gallia Narbonensis vor das Ende des Jahres 1546. Die dort erwähnte direkte Reise von Narbonne über Arles und Salona nach Marseille, auf welcher Tschudi die Camargue und den Plain de la Crau durchzog, muss also vor diesen Termin gesetzt werden; auch vor 1545, weil Tschudi in der ursprünglichen Aufzeichnung die in jenem Jahre neugebauten Stadtmauern von Narbonne noch nicht erwähnt. Ja wir müssen wohl noch ziemlich weiter zurückgreifen, da Tschudi dort die um 1525 erfolgte Befestigung des Hügels von Notre Dame de la Garde bei Marseille »neulich« geschehen nennt. Anderseits wurden die Fragmente der Rede des Claudius erst 1529 in Lyon ausgegraben.[20]) Und da Tschudi dieselben sowohl im Codex 668 als im Codex 1089 im ursprünglichen Text aufführt, so gehören die Lyoner Tafeln ersichtlich unter die Aufzeichnungen dieser ersten Reise. Diese fällt demnach zwischen 1529 und 1545, und zwar in einen Zeitpunkt, der dem ersten Jahre näher liegt als dem letztern.

Und nun kennen wir diesen Zeitpunkt in der That. Tschudi schreibt Ende 1536 oder Anfang 1537 an Beatus Rhenanus: »Bis redditæ sunt mihi literæ tuæ. Sed cum primas accepissem, non potui mox respondere, impeditus Gallica legatione, quæ et quadrimestri tempore in Gallia me retinuit. Reuersus autem — uolui breuibus respondere« etc. Der erste Brief des Beatus scheint verloren zu sein. Der zweite aber ist ein Schreiben vom 13. November 1536[21]), und kurz nach Empfang desselben wird Tschudi

seine Antwort abgefasst haben, welche der lateinischen Ausgabe seiner »Rhætia«, leider mit Weglassung des Datums, beigedruckt ist.[22])

Tschudi verweilte also im Jahr 1536 vier Monate in Frankreich. Und zwar muss diess in der ersten Hälfte des Jahres gewesen sein. Denn während er im Juli der mit dem 26. Juni beginnenden eidgenössischen Jahrrechnung in Baden[23]), und wieder im September der Tagsatzung in Baden beiwohnt[24]), und Glarean im Oktober oder November einen Brief an ihn nach Glarus schickt[25]), so ist in Tschudi's Chronologie vom 4. Januar[26]) bis zum 26. Juni[23]) eine Lücke, die nur durch eine einzige Notiz ausgefüllt wird. Und eben diese weist auf eine Abwesenheit Tschudi's und zwar in Kriegsdiensten hin.

Unterm 15. Juni (Donnerstag nach der h. Dreifaltigkeit Tag) 1536 nämlich verantwortet sich der Rath von Zürich auf eingelaufene Reklamation beim Rath von Glarus, dass Vogt Tschudi (das war der Titel des Aegidius Tschudi, seitdem er 1530—32 eidgenössischer Vogt in Sargans und 1533—35 in Baden gewesen) mit seinen Gesellen vor der Stadt angehalten und ihnen ein Eid abgenommen worden sei, sofort das Zürchergebiet zu verlassen. Man habe, nachdem man den kaiserlichen und den französischen Botschaftern die Werbung von Knechten in der Zürcherischen Landschaft untersagt, den Durchzug Tschudi's mit seinen (Kriegs-) Gesellen als Provokation ansehen müssen. Und während er bei der Hinreise mit seinen Leuten um die Stadt herum gezogen, sei er bei der Rückkehr »mit Iro ettwa menigen« gar durch die Stadt selbst geritten »und sich da erzeigt, als ob wir sy dennoch sehen müssten, wir thätents joch gern oder ungern.«[27]). Es war diess einer jener Reisläuferzüge nach Frankreich im Frühjahr 1536, deren die eidgenössischen Abschiede wiederholt erwähnen. Der französische Gesandte, Herr von Boisrigault, hatte Ende Februar von den Eidgenossen dringend Knechte für seinen König verlangt.[28]) Die Tagsatzung hatte alles Reislaufen strenge verboten und mit Strafe bedroht.[29]) Allein die Verhandlungen zeigen, dass alle Beschlüsse umsonst waren und ganze Schaaren von Söldnern dem Könige zuzogen.[30])

Nun ist freilich in den »Abschieden« nicht gesagt, welches die Bestimmung dieser Söldner war. Man kann aber nicht zweifeln, dass sie zum Schutze von Süd-Frankreich verwendet werden sollten. Denn schon im Frühjahr 1536 befürchtete Franz I. den Einfall der Kaiserlichen in die Provence, der dann im Juli wirklich erfolgte.[31]) Damals also war Tschudi schon wieder zurück und die »legatio Gallica« für ihn ganz friedlich verlaufen. Für uns aber ist es interessant zu wissen, unter welchen Umständen unser Humanist den klassischen Boden Süd-Frankreichs betrat. An der Spitze einer Kriegerschaar legte er den Weg von Narbonne über Arles und Salona nach Marseille zurück. Aus dieser Situation erhalten die Worte ihr volles Verständniss, mit denen der Weg durch die Steinhaufen des Plain de la Crau beschrieben wird: »nec facile per illos ambulare pedester poteris, equester uero minus.« Darum auch wird die Befestigung von Marseille hervorgehoben. Und hier wird denn auch die Erklärung liegen, wie Tschudi durch Arles passiren konnte, ohne von den Altertümern dieser Stadt etwas zu erwähnen. Die Truppe machte eben in Arles nicht Halt; wie ja Tschudi ausdrücklich sagt, er habe den Weg von Narbonne über Arles nach Marseille »directo itinere«, in einem Marsch ohne Aufenthalt gemacht. Auch in Nîmes scheint die Compagnie sich nur so lange aufgehalten zu haben, dass Tschudi Zeit fand, die Arena zu sehen und eine griechische Inschrift zu kopiren. Orange wurde entweder gar nicht berührt oder, ohne Rast zu machen, durchzogen. Erst in Vienne machte man einen Halt, und in Lyon Station, so dass Tschudi hier Gelegenheit fand, 17 Inschriftensteine — darunter einen ausserhalb der Stadt — zu kopiren, von 6 weitern sich Abschriften zu verschaffen, namentlich aber die Fragmente der Rede des Kaisers Claudius aufs Sorgfältigste aufzuzeichnen. Es ist diess nicht nur die älteste Kopie dieses merk-

würdigen Monumentes, — und zwar eine vorzügliche, fast bis auf den Buchstaben mit dem Original übereinstimmende — sondern überhaupt das früheste Zeugniss, von dem wir Kunde haben, dass der Inschrift Aufmerksamkeit zugewendet und ihre Bedeutung erkannt wurde.[32])

Ist es so bis auf einen gewissen Grad gelungen, von Tschudi's erster Reise in Süd-Frankreich uns eine Vorstellung zu machen, so sind wir dagegen in jeder Richtung im Unklaren über eine zweite Reise, die wir voraussetzen müssen. Wir sehen nur, dass Tschudi die erst im Jahr 1545 erbaute neue Befestigung von Narbonne kennt, und dass er eine Inschrift und eine Anzahl Fragmente aus der damals aufgeführten Stadtmauer beibringt, die er z. Th. als selbstgesehen bezeichnet. Dessgleichen fügt er seinen Collectaneen nachträglich, d. h. wohl nach 1549, eine weitere Inschrift aus Nîmes bei. Wann aber eine zweite Reise Tschudi's nach Frankreich anzusetzen sei, darüber fehlt uns jeder Anhalt.

In gleichem Dunkel liegt für uns Tschudi's Aufenthalt in Italien.

III.

Inschriften aus Nord- und Mittel-Italien.

Man kann diejenigen Orte, deren Inschriften Tschudi, sämmtlich oder theilweise, als selbstgesehene bezeichnet, nicht ohne Zwang in Eine Reiseroute bringen. Wir stellen daher diese Inschriften einfach unter die 3 Gruppen Nord-Italien — Adriatische Küste — Mittel-Italien zusammen.

Nord-Italien.

1) Stabij prope Luganum (lacum). Vidi.

Inschrift des Virius Verus aus der Tribus Oufentina (Mommsen 5 — Anzeiger für schweizerische Geschichte und Alterthumskunde III. No. 4. 1857. Dezember. S. 60 und Tafel VI — C. I. L. Vol. V. 2, No. 5445).

Tschudi gibt B p. 454 die Inschrift, die schon Apian LXXXIV, aber mit unrichtiger Ortsangabe, hat (nach ihm Gruter CCCCLXXXVIII, 11) im Wortlaut, mit Berufung auf Castilione 111 (? 192).

2) Arcisate oppido Insubrum prope Luganum lacum. Vidi.

Inschrift des L. Cominius Pollio aus der XIII. Legion zu Ehren des Mercurius (C. I. L. V, 2 No. 5451).

Tschudi gibt die Inschrift B p. 354 im Wortlaut, welcher mit Castilione p. 101 (nach diesem Gruter LI, 4, nach diesem Orelli No. 1394) übereinstimmt.

3) Apud oppidum Sextas Calendas Insubrum . i . Sest ad exitum laci Verbani. Vidi.

Inschrift des C. Domitius Modestus aus der Cohors VII zum Andenken seines Vaters Domitius Placidus aus der Tribus Oufentina (C. I. L. V, 2, No. 5525).

Tschudi gibt diese Inschrift, welche schon Castilione p. 39 hat (von diesem Gruter CCCCIII), im Wortlaut B p. 406 mit der Bezeichnung Vidi, und B p. 454 mit der Bezeichnung »Castil. 39«.

4) Morasentii Vico Insubrum prope Castellionum in templo in tabula marmorea. Vidi.

Inschrift des L. Sentius L. F. Niger aus der Tribus Oufentina, Signifer der Legio IIII Scythica

Ibidem in eadem tabula.

Inschrift des M. Sentius L. F. Macer aus der Tribus Oufentina, Veteran der Legio IIII Scythica (C. I. L. V, 2, No. 5595).

Tschudi gibt diese Inschrift, welche schon Castilione p. 56 hat (nach diesem Gruter DLXI, 2, nach diesem Orelli No. 3482), im Wortlaut B p. 325 (mit einigen Correcturen) mit der Bezeichnung Vidi und B p. 454 mit der Bezeichnung »Castil. 56. 58«.

5) Seprij, uulgo Seurio Insubrum. Vidi.

Inschrift des C. Cæcilius Nimpheros, unter dem Consulat des Fonteius Capito (Tschudi: V. C. 764, A. D. 14) zu Ehren des Jupiter errichtet (C. I. L. V, 2, No. 5607).

Tschudi gibt diese Inschrift, welche schon Castilione p. 25 hat, C p. 23 im Wortlaut, und zitirt sie B p. 180 (Inscriptio agri Mediolanensis) für den Namen Fonteius Capito.

Es fällt auf, dass Tschudi in zwei Fällen (3, 4) dieselbe Inschrift das eine Mal als selbstgesehen, das andere Mal mit Berufung auf Castilione zitirt. Indessen ist zu bemerken, dass Tschudi in dem Manuscript B p. 305—444 (Legiones, Cohortes, Decuriones etc.) die Bezeichnung »Vidi« consequent durchführt, in den Manuscripten B p. 145—279 (Familiæ Romanorum; Cognomina), B p. 445—463 (Tribus Romanæ) und C dagegen sie nur ganz gelegentlich anwendet. Man kann aus den helvetischen Inschriften, die in diesen letztern Manuscripten aufgeführt oder zitirt werden, nachweisen, dass Tschudi durchaus eine consequente Signirung der von ihm selbst gesehenen Inschriften vernachlässiget.

Aus dieser Ungleichheit in der Bezeichnung erwächst also kein Verdacht gegen die Gültigkeit der Notiz »Vidi«. Im Gegentheil ist nicht ausgeschlossen, dass Tschudi auch andere der in B p. 145—279, 445—463 aufgeführten Inschriften selbst gesehen haben kann, auch wenn er das nicht ausdrücklich bemerkt.[33]) Doch haben wir uns mit solchen Conjecturen nicht zu befassen.

Wir sehen also Tschudi das eine Mal in der eidgenössischen Landvogtei Mendrisio südlich vom Luganer-See: in Stabio, und etwas westlich von der Schweizergrenze in Arcisate; sodann am untern Ende des Lago Maggiore: in Sesto Calende, und zwischen inne in zwei Ortschaften, welche an der Strasse von Varese (resp. vom Simplon) nach Mailand liegen: in Morazone (Morasentium) und in Seprio (Sibrium, Seprium, Seurio). Aber wenn gegen Tschudi's Anwesenheit in diesen Ortschaften wol Nichts einzuwenden ist, so ist eben so augenscheinlich, dass er die dort befindlichen Inschriften nicht nach eigenen Aufzeichnungen, sondern durchgehends nach den Texten des Castilione gibt.

Anderseits lässt das Fehlen der Bezeichnung »Vidi« in dem Manuscripte B p. 305—444 einen bestimmten Schluss zu über die Ortschaften und die Routen, die Tschudi nicht passirt hat. Wenn wir sehen, wie er B p. 396—435 vier Inschriften von Como aufführt, ohne bei einer einzigen zu bemerken »Vidi«, so ist es klar, dass Tschudi nicht in Como war. Damit stimmt vollkommen, wenn er B 340 eine Inschrift von Meda (aus Alciatus — C. I. L. V, 2, No. 5713) und B 306 und 443 eine solche aus Senago (aus Apian LXXXIV, Mommsen No. 3, C. I. L. V, 2, No. 5266) nicht als selbst gesehene bezeichnet. Beide Ortschaften liegen an der Heerstrasse von Como nach Mailand, und Tschudi ist also nicht über Como, sondern, wie es scheint, von Varese her nach Mailand gekommen.

Mailand.

Und nur kurze Zeit scheint er sich hier aufgehalten zu haben. Denn aus der Fülle der Mailänder Inschriften, welche Tschudi in seinen Collectaneen aufführt, bezeichnet er, Alles in Allem, nur drei als selbst gesehen. Eine vierte suchte er auf, fand sie aber nicht.

1) Mediolani apud S. Laurentium repert. fragm. Vidi.

Inschrift zu Ehren des R . . . Rufinus, Militairtribunen der Legio XIII (C. I. L. V, 2, No. 5810).

Tschudi gibt B p. 354 diese Inschrift buchstäblich nach Castilione p. 104.

2) Inschrift des C. Oppius C. L. Leonas zu Ehren der Aesculapius und der Hygia.

B. p. 426. Inscriptio Mediolani. Vidi.

Tschudi gibt den vollen Wortlaut der Inschrift. Voran geht die (auf der Rückseite angebrachte) Datirung: »Dedicati Idib. Januar. Plautio. Quintillo et Statio Prisco Cos.«

B. p. 449. (Inscriptio) Mediolani. Vidi.

Gleichfalls im vollen Wortlaut.

C. p. 55. Mediolani Insubrum in porta Romana siue Ludouica præ foribus ædium D. Jo. Jacobi Triuultij in uia statua integra. Vidi ad formam propriam.

Hier gibt Tschudi die Zeichnung des Steines von der Vorderseite (anterior pars statuæ) mit dem vollen Wortlaut der Weiheschrift, und von der Rückseite (a tergo huius statuæ), und zwar sieht man hier am Fries (in apice) die Datirung: (Dedicat. — Prisco), auf der Fläche des Steines aber ist bemerkt: »Aliquæ effigies hic sunt.«

Man kann umsoweniger zweifeln, dass Tschudi eine eigene Aufzeichnung von diesem Stein gemacht hat, als die Inschriften zu seiner Zeit einzig von Apian publizirt worden waren. Dieser gibt aber p. LII die Inschrift der Vorderseite (Mediolani Propylæo D. Jacobi Triulcii) fehlerhaft, und p. CLV die Inschrift der Rückseite als zu Auximum befindfich. Er war also nicht Tschudi's Quelle.

Tschudi zitirt diesen Stein wiederholt im Codex B: p. 22 Honoratus = exornatus. p. 35 Seuir Aug. p. 41 cena. p. 47 Quorum dedicatione. p. 202 Oppius Leonas. p. 206 Plautius Quintillus. p. 219 Statius Priscus.

3) Weiheschrift der Auximaten zu Ehren des Kaisers Marcus Aurelius.

C. p. 57. Mediolani Insubriæ in porta Romana siue Ludouica ante fores ædium D. Jo. Jacobi Triuultij in publica uia statua integra quadrata. — Vidi ad formam propriam.

Auch hier wird die Zeichnung des Steines und seine volle Inschrift gegeben und zwar nicht nach dem Text bei Apian p. LII (vgl. Gruter LXVIII, 3, Muratori p. CCCXXXIII, 3, Orelli No. 3062).

Beide Steine wurden sammt den Statuen, denen sie als Postamente dienten, 1487 von dem Feldherren Trivulzio nach einem Siege über die Bewohner der Mark Ancona von Osimo (dem alten Auximum) als Beute weggeführt und zu Mailand vor seinem Palast aufgestellt, wo man sie noch 1615 sah. Gegenwärtig steht No. 2 im Garten der Ambrosianischen Bibliothek, No. 3 aber ist verschwunden.

Mommsen stellte C. I. L. V, 2, 1877, beide Steine unter die gefälschten Inschriften (p. 64* No. 674*), C. I. L. IX, 1883, reiht er sie dagegen unter die ächten Denkmäler ein (p. 561 No. 5823, p. 562 No. 5826). Hier gibt er auch ihre Geschichte und merkt beide Male an: Tschudi Cod. San Gall. 1089 p. 55 (p. 57) qui vidit.

4) Mediolani Insubrum Italiæ in latissima mensa quadam in templo S. Ambrosij. Sed iam non extat.

Tschudi gibt B p. 331 das Fragment der grossen Inschrift des C. Plinius Cæcilius (Secundus)

genau nach Apian LV, ohne zu bemerken, dass es nur ein Bruchstück ist. Er hat die Inschrift also nicht gesehen. Aber es scheint, dass er sie in S. Ambrogio aufsuchte und nicht mehr vorfand.

Nach den Nachrichten über diese Mensa, welche Mommsen C. I. L. V, 2, No. 5262 gibt, hätte Alciatus sie zu Tage gefördert, 1548 aber wäre sie schon wieder verschwunden gewesen. Doch steht letzteres Datum, das über Tschudi's Aufenthalt in Mailand einen Anhalt geben könnte, nicht fest.

Dieses Fragment wurde erst 1858 wieder ausgegraben.

Zahlreiche andere Inschriften führt Tschudi B p. 445—463 auf, ohne anzudeuten, dass er sie gesehen oder gesucht habe: so drei Inschriften aus S. Ambrogio (mit Bezeichnung der Tribus Oufentina; Ap. 30 bis, 55), drei aus S. Nazario bei Porta Romana (Oufentina; Ap. 27, 28, Pupinia; Ap. 31), zwei aus S. Carpoforo bei Porta Comensis (Oufentina; Ap. 33; Poblicia; Ap. 33), eine aus S. Vittore bei Porta Vercellensis (Oufentina; Ap. 35), eine aus S. Stefano (Palatina, Ap. 32), eine aus S. Bartolomæo (Pollia, Ap. 34) u. a.

Im Venezianischen notirt Tschudi:

Brescia.

B p. 312—434 finden wir sieben Inschriften aus Apian (LIX—LXVI) aufgeführt, aber keine mit »Vidi« bezeichnet.

Dagegen C p. 24:

Brixiæ . i . Bressa Italiæ in foro maioris plateæ iuxta palatium. Vidi ad formam propriam.

Die Inschrift aus Apian LXV, C. I. L. V, 1, No. 4308.

Verona.

Tschudi gibt B p. 345—400 und C p. 80, 83 sechs Inschriften aus Verona und der Umgegend nach Apian (CCCXXIX ff.) und Torello (f. 40—50) sämmtlich — auch die bei der Cathedrale — ohne »Vidi«.

Dagegen C p. 79:

Veronæ Italiæ Gallicæ in fronte portæ ueteris Bursariorum, quæ nunc est interius ciuitat. Veronens. dicta vulg. La porta de Borsori (so). — Vidi ad formam propriam.

Die Inschrift, Ap. CCCXXVI, scheint nach dem Original aufgezeichnet.

Padua.

Neben drei Inschriften aus Padua und der Umgebung, welche Tschudi B p. 342—351 und 442 und C p. 58 einfach nach Apian (CCCXXXVIII—CCCXLV) aufführt, findet sich noch:

C p. 25. Patauij, Padua, circiter monasterium Sctæ Justine, teste Apiano.

Die Inschrift Ap. CCCXXXVI, C. I. L. V, 1, No. 2823, aber in einer etwas abweichenden Form, dann die Notiz:

nunc non extat — non reperi Paduæ.

Andere Inschriften aus dem Venezianischen, z. B. die in Bergamo, hat Tschudi nicht gesehen. Ob er nach Venedig kam, wissen wir nicht. Jedenfalls kennt er nicht die Inschriften von Trient und aus dem Ager Tergestinus.

Adriatische Küste.

Ravenna.

B p. 433 gibt Tschudi ein Fragment aus Ravenna nach Apian CXXXIX.

C p. 26. Rauennæ Italiæ ad Portam auream . i . Porta aura quæ nunc clausa est in frontispicio portæ exterioris. Vidi ad formam propriam.

Ap. CXXXIX, ad portam auream.

Rimini.

C p. 14. Inscriptio Ariminii. Non uidi Mazochius ait Romæ in arcu C. Marii eandem fuisse sed nunc non extare nec eum vidisse (M. V, b).

C p. 10. Ariminii teste Apiano.

C p. 22. Ariminii Italiæ in porta Vrbis. Volaterranus.

C p. 23. Ariminii Italiæ ex utraque parte pontis Scti Juliani qui est super Fluuium dictum la Maregia iuxta portam Ciuitatis integra Inscriptio ultimi Augusti anni à Tiberio post Augusti mortem posita — vidi ad formam propriam.

Die Inschrift Apian CLVII, aber in einem bessern Text, der übrigens aus Apian korrigirt werden konnte.

Ancona.

C p. 41. Anconæ Italiæ in turri, quæ in portu ibidem est. Vidi ad formam propriam.

Die Inschrift des Kaisers Trajan, C. I. L. IX, No. 5894, welche Apian nicht hat. Tschudi scheint sie nach dem Original copirt zu haben: die Abtheilung der Zeilen stimmt genau. Einige Fehler (Z. 6 impensa anstatt pecunia, Z. 7 reddidit anstatt reddiderit) können Versehen beim Abschreiben sein.

Das Ancona benachbarte Osimo (Auximum), mit seinen zahlreichen Römischen Inschriften, hat Tschudi offenbar nicht gesehen. Auch Fano (Fanum Fortunæ) erwähnt er nicht.

Mittel-Italien.

Bologna.

B p. 368. Bononiæ Italiæ post fanum S. Petronii. Vidi.

Die Inschrift Gruter CCCCXXXIV, 6 nach einem etwas abweichenden Text. Apian hat sie nicht. Tschudi mag seinen Text an Ort und Stelle aufgezeichnet haben.

Terni.

C p. 25. Interamnæ Italiæ . i . Terni ciuitate episcopali iuxta ecclesiam cathedralem in interiori pariete domus cuiusdam. — Vidi ad formam popriam.

Die Inschrift Apian CXLV, hier aber genauer.

C p. 75. Interamnæ . i . Terni ciuitate episcopali in fundamentis Cathedralis ecclesiæ ibidem frag. Vidi ad propriam formam.

Imp. Cæs C. Julio
Vero Maximino
P. Felici Aug. Trib.
POTEStati Pro Cons.
Consuli Design.

Diese Inschrift gibt Mazochius fol. XXXIX als zu Rom »in hortis Mecenatis ultra Termas Diocletianas in campo Exquilino» und daher ist sie irrthümlich in's C. I. L., vol. VI, 1, No. 1085, übergegangen. Allein Tschudi bemerkt in seinem Exemplar des Mazochius: »Talis est Interamnæ» und »Interamnæ est». In der That gehört sie laut gefälliger Mittheilung des Herrn Professor Bormam, welcher die Umbrischen Inschriften für das C. I. L. bearbeitet, nach Terni und findet sich auch bei Promponius, Jucundus, Panvinius unter den dortigen Inschriften verzeichnet. An Tschudi's Autopsie ist um so weniger zu zweifeln, als sein Text korrekt, der des Mazochius dagegen verstümmelt ist.

Tschudi hat auch manche andere Inschriften, welche in dem konfusen Buch des Mazochius unter Rom stehen, nach Terni gewiesen, wohin sie gehören. Im Weitern wird seine Anwesenheit in dieser Stadt bezeugt durch die oben p. 14 im Wortlaut wiedergegebene Notiz aus C p. 18 und E.

Otricoli.

B p. 426. Inscriptio Otriculi. Vidi.

Juliæ Tuciliæ L. Juli Juliani fil. Patroni Municipi cuius pater thermas Otricolanis a Solo extructas sua pecunia dona. Decur. Aug. Plebs L. D. D. D.

Die Inschrift — D p. 95 auch zitirt für den Namen: Otricolum Ital. municipium — hat Tschudi nach dem Original. Sie steht weder bei Apian, noch soviel wir gesehen, in einer andern zeitgenössischen Sammlung gedruckt.

Bolsena.

B p. 443. Inscriptio Volsinii Italiæ frag. prima linea. Vidi.

CANDID – – – – – In Italia Volsiniensium patriæ suæ. Item Ferent. et Tiburtium. Item Colon. Italiens. in Prou. Bætica. Præt. Etrur. XV. populor. Sacerdoti Cæninensium M. Heluius M. F. Clemens Arnensis Domo Carthagine Præf. EQ. Alæ primæ Cannanefatum Præsidi sanctiss. et rarissimo Cura agente L. Aconio Callisto Trib. Mil. LEG. XIIII GEM. SEV.

B p. 356. Volsinii in Hetruria Italiæ . i . Bolseno in exteriori pariete templi S. Cristinæ extra mœnia. frag. initio. prima linea deest. Vidi.

Derselbe Text, nur mit Weglassung des Wortes CANDID.

Ferner zitirt Tschudi die Inschrift B 448 und D 89 für die Tribus Arniensis — D 90 für Bætica, D 91 für Cannanefates Belgæ Bataui und für Carthago Africæ, D 93 für Ferentini und für Italica Bæticæ Hisp. Colonia, D 98 für Tibur Italiæ Municipium.

Apian hat diese Inschrift nicht, bei Aldus Manutius, Orthographiæ ratio, 1566 p. 100 fehlt die erste Zeile. Gruter CCCLXXXV, 1 gibt die Inschrift mit dem Anfang L. CANNVLEIVS »e notis Fuluii in Tacitum, item Panuinio et Manutio.« Tschudi hat seinen Text nicht aus diesen Quellen, sondern wol aus eigener Aufzeichnung.

Da Tschudi unter den Ortschaften Mittel-Italiens Città di Castello (Tifernum) Ferentino, Macerata, Matelica, Perugia, Pisa, Rieti, Spoleto, Terni, Urbino, Viterbo nennt, ohne zu bemerken, dass er dort gewesen, so ist es ganz unmöglich, sich die Route klar zu machen, die er nach oder von Rom eingeschlagen. Wir wissen nicht, ob er von Bologna oder von Ancona aus den Appennin überschritten hat.

Aus dem Umstand dagegen, dass Tschudi keine einzige der zahlreichen von Apian entlehnten Inschriften aus dem Neapolitanischen mit der Bemerkung »vidi« begleitet, ist ohne Zweifel zu folgern, dass Tschudi nicht dorthin gekommen ist, sondern dass Rom der Endpunkt seiner Reise war.

IV.

Inschriften aus Rom.

Die Grosszahl der von Tschudi aufgeführten Inschriften fällt auf Rom. Doch steht, da diese Inschriften schon zu jener Zeit fast ausnahmslos publizirt waren, diese Abtheilung an Bedeutung hinter den andern zurück. Es lohnt sich daher wol nicht, die Inschriften aus Rom in Tschudi's Collectaneen im Einzelnen aufzuzählen. Vielmehr werden einige allgemeine Bemerkungen genügen.

1.

Zunächst ist die Genauigkeit, ja Gewissenhaftigkeit hervorzuheben, mit der Tschudi die Bemerkung »Vidi« anwendet. Es überrascht, wie er manche am Wege liegende Inschrift nicht mit dieser Note bezeichnet. Sodann unterscheidet er auch in grossen Inschriftensammlungen — z. B. im Hause des Pomponius Lätus, im Palast der Orsini, bei Ciampolini, bei Laurenzio de Lallis — genau, welche Stücke er gesehen, welche aber nicht. Und beim Pantheon bemerkt er zu der grossen Weiheschrift des M. Agrippa am Fries, die Jedermann in die Augen springt, »Vidi« (C p. 20), nicht aber zu der obern, verwitterten und etwas defekten Inschrift des Septimius Severus, bei der er sich auf Mazochius beruft (C p. 69), der den Text gibt.[34])

Auch zeigt die Vergleichung der Tschudi'schen Texte mit denen des Mazochius, dass Tschudi nicht nur die Unformen des Mazochius vielfach mit grossem Verständniss korrigirt, sondern dass er bessere Lesarten hat, die man wol als eigene Aufzeichnungen ansehen darf. Doch ist uns allerdings kaum ein einziger Fall vorgekommen, wo die Epigraphik aus den Tschudi'schen Texten von Inschriften aus Rom eine Ergänzung oder einen Aufschluss erhielte.

2.

Die Uebersicht der von Tschudi selbst in Rom gesehenen Inschriften wäre sehr einfach, wenn er in seinem Exemplar des Mazochius diese Inschriften mit »Vidi« bezeichnet hätte. Das hat aber Tschudi trotz dem grossen Fleiss, den er auf jenes Buch verwandte, unterlassen, so dass wir nun aus seinen verschiedenen Collectaneen die Inschriften mit der Bemerkung »Vidi« zusammensuchen müssen und dabei, der Natur der Sache nach, doch keine Vollständigkeit erreichen werden. Immerhin zeigt schon diese einfache Zusammenstellung, welch gewaltiges epigraphisches Material Tschudi in Rom studirt hat.

Als von ihm gesehen bezeichnet er nämlich Inschriften an folgenden Orten:

Capitolium, porticus domus Conservatorum prope manum aeneam, paries domus Conservatorum prope caput aeneum — Tarpeius mons iuxta Capitolium.

Castrum S. Angeli.

Porta Laurentiana, Porta Major.

Pons Fabricius, Pons S. Bartholomæi, prope pontem S. Angeli, prope pontem Sixti.

Arcus Septimii sub Capitolio.

Columna Trajani.

Obeliscus iuxta Vaticanum.

In Pyramide (Cestii).

Homo armatus in Quirinali iuxta turrem Militiarum.

Kirchen:

S. Agnese in via Nomentana — S. Alexio — S. Andreas — S. Anastasia — S. Antonio — S. Benedictus — S. Brigida — S. Cæcilia Transtiberina — S. Costanza (templum Bacchi) — S. Johannes ante portam Latinam — S. Johannes Lateranensis und dessen porticus — S. Marcellus — S. Maria ad fontes olei — S. Maria de natione Portugalliæ — S. Maria in Monte Aventino — S. Maria in via Pontificum — S. Maria inviolata — S. Maria Maior, in pavimento und in gradibus extrinsecus — S. Maria Rotunda, quod templum olim Pantheon dicebatur — S. Martinus de Montibus — S. Michael — S. Nicolaus post Campum Floræ — Basilica S. Pauli — Basilica S. Petri in Vaticano — S. Potentiana — S. Salvator in Lauro — S. Salvator prope pontem Sixti — S. Sebastianus via Appia — S. Sixtus — S. Thomas.

Domus dominorum de S. Cruce — Domus Johannis Baptistæ prope S. Laurentium in Lucina.

In Palatio

Cardinalis Genuensis — Cardinalis Senensis.

Episcopi Sipontini — Episcopi Vallensis.

Capranicensi — S. Laurentii in Lucina — Vrsinorum in monte Jordano.

In domo Domini

Iacobi de Alberinis — Pauli de Alexiis — Marci de Alteriis — Petri Astalli — Antonii Bubali — Felicis Cencii — Joannis Ciampolini — Antonii Colotii — Laurentii de Lallis — Pomponii Læti — Nobilis Simeonis de Lentulis — Augustini de Maffeis — Marci Maffei Volaterrani — Marcelli de Monte — Julii Mattei — Francisci Novelli apud S. Marcum — Jo. Bapt. Palini — Antonii Phrygepani — Præpositi (Dispositi) Peloponensis — Julii de Porcaris — Gabrielis de Roscii — Nicolai Saturni — Julii Tamarozzi.

In foro Trajani — apud Cloacam S. Luciæ in exteriori pariete uersus plateam domus Aromatarii vulgariter A la strada de la Chiauica de Santa Lucia in casa de Misser Jacobo de scuto Speciero. — platea Cavaleriorum — via ad montem Caballum.

Viridarium Episcopi Vallensis — Hortus D. Julii Tamarozzi — Vinea D. Domenici Normandi — Vinea Joannis de Macerata prope portam Appiam — vinea Nicolai Saturni.

Via Appia, via Ostiensis, via Salaria, via Ardeatina paullo ulterius »ad tres fontes« in ecclesia Annunciatæ.

Wogegen Tschudi Tivoli und den Pons Lucanus inter Tiburim et Romam nicht gesehen hat.

Ein unübersehbarer Reichthum von Kunstschätzen des Alterthums, des Mittelalters und der Renaissance steigt, wenn wir diese Orte an uns vorübergehen lassen, vor dem Auge auf. Da wir aber keinerlei Anhalt haben, ob und wie weit Tschudi für die Werke der bildenden Kunst Interesse und Verständniss besass, so dürfen wir diese Seite nicht weiter verfolgen, sondern haben uns nur an seine Ausbeute von Inschriften zu halten.

3.

Ein besonderes Interesse boten Tschudi die Bruchstücke der Fasti, der offiziellen Verzeichnisse der obersten Römischen Staatsbeamten jedes Jahres. Aus diesen Listen suchte er die Grundlage einer verlässlichen Römischen Chronologie und den Anhalt zur Datirung von Inschriften mit den Namen der Magistrate zu gewinnen.

Die wichtigsten Fragmente der Fasti, die Tschudi kannte, sind die Capitolinischen über die Jahre V. C. 385—397 und 434—446, welche er C. p. 2 und 3 und wieder p. 146 und 147 aufgezeichnet hat:

»Romæ in Regione Harenulæ prope ædes dominorum de Sancta Cruce i. Santa Croce, quæ fere

medio itinere inter Campum floræ i. Campo flor. et Capitolium i. Campidolio, in quodam pariete iuxta Sacellum Sctæ Mariæ in Publicolis i. Scta Maria de publico aspiciens uersus plateam, fragmentum in tabula quadrata. Vidi ad formam propriam.«

Diese zwei Fragmente waren den Römischen Gelehrten schon zu Ende des XV. Jahrhunderts bekannt und sie werden in den Handschriften jener Zeit als in S. Croce befindlich zitirt.

Dort sah sie auch Mazochius, der sie fol. CXXI b und CXXII a abdruckt. Doch zeigt die Vergleichung sofort, dass Tschudi seinen Text nicht von Mazochius hat, resp. dass er diesen ergänzte und korrigirte. Hier mag genügen, zu erwähnen, dass Tschudi auf der ersten Tafel eine erste Zeile:

- - assus M. Fabius N. F. M. N. Ambustus II

und auf der zweiten Tafel eine letzte Zeile:

C. Junius . . . . . L. F. XXVII (i. lustrum fecerunt)

hat, welche beide bei Mazochius fehlen. Und da diese Ergänzungen wie auch die meisten Korrekturen Tschudi's genau mit dem Original stimmen (C. I. L. Vol. I fasti Capitolini VIIII a p. 430 und VIIII b p. 432), so ist wol an Tschudi's Angabe, er habe dieses kopirt, nicht zu zweifeln.

Nach Mazochius aber geben alle folgenden Drucke diese Fragmente von S. Croce zugleich mit den Farneseschen[32]). Im Jahre 1546 oder 1547 wurden nämlich weitere Fragmente von Fasti vor dem Tempel des Antoninus und der Faustina bei den drei Säulen ausgegraben, und zwar bezahlte die Kosten der Kardinal Alexander Farnese, der denn auch die Inschriften in seine Privatwohnung oder in seine Gärten jenseits der Tiber verbringen liess. Aber schon 1548 überliess der Kardinal auf vielfaches Andringen diese Steine dem Gentilis Delfinius von Rom zu Handen des Römischen Volkes, und Delfinius stellte sie nun im Conservatorenpalast mit grosser Mühe und Gelehrsamkeit chronologisch zusammen.

Bei diesem Anlass wurde, was sonst sich noch in der Stadt an Fragmenten von Fasti vorfand, ebenfalls aufs Capitol gebracht und mit den Farneseschen Fragmenten vereinigt. In der That zeigt die Anordnung der in die Wand eingemauerten Fragmente (s. die Uebersichtstabelle C. I. L. vol. I zu pag. 416), dass die aus S. Croce stammenden Stücke genau an der Stelle stehen, wohin sie chronologisch gehören. Sie müssen also von Delfinius zugleich mit den Farneseschen Fragmenten hier eingesetzt worden sein, d. h. vor 1549. Und vor diesem Jahr also muss Tschudi sie copirt haben, da er sie noch in S. Croce fand.

Ein anderes Fragment der Capitolinischen Fasti gibt Tschudi C p. 10 und 11 und wieder C p. 148 und 151.

»Fasti Romani Romæ in Regione S. Angeli (ut puto non longe à Scto Leonardo et Platea Judeorum et Scto Ambrosio de Maximo) in pariete domus Dni Francisci de Fabiis. Fragm.«

Dieses Fragment (C. I. L. Vol. I Fasti Capit. XVII a und XVII b) hat also Tschudi nicht selbst gesehen. Er gibt einfach den Text des Mazochius (fol. CXXXXV b und CXXXXVI a).

Ein drittes Fragment der Capitolinischen Fasti hat Tschudi C p. 23.

»Romæ in regione Scti Eustachii in pariete domus Dni Antonii de Rusticis. Fragmentum. Vidit Mazochius.«

Dieses Fragment (C. I. L. Vol. I p. 442. Fasti Capit. XXXIX) hat also Tschudi aus Mazochius fol. CXXXII b.

Ein viertes Fragment sind die Fasti Colotiani. »Romæ Fragmentum Inscriptionis in antiquo Lapide in hortis Colotianis« C p. 18 a (nachträglich eingeheftetes Blatt).

Dieses Fragment (C. I. L. Vol. I p. 466) über die Jahre V. C. 704 — 714 und 731 — 742 hat

Mazochius nicht. Zuerst veröffentlichten es Sigonius, Panvinius, Marlianus. Es ist also nicht ersichtlich, wann und woher Tschudi die Inschrift erhalten hat.

Hieher gehören nun auch noch die Fasti Venusini, die zwar Tschudi nicht aus Rom hat.

Das Original, das in Venusia (Venosa) gefunden wurde (C. I. L. Vol. I p. 469 und Vol. IX p. 47 No. 422) kennt Tschudi nicht, wol aber hat er drei Variationen desselben.

a. C p. 18. »Fragmentum hoc aliquorum Consulum ordinariorum et suffectorum sub Augusto Cæsare dedit mihi sacerdos quidam in ciuitate episcopali Interamnensi i. Terni. Sed exemplar inscriptionis non vidi nec scio ubi sit.«

Genau derselbe Text wie im Anhang zu E (vgl. oben p. 14), nur sind hier einige Namen besser geschrieben. Er enthält bei denselben einzelne Zusätze.

b. C p. 18 b, c, d (später eingeschaltete Blätter) ohne Titel. Es ist im Allgemeinen dasselbe »Fragmentum superiorum magistratuum, Romæ repertum«, welches Tschudi mit dem Citat »Vetus fo. 315« dem Mazochius angehängt hat (S. 14). Auch dieser Text enthält dem Original gegenüber allerlei Zusätze zu den Namen der Magistrate.

c. C p. 19. »Fragmentum ante positum annotat Apianus Ingolstadiensis in suis inscriptionibus Romanis sequenti forma, sed nec indicat in quo loco sit et confuse nomina posuit.« Und nun folgt der Text Apians CCCXV.

Die Zusätze in a und b erweckten zuerst die Meinung, man habe es mit gleichzeitigen, abweichenden Redaktionen des Monumentes von Venusia zu thun. Die genaue Prüfung aber, welcher Herr Professor Mommsen die Texte unterzog, ergab, dass einerseits Interpolationen, anderseits Verschiebungen des Originals vorliegen. Tschudi kann indess der Interpolator nicht gewesen sein, weil er das Original offenbar nicht kennt. Auch würde er einen von ihm bearbeiteten Text ohne Zweifel mit der Behauptung, Er habe den Stein copirt, einführen. Aber in dieser frühern Zeit begegneten uns überhaupt keinerlei Fälschungen bei Tschudi.

4.

Die einzige, wie es scheint, noch nicht bekannte Inschrift aus Rom, die Tschudi beibringt, ist folgende:

B p. 438. Inscriptio Romæ. Vidi.

P. Ancli S. cub. æd. et ex DD. pro Mag. L. D. ossa hic sita sunt. In sua æd. Dec. lectus est Et ei æs a familia conlatum est in Mac. Mortuus est annorum natu XX.

Sie scheint aber mindestens sehr interpolirt zu sein.

5.

»Romæ Inscriptio uetus in foro uel palatio ante Capitolium renouata a Paulo papa ad formam propriam; sub ueteri effigie M. Antonini et equo aeneo. — Vidi ad formam propriam.« C p. 60.

Nun versetzte Paul die Statue des Mark Aurel laut der auf dem Postament angebrachten Inschrift (Reumont, Geschichte der Stadt Rom, III. S. 875) 1538 vom Lateran nach dem Kapitol.

Tschudis Aufenthalt in Rom fällt also zwischen 1538 und 1549, womit genau stimmt, dass die Collectaneen (B und C), in welchen — im ursprünglichen Text — die Inschriften aus Italien und aus Rom eingetragen sind, in der zweiten Hälfte der 1540er Jahre zusammengestellt wurden. Welche Veranlassung aber Tschudi nach Rom führte, darüber kann man nur eine Vermuthung aufstellen: Im Herbst 1546 ging Jost von Meggen Namens der V Orte mit einer Botschaft an Pauli III. nach Rom.[36]) Und 1548 bis 1559 bekleidete er die Stelle eines päpstlichen Gardehauptmanns.[37])

Vielleicht hat Tschudi seinen Freund 1546 auf seiner Reise begleitet oder ihn in den nächsten Jahren in Rom besucht. Die Jahre 1546 bis 1548 würden für eine solche Reise reichlich Raum bieten. Jost von Meggen lud auch seinen alten Lehrer Glarean wiederholt dringend zum Besuch in Rom ein.[38])

Die Beschaffenheit der uns vorliegenden Aufzeichnungen Tschudi's und der kaum zu übersehende Umfang des Inschriftenmaterials, das zur Kritik heranzuziehen war, liessen die vorstehende Untersuchung nicht auf allen Punkten zu einem gleichmässigen Abschluss kommen. Wenn unsere Nachweisungen dennoch eine gewisse Vollständigkeit erreicht haben, so verdanken wir dies der gütigen Beihülfe der Herren Professoren Th. Mommsen und O. Hirschfeld in Berlin, sowie der unermüdeten Gefälligkeit des Herrn Dr. L. Sieber, Vorstand der Universitätsbibliothek in Basel.[39])

Nachweisungen.

[1]) Vgl. hierüber unsere Untersuchung: „Wer hat zuerst die Römischen Inschriften in der Schweiz gesammelt und erklärt?“ (Jahrbuch für Schweizerische Geschichte, XI. Band, 1886, S. 27—165.)

[2]) „Demnach anno Dom. 372 seynd sie (die Alemannier) abermahlen überwunden von Kayser Valentiniano und seinem Sohn Gratiano bey dem Städtle Sultz (Solicinum) bey dem Neckar, schreibt Ammianus, L. 17, desswegen sie sich fürderhin Alemanische Ueberwinder schreibten, wie dieses eine Inscription an der untern Tiber-Bruck zu Rom, vor Zeiten Pons Cestius, jetze St. Bartholomæus-Bruck genannt, die sie wiederum erneuert haben, ausweiset, im nächstfolgenden Jahr anno Dom. 373 aufgericht; also durch mich daselbst abgeschrieben.“ Worauf der volle Text der Inschrift folgt. Gallia Comata S. 240. Ob freilich dieser Text wirklich als eine Originalaufzeichnung Tschudi's gelten könne oder nicht, werden wir an seinem Orte sehen. Jedenfalls bezeugt die Stelle Tschudi's Anwesenheit in Rom.

[3]) Zeile 1: IVLI F. — Zeile 2: IMP. $\overline{XIII}$.

[4]) Selbstverständlich mit Weglassung der aus andern Tschudi'schen Manuskripten in die Druckausgabe eingeschwärzten Stücke, welche G. Scherrer bei der Beschreibung des Manuskriptes der Gallia (Katalog der Stiftsbibliothek St. Gallen, Codex 639) genau verzeichnet hat.

[4a]) 1571 sagt Tschudi in der Gallia Comata (S. 211): „Die Stadt Costantz, die von recht eine Römische Reichs-Stadt ist und an das Reich gehöret, aber die Fürsten von Oesterreich haben es ihnen selbst geeignet.“

[5]) Die Ergänzungen lauten Cod. 668 p. 203 (Tsch. 181)

Zeile 5	M	AXIMIANVS NOBILISS
Zeile 7	CVR · AVRELIO etc.	

was sich gegenüber Cod. 1083 p. 68

Zeile 5	M	aximianus
Zeile 7 eurante	. . . . AVRELIO etc.	

augenscheinlich als spätere Fassung verräth.

[6]) Die Inschrift lautet im Codex 668 p. 207 (Tsch. 185) folgendermassen:

(P. Claudio, durchstrichen, dafür:) M Junio } M. F. VOLT. CERTo
(Poeto, durchstrichen, dafür:) Domo } VIEN. VETERAN
(Præf, durchstrichen, dafür:) Mil Leg. } XIII. GEMINAE
(Seuerus, durchstrichen, dafür:) Certus } ET AMIANTHVS
Pij Ha } EREDES FECER

– – – – – – } Marci filio Voltinia Certo
– – – – – – } uien. Veterano
– – – – Legionis Decimæ tertiæ Geminæ
} et Amianthus
h } eredes fecerunt

Es ist ohne Weiteres einleuchtend, dass Codex 1083, welcher jeweilen nur die hier in zweiter Linie vorgeschlagenen Ergänzungen hat, später fällt, als unsere Handschrift.

[7]) *Tschudi 668, p. 205 (183) f.* „Forum Tiberii oppidum quondam celebre Tigurinorum, nunc in uicum redactum qui uulgo Zurzach uocatur. Fuit hoc oppidum iuxta Rheni sinistram apud paruum riuulum in admodum pulchra sed modica planicie situm estque adhuc uicus celebris, ubi et extra plura uisuntur antiquitatis uestigia.“ — Folgt die Widerlegung der Ansicht des Beatus Rhenanus, welcher Forum Tiberii nach Keiserstuol und Gaunadunum nach Zurzach verlegt. — „Fori huius deriuatio nimirum ab ipsius Tiberij castris excreuit, quia primitus munimentum ibidem Vindelico Rheticoque bello quum Heluetios ac Sequanos incursauerunt, ad tutelam exercitus condidit, ubi commeatus custodiebantur omniaque uenalia exercitui necessaria foro publico proponebantur, unde locus in posterum Forum Tiberij cognominabatur, cuius fori adhuc supradictæ nundinæ uetustatis inditium testantur quæ nimirum ante oppidi euersionem multo plus præpollebant.

Loci uetustatem designat quam plurima ibidem numismatum Rom. imperatorum inuentio, nam fere indies in ipso uico et extra in ruinis reperiuntur ænei argentei seu aurei nummi, quorum plures mihi donodati, quum prætor Aquensis ciuitatum octo Heluetiorum essem, cui præturæ is locus paret.

Extat quoque in templo parrochiali eius vici inscriptionis ueteris Romanæ fragmentum, ex qua apparet quendam Romanum cognomine Certum ex tribu urbis Romæ Voltinia eo loco obijsse qui forte tum curator eius oppidi fuit, milesque ueteranus ex decima tertia legione, quæ Gemina cognominabatur. Huic Certo Amianthus et alter quidam (cuius in fragmento nomen deest) heredes inscriptionem in memoriam nominis fecerunt. Quibus uero temporibus id oppidum dirutum fuerit incertum est, maxime uero crediderim ab Alemannis sicut et Gannodurum (et Vitodurum) euersum circiter uel paulo ante Diocletiani principatus initium, Postmodum uero per curatorem aliquem iussu Imperatorum reparatum, alioque nomine nuncupatum, ut conijci poterit, ab ipso Certo curatore, nouoque reparatore forte Certiacum, et uulgari nuncupatione inde Zurtzach dictum, sicut etiam prope Paterniacum Auenticensium in cænobio Wiler inscriptio P. Graccij Paterni extat, a quo absque dubio Paterniacum conditum ac cognominatum, ita et circa Vbios a Tiberio Tiberiacum, a Julio Juliacum oppida nomina sortita sunt. Hocque loco id euensise uerisimile apparet. Rursus posterioribus temporibus id oppidum euersum est, siue a Hunis, quum Vindonissa aliæque urbes direptæ, siue a Francis quum Alemannos expugnarent. Distat is uicus ab Aquis Helueticis. 10. M. P. et a Vindonissa 12. M. Pass.“ — Folgt das Verena-Stift in Zurzach.

Stumpf II, 130 f. Zurzach, zuo Latin Forum Tiberij oder Cerciacum, ein gar alter Fläck vnd vernampt Gwerbhauss Heluetier lands, bey 500. schritten vnder Keiserstuol am Rheyn auff der lincken seyten gelegen, wirt nit on vrsach vonn vilen*) geachtet für das recht alt Forum Tiberij, welches Ptolemeus setzt in der 3 Tafel Europe, dann es ein gar alter Fläck, vnd vor Zeyten bey den Römern in achtung gewesen. Das zeuget das alt schloss daselbst, welches one Zweyfel noch ein Römisch gebäuw ist, dann da werdend allerhand Römischer Antiquiteten erfunden ausserhalb vmb den Flecken, welche vor zeyten ein stattlich wesen alda erzeigend. Besonder wirt da gesähen ein abgebrochen stuck einer alten Römischer Inscription in Marmor gehauen vnd volgender Zeyt in die maur der Pfarrkirchen gesetzt nachuolgender gstalt“ (folgt die Inschrift mit den Ergänzungen Tschudi's, deren eine Stumpf gar nicht zu deuten wusste und daher sinnlos wiedergab).

Diser Eläck, vnnd vor zeyten Römische statt, hat den nammen Forum Tiberij, zuo Teutsch der Märckt Tiberij, daher one zweyfel, das Tiberius in den kriegen, so er bey Augusti seines stieffuatters zeyten in diser gegne wider die Rhetier vnd Vindelicier gefürt, an disem ort ein beuestigung gebauwen, darinn man dem kriegssheer sein profiand vnd allerhand notturfftiger Dingen verwaret, vnd vmb den täglichen pfenning verkaufft hat, dafür es den nammen Tiberij Märckt oder Kauffhauss behalten hat. Es wirt noch vil Heydnischer Müntz, von eerin(!), silber vnd gold da befunden. Dise statt ist durch der Alemannier überfal, bey Zeyten Diocletiani, mit anderen zerrüttet und zerstört. Vnd so sy nachuolgender zeyt Zurzach genannt ist, wirt für glaubwirdig geachtet, dass diss alt Forum Tiberij, nach sölicher eebemaelter Zerstörung, widerumb seye aufgerichtet vnd bewaret worden durch Certum einen Römer, auss dem Geschlächt Voltinia, welchem vielleicht damals die Verwaltung der gegne von den Kaiseren befolhen war, der habe gleych wie Aurelius Proculus zuo Vituduro, die mauren wider aufgerichtet, vnd die statt fürter von jm den nammen empfangen Cerciacum, Teutsch Zerzach, oder Zurzach. Dann ye auss obyngfürter Römischen geschrifft klarlich erlernet wirt, dass an dem

*) Zu diesem Ausdruck vgl. II 224 b. Stumpf giebt dort die Inschrift des . . . pilius Restio zu Soloturn, von deren Datum er, wie aus dem corrumpirten Text hervorgeht, keine Vorstellung hatte. Tschudi's richtige Auflösung des Datums aber führt er an mit den Worten: „Dise Inscription achtend etlich aufgerichtet sein bei Zeyten Heliogaboli, vmb das jar Christi 221.“

ort Certus ein Römer des geschlächts Voltinia gestorben seye, welchem Amianthus vnd andere seine erben, söliche geschrifft zuo gedächtnuss aufgericht habend. Letstlich aber ist es wider durch die Alemanier, als sy die Römer gar vertriben, oder villycht durch die Francken in überwindung der Alemannier, oder durch die Hunos zerstört vnd nachmals ein Dorff bliben: doch nennend sich die eynwoner noch Burger.“ — Folgt das Verena-Stift in Zurzach.

[8]) Man vergleiche z. B.: *Tschudi 668, p. 215 (193).* Miror autem Ottonem Frisingensem (Späterer Zusatz: et Gunterum Ligurinum poetam) Limagum fluuium qui Turegi e lacu exit, Lemannum fore fateri ausosque*) dicere ab eodem fluuio Alemanniam nomen sumpsisse, quum prorsus delirant. Nam si Cæsarem cæterosque auctores diligentius perscrutassent de situ Lemanni laci, quem Rhodanus influit, ad cuius exitum Geneua Allobrogum extremum oppidum extat nimirum aliter sensissent, Nec Lucanum poetam præpostere citassent, Similiter de Alemannis si Agathiam legissent (docuisset, durchgestrichen, dafür:) didicissent, non a Lemanno sed aliunde nomen traxisse.

*) Hier und im Folgenden ist überall der ursprüngliche Singular in den durch die Einschiebung des Guntherus nöthig gewordenen Plural umgesetzt.

Stumpf II, 149 b und f. Mich wundert seer was doch Bischoff Otho von Frysingen in seiner Chronicken vnd auch Guntherus Ligirinus der Poet in seinen geschrifften darmit gemeint habind, dass sy den Flusss Limagum, so auss dem Züryehse laufft, Lemannnm nennind, mit anzeygung, dass von söliehem Flusss die Alamanni jren nammen empfangen habind. Darinn sy doch gentzlich irrend, dann so sy Cesarem vnnd andere authores fleyssiger besähen, hettind sy freylich klar befunden, dass Lemannus nit die Lindmat, sonder der Genffersee wäre, dardureh der Roddan laufft, vnd hettind desshalb Lueanum nit also lätz anzogen. Item so sy von den Alemannis Agathiam besähen, hettind sy freylich den vrsprung jres nammens weyt andersswohär erlernet, dann von dem Lemanno etc.

Die stärksten Beweise der Abhängigkeit Stumpfs von dem Material, das Tschudi im Codex 668 niedergelegt hat, ergiebt die Vergleichung der beiderseitigen mittelalterliehen Urkunden, welche an einem andern Orte durchzuführen ist.

[9]) Zwar trägt der erste Band von Stumpfs eidgenössiseher Chronik auf dem Titelblatt die Jahrzahl MDXLVIII. Allein nicht nur ist die Widmung des Buehes an die Vorsteher, Bürger und Landleute der XIII Orte und der zugewandten Stände vom 16. November 1546 datirt — wir ersehen auch aus dem Vadianischen Briefwechsel (Joachim von Watt, Vadian, Deutsehe Historische Schriften, herausgegeben von Ernst Götzinger, II. Band, St. Gallen 1877, Einleitung p. LXXV), dass sehon im Januar 1547 ein Theil des V. Buches, d. h. also der Anfang des II. Bandes gedruckt war. Und gegen Ende des Jahres hatte Stumpf bereits die Dankschreiben der eidgenössischen Orte für die ihnen übersendeten Separatabzüge aus der Chronik erhalten, und hatte Tschudi seinen Aerger über die confessionelle Färbung des Buches (im I. und II. Band) gegen Joh. Fries in Zürieh ausgedrüekt (Vogel, Egidius Tschudi, S. 202).

[10]) Man könnte aus dem Umstand, dass die Inschrift zwisehen Versoix und Genf (jetzt im Museum zu Genf, Mommsen No. 117) den Eigennamen in Zeile 2, pag. 155 (133) in der Form L. AVR. RE^{S}PECTO, pag. 351 (331) aber L. AVR. RESPECTO giebt, den Sehluss ziehen, die erstere Aufzeichnung müsse die ursprüngliche, ältere, die zweite dagegen die spätere sein. Denn offenbar las Tschudi REPECTO (anstatt REPERTO) und brachte gemäss der Form RESPECTVS in Zeile 8 die Korrektur RE^{S}PECTO an, die er dann auch in den Text selbst hineinzog, woraus RESPECTO entstand. Allein noch in der Gallia Comata, welche um 1571 revidirt wurde, findet sich zweimal (S. 172 und 363) die ursprüngliche Form RE^{S}PECTO. — Die Inschrift von Sitten (Mommsen No. 8) erscheint p. 351 (331) genau in derselben Form wie p. 159 (137), wogegen die übrigen dort später beigefügten Walliser Insehriften hier fehlen.

[10a]) „De divisione et ehorographia Italiæ“ ist der Titel eines Falsifikates, das Annius Viterbensis 1498 zu Venedig unter dem Namen des C. Sempronius Tuditanus herausgab. — Vgl. Panzer, Annales typographiei, III, S. 441, No. 2388: Hos vetustissimos auctores Nuper repertos Impressit Bernardinus Venetus (Venetiis) Anno a Natali Christiano M. II. D.

[11]) Ueber Tsehudi's Münzsammlung vgl. die Codices der S. Galler Stiftsbibliothek 1083 (fol. 175—182) und 1090.

[12]) Mommsen, Naehweis zu den Inschriften No. 168, 239, 257, 267.

[13]) p. 225 (315) Aehnlich, nur kürzer das. p. 60 (38). Uebrigens ist die ganze letztere Stelle und von der erstern der grösste Theil (von Protenduntur bis zum Schluss) späterer Eintrag.

[14]) Voyage dans les départements du Midi de la France. Par Aubin-Louis Millin. Tome IV, première partie. Paris MDCCCXI, p. 382 ff.

[15]) Die Ara Narbonensis wurde zum ersten Mal publizirt von Vinet 1572, dann von Lipsius (Inscriptionum antiquarum quæ passim per Europam liber. Opera Martini Smetii, Accessit auctariam a Justo Lipsio. Lugduni Batavorum 1588).

[16]) Herzog erwähnt in seiner Galliæ Narbonensis historia p. VI ein Manuskript des Lantelme Romieu von Arles vom Jahre 1574: „Histoire des Antiquités d'Arles avec plusieurs écrits et epitaphes antiques trouvés la-mesmes et en autres lieues."

[17]) „Il y a encore une tour que la communauté fit construire pour faire le guet qui est apellé dans les titres de l'an 1385 „Turris Beatæ Mariæ de Gardia" ou „Turris de Gardia". Elle fut enfermée dans le fort que le roi François I fit bâtir environ l'an 1525. On y employa de grands quartiers de pierre qu'on tira des ruines du Couvent des Frères Mineurs, qui avait été démoli l'an 1524. — Après que ce Prince eût fait construire cette forteresse, il en donna le commandement au sieur de Cusal, qui le garda jusqu'en 1534." Extrait de l'histoire de Marseille d'Antoine Ruffi 1696.

[17a]) J. Grasseri civ. Rom. Sac. Pal. comit. Poemata. accessit de Antiquitatibus Nemausensibus Dissertatio. Georgius Weirach Siles. collegit, et quædam de suo addidit. Coloniæ Munatianæ Typis Schrœterianis M. D. CXIV.

S. 185 Spezialtitel:

J. Grasseri De Nemausensibus antiquitatibus Dissertatio: Qua Præter populi Romani magnificentiam Varii ritus explicantur. Basileæ Typis Johannis Schrœteri 1614..

[18]) Man vergleiche z. B. folgenden Text des Paradinus

([1]) L. Tauricio Florentij Taurici filio Veneto allectori Gall. patron. Nautar. Araricorum et Ligericorum. Item Arecairorum et Condeatium II Prouinciæ Galliæ. Caluisse Vr. et memoriæ sanctissimæ. P. Pomponius D. Gemellus L. IIII. L. Vir augur Lugdu. coniugi charissimæ et incomparabili posuit.

in welchem Tschudi's Nummern 6 und 13 zusammengeworfen sind.

Noch sinnloser sind des Paradinus Nummern 12 und 13, welche lauten wie folgt:

([12]) Sex. Ligurius Sex. Fil. Galleriamarinus summus Curatur C. R. Prouinciæ Lug. Q. II. Vir. A. L. B. ornamentis, suffrag. sanct. ordinis Honoratus II. Vir. Designatus ex postul. populi ob honorem perpetim Pontifici dati Cuius doni dedicatrone.

([13]) Decurionibus. V. ordini equestri L. IIII. L. uiris aug. negociatoribus, uinarijs. III. et omnib. corporib. Lugd. licite eoëuntibus. Idem Ludos circenses dedit. L. D. D. D. Lu. Helino L. filio Volt. Frugi curatori nautarum bis II. Vir. Viennensium patrono Rhod et araricor.

in welchen man Tschudi's No. 1 und 2 wieder erkennt.

[19]) Wenn Tschudi nur bei No. 1, 2, 7 bemerkt „Vidi", so rührt dies daher, dass überhaupt nur in den Aufzeichnungen B 45—48, B 305—463 und C die von Tschudi selbst geschenen Inschriften durch jenen Zusatz hervorgehoben werden. Die übrigen Nummern werden in Aufzählungen zitirt, wo jene Bezeichnung nicht angewendet wird.

[20]) Tabularum inscriptiones huc inferre libuit, quas cementarii anno salutis quingentesimo undetrigesimo supra millesimum effoderunt Lugduni. Paradinus 1542, p. 115 (Basel, p. 136).

[21]) Zuerst veröffentlicht nach einer Abschrift von dem — leider nicht näher bezeichneten — Original im „Anzeiger für schweizerische Geschichte und Alterthumskunde" X, No. 3. Oktober 1864, S. 37. Hienach im „Briefwechsel des Beatus Rhenanus. Gesammelt und herausg. von Dr. Adalbert Horawitz und Dr. Karl Hartfelder". Leipzig 1886. No. 304.

[22]) Alpina Rhætia. Basileæ 1538, p. 126 ff. Dann bei Schard, Scriptores rerum Germanicarum 1574, I. 577—585 (1673, I. 303—307). — Goldast, Philologicarum epistolarum centuria una. Lipsiæ 1674, No. 53 p. 224—231. — Hienach bei Vogel, Egidius Tschudi als Staatsmann und Geschichtschreiber. Zürich 1856, S. 192 ff. — Nach dem Originaldruck, Briefwechsel des B. Rhenanus No. 306.

[23]) Eidgenössische Abschiede, Band IV, Abth. I, C. S. 708. Abschied No. 437.

[24]) Daselbst S. 759, No. 464.

[25]) Der Brief trägt in der Copie bei Schulthess (Collectaneen über Glarean, Stadtbibl. Zürich, Msept. J 146) das Datum MDXXXVI ante diem septimum Idus Octobris, also 9. Oktober — in der Abschrift in der Landesbibliothek von Glarus dagegen: Sept. Idibus Novembribus 1536, also 7. November. Leider konnte der Codex, der die Glarean'schen Originalbriefe enthält, und der nach einer Notiz Schreibers (Heinrich Loriti Glareanus. Freiburg 1837, p. VII) früher in Baden lag, bis zur Stunde nicht aufgefunden werden,

[26]) Brief Glareans an Tschudi nach Glarus. (In der Schulthessischen Sammlung.)

[27]) Fuchs I, S. 150—153 aus der Tschudischen Dokumenten-Sammlung.

[28]) Abschiede, S. 645 ff., No. 393.

[29]) Das. S. 614, No. 376 k.

[30]) Das. S. 659, 678, 679, 702—711, 717—721, 726—731, 735—739 etc. etc.

[31]) Henri Martin, Histoire de France VIII p. 230 ff., 240 ff. — Ranke, Deutsche Geschichte im Zeitalter der Reformation, IV, S. 26 ff., 35 ff.

[32]) Noch aus Tschudi's letztem Lebensjahre liegt eine Bestätigung dieser Campagne in Südfrankreich vor. In der 1571 verfassten Einleitung zu seiner der „Gallia Comata" einverleibten Ueberarbeitung der „Alpischen Rhätia" erzählt Tschudi die Entstehung dieser seiner Jugendarbeit. Er habe sie, sagt er, vor 42 oder 43 Jahren (also 1528 oder 1529) entworfen, dann aber liegen gelassen, als er 1530 Landvogt im Sarganserland und 1533 (bis 1535) das erstemal Landvogt nach Baden wurde. „Demnach tet ich etliche Kriegs-Reisen in königlicher Majestät in Franekrcich Dienst, also das ich das Büchli von wegen der Ampts-Geschäfften und Kriegen bi acht Jahren (also 1528 oder 1529 bis 1536 oder 1537) ruwen liess". (Gallia Comata, S. 283 f.) Diese Angabe stimmt, wie man sieht, genau mit den oben aufgeführten Akten aus dem Jahre 1536. Sie wird von der nun folgenden Schwindelei, wie die Drucklegung der „Rhætia" gegen Tschudi's Wissen und Willen erfolgt sei, nicht berührt. — Noch mag erwähnt werden, dass J. R. Iselin in der Vorrede zu seiner Ausgabe der Tschudi'schen Chronik (Bl. 2, 6) die „acht Jahre" als die Zeit des französischen Kriegs Dienstes Tschudi's auffasste, ein Irrthum, den Fuchs (I, S. 81) wiederholte, und erst Vogel (S. 44) berichtigte.

[33]) So z. B. diejenige von Ligornetto, welche er B p. 454 einfach nach Arian LXXXV zitirt. Ligornetto liegt eine Viertelstunde von Stabio und eben so weit von Mendrisio entfernt.

[34]) Man bemerkt auch hier den Unterschied im Verfahren Tschudi's zu verschiedenen Zeiten. In seinen früheren oder mittleren Jahren, bei der Zusammenstellung seiner Inschriften-Sammlungen (vor 1550), ist er gewissenhaft. Im Alter zeigen sich auch hier jene von Mommsen bei den Schweizer-Inschriften nachgewiesenen Unwahrhaftigkeiten, nur nicht so grell. Wenn Tschudi 1571 in der Gallia Comata (S. 210) und schon etwas früher in dem Manuskript der Zürcher Stadtbibliothek A 105 p. 3 so nachdrücklich betont, dass er die Inschrift vom Ponte S. Bartolomeo, die er mittheilt, daselbst abgeschrieben habe, so ist zu constatiren, dass Tschudi's Text derjenige des Mazochius (fol. II b) ist und nicht derjenige des Originals (C. I, L. VI, 1 No. 1175).

[35]) Barth. Marliani Mediolanensis Consulum, dictatorum censorumque Rom. series una cum ipsorum triumphis, quæ marmoribus scalpta in foro reperta est atque in Capitolium translata, impressum Romæ K. ian 1549.

Und vom selben Verfasser:

Annales consulum, dictatorum. censorumque Rom. etc. ohne Jahr.

Dann folgen:

Carolus Sigonius, Fasti Consulares ac triumphi etc. 1556. — Onuphrius Panvinius Veronensis, Fasti et triumphi Romani a Romulo usque ad Carolum V. Cæsarem 1557. — Desselben: Fastorum libri V, 1558.

Die Geschichte der Capitolinischen Fasti und die Litteratur ist aus C. I. L, vol. I, p. 415—423.

[36]) Abschiede Band IV, Abth. 1, D, S. 621 b und 623 b, 2 — S. 697, m.

[37]) Ueber Jost von Meggen s. A. Lütolf, Die Schweizergarde in Rom, ihre Bedeutung und Wirkungen im XVI. Jahrhundert. — Einsiedeln und New-York, 1859. S. 30—60.

[38]) Glarean an Tschudi 1549 IX 12. In der Schulthessischen Sammlung (und darnach bei Schreiber, Heinrich Loriti Glareanus 1837, S. 111, Anm. 269) und zu Glarus (vgl. Anm. 25).

[39]) Gilg Tschudi hat in seinen letzten Lebensjahren die Notizen über die Pilgerfahrt, welche sein Bruder Ludwig 1519 und 1520 nach Palästina gemacht hatte, zu einer ausführlichen Reisebeschreibung ausgearbeitet: „Her Ludwig Tschudi's von Glarus, des Jüngern, Ritters, Pilgerfahrt gen Jerusalem", Stiftsbibliothek S. Gallen, Cod. 660, wovon eine etwas veränderte Druckausgabe „Reyss und Bilgerfahrt, zum heyligen Grab dess Edlen vnd Gestrengen Herren Ludwigen Tschudi's von Glarus Herren zu Greplong etc. Ritters" Rorschach 1606 erschien. Wie erwünscht wäre es, wenn Gilg Tschudi seine eigenen Aufzeichnungen und Erinnerungen aus Frankreich und Italien in ähnlicher Weise zusammengestellt hätte.

Mittheilungen

der

Antiquarischen Gesellschaft

(der Gesellschaft für vaterländische Alterthümer)

in

ZÜRICH.

LV.

Die Casa di ferro (Vignaccia) bei Locarno.

Eine Werbcaserne aus dem XVI. Jahrhundert

und ihre Erbauer.

Zürich 1891.

Mittheilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich.

Zürich 1841—1889. 4°. Mit Abbildungen. In Commission von **Karl W. Hiersemann** in **Leipzig.**

Die mit Jahrzahlen und römischen Ziffern bezeichneten Hefte tragen bis und mit XIX den Titel: **»Mittheilungen der Gesellschaft für vaterländische Alterthümer in Zürich«** 1837—1855; sie bilden mit den spätern von No. XX an eine eigene Sammlung. — Die Hefte 6—13 des II. Bandes waren (je 4 Hefte in den Jahren 1842 und 1843) zuerst als **Zeitschrift** herausgegeben worden.

Uebrigens werden alle Hefte einzeln verkauft, soweit vorhanden.

Heft.	Verfasser oder Herausgeber.	*Fr. Ct.*
Band I. 1841. (1837—1841.) 23½ Bog. 33 Kupfertaf. u. 6 Lith.		27 10
1. Keltische Grabhügel im Burghölzli bei Zürich. 1 Ktaf. 2 Lith. 1837. I.	*Ferd. Keller.*	2 40
2. Die röm. Gebäude zu Kloten bei Zürich etc. 2 Ktaf. 2 Lith. 1838. II.	*Ferd. Keller.*	2 40
3. Ausgrabungen auf dem Uetliberg, Lindenhof bei Zürich. Aelteste Waffen etc. 2 Ktaf. 1839. III.	*Ferd. Keller.*	2 40
4. Grossmünster in Zürich: I. Geschichte. 2 Ktaf. 1840. IV.	*S. Vögelin.*	2 40
5. Derselbe II. Architectur. 2 Ktaf. 1841 V.	*Ferd. Keller.*	2 40
6. Kreuzgang beim Grossmünster. 16 Ktaf.	*S. Vögelin.*	10 80
7. Aelteste Münzen von Zürich. 2 Ktaf.	*H. Meyer.*	2 40
8. Joh. Hadloub's Gedichte. 1 Ktaf.	*L. Ettmüller.*	3 —
9. Tombeaux de Bel-Air près Cheseaux sur Lausanne. 5 Ktaf. 2 Lith.	*F. Troyon.*	9 —
Band II. 1844. (1842—1844.) 16 Ktf. 13 Lth. u. Hlzsch. Bogen 44½		33 60
1. Stiftung von Kappel und die Freiherren von Eschenbach. 1 Ktaf. 1 Lith. 1842. VI.	*H. Escher.*	2 40
2. Ufenau und Lüzelau im Zürichsee. 2 Ktaf. 1 Lith. 1843. VII.	*Ferd. Keller.*	2 40
3. Die ältesten deutschen Jahrbücher von Zürich.	*L. Ettmüller.*	4 50
4. Sechs Briefe u. ein Leich. 1 Lith. 1844. VIII.	*L. Ettmüller.*	2 40
5. Inscriptiones Helvetiæ.	*Casp. Orelli.*	3 60
6. Drei Grabhügel bei Basel. 2 Ktaf. 1 Lith.	*W. Vischer.*	2 10
7. Helvetische Waffen u. Geräthschaften. 2 Ktaf.	*Ferd. Keller.*	2 10
8. Bracelets et agrafes antiques. 1 Ktaf. 2 Lith.	*F. Troyon.*	2 10
9. La Bataille de Granson. 3 Ktaf.	*F. Dubois.*	2 10
10. Die Panner der Urkantone. 3 Lith.	*C. F. Lusser, A. v. Reding, Deschwanden.*	2 10
11. Eidgenössische Schlachtlieder.	*L. Ettmüller.*	1 50
12. Monuments de l'anc. évêché de Bâle. 2 Lith.	*A. Quiquerez.*	3 —
13. Facsimile eines Schreibens von Niclaus von der Flüe. 1 Lith.	*G. Meyer von Knonau.*	1 35
14. Notizen über die Bauart und das Stift Grossmünster. 5 Ktaf. 1 Lith.	*Ferd. Keller, S. Vögelin.*	6 —
Band III. 1845—1847. 2 Ktaf. 20 Lith. u. Holzschn. Bogen 32½		15 50
1. Geschichte von Kappel. 2 Ktaf. 1845. IX.	*S. Vögelin.*	2 40
2. Bracteaten der Schweiz. 3 Lith.	*H. Meyer.*	3 25
3. Alb. de Bonstetten descr. Helvetiæ.		— 85
4. Wandverzierungen in einem Zürch. Chorherrenhause. 2 Lith. 1846. X. Helvet. Heidengräber u. Todtenhügel. 8 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 60
5. Allgem. Bemerkungen über d. Heidengräber in der Schweiz. 5 Lith. 1847. XI.	*Ferd. Keller.*	3 25
6. Ekkehardi benedictiones ad mensas. Fel. Hemmerlin's Doctordiplom. Goldschmuck u. christliche Symbole zu Lunnern. 2 Lith.	*Ferd. Keller.*	2 20
Band IV. 1846. 37 Bogen.		
Gerold v. Edlibach's Chronik. 4 Lith.	*Martin Usteri.*	8 65
Band V. 1852. 3½ Bogen.		
Monuments de Neuchâtel. 46 Ktaf. 12 Lith.	*F. Du Bois.*	25 20
Band VI. 1848—49. 30 Bogen. 23 Lith.		13 20
1. Ursprung und Bedeutung der Wappen. 3 Lith 1848. XII.	*Fr. v. Wyss.*	2 90
2. Necrologium von Reichenau. 13 Lith.	*Ferd. Keller.*	2 65
3. Ortsnamen des Kantons Zürich.	*H. Meyer.*	4 70
4. Beschreibung von Alt- und Neu-Rapperswil. 6 Lith. 1849. XIII.	*Ferd. Keller.*	3 —
5. Chronik von Rapperswil bis 1388. 1 Lith.	*L. Ettmüller.*	— 75
Band VII. 1850—1853. 32½ Bogen 37 Lith.		25 20
1. Brautschmuckkästchen des XIV. Jahrhunderts. 9 Lith. 1850. XIV.	*L. Ettmüller.*	3 —
2. Alamann. Formeln u. Briefe aus d. IX. Jahrh. 1 L.	*F. v. Wyss.*	3 —
3. Bilder u. Schriftzüge in irischen Manuscr. 13 L.	*Ferd. Keller.*	6 60
4. Kelt Ansiedelung am Ebersberg, K. Zürich. 3 L.	*G. Escher v. Berg.*	1 20
5. Etruskische Alterthümer in der Schweiz. 4 Lith.	*A. Jahn.*	2 40
6. XI. und XXI. Legion. 5 Lith.	*H. Meyer.*	4 50
7. Keltische Vesten bei Schaffhausen. 3 Lith.	*Ferd. Keller.*	2 20
8. Nordetruskische Alphabete. 3 Lith.	*Th. Mommsen.*	4 35
Band VIII. 1851—1858.		
Geschichte der Abtei Zürich. 84 Bogen 12 Taf. XV. 1851, XVI. 1852, XVII. 1853, XXI. 1857, XXII. 1858.	*G. v. Wyss.*	24 —

Heft.	Verfasser oder Herausgeber.	*Fr. Ct.*
Band IX. 1853—1856. 23 Lith.		20 —
I. Abtheilung. 16 Bogen. Städte- und Landessiegel d. XIII alten Orte. 16 L.		
1. Zürich. Taf. 1—3.	*E. Schulthess.*	2 50
2. Bern. Taf. 4—8.		3 —
3. Lucern und die drei Länder. Taf. 9—11.		2 50
4. Zug, Glarus, Basel, Freiburg, Solothurn. T. 12–15.		2 50
5. Schaffhausen, Appenzell. Taf. 16.	*Ferd. Keller.*	1 50
II. Abtheilung. 16 Bogen.		
1. Schweiz in röm. Zeit. 1 Lith. 1854. XVIII.	*Th. Mommsen.*	3 —
2. Die Winkelriede von Stans.	*F. v. Liebenau.*	2 40
3. Keltische Pfahlbauten. 1r Bericht. 2. Aufl. 4 L.	*Ferd. Keller.*	4 35
4. Lazariterhäuser d. K. Zürich. 2 Lith. 1855. XIX.	*A. Nüscheler.*	1 75
Band X. 1854. 19 Bogen.		
Inscript. confoed. helvet. latinæ. 2 Kart.	*Th. Mommsen.*	19 50
Band XI. 1856-57. 22 Bog. 28 Lith. und 10 Stahlst.		24 —
1. Sarazenen in der Schweiz. 1 Lith. 1856. XX.	*Ferd. Keller.*	3 —
2. Votivhand, röm. Bronze von Aventicum. 1 Lith.	*H. Meyer.*	2 25
3. Monnaies de la Bourgogne transjurane. 2 Lith.	*Rod. Blanchet.*	3 —
4. Diptychon des Consuls Areobindus. 2 Lith. Einiges über den Ritterstand etc.	*S. Vögelin. L. Ettmüller.*	3 50
5. Die Veste Habsburg. 10 Stahlst. und 2 Lith.	*G. H. v. Krieg.*	5 —
6. Die Tapete von Sitten. 6 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 75
7. Der Dom von Chur. 14 Lith.	» »	6 —
Band XII. 1858—1860. 46 Bog. 16 Lith.		24 —
1. Kalendertafel aus dem XV. Jahrhundert. 1 Lith.	*H. Runge.*	2 50
2. Denare und Bracteaten der Schweiz. Mit 3 Taf.	*H. Meyer.*	5 —
3. Pfahlbauten. Zweiter Bericht. 3 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 —
4. Pilatus und St. Dominik. 2 Lith. 1859. XXIII.	*H. Runge.*	2 50
5. Adjurationen und Benedictionen. 1 Lith.	*H. Runge.*	2 10
6. St. Gallische Denkmale aus der Karoling. Zeit.	*E. L. Dümmler.*	4 —
7 Römische Ansiedelungen in der Ostschweiz. I. Abtheilung. 7 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 —
Band XIII. 1858—1862. 32 Bog. 28 Lith.		22 —
I. Abtheilung. 15 Bog. 18 Lith.		
1. Städte- und Landessiegel (6 Lith.): St. Gallen *Dr. Wartmann.* Graubünden *A. v. Sprecher.* Aargau *Pl. Weissenbach.* Thurgau *J. A. Pupikofer.*		4 —
2. Armorial de Genève. 3 Lith.	*J. Massé.*	2 —
3. Armoires et sceaux du Canton du Valais. 2 Lith.	*De Bons.*	1 20
4. Armorial du Canton de Vaud. 2 Lith.	*de Mandrot.*	1 20
5. Sigilli del Cantone di Ticino. 1 Lith.	*Peri.*	1 —
6. Sceaux histor. du Canton de Neuchâtel. 4 Lith.	*G. de Wyss.*	3 —
II. Abtheilung. 1860-61. 18 Bog. 10 Lith.		
1. Graf Wernher von Homberg. 1 Lith 1860. XXIV.	*G. v. Wyss*	3 —
2 Untersuchung der Thierreste aus d. Pfahlbauten.	*Rütimeyer.*	3 —
3. Pfahlbauten. Dritter Bericht. 7 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 —
4. Röm. Alpenstrassen der Schweiz. XXV. 2 Lith.	*H. Meyer.*	2 50
Band XIV. 1861—1863. 26 Bog 36 Lith.		20 —
1. Pfahlbauten. Vierter Bericht. 4 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 50
2. Das Kloster Rüti. XXVI. 3 Lith.	*F. Sal. Vögelin.*	3 —
3. Recherches sur les antiquités d'Yverdon. 4 Lith.	*L. Rochat.*	3 —
4. Röm. Alterthümer aus Vindonissa. 5 Lith.	*Otto Jahn.*	3 50
5. Glasgemälde im Kreuzgange zu Kloster Wettingen. 3 Lith. XXVII. 2. Aufl.	*W. Lübke.*	3 50
6. Pfahlbauten. Fünfter Bericht. 17 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 50
Band XV. 1863—66. 41 Bog. 43 Lith.		22 —
1. Die in der Schweiz gefund. gallisch. Münzen. 3 L.	*H. Meyer.*	3 —
2. Röm. Ansiedelungen in der Ostschweiz. II. Abth. 2 Lith. XXVIII.	*F. Keller.*	3 —
3. Statistik d. röm. Ansiedlgn. i. d. Ostschweiz. 14 L.	*F. Keller.*	6 —
4. Die alten Oefen in der Schweiz. 2 Lith. XXIX.	*W. Lübke.*	4 —
5. Erster Nachtrag zu den Inscriptiones confoederationis helveticae latinae von Th. Mommsen	*F. Keller u. H. Meyer*	1 50
6. Frescobilder zu Constanz. XIV. Jahrh 5 L. XXX.	*L. Ettmüller.*	3 —
7. Pfahlbauten. Sechster Bericht. 17 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 50
Band XVI. 1867—1870. 30½ Bogen. 46 Lith.		27 —
I. Abtheilung.		
1. Aventicum Helvetiorum. 3 Lith. XXXI.	*C. Bursian.*	3 —
2 Heft 5 Lith. fr. 3. 50. 3. Heft 5 Lith. fr. 3. —		6 50
4. Heft 9 Lith. fr. 3. 50. 5. Heft. 10 Lith. fr. 4. —		7 50
II. Abtheilung.		
1. Mosaikbild von Orbe. 1 farbige Lith. XXXII.	*C. Bursian.*	3 —
2. Geschichte d. Burgfeste Kyburg. 1 Ktaf. XXXIII.	*J. A. Pupikofer*	3 50
3. Helvetische Denkmäler: I. Refugien. 8 Lith.	*Ferd. Keller*	3 —
4. Beschreibung der Burg Kyburg. 7 Taf. XXXIV.	*M. Pfau u. G. Kinkel*	3 50

Die

Casa di ferro (Vignaccia)

bei Locarno.

Eine Werbcaserne aus dem XVI. Jahrhundert

und ihre Erbauer.

Von

J. Rudolf Rahn und **Theodor von Liebenau.**

Leipzig.
In Commission bei Karl W. Hiersemann.
Druck von David Bürkli in Zürich.
1891.

Am nördlichen Ufer des Langensees ist eine halbe Stunde oberhalb Locarno ein castellartiges Gebäude gelegen. Bald wird es „das eiserne Haus“, die „Casa di ferro“ genannt, geläufiger ist aber den Umwohnern die alte Bezeichnung „Vignaccia“ geblieben. Wer bei Locarno auf einem der vielbesuchten Aussichtspunkte steht, gewahrt es kaum. Nur ein bewaffnetes Auge kann die aus dem Grün emporragenden Theile entdecken. Auch dem mit dem Kahne sich Nähernden verhüllt das üppige Wachsthum am Ufer den grössten Theil des Gebäudes. Volle Uebersicht ist nur von der Landseite möglich. Aus dem Bahnzuge, der nach Locarno braust, schweift der Blick in die Tiefe hinab. Man sieht den Donjon, ein Viereck von Mauern, die einen Hof umschliessen, Gitterfenster und flache Steindächer, die ein Glockenthurm mit offenem Bogenwerk überragt. Aber blitzschnell heben neue und schönere Bilder den Eindruck auf, den diese finstere und trotzige Behausung erweckte.

Wozu hat die Casa di ferro gedient, wann ist sie errichtet worden und wer ist der Erbauer gewesen? Die Umwohner geben keinen Bescheid. Manche sagen „man weiss nichts darüber“, andere „es waren einst Soldaten“, oder „es waren Gefangene darin, aber es ist schon sehr lange her“, und noch welche, die specialisiren wollen, nennen die Römer oder gar die Türken als ehemalige Insassen des Hauses. Auch dieses selber bietet wenige Anhaltspunkte zur Beantwortung jener Fragen dar. Auf die Familie des Erbauers weist ein Wappen im Donjon hin. Es ist das der a Pro von Uri. Weitere Zierathen sind nicht zu finden, auch keine Jahreszahlen, welche die

Bauzeit belegen. Nur Analogien mit ähnlichen Bauten gestatten den Schluss zu ziehen, dass das Werk aus der Mitte oder der zweiten Hälfte des XVI. Jahrhunderts stammen möchte. Aus dem Ende desselben Jahrhunderts fangen auch die Inschriften an, welche Besucher und Insassen zumeist im Donjon verzeichnet haben. Die beiden ältesten sind vom Jahre 1594 datirt und eine noch ausführlichere Inschrift, in munteren, knorrigen Reimen verfasst, weist auf die ehemalige Bestimmung dieses festen Hauses hin. Sie steht mit Rothstift an einem Pfeiler des obersten Thurmgeschosses verzeichnet und lautet:

Deß 1629 Vnnd 30 Jarß,
Ein luſtige Purß beyeinander waß,
In der winaſchen im gfreith huß,
Läbthen wihr in allem ſuß,
Bey dem roth, vnndt wißen winaſcher wein,
Därby Iſt Franßiscuß von Rechbyny (?) auch gſein,
Mit anderen mehr der gſellen guoth,
Baschy Kuntz macht manch' guoth' muoth,
Den Luggarneſen thäth' wihr groß Vbertrang
Gelt muoſtenß gäben kurtz oder vber lanng
Ob ſey vnß vsgricht vnndt vszalt,
Da wahr füriber der winther kalt,
Da bracht der frieling ein krieg herfihr,
Da ſelbſt' ſtvndt al vnßer begihr,
Mit einem wackern kriegiſch' herren,
Bey ſelbem verharren old Zleb' verliehren,
Jhro Streng Pannerher vnndt Stathalter von Roll,
Ein beriemter heldt gefiel vnß woll,
Wendt hiemit daß glickh Lahn walth'
Wem eß zukumbt der thieß behalt'

Die diß' rimen gſchrib' handt,
ſindt zuo Vry wolerkanth
Iſt Ine' offtmal gelung'
Gott behiet ſy vohr falſch' Zung'.

B . A

Zehn Jahre früher hat der wenig kritische Geschichtsschreiber von Como, Francesco Ballarini (1546 † 1627), die älteste uns bekannte Kunde über die Casa di ferro verzeichnet;[1]) er meldet, dass sie 1580 von Landammann Peter a Pro von Altorf, Obersten des Herzogs Karl Emanuel von Savoyen erbaut worden sei. Dieselbe Bauzeit geben Franscini[2]) und Nessi an, Letzterer der einzige Berichterstatter, der sich über die düstere Bestimmung dieses Gebäudes geäussert hat.[3])

Wir treten aber nicht auf die Gründungsgeschichte ein, weil ein Fachmann von der Persönlichkeit des Erbauers und seiner Stellung aus zeitgenössischen Quellen erzählt.

[1]) F. Ballarini, Compendio delle chroniche della città di Como. Como 1619, p. 305. „La moderna ma assai riguardevole fabrica detta della Vignaccia con due torri maestrevolmente fatte, fù l'anno 1580 fatta, per opera di Pietro da Prato Amano d'Altorffo e Colonnello di Carlo Emanuele Duca di Sauoia; questa per batteria di mano può star al paro d'ogn' altra".

[2]) Stefano Franscini: der Canton Tessin (histor.-geograph.-statist. Gemälde der Schweiz, St. Gallen und Bern 1835, p. 55) und dessen: la Svizzera italiana. Vol. I, Lugano 1837, p. 85.

[3]) Gian-Gaspare Nessi: Memorie storiche di Locarno fino al 1660. Locarno 1854. „Serra l'animo tuttora la vista di quel fabbricato munito di grosse barre di ferro, e di ferree porte. Era destinato al deposito delle reclute che il colonnello per conto proprio avviava al Piemonte." p. 180, Note 12.

Wer von Locarno zur Vignaccia geht, wählt meist den Weg, der von der Vorstadt Muralto dem Ufer folgt, einen lauschigen Pfad, der an vereinzelten Gehöften vorüber führt. Bald hinter S. Quirico, dessen hochragender Glockenthurm eine mittelalterliche Warte ist, braust ein Bach herab. Dann kommt das Ziel in Sicht. Der schattige Vorplatz, der vom Castell bis zum Strande reicht, ist zwanzig und etliche Meter breit, er ist aber vor Zeiten noch schmäler gewesen und einem kleinen Hafen abgewonnen worden. In jedem Falle hatte der Erbauer der Casa di ferro die Verbindung mit dem See als erstes Ziel in's Auge gefasst. Lautlos und unvermerkt konnte auf diesem Wege der Verkehr von Statten gehen, denn die Abgeschiedenheit ist eine fast vollständige, und die Pfade, die jetzt dem Ufer entlang und von der Landseite zur Vignaccia führen, sind von jeher nur Schleichwege gewesen. [1])

Mit der Lage stimmt der Anblick des Gebäudes überein. Nur die Kapelle verleiht dem Bilde einen milderen Reiz; sonst prägt sich in Allem der Charakter des Nutzbaues, lauter Ernst, verschlossenes, nüchternes Wesen aus. Es fehlt die Gruppirung der Massen, die insgemein den Bauten im Süden ein so malerisches Aussehen verleiht. Das Hauptgebäude ist ein kahles Rechteck von nur stellenweise verputzten, wetterbraunen Bruchsteinmauern. Keine Kunstformen beleben die Massen, keine Thürbekrönung, nicht einmal ein Wappen ist zu finden. Fenster und Pforten sind viereckige Oeffnungen, die etwa ein dürftiges Profil umzieht. Dafür ist alles hermetisch verschlossen, die Thore mit wuchtigen Flügeln und die Fenster, auch die der herrschaftlichen Wohnräume, mit dichten und starken Eisengittern. Den Eindruck des Wehrhaften vervollständigen die Thürme Ein schlanker Glockenthurm steigt aus der Mitte des Südflügels empor, [2]) mit der Nordwestecke ist ein viereckiger Treppenthurm verbunden und der Ostseite legt sich in gleicher Flucht mit der Südfronte der Donjon vor. Sein Zierath ist auf die Consolenreihe des Mordganges beschränkt.

So stellt sich das Aeussere dar. Das Innere, wo ein tiefer Hof die Mitte bildet, ist ebenso ernst und nüchtern beschaffen. Auch hier sind ausser der Loggia des Südflügels, den Stuccaturen im Treppenhause und im Donjon keine Zierformen zu finden. Eine sorglose Ausführung prägt sich in den meisten Theilen aus. Sodann fällt im südwestlichen Theile die Unregelmässigkeit des Planbaues auf. Alle Räume sind hier schiefwinkelig verschoben und die Stockwerke ungleich vertheilt. Man möchte ihr gegenseitiges Uebergreifen mit dem Gefüge eines Quaderwerkes vergleichen. Hiezu freilich hat nicht der Mangel an architektonischem Ordnungssinne geführt, sondern es ging dieses System der Einschachtelung oder Verklammerung aus bestimmten Rücksichten hervor. Man versteht diess, sobald man das Ganze überschaut, dann zeigt sich, wie der Plan von Anfang an auf eine gruppenweise Sonderung der Räume nach ihrer verschiedenen Bestimmung gerichtet war, wie die einen sich als Wohngemächer und die anderen als Bestandtheile einer Anlage zu erkennen geben, deren Bestimmung dieses labyrinthische System gefordert hat.

[1]) Schon bei mässig hohem Wasserstande, wie wir ihn beispielsweise im September 1890 vorfanden, ist der Uferpfad nicht mehr zu begehen. Bis zu welchem Grade aber die Vignaccia den Ueberschwemmungen ausgesetzt ist, zeigt eine Inschrift im Treppenhause des Südflügels an:

„Den . Octob. des 1612 | Jst der See bis vff den | 8 Säigel difer Stägenn | vff gangen."

[2]) Das Glöcklein stammt aus späterer Zeit. Seine zweizeilige Inschrift lautet: „IN HONOREM BEATISSIME VIRGINIS MARIAE SEPTEM | DOLORVM ET SANCTI THEODVLI EPISCOPI SEDVNENSIS MDCCXXIII." Darüber sind vier Relieffiguren angebracht: der Crucifixus zwischen zwei Engelsköpfen, eine gekrönte Figur mit Stab und Schreibfeder, ein Bischof mit dem Pedum (S. Theodul) und die Madonna mit sieben Schwertern in der Brust (Madonna degli sette dolori).

Dort ist Uebersicht und einfache Ordnung zu finden, hier dagegen ist Alles auf Hut nach Aussen und gegenseitige Ueberwachung im Inneren angelegt, daher der sichere Verschluss gegen die übrigen Theile des Gebäudes, die geheimen Gänge und Treppen, welche diese Gemächer und Sääle nach allen Richtungen verbinden, die Kerkerfenster, die sich nach aussen öffnen und die Lucken, die in den Zwischenwänden für das Späherauge dienen.

Nessi hat Recht, das Haus ist eine Werbcaserne gewesen, oder, wie ein Freund sich ausdrückt, „die merkwürdige Vereinigung von Herrenhaus, Caserne und Kerker, wo der Sklavenhalter sich mit seinen Opfern eingeschlossen hat.“ Darum wurde die Baustelle an dieser geheimnissvollen Bucht gewählt, und die Lage an einem Hafen, aus welchem die Opfer rasch und ungesehen nach dem fremden Ufer verfrachtet werden konnten. Die Anlage selber ist ein so unheimliches Gemächte, wie es nur welsche List und Tücke ersinnen konnte. Wer als Angeworbener in diese Behausung kam, hat weder die Pfade der Hüter, noch derer gekannt, die sein Schicksal theilten. Neben dem Hause steht ein fester Thurm. Er hat als Zufluchtsort für den Schlossherrn gedient, den dieser im Falle einer Revolte bezog. Durch eine Zugbrücke war die herrschaftliche Wohnung mit dem Donjon verbunden, der eine Quelle birgt, so dass die Zurückgezogenen, wofern sie mit Lebensmitteln versehen waren, ohne Noth eine Blokade bestehen konnten.

Als Werbcaserne hat übrigens die Casa di ferro nicht allein gestanden. Eine solche ist ohne Frage der berühmte Palast in Brieg gewesen, den der Ritter und Landeshauptmann Caspar Stockalper im XVII. Jahrhundert mit dem grossen von dreigeschossigen Säulenhallen und drei Thürmen bewehrten Hofe hatte erbauen lassen. [1]) Die zweite Anlage, von der freilich nur noch wenige Ueberreste vorhanden sind, ist der Hof „Hofen“ bei Thäyngen im Canton Schaffhausen, den der berüchtigte Schaffhauser Bürgermeister Tobias Holländer von Berau zu einem mit Thoren und Mauern umschlossenen Werbedepot hatte ausbauen lassen. [2])

Dass zu der Casa di ferro noch andere Bestandtheile in weitem Umfange gehörten, ist nachweisbar. Man zeigt die Spuren eines kleinen Hafens, der m. 15,50 vor der Façade begann und bis zu den Steinen reichte, die im Wasser sichtbar sind. Seine Breite entsprach einer Linie, die sich von der Westkante des Donjons bis zum Hauptportal erstreckt. Eine niedrige Mauer, die in geringer Entfernung von der Façade parallel mit dieser läuft, ist erst im Jahre 1850 errichtet worden, ebenso diejenige, welche die südöstliche Kante des Donjons mit einem modernen jenseits des Hofes stehenden Wohngebäude verbindet. Die alte Südgrenze hatte etwas weiter rückwärts gelegen. Ihr Ansatz am Donjon ist noch vorhanden und die Fortsetzung, eine mässig hohe Mauer, erstreckt sich ostwärts in einer Länge von 118 Schritten bis zu einem zerfallenen Gebäude, das als Schuppen, und, worauf die Scharten im Erdgeschosse deuten, auch als Wachtposten diente. Hinter dieser langen Südgrenze ist das Hauptgebäude von zwei Höfen begleitet. Der westliche Hof, dessen Tiefe sich mit fünf kurzen Terrassen aufbaut, umschliesst den Garten. Der östliche

[1]) Leu Lexikon XVII. Theil, S. 641. Rahn, im Repertorium für Kunstwissenschaft, Bd. V, 1882, p. 18. Aufnahmen von A. Lambert und A. Rychner, l'architecture suisse aux différentes époques. Bâle et Genève 1884, Pl. 16—21.

[2]) Beiträge zur vaterländischen Geschichte, herausgegeben vom historisch-antiquarischen Verein des Kantons Schaffhausen. Heft 3. Schaffhausen 1874, p. 77 u. ff.

Hof besteht aus zwei in ungleicher Höhe gelegenen Hälften, welche beide durch eine neben der Ostmauer des Schlosses angelegte Rampe verbunden sind. Unter dem Nordende dieses Aufganges liegt das Quellenhaus *Y* und südlich anstossend ein zerfallenes Gewölbe. Die tiefer gelegene südliche Hälfte des Hofes, wo sich ein Waschbrunnen befindet, dürfte als Drillplatz benutzt worden sein. Ob auch eine Umfriedung im Norden bestand, ist nicht mehr nachzuweisen, weil die Anlage der Eisenbahn, die sich hart hinter dem Castelle hinzieht, eine durchgreifende Veränderung zur Folge hatte. Das heute zur Vignaccia gehörige Grundstück, ein ausgedehnter Weinberg, reicht bis zur Landstrasse hinauf, die von Locarno nach Gordola und Bellinzona führt.

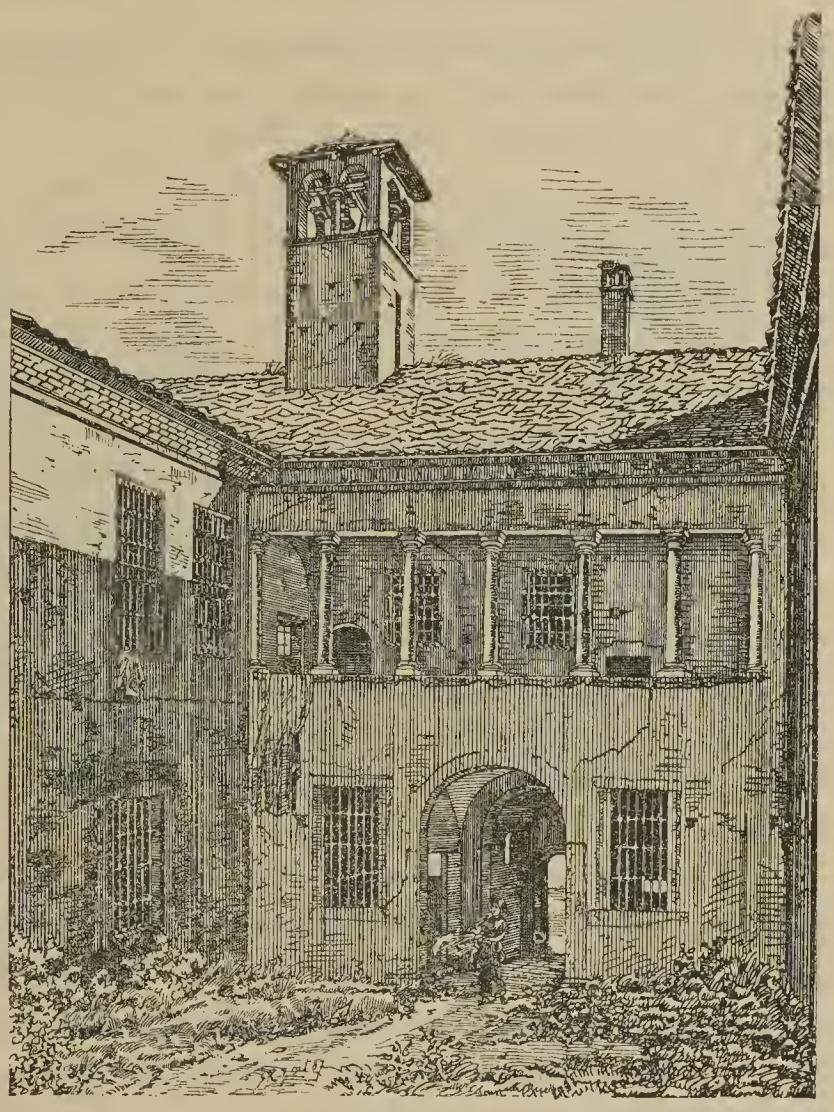


Fig. 2

Von der Anlage des Hauses ist es schwer, ein anschauliches Bild zu entwerfen, denn sie ist so vielgestaltig wie möglich und Umbauten haben Manches verändert. Bevor der jetzige Inhaber, Herr Gaetano Nessi[1]) im Jahre 1870 die Vignaccia erwarb, sind ihre Besitzer die Romerio gewesen. Sie haben das Haus geplündert. Noch früher hatten sich gleichzeitig vier Familien in dessen Besitz getheilt,[2]) und jede derselben ihre abgeschlossene Häuslichkeit geschaffen. Manche Einrichtungen, besonders die der Feuerstellen, sind desshalb verändert.

Aufwändiger Schmuck hat niemals bestanden. Aus der Gründungszeit sind die schon erwähnten Stuccaturen im Hauptthurm und vielleicht auch diejenigen im Treppenhause erhalten. Ausserdem giebt es decorative Malereien, die aber frühestens aus dem Ende des XVII. Jahrhunderts stammen. Mit Ausnahme der herrschaftlichen Gemächer, welche die südöstliche Hälfte der bel-étage einnehmen, sind alle Räume gewölbt. Die Verhältnisse sind gedrückt und die Decken mit Rücksicht auf die geringe Höhe der Stockwerke flach gespannt. Plastische Zierformen giebt es nicht, es sei denn, dass man dazu die kümmerlichen Gewölbeconsölchen rechnen will, die übrigens in manchen Räumen nur durch eingekritzte Linien angedeutet sind. Was dagegen imponirt, das ist die Vorzüglichkeit des Stuckes,

---

[1]) Ich benutze diesen Anlass gerne, Herrn Nessi für die vielfachen Hülfeleistungen und die gastliche Anfnahme, die mir jederzeit gewährt worden ist, den verbindlichsten Dank zu erstatten.

[2]) Die Bustelli, Bonensi, Antognetti und eine unbekannte vierte Familie, die aus Brione stammte. Um 1700 sollen die Orelli und hierauf die Castoreo von Lugano Besitzer der Vignaccia gewesen sein. Ein 1718 verstorbener Giovanni Castoreo stiftete ein Vermächtniss für 12 Messen in der zum Hause gehörigen Kapelle der „Madonna degli sette dolori. giagente alla Vignascia parrocchia di Locarno". (Gefl. Mittheilung des Herrn Gaetano Nessi in der Vignaccia).

mit dem die meisten Räume überzogen sind. Er zeigt einen feinen Glanz, der so dauerhaft beschaffen ist, dass er selbst in denjenigen Theilen, welche als Holzbehälter u. dgl. dienen, aller Unbill getrotzt hat.

Vier Eingänge vermitteln den Zugang von Aussen: die Hauptthore *A* und *B*, welche durch die Mitte des Süd- und Nordflügels führen, eine Pforte, welche den Raum *F* mit dem östlich vorliegenden Hofe verbindet und eine Thüre, die von der Gallerie *H* des Zwischengeschosses ins Freie führt. Ein vierter Ausgang in der Caserne *I* desselben Stockes ist nachträglich erstellt worden.

Lage und Beschaffenheit der einzelnen Räume weisen auf ihre ehemalige Bestimmung hin und es ist leicht, sie je nach derselben in drei, beziehungsweise vier Gruppen zu theilen. Jede dieser Gruppen ist selbständig gemacht; sie haben ihre eigenen Feuerstellen, Latrinen und, wo möglich, auch ihre besonderen Quellen. Immerhin ist der Plan so angelegt, dass diese Abtheilungen gegenseitig begangen und überwacht werden können. Dazu dient ein System von Thüren, Nebentreppen und Gängen, das ebenso genial wie vielgestaltig beschaffen ist. Ausschliesslich für die Oekonomie sind eine Anzahl von Räumen bestimmt, die zu ebener Erde liegen. Zur zweiten Gruppe gehören die Mannschaftssääle nebst den Gemächern, aus denen das Casernement verwaltet und überwacht worden ist. Die dritte Abtheilung endlich ist die herrschaftliche Wohnung.

Durch das Hauptthor *A* gelangte man vom Hafen ebenen Fusses in den Hof hinein. Gegenüber öffnet sich das Hauptthor *B*. Sein Ausgang ist über dem Hofe gelegen, weil der Baugrund von Süd nach Norden über die volle Höhe des Erdgeschosses ansteigt. Eine Treppe führt zu demselben empor. Beide Durchgänge sind mit Tonnen überwölbt, sie waren gut bewacht und gedeckt (vgl. ausser den Grundrissen, die Schnitte Fig. 4 pag. 59 und Taf. II.). Zwei Fenster, das eine in dem Treppenhause *C* und das andere in dem Zimmer *S* des Zwischenstockes, sind nach dem Thorgange *A* geöffnet. Ueber den nördlichen Durchgang *B* ist die Geheimtreppe geführt, welche im Zwischenstocke die Galerie *H* mit der Caserne *I* verbindet, sie ist derart angelegt, dass von derselben der Ausgang ins Freie überwacht und bestrichen werden konnte.

Zwischen diesen Thoren liegt der Hof, von welchem die meisten für die Oekonomie bestimmten Räume directe betreten werden konnten. Zu diesen gehören die Keller *H* und *G*, die Kelter *II* und die kleinen Gemächer *L* und *M*, die wahrscheinlich Verwaltungszimmer waren. *L*, das mit zwei Thüren nach dem Hofe offen stand, hat eine Feuerstelle und in der Tiefe zwei Nischen, die als Wandschrank und Lavabo dienten. Westlich daneben liegt der Keller *K*. Er enthält ein Bassin, dessen Wasser ein Kanal dem inneren Fusse der westlichen Umfassungsmauer entlang zu dem unter der Wachtstube *Q* befindlichen Bassin führt. Diese sämmtlichen Räume sind kahl und mit ungegliederten Gewölben bedeckt, deren Projection der Grundriss gibt. Ebenfalls zu dieser ersten Abtheilung gehören die Gewölbe *U* und *V*, welche die Fischteiche enthalten und das Quellenhaus *Y*, zu dem eine kurze Treppe aus dem Ostende des Kellers *H* hinunterführt.

Unsicher ist es dagegen wozu *D* und die beiden nördlich anstossenden Gemächer *E* und *F* bestimmt gewesen sind. *D*, ein grosser Raum, an dessen Ostende sich ausser dem Backofen ein stattlicher Kamin befindet, möchte für den Speisesaal der Mannschaften gehalten werden. *E* und *F* sind ebenfalls sorgfältig gewölbte Gemächer, welche, gegenseitig geöffnet, den Durchgang von dem Flure *P* nach dem östlichen Aussenhofe gestatteten. Am nächsten liegt der Gedanke, dass diese Gemächer zum Empfange und vielleicht auch als Speisezimmer für die Offiziere gedient haben möchten. Sie sind mit zierlichen aber schmucklosen Kappengewölben bedeckt und *E* mit einem

Kamine versehen, den ein energisch profilirtes Terracotta-Gesimse krönt. Daneben ist, schräg gegen das Fenster stossend, ein kleinerer wieder mit einem Backsteingesimse abgedeckter Kamin auf einer Steinplatte vorgekragt. Unerklärlich ist sodann die Bedeutung der Nische in dem Raume *F*. Sie ist in der Mauerstärke der Nordwand unmittelbar hinter dem Massive vertieft, welches die Latrine im folgenden Stocke trägt und mit einer Thüre versehen, deren Schwelle m. 0,45 über dem Fussboden liegt. Diese Nische, die sich ausserdem gegen *F* mit einer Lucke öffnet, ist mit einer 2 Meter hohen, von Innen nach Aussen ansteigenden Halbtonne bedeckt und östlich halbrund geschlossen.

Noch ist endlich der Räume zu gedenken, welche die westliche Hälfte des Südflügels bilden. Sie waren zur Verwaltung und Ueberwachung der Caserne bestimmt. Was hiebei auffällt, ist die unregelmässige Anlage. Sie wird aber verständlich, sobald man die Grundrisse der oberen Stockwerke ins Auge fasst, dann ergiebt sich, dass die massiven Zwischentheile mit Rücksicht auf das Archivgewölbe des Zwischengeschosses und die Geheimtreppen erstellt worden sind, welche die oberen Stockwerke mit einander verbinden.

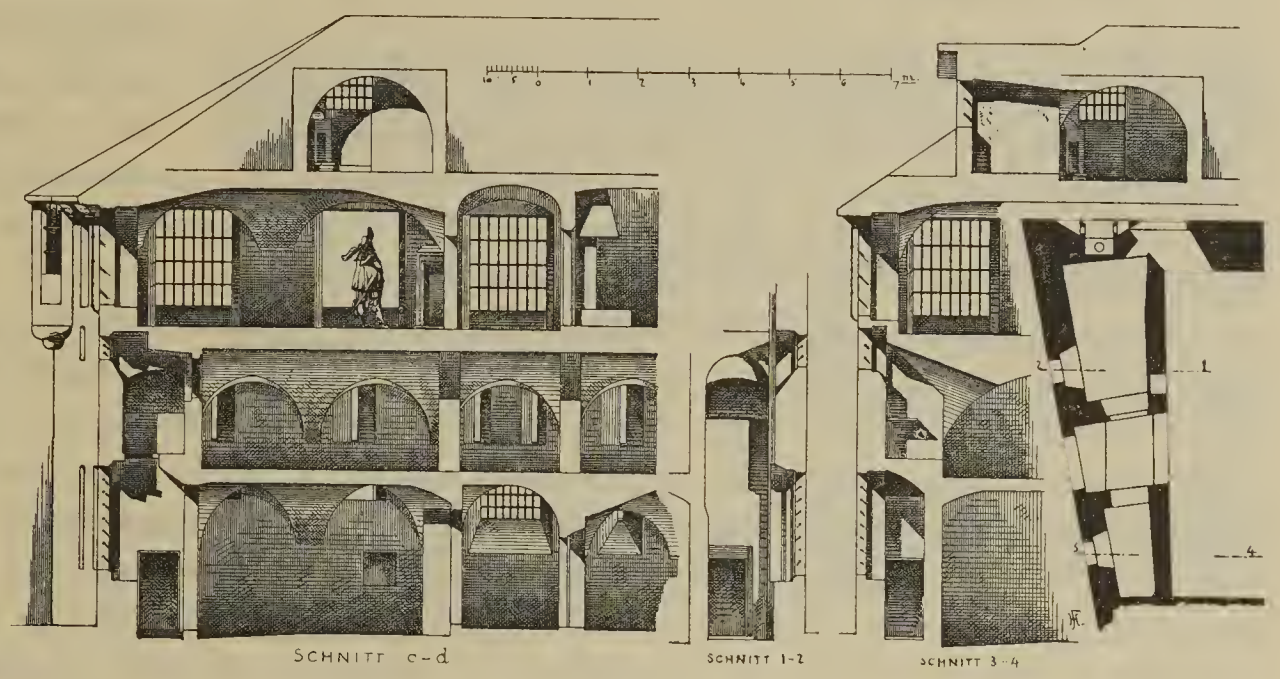


Fig. 3

Ausser der Flure *P* sind drei Räume zu unterscheiden: die nicht viel über mannshohen Zimmerchen *T* und *R*, zwischen denen die Latrine *S* liegt, und der Eckraum *Q*. Die beiden erstgenannten mögen Sprech- und Verwaltungszimmer und *Q* die Wachtstube gewesen sein. Die Anlage dieser Letzteren ist fremdartig beschaffen. Sie besteht aus dem Hauptraume, der sein Licht durch zwei breite hochgelegene Lucken an der Nordmauer und die Thüre in der Scheidewand erhält, welche die Trennung von dem südlichen Abschnitte bewirkt. Dieser ist seiner Länge nach in drei Abtheilungen getrennt, die durch kleine Pforten verbunden und auch unter den Gewölben gegen einander geöffnet sind (vgl. die Schnitte Seite). Die mittlere und die westliche Abtheilung sind höher als die Wachtstube *Q* und Erstere auch rückwärts mit einem Fenster versehen, das nach der im Zwischenstocke gelegenen Caserne *K* geöffnet ist. Dadurch war es möglich, sich gegenseitig durch Rufe zu verständigen, während die Höhe von m. 6,13, resp. 5,77 (in der westlichen Abtheilung m. 5,62) die Aufstellung der Lanzen gestattete, deren durchschnittliche Länge im XVI. Jahrhundert 16 Fuss oder m. 4,80 betrug. Unter dem westlichen Abschnitte, und nach *Q* mit einer Lucke geöffnet, befindet sich ein etwa halb mannshohes Bassin, das zur Aufnahme und Ableitung des von dem Keller *K* zufliessenden Wassers dient.

Die folgenden Stockwerke, das Zwischengeschoss und die bel-étage müssen im Zusammenhange

beschrieben werden, weil ihre gegenseitig in einander übergreifenden Bestandtheile zu gemeinsamen Zwecken dienten. Man kann sie je nachdem in zwei Gruppen sondern: in das Casernement und die herrschaftliche Wohnung.

Drei Aufstiege gehen von dem Erdgeschosse aus. Zwei derselben, die Haupttreppe *C* und der Aufgang durch den Eckthurm *W*, setzen sich bis zu dem Dachboden fort. Die letztere Treppen-Anlage kann in jedem Stocke abgeschlossen werden, d. h. ihr Lauf wird durch den einspringenden Winkel des jedesmal anstossenden Raumes unterbrochen. Man betritt diesen Raum durch eine in der Westwand befindliche Thüre und setzt den Aufstieg durch die rechtwinkelig anstossende Pforte fort. Der dritte Aufgang endlich ist die hinter dem Flure *P* gelegene Nebentreppe *O*, welche direct nur zu dem Zwischenstocke führt.

Fassen wir zunächst das Casernement ins Auge. Zu diesem müssen der Westflügel des Zwischenstockes und sämmtliche Bestandtheile des westlichen und nördlichen Flügels in der bel-étage gerechnet werden.[1]) Alle diese Räume bilden ein Ganzes für sich, das nur durch die Nebentreppen *O* und *W* und indirecte Zugänge betreten werden kann. Diese letzteren gehen vierfach von dem Flure *P* der bel-étage[2]) und sodann von der Geheimtreppe aus, die über dem hinteren Hauptthore *B* die Galerien *H* und *I* des Zwischenstockes verbindet und gleichzeitig den Aufstieg zu den darüber befindlichen Casernen in der bel-étage vermittelt.

Stelle man sich nunmehr vor, welche Wege einem Angeworbenen gewiesen waren: hatte die Meldung in *R* oder *T* des Erdgeschosses stattgefunden, so wurde er durch die Treppe *O* zunächst in den Zwischenstock geführt; hier konnte er kurzer Hand in der Caserne *K* oder durch das Gefreitenzimmer *L* in den Säälen *I I* untergebracht werden.[3]) Wollte man aber das Opfer verwirren, so gab es dazu einen anderen Weg. Er führte von den letztgenannten Säälen zu der Geheimtreppe über dem Thore *B* und auf derselben zu der bel-étage in die Casernen *H* oder *I* hinauf. Vielleicht sind diese Räume ein besonders sicheres Gewahrsam gewesen. Sie sind nur durch die vorerwähnte Geheimtreppe und die Zimmer im Westflügel zugänglich, wo die Vorgesetzten oder Aufseher hausten. Aber auch vom Zwischenstocke war nicht auszukommen. Hier liegt den Casernen *K* und *I* das Gefreitenzimmer *L* vor und der einzige directe Aufstieg, die Treppe *O* war im Erdgeschoss vollkommen gedeckt.

Unheimlich und düster sind diese niedrigen Casernen beschaffen. In die Flachtonnen schneiden dreieckige Kappen ein, unter denen die Fenster aus einer grossen vergitterten Oeffnung und zwei schmalen Lucken bestehen, die bald auf dem Fussboden anheben, bald durch einen Sockel von demselben getrennt sind. Es ist voraus zu setzen, dass diese Oeffnungen mit Glasverschluss versehen waren, sonst hätte der Zugwind in diesen Galerien übel gehaust. Heizvorrichtungen giebt es nicht,

---

[1]) Nach einer Berechnung des Herrn Architekt Hermann Fietz in Zürich beträgt der Flächeninhalt dieser Räume 330 m², es konnten mithin, den Platz für die Person, einschliesslich der Durchgänge, auf m² 1,8 veranschlagt, 183 Mann in dem Casernement untergebracht werden.

[2]) Nämlich *a)* in den zur Wohnung des Casernenhalters gehörigen Raum *M* der bel-étage; *b)* auf der Nebentreppe *O* in die Casernen des Zwischenstockes; *c)* von dem Saale *D* durch den Ostflügel in die Galerie *H* und von da auf der Geheimtreppe über dem Thorgange *B* in die Casernen des Nordflügels. Endlich *d)* von dem Saale *D* zum Dachboden und von da auf der Geheimtreppe *O* in die Casernen der bel-étage und des Zwischenstockes hinab.

[3]) Eine Thüre, die sich von *I* nach dem Freien öffnet, ist später ausgebrochen worden. Ein solcher Ausgang hatte im ursprünglichen Entwurfe nicht gelegen.

auch keine Wandgelasse. Eine Latrine[1]) ist nur in der Galerie *I* der bel-étage und auch nur da am Gewölbe eine zweifache Reihe von eisernen Doppelhacken angebracht, die zur Befestigung von Hängelatten diente.

Als typisches Muster mag die Caserne *K* in dem Zwischengeschosse gelten. Nur m. 2,40 beträgt die Scheitelhöhe des Gewölbes, das schon m. 0,52 über dem Boden beginnt. Vier im Quadrate aufgestellte Pfeiler stützen dasselbe, ihr Abstand entspricht den Mauern, welche die Corridore *P* des Erdgeschosses und der bel-étage begrenzen. An der schmalen Südwand sind zwei Gitterfenster angebracht, das eine schaut nach dem Vorraume der Wachtstube *Q* hinab, das andere, zu dem man in einer tiefen Nische hinauf klettern muss, hat zum Auslug ins Freie gedient (vgl. die Schnitte Fig. 3 Seite 57 und Taf. II). Aus diesem Raume betritt man die Kammer *L*, die ohne Zweifel für die Wachtmannschaften bestimmt gewesen ist. Am Nordende derselben sind zwei Pfeilerarcaden nach dem Doppelraume *I I* geöffnet, dessen Gewölbe sich unmittelbar aus der mittleren Pfeilerstellung lösen. Von hier führen einige Stufen zu der schmalen Passage hinauf, die sich über dem Thorgange *B* befindet. Sie ist mit einer flachen Steindecke versehen und mit Scharten nach dem Hofe und dem Thorgang geöffnet. Von dem Podeste, der den Ausgang nach der östlich anstossenden Galerie *H* vermittelt, führt eine Treppe zu der darüber, in der bel-étage, befindlichen Caserne hinauf, die ihrerseits durch eine Pforte mit der westlich folgenden Galerie *I* verbunden ist.

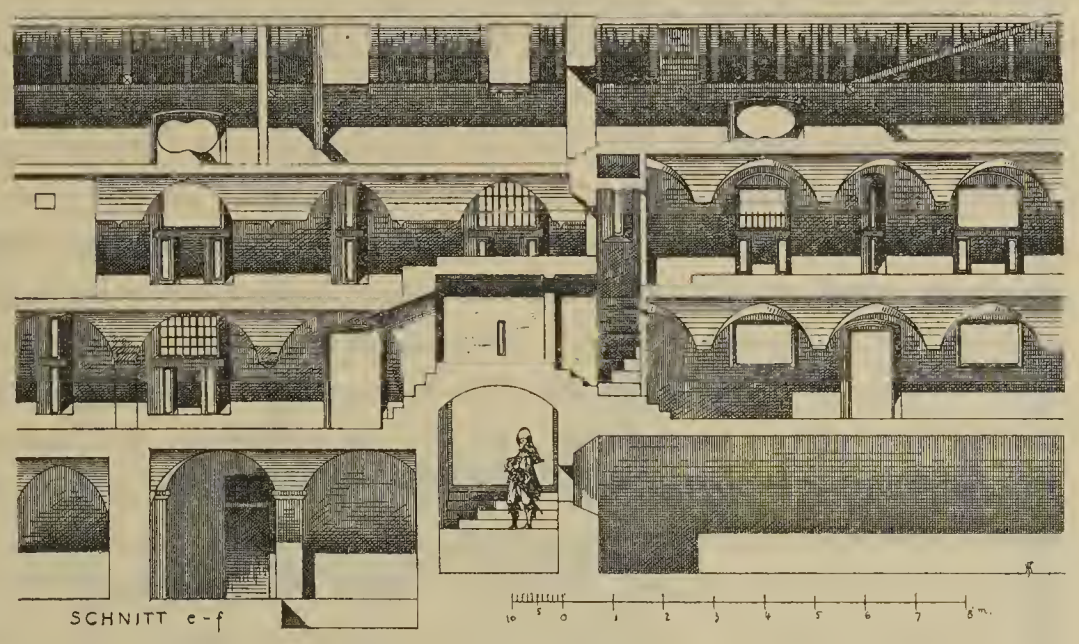


Fig. 4

Zu dem Casernement sind aber auch andere Gemächer zu rechnen. Der sogenannten Gefreitenstube *L* im Zwischenstocke wurde schon gedacht. Sechs andere Zimmer, *L* bis *N*, *V* und *X*, vielleicht für den Haushalt des Casernenverwalters bestimmt, nehmen den Westflügel der bel-étage ein. Auch der westliche Abschnitt des Corridores *P* gehörte dazu und zwar in grösserer Ausdehnung als heute, da sein ursprünglicher Abschluss ohne Zweifel die Fortsetzung der westlichen Hofmauer war. Nur so war für Deckung des Aufstieges nach dem Zimmer *M* gesorgt. *K*, wo sich ein alter Heerd befindet, hat wohl von jeher als Küche gedient. Zu derselben Gruppe sind endlich der südwestliche Eckraum *Q* und das tiefer anstossende Zimmer *R* zu zählen, denn die Verbindung, die jetzt zwischen diesem und *S* besteht, hat erst der jetzige Besitzer der Vignaccia erstellt. *Q* ist ein stattliches Wohnzimmer, dessen Decke, von einem derb stukirten Vierpasse umschlossen, ein aus dem 17. oder 18. Jahrhundert stammendes Gemälde schmückt; es stellt den Sünder Loth mit seinen Töchtern vor. Aus der Südwestecke springt ein tiefer Erker vor. Er ist

[1]) Die Ummauerung derselben wurde erst 1889 erstellt, die ursprüngliche Einrichtung war auf die Fensterkammer beschränkt, die durch eine Thüre abgeschlossen werden konnte.

mit einer flachen Steindecke versehen und mit seinen ehedem fast bis zum Fussboden hinab geführten Gitterfenstern derart angelegt, dass von hier aus die ganze Länge der Façade überschaut werden kann.

Alle Theile, welche das Gebäude sonst noch umschliesst, sind von der Herrschaft bewohnt und benutzt worden. Den Hauptzugang nach denselben vermittelt die Treppe *C*. Es konnte aber auch von Norden her der Zugang durch eine Thüre genommen werden, die sich nach der Galerie *H* des Zwischenstockes öffnet. Diese letztere, welche sich von den Casernen durch eine einfachere Befensterung unterscheidet, hat zu häuslichen und wirthschaftlichen Geschäften gedient. Von hier betritt man die Räume *G* und G^1 und gelangt, die Gemächer *E* und *F* durchschreitend nach dem Saale *D*. Mit Ausnahme von *H* sind alle diese Räume mit flachen Holzdielen bedeckt, deren Schmuck eine quadratische Musterung von einfachen Leisten bildet. Diese Decken sind übertüncht, es ist aber anzunehmen, dass sie so wenig wie die Wände der farbigen Ausstattung entbehrten, die hier vermuthlich eine Verkleidung mit gewirkten Tapeten versah. Die Räume *E* bis G^1 sind Wohn- und Schlafzimmer gewesen. Zwischen *F* und G^1 ist eine Doppelétage von je zwei Abtritten angelegt. *D* hat als Empfangs- und Festsaal gedient. Auch hier fehlt ausser der einfach gegliederten Felderdecke jeglicher Zierath; Malerei oder Teppiche mögen den Schmuck der Wände gebildet haben. Ueber der Thüre, die zum Donjon führt, ist grau in Grau ein Alliance-Wappen gemalt. Sein Stil weist auf einen deutsch-schweizerischen Herren hin, der im XVII. Jahrhundert die Vignaccia besass.[1]) Gegenüber liegt der Ausgang nach dem Treppenhause *C*. Ueber dem Podeste ist eine böhmische Kappe gespannt. Diese Wölbung und ihre Schildbögen sind mit derben Stuccaturen geschmückt, die in naiver Breite die Momente der Schöpfungsgeschichte und das Schicksal der vertriebenen Voreltern schildern. Von hier steigt ein schmaler Treppenlauf zu dem Dachboden und dem Glockenthürmchen hinauf; dem Saale gegenüber betritt man die zweite Hälfte der herrschaftlichen Wohnung, zwei mässig grosse Zimmer *T* und *S*, von deren Ersterem eine Geheimtreppe *U* nach dem Flure *P* der bel-étage und zwei ebenfalls gewölbten Gemächern *S* und *R* führt, die im Zwischenstocke liegen. Sie sind sammt *T* und *S* in der bel-étage das Geheimcabinet des Schlossherrn gewesen, der hier wie die Spinne in ihrem Netze sass, denn diese Räume, die zusammen eine abgeschlossene Gruppe bilden, haben recht eigentlich als das Centrum der Anlage zu gelten. Nach allen Richtungen sind die Verbindungen geöffnet: nach Aussen durch das Treppenhaus *C* und die Geheimtreppe *U*, die sich nach dem Corridore *P* der bel-étage öffnet; zu der Privatwohnung, hinter welcher die Galerie *H* des Zwischenstockes den Durchgang zur Caserne vermittelt; zu den Dachkammern, wohin man auf der Treppe *C* gelangte und von denen die Geheimtreppe *O* hinwiederum zu den Casernen des Zwischenstockes, oder wenn es beliebte, in die Castellanswohnung der bel-étage hinab führte.

Es ist bereits gesagt worden, dass das Geheimcabinet eine abgeschlossene Behausung war. Mit dem Raume *S* der bel-étage war ein Abtritt verbunden; er war in der Südmauer ausgespart, wo sich jetzt ein Wandschrank befindet. Auch eine Küche gehört dazu, der Raum *S* im Zwischen-

---

[1]) Das Mannswappen zeigt im Schild einen aufrechten mit dem Bart (heraldisch) rechts gerichteten Schlüssel, der sich, von einem geharnischten Arme gehalten, auf dem gekrönten Helme wiederholt. Das Frauenwappen weist einen schwarzen aufrecht nach rechts schreitenden Löwen und auf dem Helme die Halbfigur desselben Thieres wieder nach rechts gewendet. Man möchte diese Wappen für die der Keller und Feer von Luzern halten und auf Leodegar Keller, 1665 Landschreiber und Landeshauptmann von Locarno † 1722 und dessen Gattin Barbara Feer rathen (v. Liebenau).

stocke, von dem ein Fenster den Thorgang *A* beherrscht. Mit dem anstossenden Zimmerchen *R* sodann ist der niedrige Nebenraum *V* verbunden, der ohne Zweifel das Archiv bewahrte. Sein Licht erhält derselbe durch zwei Gitteröffnungen die sich in der Decke, d. h. dem Fussboden der Galerie *P* der bel-étage befinden.

Zu den herrschaftlichen Räumen sind endlich vier wiederum gewölbte Dachkammern zu rechnen. Sie nehmen die westliche Hälfte des Südflügels ein und sind paarweise gegen einander abgeschlossen. Einen Theil für sich bilden die beiden östlichen Räume *S* und *T*, sie waren für Diener bestimmt, die von hier durch das Treppenhaus *C* directe in die herrschaftliche Wohnung, als auch durch die Geheimtreppe *O* in den Flur der bel-étage und das eben daselbst gelegene Zimmer *R*, also in die Wohnung des Castellans gelangen konnten. In den folgenden Zimmern *R* und *Q*, deren ersteres mit der Geheimtreppe *O* correspondirt und das äusserste mit Kamin und zwei Auslugfenstern versehen ist, hat ein Wächter gehaust. Jede dieser vier Kammern ist zudem mit einem besonderen Ausgange nach dem Dachboden versehen.

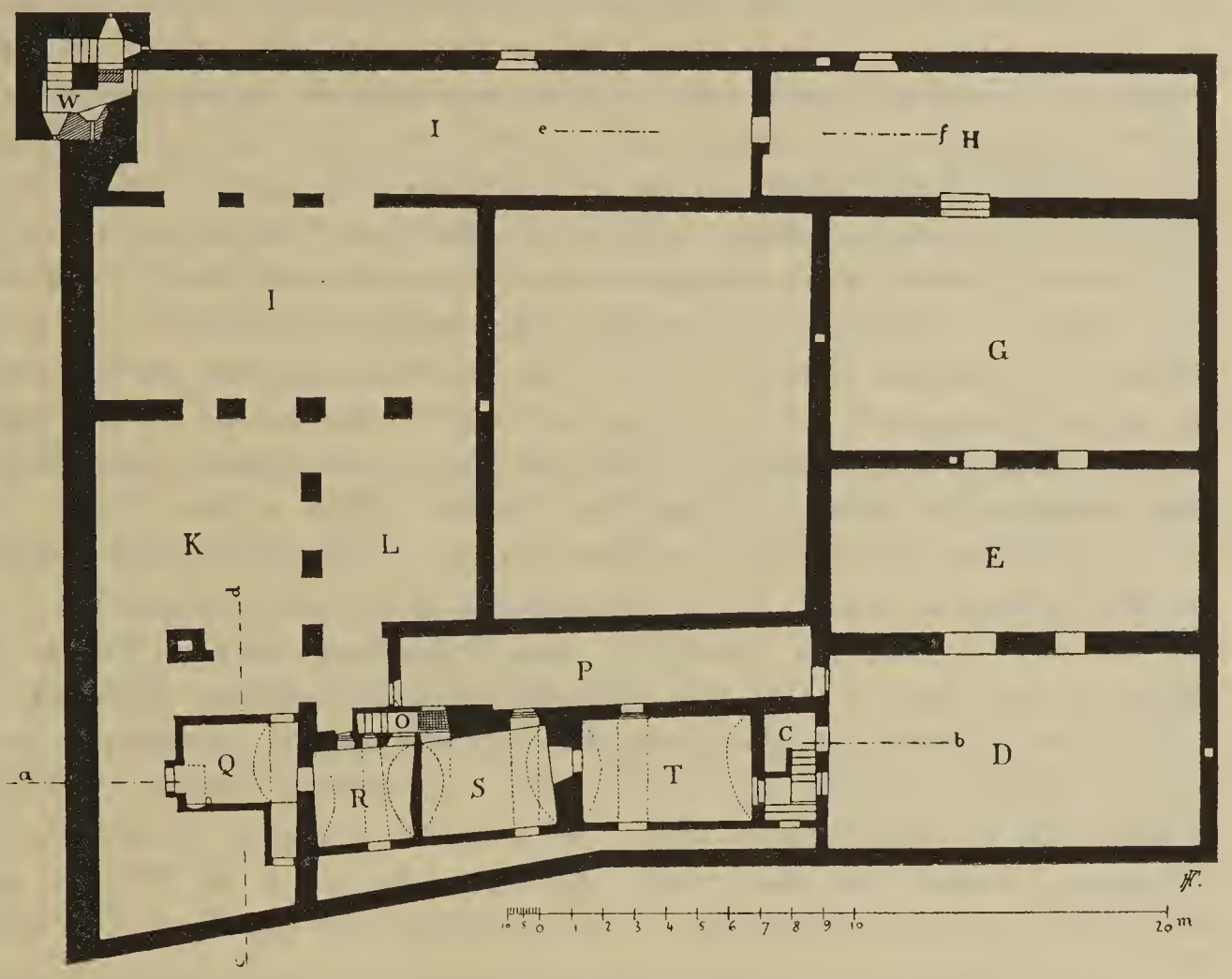


Fig. 5

Es ist im Eingange gesagt worden, dass zu der herrschaftlichen Wohnung ein Reduit gehörte Als solches hat der feste Thurm gedient, der sich in einem Abstande von etwa zwei Meter vor der Ostfronte des Hauses erhebt (vgl. die Grundrisse und den Durchschnitt Taf. II Fig. oben). Beide Theile sind durch eine Rundtonne verbunden, die sich in einer Höhe von etwas mehr als vier Meter über dem äusseren Boden wölbt. Darüber befindet sich ein gewölbtes Zwischengemach, das man von dem Saale *D* der bel-étage betritt. An der Westseite desselben befindet sich ein Kamin, in den Schmalwänden ist ein Gitterfenster angebracht. Die ursprüngliche Einrichtung muss aber eine andere gewesen sein. Neben der Thüre, die in den Donjon führt, sind die Oeffnungen für die Waagbalken einer Zugbrücke und an der Schwelle die Eisenbeschläge der Brückenpritsche erhalten. In dem Tonnengewölbe, welches den Fussboden bildet, muss sich somit eine Oeffnung

befunden haben, woraus weiter folgt, dass ehedem auch die Thüre, die den Saal *D* mit diesem Zwischenraume verbindet, anderswo, d. h. da gelegen hatte, wo sich jetzt der Kamin befindet, während die Stelle des jetzigen Einganges ein Fenster versah.

Der Donjon baut sich mit fünf Stockwerken auf, deren unterstes nicht viel tiefer als der äussere Boden liegt. In der Westmauer sind die Treppen ausgespart, die, nur durch kurze Podeste unterbrochen, von Stockwerk zu Stockwerk führen. Von dem Zwischenraume, der den Saal in der bel-étage mit dem Thurme verbindet, tritt man ebenen Fusses in das dritte Stockwerk desselben ein. Zwei Eisenthüren und die aufgezogene Brückenpritsche schlossen dasselbe dreifach ab. Unter der Treppe, die zum folgenden Stocke führt, ist in der Mauerstärke der Nordwand ein Abtritt ausgespart. Geradeaus betritt man ein schmuckes Gemach, dessen Ausstattung zeigt, dass es zu den Privaträumen des Schlossherrn gehörte. Die Decke, die sich von allen vier Seiten zum flachen, fast fünf Meter hohen Scheitel wölbt, ist mit reichen Stuccaturen geschmückt. In der Mitte umschliesst ein viereckiger Rahmen auf goldenem Felde das Wappen der a Pro (Fig. 6, pag. 64 (16). Ringsherum bilden theilweise vergoldete Ornamentbänder einen Stern. Die übereck gestellten Felder sind wieder auf Goldgrund mit Cartouchen geschmückt. Die Reliefs, die sie umschliessen, zeigen dreimal ein thronendes Weib. Das Eine hat die Rechte auf ein vor ihm ruhendes Lamm gelegt, die zweite Frauengestalt setzt den Fuss auf einen Löwen, auf den sie mit einer Keule schlägt und die Dritte zertritt eine Schlange. Neben der ersten und zweiten Darstellung wiederholt sich auf einer Bandrolle die Inschrift: LIBERTAS . NON . BENE . PRO . TOTO . VENDITVR . AVRO. Im vierten Felde endlich steht vor einer Kapelle ein Eremit (Bruder Niklaus von der Flüe?), der den Rosenkranz betet. An der Nordwand steht ein grosser Kamin. Sein Kranzgesimse ist mit den fast lebensgrossen Stukfiguren des Mucius Scaevola und Wilhelm Tells besetzt. Eine einfachere Wohnlichkeit ist in dem folgenden Stocke geschaffen. Auch hier wiederholt sich die Anlage eines Kamines, der aber schmucklos ist, während die Umrahmung der Deckenfelder durch schlichte Bänder geschieht, die ein Flachrelief von Ornamenten belebt. Von hier führt der Aufstieg zu dem obersten Thurmgeschosse empor. Die Decke wird ringsum von schmalen, rundbogigen Pfeilerstellungen getragen, über denen steile, spitzbogige Kappen in die Wölbung schneiden. Am Fusse der Pfeiler springt der Mordgang vor.[1]) Er ist mit einer Rundtonne überwölbt und abwechselnd

[1]) In den beiden obersten Thurmgeschossen haben die Insassen und die Besucher der Vignaccia schon seit dem Ende des XVI. Jahrhunderts mit Vorliebe ihre Namen verzeichnet. Auch andere Improvisationen, Zeichnungen, sind mit Rothstift an den Wänden und Pfeilern angebracht: im zweitobersten Thurmgeschosse der Treppe gegenüber die Darstellung eines hofirenden und expectorirenden Landsknechtes; an der Treppe die vortrefflich gezeichnete Büste eines römischen Imperators, an der Fensterleibung der Ostseite zwei Scenen: wie Einer enthauptet wird und ein anderer zwischen zwei Leitern am Galgen hängt. Die Inschriften, soweit es möglich war, dieselben zu entdecken und zu entziffern, sind in chronologischer Reihe die folgenden: M. Hallter heyſſ ich marya Bidt din kindtt für mich 1594 den 12ten October da ich han hie Gwarainthena (Quarantaine) müſſen hallten. — Oſwaldt Wychharrt von Zug 1594.—1605 ohne Name. — 1607 Hans Jacob Riſer von Underwalden nit dem Kern Waldt zu ſtanz anno 1607. — Joder Bärung von Lucern. 1612. — Roche de Toma de Locharno fu quande che Luiue qua al 6. Maggy 1613. — 1615 a di 17 Giugno 1615. Jo Prtte Gio Pietro Lanzalotti di Locarno. — Jo A . . . . Locarno 1619 Juli. — Hans Jacob Orell von Locarno 1619. — . . . Luſſi iſt . . . Vry iſt ſin vatter land 1619. — . . . . Basel Octob. 1623. — 1623 Chriſtian Mayer nequam civis Conſtantienſis. — 1644 N. P. und ein Herz. — Jo Gio. Pietro Lanzalotti son statto qui in di ij Setebre 1646. — 1654 al di 2. P. Q. P. Lanzelotti. — Jo P. Giov. Petro Lanzelott di 3 Maggio 1654. — Ma. Elisabeth Tanner wahr allhier den 24 8tbr 1655. — Frauw Maria Juliana von Roll H.H. Haubtman Johann Peter Tanners Ehgemahel d. erſten d. XIbre 1657. Hernach sind noch einige begleitende Personen ihrer Dienerschaft genannt. — Frauw

mit viereckigen Fensterchen und Schlüsselscharten versehen, die sich in der dünnen Umfassungsmauer öffnen. Von den beiden untersten Geschossen enthält das erste eine Quelle, das folgende, an dessen Wölbung vier eiserne Doppelhacken angebracht sind, mag in Friedenszeiten als Kerker und sonst zur Aufbewahrung von Vorräthen benutzt worden sein.

Als letzter Bestandtheil dieser merkwürdigen Anlage ist endlich die wahrscheinlich gleichzeitig erbaute Kapelle zu nennen, die getrennt von dem Hause vor dessen südwestlicher Ecke steht. Sie ist der schmerzhaften Mutter Gottes (Madonna degli sette dolori) geweiht und, was sich aus dem Verhältniss zu dem Schlosse erklärt, mit dem Chore nach Westen gerichtet. Dem Eingange legt sich eine viersäulige Halle vor. Ihre äusseren Frontzwickel sind mit Rundmedaillons ausgesetzt, welche auf blauem Grunde die gemalten Halbfiguren von Heiligen umschliessen und die Gewölberippen mit Stuccaturen begleitet, deren Stil an die des Treppenhauses erinnert. Aehnlich ist der Giebel des Schiffes geschmückt. Ueber dem halbrunden Fenster wird das v. Roll'sche Wappen von zwei Todtengerippen begleitet. Das einschiffige Langhaus ist mit einer Flachtonne und der Chorabschluss halbkuppelförmig bedeckt. Schwere Stuccaturen und Malereien schmücken diese Wölbungen. Die Letzteren sind wacker angelegt, aber einer brutalen Ueberarbeitung anheimgefallen. Unberührt sind nur die Gestalten S. Apollonia's und eines heiligen Abtes in den Leibungen eines Fensters; ihr Stil weist auf das Ende des XVI. Jahrhunderts hin.

Wie manches Weh mag in diesem kleinen Heiligthume geklagt und in die Kerkermauern zurückgetragen worden sein. Eine Inschrift, welche diesem Gedanken ruft und an ereignissvolle Tage erinnert, hat ein Insasse des eisernen Hauses in dem zweitobersten Thurmgeschosse verzeichnet: [1])

für Rocchella trug ich zu fuß min weh
kan Jitz zpferdt gen Rom reytten
mit lehr vnd wehr ficht ich nach ehr
Gott wel mich thun begleytten. 1629 d. 11 Marty
L P P L

Maria Madtle Tanner vnd Hannß Ludwig Im Hoff Landtſchreiber zu Vry Gſandter znc Bellentz Ihr Ehman anno 1660. Herr Sebastian Emanuel Tanner. Jungfr Maria Regina Tanner Geſchwüſtertes. — 1663 Her Landvogt fridlei Zülige kumiſari ano 1663 und frauw Landtvögte Urſula Zülige. Gott allein die Ehr und ſunſt keim ander mehr. Joſs Zweifell Groſweibell alhie. Salomon tſchudi (daneben der Baum des Tschudy'schen Wappens) Gott mit unß Niemand mag wider unß. — Jo Pietro Bartolomeo . . . 1674. — Baſchy Ruſch 1674. — Joannes Jacobus Imfeld Vnwürdiger Capplan der hl. Tenieriſchen pfrundt zuo Altorff aº. 1675 den ii Tag Octobris. — R. P. Cyprian Capucinus Mediolonenſis tunc temporis Locarnæ 17 8bris A (16)75. — 1677 wehr frindt hath Der hat ouch finde; dann von anderer Hand: Heinrich Gißler von Vry 1677. 1687 Der Baum der Tschudy zwischen den Initialen V. T. Endlich sind ohne Namen im obersten Thurmgeschosse die Daten 1712, 1725 und 1751 verzeichnet. Durch freundliche Hülfe bei Aufsuchung und Entzifferung dieser Graffitti haben mich die Herren Prof. Dr. Kesselring in Zürich und † Prof. Dr. F. Salomon Vögelin zu Dank verpflichtet.

[1]) Dieser Krieger hatte unter Richelieu vor La-Rochelle gelegen, das am 28. October 1628 nach fünfzehnmonatlicher Belagerung in die Hände der Katholiken gefallen war.

Fig. 6

Die Familie a Pro oder von Pro, welche im Gebiete von Uri durch den Bau des reizenden Schlösschen bei Seedorf und eine nach frühern Begriffen grossartige Armenstiftung, im Tessin hingegen durch die als Schloss und Caserne zugleich dienende Vinascia sich verewigte, stammt nach alter Tradition aus dem Livinenthal. Liebe zum Kriegsdienste und Verständniss für Baukunst zeichneten die Angehörigen dieses Geschlechtes aus, die auch durch Handel zu Reichthum und Ansehen bei ihren Zeitgenossen gelangten.

Sagenhaft bleibt die Nachricht von der Ansiedelung eines Albrecht a Pro in Uri um die Mitte des 15. Jahrhunderts und die Aufnahme eines Jakob a Pro, der 1499 im Schwabenkrieg und bei der Vertheidigung von Bellenz gegen die Franzosen sich ausgezeichnet haben soll, in's Landrecht von Uri im Jahre 1512.[1])

Als Sohn dieses Landweibels Jakob a Pro in Bellenz wird jener Jakob a Pro genannt, der seit 1522 als Landschreiber von Bellenz erscheint und in den wirrenvollen Zeiten der Glaubenszwiste rasch zu den höchsten Aemtern emporstieg, die sein Vaterland verleihen konnte.

Schon im Mai 1526 vertrat Jakob a Pro den Stand Uri als Gesandter auf der Tagsatzung in Neuenburg.[2]) Darauf machte er wahrscheinlich im Dienste des Kaisers den Feldzug nach Rom mit, von wo er 1527 als Hauptmann heimkehrte. Seit dieser Zeit gehörte a Pro, der damals schon einen ausgedehnten Kornhandel trieb, der spanisch-kaiserlichen Partei an.

Im Juli 1531 finden wir Jakob a Pro als Gesandten der katholischen Orte der Schweiz an den Herzog von Mailand. Er sollte nicht blos wegen des Krieges gegen den ränkevollen Castellan von Musso unterhandeln, sondern auch in Verdindung mit dem Seckelmeister von Schwyz um Gestattung der Ausfuhr von Lebensmitteln aus Mailand nach der Schweiz bitten. Allein das Resultat der Gesandtschaft verlief keineswegs nach Wunsch.

---

[1]) Schmid: Geschichte von Uri I, 45 und dessen „Gedächtnisstempel", Vortrag von Commissar Gisler im Urner Wochenblatt 1890, No. 15. Nach Schmid, einem nur mit grösster Vorsicht zu benutzenden Autor, hätte sich die Familie „von Vinascia" genannt.

[2]) Schweizerischer Geschichtsforscher VI, 271.

Dagegen entledigte sich Landschreiber Jakob a Pro, in Verbindung mit dem Commissär Heinrich Püntiner von Bellenz im October 1531 zur vollsten Zufriedenheit der katholischen Orte der äusserst schwierigen Aufgabe, des Schlosses und des evangelisch gesinnten Landvogtes in Locarno sich zu bemächtigen, um die Katholiken beim Kriege gegen Zürich und Bern gegen einen Angriff im Rücken zu sichern.[1])

A Pro versah nicht nur das Schloss mit Proviant und einer zuverlässigen Besatzung, die er durch regelmässige Auszahlung des Soldes bei guter Laune erhielt, sondern suchte auch den Katholiken tüchtige Büchsenschützen zu verschaffen.[2]) Als die fünf katholischen Orte den Frieden mit Zürich und Bern geschlossen hatten, übergab a Pro am 20. Dezember 1531 das Schloss Locarno wieder dem von ihm schonungsvoll behandelten Landvogt Werdmüller von Zürich.

Als im September 1532 die politischen Verhältnisse sich wieder ernster gestalteten, wurde Jakob a Pro von den fünf katholischen Orten der Schweiz an Johann Jakob von Medici, Markgraf von Musso, abgeordnet, um demselben das Gesuch um Hilfeleistung bei einem Kriege gegen die evangelischen Stände vorzutragen. Bis in den Januar 1533 wurden diese geheimen Verhandlungen von Schreiber a Pro mündlich und schriftlich fortgesetzt.[3])

Im Jahre 1533 scheint a Pro die Stelle eines Schreibers in Bellenz niedergelegt und besonders dem Handel sich gewidmet zu haben. Die Tagsatzung empfahl a Pro im Dezember 1533 dem Herzog von Mailand, der Korn und andere Lebensmittel in die Schweiz einzuführen wünschte.

Seit dieser Zeit vertrat a Pro den Stand Uri wieder auf vielen Tagsatzungen. Im Mai 1536 wurde a Pro von der Landsgemeinde von Uri zum Seckelmeister gewählt, welches Amt er bis 1540 bekleidete, wo er zum Landvogt zu Baden im Aargau designirt wurde.

Vorher schon wurde er in einer sehr delikaten Frage zu Rathe gezogen. Mit Schultheiss Golder von Luzern, Martin auf der Mauer von Schwyz, Landammann Amstein von Unterwalden, Heinrich Zigerli von Zug und Urs Schlumi von Solothurn war Seckelmeister a Pro am 30. August 1538 unter den Schiedsrichtern, welche den König von Frankreich und dessen Ambassador in einem Injurienstreite mit vier Rathsherrn von Schwyz, Schorno, Kunkler, Bürgler, Jützer und Ulrich, zu einer Ehrenerklärung wegen eines beleidigenden Briefes verurtheilten. Es gehörte nicht wenig Muth dazu, ein solches Urtheil in jenen Tagen dem mächtigsten Könige gegenüber auszusprechen, der in der Schweiz selbst so zahlreiche und rücksichtlose Anhänger zählte.

In seiner Eigenschaft als Landvogt von Baden suchte a Pro (1541—1543, April) keineswegs nach dem Vorgange seiner meisten Amtsvorgänger nur durch würdige Führung des Vorsitzes bei den Tagsatzungsverhandlungen seinem Amte zu genügen. Seine Zeit ging auch nicht in blossen Vergnügungen auf, vielmehr suchte a Pro den Schaden zu beseitigen, den die frühern allzu bequemen Landvögte verursacht hatten.

Als richtiger Geschäftsmann bereinigte a Pro schon 1541 das Urbarbuch über die Einkünfte und Beschwerden der Landvogtei Baden.[4]) Daneben suchte er bauliche Verbesserungen durchzuführen

[1]) Strickler: Aktensammlung zur Ref. Geschichte III, 441. Amtliche Sammlung Eidgenössischer Abschiede IV, 1, 1070, 1102. Dr. H. Escher: Glaubensparteien in der Schweiz 257—258.

[2]) Vgl. Salat's Reformations Chronik. Archiv für schweiz. Reformationsgeschichte I, 312, die Relationen von Werdmüller, a Pro und eines nicht genannten Baslers in den Abschieden IV, 1, 1351, bei Strickler: Aktensammlung IV, 220b, p. 117; 424, 134—135; V, 46, in F. Meyer: Evangelische Gemeinde Locarno I, 134; 477—479 u. a. m.

[3]) Abschiede IV, 1, b, p. 1414 u. 1427. Akten im Staatsarchiv Luzern.

[4]) Abschiede IV, 1, d, p. 76, 150, 173, 239. Argovia 1862, S. 31.

und auf jede Weise Nutzen und Bequemlichkeit der Landvogtei zu fördern, wie er auch sich beeilte, rechtzeitig die Rechnung über Verwaltung der Vogtei abzulegen. So baute a Pro 1542 eine neue Scheune und Stallung für den Landvogt, restaurirte das Schloss mit allem Hausrath, und kaufte 1543 einen Rebberg zu demselben. Zu seiner Freude beschloss die Tagsatzung am 19. Juni 1542, jeder künftige Landvogt soll schwören, Häuser und Hausrath in so gutem Stand und Aussehen zu halten, wie es a Pro gethan.[1])

Das Ansehen a Pro's hob sich mehr und mehr; so finden wir ihn 1543 am 29. Januar als Schiedsrichter in dem erbitterten Streite zwischen Leodegar von Hertenstein, Herrn zu Buonas, und dem Stande Zug.[2])

In politischen Fragen stand a Pro auf Seite des Kaisers und Spaniens,[3]) daher erhob ihn Kaiser Karl V. am 8. Jänner 1546 mit Diplom aus Utrecht, in Anerkennung der geleisteten Dienste in den Reichsritterstand.[4])

Im September 1546 sass a Pro unter den Schiedsrichtern im Streite zwischen dem Abte von St. Gallen und dem Stande Appenzell.[5]) Kamen Fragen der grossen Politik zur Behandlung, so war es wieder Ritter Jakob a Pro, der sein Heimathland zu vertreten hatte, so im October 1546, als die Stellung der katholischen zu den evangelischen Orten erörtert wurde.[6]) Bereits hatte der sprachgewandte Urner auch mit Baptista de Insula über Kriegshilfe aus dem Mailändischen sich damals in's Einvernehmen gesetzt.[7])

Während Jakob a Pro sich gerne zu Unterhandlungen in Sachen der italienischen Vogteien gebrauchen liess, wie z. B. im September und October 1549,[8]) als man, wie bereits 1547, einen Handstreich der Spanier und des Herrn von Musso gegen die enetbirgischen Vogteien und die Landschaft Misox befürchtete, und im März 1550 bei den Verhandlungen in Sachen der evangelischen Lokarner,[9]) so lehnte er dagegen im Mai 1552 auf der Tagsatzung in Baden die ihm zugedachte Gesandtschaft an den König von Frankreich zu Gunsten der elsässischen Städte ab.[10]) Dagegen wirkte er am 2. August 1552 mit als Abgeordneter des Standes Uri beim Abschluss des Capitulates der eidgenössischen Orte mit Kaiser Karl V. wegen des Herzogthums Mailand.[11])

Diese diplomatischen Missionen brachten Jakob a Pro mit verschiedenen fremden Herren in Verbindung, die in ihren finanziellen Bedrängnissen bei dem reichen Landvogte Hilfe suchten. Ein solcher war der bereits erwähnte Hauptmann Baptista de Insola, der angeblich im Namen des Herzogs von Savoyen bei a Pro ein grösseres Anleihen contrahirte und dafür Edelsteine hinterlegte. Der Herzog aber weigerte sich dieses um 1551 contrahirte Anleihen zurückzuzahlen.[12]) Vorsichtiger war

---

[1]) Abschiede IV, 1, d, p. 76, 150, 173, 239. Argovia 1862, S. 31.

[2]) Abschiede IV, 1, d, p. 212.

[3]) Relation von Ascanio Marso von 1549. Bolletino storico della Svizzera Italiana 1881, 159.

[4]) Holzhalb: Supplement zu Leu's Lexikon IV, 575.

[5]) Abschiede IV, 1, d, 685.

[6]) Ib. 695.

[7]) Ib. 718.

[8]) Abschiede IV, 1, e, 178. Dazu Akten ital. Vogteien, Staatsarchiv Luzern.

[9]) Meyer: Evangel. Locarn. I, 238, 240 f.

[10]) Abschiede IV, 1, e, 645.

[11]) Zellweger: Urkunden III, 2, 286 ff.

[12]) Die Verhandlungen hierüber dauerten nach Jakob's Tode bis in's Jahr 1571 fort.

a Pro gegenüber dem letzten Grafen von Greyerz, dem die Waldstätte wegen der Haltung in Glaubensfragen und der Verdienstes eines Almherrn in den Tagen des Laupenkrieges gewogen waren. Er liess sich nie zu einem Anleihen an diesen bedrängten Herrn verleiten, sorgte dagegen für Wahrung der Freiheiten seiner Unterthanen[1]) und die Rechte der Gläubiger.[2])

In vaterländischen Angelegenheiten genoss Jakob a Pro trotz seiner ausgesprochenen katholischen Gesinnung selbst bei den Evangelischen grosses Zutrauen. So wirkte er im Juli 1554 als Schiedsrichter im Streite zwischen Zürich und Schaffhausen;[3]) 1555 im März und am 17. September 1557 im Streite zwischen den Städten und den im Thurgau regierenden Orten.[4])

Im Mai 1556 wurde Jakob a Pro vom Stande Uri wieder als Landvogt von Baden designirt,[5]) wo er 1557 mit grossem Gefolge, begleitet vom Landeshorner und den Spielleuten, seinen Aufritt hielt.

Nach Ablauf der Amtsdauer zog sich a Pro, seit 1556 Mitglied des Geheimen Rathes der katholischen Orte, mehr und mehr von der Politik zurück. Nur am 11. Dezember 1559 und 30. Januar 1565 erschien er wieder auf den katholischen Tagsatzungen in Luzern.

Mit Landammann Amand von Niederhofen, Ritter Josue von Beroldingen und Vogt zum Brunnen bildete Jakob a Pro 1544 die Bergwerksgesellschaft von Uri. Etwas später baute er auf dem ihm vom Rathe angewiesenen Allmendplatze hinter der Metzg in Altdorf ein Wohnhaus,[6]) endlich 1555—1558 das Schlösslein zu Seedorf, ein Juwel der Baukunst aus den letzten Zeiten der Gothik.[7])

Gemeinsam mit seinem Sohne stiftete alt Landvogt Jakob a Pro in der Kirche zu Altdorf eine Jahrzeit, bei welcher jeweilen dem Schulmeister 6 Schilling und den Schülern „2 Mutten mit Suppe“ und 4 Mass Wein verabfolgt werden sollten.[8])

Peter a Pro, Sohn Jakobs und der Adelheid im Ebnet, nahm sich seinen Vater in allen Sachen zum Vorbild, nur in der Politik vertrat er andere Anschauungen. Wie sein Vater begann Peter seine Laufbahn als Kanzleibeamter in den italienischen Vogteien, wurde dann Landesbeamter in Uri, Offizier im Auslande und endete als angesehener Handelsmann.

Klein an Körper, aber reich an Geist und Muth, bewandert in der französischen und italienischen Sprache, begann Peter a Pro, der bis in sein hohes Alter eine zierliche Schrift führte, 1542 seine öffentliche Laufbahn als Landschreiber von Lugano. Als er um 1546 in Frankreich sein Glück als Militär versuchte, folgte ihm 1546 Johann zum Brunnen als Landschreiber. Obwohl 1554

---

[1]) Mémoires et Documents de la Suisse Rom. XXIII, 327.

[2]) Ib. 331.

[3]) Abschiede IV, 1, e, pag. 986.

[4]) Ib. 1159; Puppikofer's Gesch. d. Thurgaus II, 918; Abschiede IV, 1, e, 1398.

[5]) In Uri redete man ihm nach, er habe zu diesem Zwecke praktizirt — „Hutli usgeben“ — A Pro gab zu, dass er frei Gaben gespendet, aber Niemanden zugemuthet habe, ihm zu stimmen. Da die Gegenpartei, welche die gleichen Mittel angewendet hatte, ihre Klage zu spät vorgebracht hatte, erliess man nur ein Verbot gegen künftige Aemterbewerbung. Urner Wochenblatt 1890, No. 15. Bulletin de la Société suisse de Numismatique VI, 45.

[6]) Urner Wochenblatt 1890, Nr. 15.

[7]) R. Rahn: Das Nachleben der Gothik. Repertorium für Kunstwissenschaft. 1881. VI. B. E. von Rodt: Kunstgeschichtliche Denkmäler der Schweiz. III. Serie, 19. Blatt. Die Datirung des Baues ergibt sich aus dem im Urner Wochenblatt 1890, Nr. 15, angeführten Urtheil vom 31. März 1556 und der Fensterschenkung von 1558. Mittheilungen des historischen Vereins von Schwyz IV, 287.

[8]) Geschichtsfreund XXXIII, 287.

noch (in Piemont?) abwesend, wurde a Pro von der Landsgemeinde zum Vogte des Klosters Seedorf, zum Weinschätzer in Seedorf und zum Landesfürsprech ernannt.[1]) Allein Pro blieb bei den Truppen in Piemont, die im Dienste Frankreichs unter langwierigen Kämpfen mit den spanischen und kaiserlichen Truppen das Herzogthum für den König von Frankreich vertheidigten. Mit peinlichster Gewissenhaftigkeit berichtete Pro, der am 20. September 1555[2]) bei der Belagerung von Vulpiano nach dem Tode des Schultheissen Hans Hug von Luzern auf Betrieb des Herzogs von Aumale[3]) wegen seiner Sprachgewandtheit gegen Hauptmann Scheidegger von Solothurn zum Hauptmann über 4000 Mann gewählt wurde, über alle Truppenbewegungen, Belagerungen von Städten, Beschiessungen von Schlössern u. s. w. während seines Dienstes.

Wir können hier nur einige Züge aus a Pro's Correspondenz mittheilen. Vor Vulpiano durften die Schweizer zu ihrem Aerger nicht einmal als Freiwillige am Sturme sich betheiligen; zweimal wies Marschall Brissac, der a Pro in seinen Mémoires „petit de corps et gros de coeur" nennt, ein dahingehendes Gesuch ab.[4]) Beim Zuge nach Asti schrieb a Pro: das Kriegsglück wäre den Franzosen günstig, wenn sie nur etwas mehr wagen würden (15. October). Nach dem Waffenstillstande in Vaucelles vom 5. Februar 1556 kehrten die Truppen im Mai über den Langensee heim. Allein beim Wiederausbruche des Krieges trat a Pro im Februar 1557 sofort in französischen Dienst in Piemont und wurde am 4. März wieder zum Obersten gewählt. Langwierige Märsche, schlechte Verpflegung und unregelmässige Soldzahlung lichteten die Reihen der Krieger; Fahnenflucht begann einzureissen, als im April die Belagerung der Stadt Cherasco begann, die a Pro am 29. April einnahm. Der Belagerung von Coni (Juni) folgte die Eroberung von Castelletto (28. Juli) und nach peinlichen Ereignissen in Folge zahlreicher Desertionen, die Translokation nach Lyon (12. September). Hier wurde das Regiment aufgelöst und sofort wieder reorganisirt. Die Tagsatzung drang auf Heimberufung der Truppen, denen der König den Sold für 8 Monate schuldig war. Seckelmeister Dulliker von Luzern erschien als Commissär, um den Heimmarsch der Truppen zu ordnen. Allein die Hauptleute erklärten, ihre Ehre gestatte nicht, in diesem kritischen Momente das Feld zu räumen. Um die Truppen mit dem Nöthigsten zu versehen, verpfändeten die Hauptleute ihr eigenes Vermögen den Handelsleuten in Piemont und erwirkten endlich kleinere terminweise Soldzahlungen an die Truppen. Am 18. Februar 1558 gelang es Oberst a Pro in Turin mit Marschall Brissac, Statthalter in Piemont, und Etienne Lalemant, Herrn von Vougay, einen diesbezüglichen Vertrag abzuschliessen, den der König am 3. März 1558 in Fontainebleau ratificirte. Um diese Zeit dürfte die Casa di ferro bei Locarno im Auftrage des Obersten von seinem baukundigen Vater Jakob a Pro erbaut worden sein. Denn auf diese Zeit, wo die Schweizer im Dienste Frankreichs das europäische Gleichgewicht zu vertheidigen meinten, passt auch der Wappenspruch, der am Gewölbe des Donjon's der Casa di ferro angebracht ist: LIBERTAS NON BENE PRO TOTO VENDITVR AVRO.

In Montcalieri, von wo aus a Pro seinen Vater über die Kriegsereignisse in Frankreich in

---

[1]) Urner Wochenblatt 1890, Nr. 15. Bulletin de la Société suisse de Numismetique VI, 45.

[2]) Schriften im Staatsarchiv Luzern; dazu Zur Lauben: Histoire militaire IV, 254. Zehenders Tagebuch im Archiv des histor. Vereins von Bern V, 352.

[3]) Brief Wilhelm Frölichs vom 20, Sept. 1555. Staatsarchiv Solothurn.

[4]) F. Rabutin: Commentaires, Paris, 1574, 30—65. Mémoires du Sieur du Villars 1, 553, 563 ff., 592, 615. Zur Lauben: Hist. militaire IV, 254 ff,

Kenntniss setzte, empfing a Pro am 11. März 1558 die erste Terminzahlung mit 100,000 Franken. Als die im April fällige Rate von 153,000 Fr. ausblieb, reiste a Pro vergeblich nach Paris. Erst am 28. October 1558 wurden die Schweizer Truppen in Piemont ausbezahlt und dann im November entlassen. Die Hauptleute dagegen hatten die peinliche Aufgabe, den König für ihre Ansprüche immerfort zu belangen. Als alle Mahnungen erfolglos waren, begab sich a Pro im Namen der Hauptleute im Mai 1560 wieder nach Paris.

Gleichzeitig wurde a Pro von Seite der katholischen Orte der Schweiz eine wichtige Mission übertragen. Er sollte den König, gestützt auf eine weitläufige Denkschrift vom 24. Mai 1560, in welcher die Lage der katholischen Eidgenossenschaft geschildert war, um Hilfe bitten, wenn die Glarner Wirren zum Kriege führen sollten.

In Fontainebleau überreicht a Pro dem Könige diese Denkschrift, die er erst Ende Juni erhalten hatte, und empfing in einer zweiten Audienz am 7. August eine schriftliche Antwort, in welcher der König seine Hilfeleistung zusagte. Wie der König stellte auch a Pro „Leib und Leben zum Lobe und Nutzen des Vaterlandes“ zur Verfügung. — Weniger glücklich war a Pro mit seinem Hauptgeschäfte, indem die traurige Finanzlage den Vorwand zur Zürückhaltung der versprochenen Summen bildete. Die Offiziere kamen dadurch in grosse Verlegenheiten. An den König, an die Königin Mutter, Catharina von Medici, wie an den Marschall Brissac, richteten sie am 15. Januar 1561 aus Luzern unter dem Siegel des Obersten a Pro neue Beschwerdeschriften, unterstützt von der Tagsatzung in Baden, die in ihrem Schreiben an den König betonte, diese Behandlungsart der Truppen, die sich so vortrefflich gehalten, sei beispiellos in der Geschichte.

Wohl versprach der König Terminzahlungen auf April und Juni. Allein auch jetzt folgte den Worten nicht die That. Selbst die neuen Empfehlungsschreiben der V katholischen Orte vom Januar 1562 verfehlten ihre Wirkung.

Da die Glarner Händel immer noch ihrer Erledigung harrten und die Katholiken in beständiger Furcht vor Ueberfällen von Seite der Protestanten lebten, wurde im Juni 1562 der sprachenkundige Oberst a Pro von der Tagsatzung der katholischen Orte an den Herzog von Savoyen abgeordnet,[1]) um denselben nach den bestehenden Verträgen um Hilfe und Beistand, sowie um getreues Aufsehen, unter Anerbieten von Gegendiensten zu bitten.[2]) Ebenso sollte er aus gleichem Grunde zum Herzog von Guise sich begeben. Oberst a Pro traf den Herzog von Savoyen in Fassano, wo er mit demselben vom 18.—29. Juni unterhandelte und Nachrichten über die Religionswirren in Frankreich erhielt, die er durch seinen Fähnrich nach Luzern schickte. Am 5. Juli war a Pro noch in Savoyen, am 13. Juli 1562 dagegen in Geschäften des Landammann von Beroldingen in Winterthur. Von dort aus setzte er den Rath von Luzern in Kenntniss, dass in Frankreich der Religionsfriede zu Stande gekommen sei. Nach Hause zurückgekehrt, rechtfertigte sich a Pro wegen seines Benehmens in Frankreich und dementirte das Gerücht, er habe sich anerboten, gegen die Summe von 1200 Kronen dem König 300 Mann zuzuführen.[3]) Da Frankreich damals zum Kriege gegen die Hugenotten Schweizertruppen bedurfte, wurde endlich dem Regiment a Pro Bezahlung in Aussicht gestellt, aber erst 1563 im August verpflichtete sich der König, den piemontesischen Haupt-

[1]) Trotz aller Mahnungen war a Pro noch im September 1563 für die Kosten dieser Mission noch nicht bezahlt. Abschiede IV, 2, 264, 266, 268.

[2]) Abschiede IV, 2, 217.

[3]) Abschiede IV, 2, 223.

leuten den rückständigen Sold sammt Zins je im September in drei Terminen, 1564, 1565 und 1566 zu entrichten.

Ganz unbegründet war übrigens jenes Gerücht nicht; denn bereits im August 1562 befand sich a Pro wieder in französischem Solde in Piemont. Am 29. August und 5. September gab er aus Turin dem Rathe von Uri von den Kriegsereignissen in Frankreich Kenntniss, mit der Meldung, seines Erachtens werden dem Herzog von Savoyen bald noch die letzten von den Franzosen occupirten Städte und Festungen restituirt und dann die Schweizertruppen in Savoyen beurlaubt werden, „das mir wahrlich nit fast leid ist", da seit $6^1/_2$ Monaten die Truppen weder gemustert, noch bezahlt worden seien. Doch habe er von Zeit zu Zeit ein Anleihen erhalten. Allein die Abdankung ging so bald nicht vor sich; am 29. Oktober und 2. Dezember 1562 befand sich Oberst a Pro noch in Turin und setzte den Rath von Uri von den Kriegsereignissen in Frankreich in Kenntniss. Den 28. Dezember 1562 berichtet a Pro über die am 19. Dezember bei Dreux vorgefallene Schlacht aus „Sauliau" nach der Relation seines Schwagers Fähnrich Jauch. Weitere Berichte über die Kriegsereignisse in Frankreich erstattete a Pro am 4. Januar 1563 aus Piemont.

Nach der im October 1563 vorgenommenen Reduktion der Truppen, kehrte Oberst a Pro in die Heimath zurück, geziert mit einem Ritterkreuze.

Nach den unangenehmen Erfahrungen, welche der Kriegsdienst jener Tage mit sich brachte, entschloss sich Peter a Pro, fortan für seine Familie zu leben. Gleich seinem Vater betrieb Peter a Pro seit 1564 in Locarno Kornhandel.[1]) Da das Land Uri und die italienischen Landvogteien arm an Getreide und Wein waren, beschloss a Pro jenen Gegenden aus seinem Vermögen, gegen eine geringe Entschädigung, den nöthigen Bedarf an Korn und Wein zu liefern. Zu diesem Zwecke machte a Pro, mit Zustimmung der eidgenössischen Orte, im Gebiete von Mailand und im Elsass bedeutende Ankäufe und erwarb auch im Jahre 1564 Korngülten im Freien Amte. Dazu errichtete a Pro ein eigenes Bankhaus in Altdorf und bestellte den Rathsherrn Wirz von Luzern als seinen Schaffner.

Einen so vielseitig gebildeten, im Felde und in der Politik bewanderten Mann, konnte das Land Uri natürlich nicht entrathen. Oberst a Pro musste sich mit den Landesgeschäften befassen und seit 1564 auch sein Heimathland an der eidgenössischen Tagsatzung vertreten.

Von der Landsgemeinde 1565 zum Statthalter gewählt, wurde Peter a Pro 1567 im Mai zum Landammann befördert und bekleidete diese höchste Ehrenstelle seines Heimathlandes noch 1568, 1575, 1576 und 1585, seit 1568 auch diejenige eines Landeshauptmanns. Als Landammann und Geheimer Rath nahm a Pro an allen wichtigern Verhandlungen jener Tage Antheil, indem er sehr häufig Tagsatzungsgesandter war.

Man hat zwar behauptet, Oberst a Pro habe 1567—1569 seine Beamten-Laufbahn unterbrochen und sich wieder auf dem Felde der militärischen Ehre hervorgethan, so am 28. September 1567 beim Rückzuge von Meaux; am 10. November 1567 in der Schlacht bei S. Denis, am 13. März in der Schlacht bei Jarnac und am 3. October 1569 in derjenigen zu Moncontour. Allein alle diese von Leu, Girard u. a. aufgestellten Behauptungen beruhen auf Irrthum. Am Rückzuge von Meaux nahmen die Urner Hauptleute Ambros Jauch, Bartholomäus Kuhn und Balthasar Muheim Antheil[2]), a Pro dagegen vertrat den Stand Uri 1567 an den Tagsatzungen vom 8. und

[1]) Memorial von 1572. Staatsarchiv Luzern.

[2]) Segesser: L. Pfyffer I, 461. Glutz: Staals Tagebuch p. 18.

11. Juni, 16. und 18. August, 3., 16., 25. November, sowie am 30. December 1567. Am letztern Tage wirkte er u. a. für den Erlass der Reformationsordnungen für die enetbergischen Vogteien;[1]) am 9. Juni dagegen[2]) vertheidigte a Pro auf dem Tage in Baden den Stand Uri gegen die Anklage des französischen Gesandten betreffend die Gestattung der Werbung an Ritter Roll für den Herzog Alba.

Im August 1564, im September 1566 und am 24. September 1567 vertrat Peter a Pro den Stand Uri bei der Landmarchenbereinigung mit dem Kanton Schwyz.[3]) Landeshauptmann a Pro, dem der französische Ambassador am 27. Januar 1569 eine Pension von 3600 Livres verschrieb[4]), wurde im April 1569 von der Conferenz der VII katholischen Orte zu den Verhandlungen mit dem spanischen und französischen Gesandten wegen Verhinderung der Truppendurchmärsche der protestantischen Fürsten nach Burgund abgeordnet.[5])

Wegen seiner Sprachenkenntniss wurde a Pro besonders häufig in Angelegenheiten der italienischen Vogteien beigezogen, so 1570 in Civilstreiten im Mainthal, im Process wegen Tödtung des Pietro Tornielli; 1575 im Streit zwischen Mailand und den enetbirgischen Vogteien; 1579 wegen Wuhrbauten bei Lauis, 1583 im Streit zwischen Locarno und Mainthal, 1584 wegen Correktion des Baches Gaggiolo. Besonders wichtig war die Mission,[6]) die er mit Nikolaus Schall von Luzern und Oberst Lussi am 15. Januar 1579 in Mailand mit Don Antonio de Gussmann, Markgraf von Lyamonte, Gubernator von Mailand zum Abschluss brachte. Es handelte sich um Feststellung von Normen zur Geleitsertheilung an Bürger von Zürich und Basel wie an Handelsleute von Luzern, um Bewilligung zur Ausfuhr von Früchten aus dem Mailändischen nach den enetbirgischen Vogteien; um Gestattung von Salzfuhren vom Meere nach der Schweiz und um die Stellung der Inquisition zu den Schweizern, namentlich den Locarnern.

Natürlich blieben bei so vielseitiger politischer, richterlicher und commerzieller Thätigkeit Klagen gegen den Urner Landammann nicht aus. Bald hiess es, er umgehe die Gesetze betreffend Fürkauf von Korn und Wein, (1578) durch Aufkauf von Korn in Mülhausen, bald klagte man über Bezug von Wucherzinsen (1572). Einmal hatte er sich mit Ritter Roll gegen die Anschuldigung zu vertheidigen, er begebe sich auf die enetbirgische Tagsatzung, um Civilstreitigkeiten beizulegen, die eine Einnahmsquelle für die Tagsatzung wären (1577).[7]) Dahin gehört auch die Klage über eigenmächtiges Handeln (1576).

Aber der gewandte Landammann, der 1576 mit Luzern auch wegen Erlass einer gemeinsamen Armenordnung unterhandelte, wusste sich immer gut zu verantworten; so wies er am 26. August 1577 nach, dass er zeitlebens nur sechsmal in enetbirgischen Angelegenheiten vermittelt habe und immer nur im Auftrage der Tagsatzung oder des Standes Uri.[8])

Als im Jahre 1578, anlässlich heftiger Parteikämpfe in Uri, die Klage wegen Kornwucher gegen a Pro erneuert wurde, erklärte dieser am 29. April in einer weitläufigen Rechtfertigung:

[1]) Abschiede IV. Geschichtsfreund XX, 239.
[2]) M. Stettlers Berner Chronik II, 221.
[3]) Urkunden im Kantonsarchiv Schwyz.
[4]) Rott: Inventaire I, 376.
[5]) Abschiede IV, 2, 422.
[6]) Meyer: Evangel. Gemeinde Locarno II, 310. Abschiede IV, 2, 688, 717.
[7]) Abschiede IV, 2, 629.
[8]) Staatsarchiv Luzern, ungebundene Abschiede.

man mag von mir reden was man will, so wird sich doch immer nur finden, dass ich gehandelt „was der Billigkeit und der Ehre geziemt".

Das von Peter a Pro für die Landschaft angelegte Kornhaus war eine um so nützlichere Anstalt, weil das Land selbst zum gewöhnlichen Gebrauche der Einwohner nicht einmal die hinreichende Masse von Getreide producirte.[1]) In den Pestzeiten war zudem die Zufuhr von der Schweiz wie vom Auslande gesperrt und kamen dann im December die Arbeiter aus der Fremde heim, so entstand erst eine ungemeine Calamität, da man z. B. laut einem Schreiben des Ritters Melchior Lussy aus Lugano vom Catharina Tag 1580 die Zahl der jährlich heimkehrenden „Meister und Werkleute" auf 3000 Mann berechnete.

Mitten unter den Parteikämpfen in Uri, während welcher wohl die in der Seedorfer Klosterchronik niedergelegte Tradition entstand, gewisse Leute hätten die an's Kloster anstossenden Güter auf ungerechte Weise sich angeeignet, stiftete a Pro das Fideicommiss für seine Familie. Dieses am 21. Mai 1578 von der Landsgemeinde genehmigte Testament besagt: Peter a Pro, der der Welt viel umsonst gedient, habe erst am Abend seines Lebens die Belohnung für seine Arbeit empfangen. Was er erworben, bestimme a Pro mit allen Verehrungen und Pensionen zur Mehrung seiner Stiftung, die zum Nutzen des Vaterlandes, zum Lobe Gottes und zum Troste seiner Seele dienen soll. Als Stiftungsgut bezeichnet A Pro den Berg Butzen im Schächenthal, das Alpelti, die Säge und Mûle mit Haus und Hofstatt Zgronnen, mit Vorbehalt von 2 Matten und 2 Riedern, sein Weyerhaus (Schlösslein a Pro) und alle liegenden Güter im Boden zu Seedorf und im Berg.

Die Nutzniessung behielt er sich und seinen ehelichen Nachkommen, namentlich den Söhnen Jakobs A Pro, sofern dieselben im Lande wohnen, vor; dagegen sollten jetzt schon auf diesen Gütern 2 arme Kinder von 9 Jahren erzogen werden. Für den Unterhalt der Kinder sollten jährlich 25 Gulden verwendet werden. Später sollte das ganze Vermögen zu diesem Zwecke verwendet werden, doch sollten Arme aus der Verwandtschaft und Landeskinder vor Hindersässen den Vorzug haben.[2])

Die Stiftung ist demnach ein Fideicommiss oder Erblehen zu Gunsten des ältern Sohnes und seiner männlichen Descendenz.

Für sich behielt der Stifter die Vollmacht bei, das Testament zu ändern; würden dagegen die Nachkommen Aenderungen treffen, so sollten die Güter den andern Spitälern der Eidgenossenschaft zufallen.

Als Verwalter der Stiftung sollten funktioniren:

1) ein Pfarrer von Altdorf, Bürglen oder Silenen;

2) ein Landammann oder Statthalter von Uri und

3) ein frommer, ehrbarer Landmann.

Jeder dieser Verwalter sollte hiefür 4 Gulden Honorar erhalten.

Bis in sein hohes Alter blieb Oberst a Pro auf dem Felde der Politik thätig, indem er noch im October 1584 als Gesandter in Einsiedeln an der Vorbesprechung eines Bündnisses mit den

---

[1]) Ob dieses Kornhaus zur Vinascia gehörte, ist nicht mehr nachzuweisen, es müsste denn als besondere Anlage neben dem Castelle gestanden haben, weil in diesem keine Vorrichtung zur Magazinirung von Getreide vorhanden ist. Rahn.

[2]) Landbuch von Uri; Flüelen, 1826, II, 154—160.

drei Bünden in Rhätien Antheil nahm,[1]) wie er im Januar gleichen Jahres in Luzern der Berathung wegen der Missionen des Cardinals Carl Borromaeus in Misox beigewohnt hatte.

Mit Schultheiss Ludwig Pfyffer von Luzern gehörte auch der vormalige französische Oberst Peter a Pro zur Gruppe jener schweizerischen Staatsmänner, die im Jahre 1585 dem französischen Könige keine Truppen bewilligen wollten und die Guisen in ihrem Kampfe gegen König Heinrich unterstützten, weil ihnen die Interessen der Katholiken höher standen, als diejenigen des wankelmüthigen Königs. Im Nachtrage zum Friedensvertrage von Nemours, wurde desshalb am 7. Juli 1585 bestimmt, dass der König von Frankreich nicht berechtigt sei, irgendwelche Neuerung im Pensionswesen oder bezüglich der Tilgungsart der Schulden gegen die Pfyffer, A Pro und andere Eidgenossen einzuführen.[2])

Am 19. November 1585 starb alt Landammann Peter a Pro, Gemahl der Dorothea zum Brunnen, mit Hinterlassung von zwei Söhnen und drei Töchtern.

Die beiden Söhne, Jakob, 1586 Gesandter auf der Tagsatzung in Luzern, 1587 Landesfähndrich, Gemahl der Elisabetha Püntiner von Brunnberg, und Ascanio, Gemahl der Regina Schmid, scheinen vor dem Tode ihrer Söhne bald nach ihrem Vater gestorben zu sein. Dagegen hinterliessen die drei Töchter, deren letzte kurz vor 1630 gestorben ist,[3]) zahlreiche Nachkommen, welche die nicht zum Fideicommiss gehörigen Güter verkauften.

---

[1]) Abschiede IV, 2, 845.

[2]) A. Ph. von Segesser, Ludwig Pfyffer III, 74.

[3]) Adelheid war verehelicht mit Ulrich Püntiner, Anna zuerst mit Christoph Imhof, dann mit Caspar von Beroldingen; Barbara a Pro endlich war die Gemahlin des Caspar Blantzer, Urner Wochenblatt 1890, N. 16. Girard: Nobiliaire Suisse 1, 25, II, 91—94, 89. Die von Leu (Helvetisches Lexikon XIV, 670) und E. v. Haller (Bibliothek II, 1261) erwähnte Biographie des Peter a Pro existirt nicht. Ebenso ist die Angabe von Ballarini (Croniche di Como, 1619, 305) über den Kriegsdienst des P. a Pro in Savoyen 1580 eine Fiktion. Carl Emanuel von Savoyen warb allerdings 1582 Truppen in der Schweiz, aber der Oberst derselben war Johann Caspar Lussi.

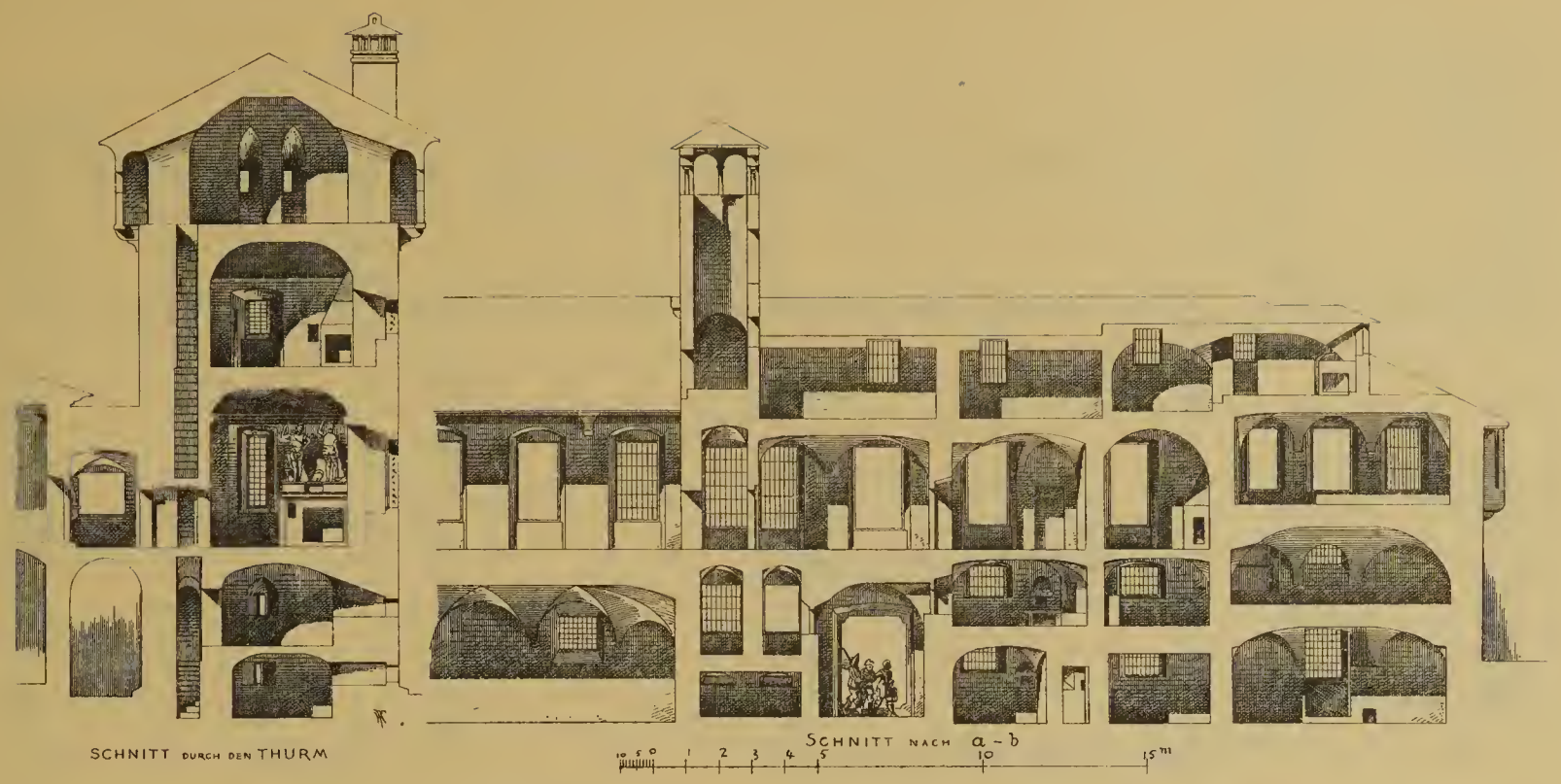
Erklärung der Tafeln und der Text-Illustrationen.

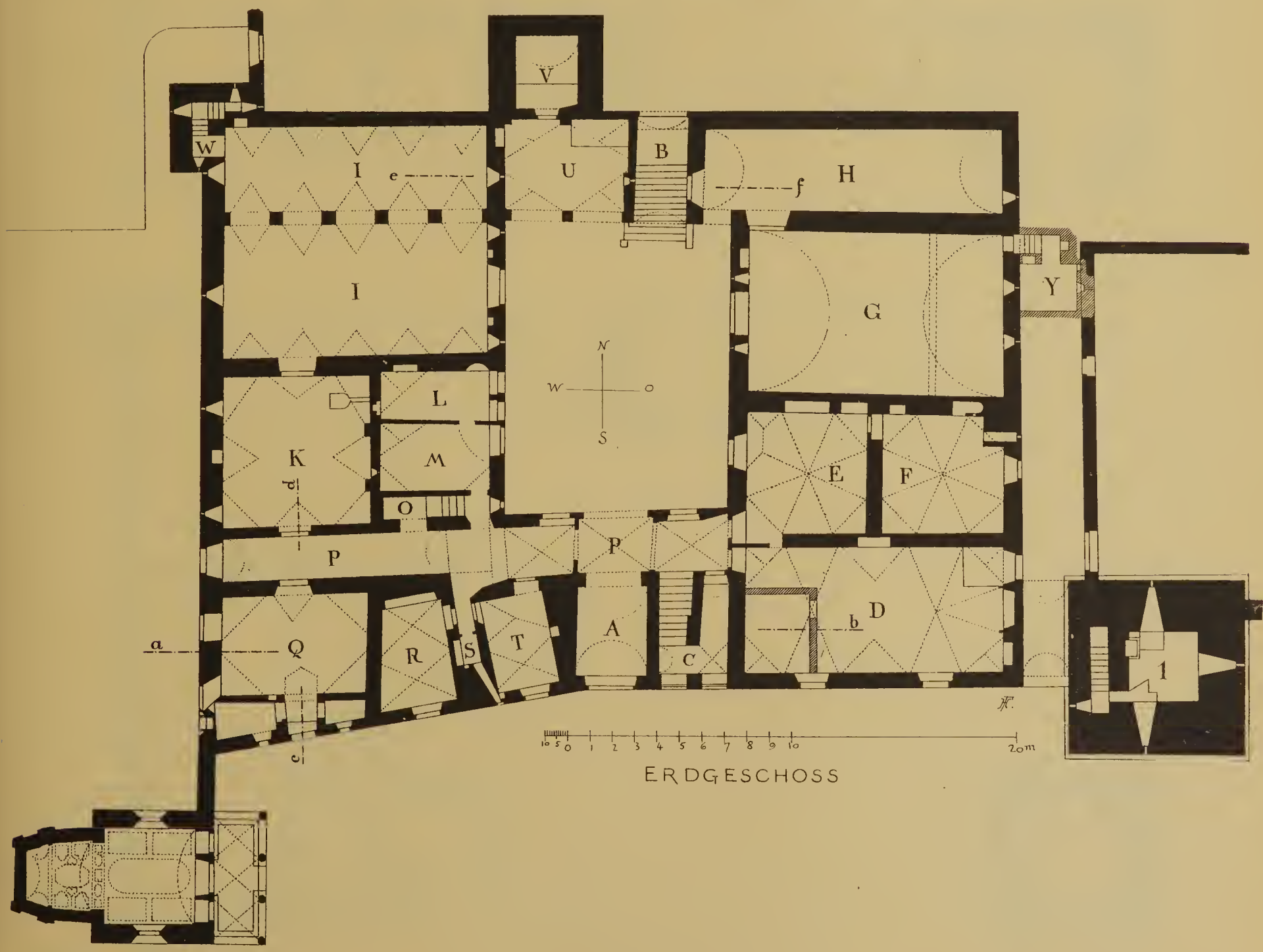
Tafel I. Ansicht des Hofes mit dem nördlichen Ausgange.
„ II. Unten: Grundriss des Erdgeschosses. Oben: Längenschnitt durch den Südflügel mit Aussicht nach Süden und Querschnitt durch den Donjon mit Aussicht nach Norden.
„ III. Unten: Grundriss des Zwischenstockes. Oben: Grundriss der bel-étage.

Text-Illustrationen.

Seite 51 (3) Ansicht von Südwesten.
„ 55 (7) Ansicht des Hofes mit dem Süd-(Haupt-)Thore.
„ 57 (9) Langschnitte durch den südlichen Theil des Westflügels.
„ 59 (11) Langschnitt durch den Nordflügel.
„ 61 (13) Grundriss des Dachbodens.
„ 64 (16) Wappen der a Pro. Stukverzierung am Gewölbescheitel des Hauptgeschosses im Donjon.

Aufgenommen von J. R. Rahn.

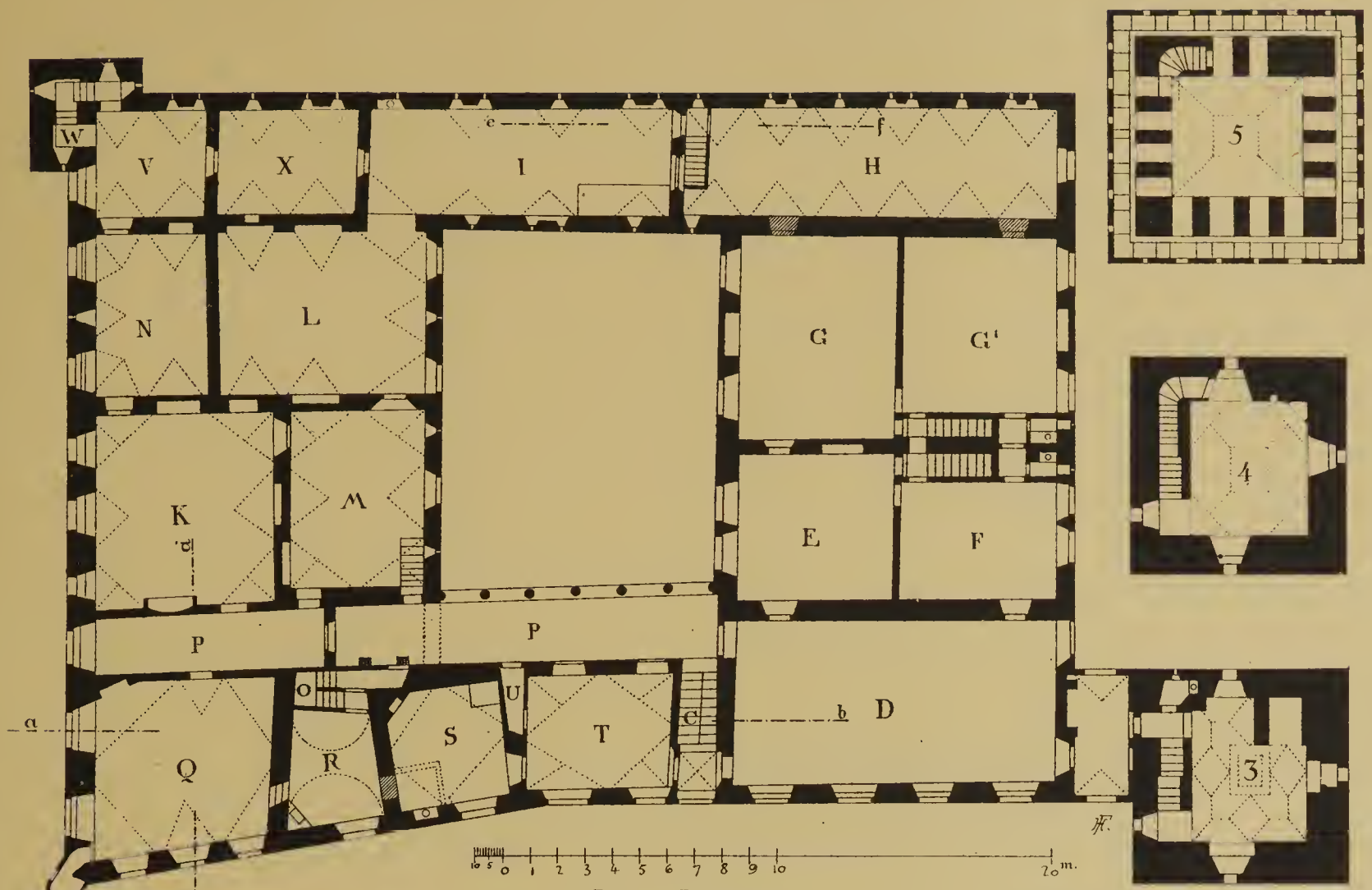




ERDGESCHOSS

Aufgenommen von J. R. Rahn.

Gezeichnet von H. Fietz.



Aufgenommen von J. R. Rahn.

Gezeichnet von H. Fietz.

Heft.	Verfasser oder Herausgeber.	*Fr. Ct.*
Band XVII. 1870—1872. 22 Bogen. 33 Lith.	. . . . .	25 —
1. Die Grabhügel zu Allenlüften, Ct. Bern. 3 Taf.	*E. v Fellenberg.* *A. Jahn.*	3 50
2. Grandson und zwei Cluniacenserbauten in der Westschweiz. 6 Lith.	*J. R. Rahn.*	4 50
3. Helvetische Denkmäler: II. Schalensteine. 5 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 —
4. Notice sur les forges primitives dans le Jura. 4 Pl.	*A. Quiquerez.*	3 —
5. Burg Mammertshofen (Thurgau) und zwei andere schweiz megalithische Thürme. 3 Taf. XXXV.	*G. Meyer v. Kn.*	3 50
6. Die biblischen Deckengemälde in der Kirche von Zillis im Kanton Graubündten. 4 Taf. XXXVI.	*J. R. Rahn.*	5 —
7. Die Antiken von Zürich. 8 Taf.	*O. Benndorf.*	4 —
Band XVIII. 1872—1875. 30 Bogen. 22 Lith.	. . . . .	20 —
1. Die schweizerischen Letzinen. 2 Lith.	*A. Nüscheler.*	4 —
2. Die Kirchen des Cistercienserordens i. d. Schweiz. 1 Lith.	*J. R. Rahn.*	2 —
3. Alamannische Denkmäler in der Schweiz. 3 Tf. XXXVII.	*G. Meyer v. Kn.*	2 50
4. Die heraldische Ausschmückung einer zürcherischen Ritterwohnung. 4 Taf. XXXVIII.	*H. Zeller-Wertmüller*	4 —
5. Ueber einen Fund aus der Renthierzeit in der Schweiz. 1 Taf.	*A. Heim.*	2
6. Studie der Urgeschichte des Menschen in einer Höhle des Schaffhauser Jura. 4 Taf.	*H. Karsten.*	3 50
7. Grabhöhle im Dachsenbüel bei Schaffhausen. 3 Taf.	*von Mandach.*	2 —
8. Nyon zur Römerzeit. 4 Taf. XXXIX.	*J. J. Müller.*	4 —
Band XIX. 1875—1877. 24 Bog. 38 Lith. . .	. . . . .	17 —
1. Der Höhlenfund im Kesslerloch bei Thäyngen, Kt. Schaffhausen. 8 Lith.	*K. Merk.*	5 —
2. Die Alamannischen Denkmäler in der Schweiz. 4 Taf. XL. (Schluss.)	*G. Meyer v. Kn.*	3 —
3. Pfahlbauten. VII. Bericht. 24 Lith.	*V. Gross.*	8 —
4. Lebensbild des heiligen Notker von St. Gallen. 2 Taf. XLI.	*G. Meyer v. Kn.*	3 —
Band XX. 1878—1880. 32½ Bogen. 27 Lith. .	. . . . .	18 —
I. Abtheilung.		
1. Hans Waldmann's Jugendzeit u. Privatleben. 2 Taf. XLII.	*C. Dändliker.*	3 —
2. Die Glasgemälde in der Rosette der Kathedrale in Lausanne. 9 Taf. XLIII.	*J. R. Rahn.*	4 50
3. Pfahlbauten. VIII. Bericht. 10 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 50
II. Abtheilung.		
1. Die Holbeinischen Todesbilder in Chur. 4 Taf.	*F. Sal. Vögelin.*	7 —
2. Das glückhafte Schiff von Zürich. 2 Taf. XLIV.	*Dr. Bächtold*	3 —

Heft.	Verfasser oder Herausgeber	*Fr. Ct.*
Band XXI. 1881—1886. 27 Bogen. 31 Lith.	. . . . .	24 —
1. Die mittelalterlichen Wandgemälde in der italienischen Schweiz. 2 Taf. XLV.	*J. R. Rahn.*	3 —
2. Dieselben II. Spätgothische Werke. 4 Taf.	*J. R. Rahn.*	3 50
3. Das Schloss Vufflens. XLVI. 4 Taf.	*A. Burckhardt.*	3 50
4. Die Kirche von Oberwinterthur und ihre Wandgemälde. 3 Taf. XLVII.	*J. R. Rahn.*	3 50
5. Denkmäler aus der Feudalzeit im Lande Uri. (Das Kästchen von Attinghusen.) 3 Taf. XLVIII.	*H. Zeller-Werdmüller.*	4 —
6. Das Ritterhaus Bubikon. 4 Taf. XLIX.	*H. Zeler-Werdmüller.*	3 50
7. Das Gräberfeld bei Elisried. 11 Taf.	*E. v. Fellenberg.*	6 —
Band XXII. 1886—1890. 32 Bogen. 40 Tafeln	. . . . .	22 —
1. Der Pfahlbau Wollishofen. 4 Taf. L.	*J. Heierli.*	3 50
2. Pfahlbauten. IX. Bericht. 21 Taf.	*J. Heierli.*	6 —
3. Geschichte des Schlosses Chillon. 5 Taf. LI.	*J. R. Rahn.*	3 50
4. Beschreibung des Schlosses Chillon. I. 4 Taf. LII.	*J. R. Rahn.*	3 50
5. Beschreibung des Schlosses Chillon. II. 4 Taf. LIII.	*J. R. Rahn.*	3 50
6. Die schweizerischen Glasgemälde der Vincent'schen Sammlung in Constanz. 2 Taf. LIV.	*J. R. Rahn.*	5 —
Band XXIII. 1887—		
1. Ægidius Tschudi's epigraphische Studien in Südfrankreich und Italien. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Humanismus	*S. Vögelin.*	2 50
2. Die Casa di ferro (Vignaccia) bei Locarno. 3 Taf. LV.	*J. R. Rahn* und *Th. v. Liebenau.*	3 —

Bauriss des Klosters St. Gallen *vom Jahr 820 in Facsimile, von Dr. F. Keller. 1 Bl. in Fol. Text in 4°. Fr. 4.*

Die Wappenrolle von Zürich, *ein heraldisches Denkmal des XIV. Jahrhunderts. 25 Blätter in Farbendruck und 4 Bogen Text. 25 Fr.*

Urkundenbuch der Abtei St. Gallen, *bearbeitet von Dr. H. Wartmann. Theil 1 und 2. Vom Jahr 700—920. 108 Bogen 4°. Preis 55 Fr.*

Denkmäler des Hauses Habsburg. *Das Kloster Königsfelden, geschichtlich dargestellt von Theodor v. Liebenau, kunstgeschichtlich von Prof. W. Lübke. Die Glasgemälde im Chor daselbst. Lief. 1—6 mit 6 Bogen Text, 25 Blätter in Farbendruck, 16 Lith. 56 Fr.*

Liederchronik der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, *gesammelt und erläutert von Dr. J. Bächtold. Fr. 4.*

Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde; *Zeitschrift mit Gratisbeilage: Zur Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler von J. R. Rahn. Jährliches Abonnement Fr. 5.*

Denkschrift zur fünfzigjährigen Stiftungsfeier der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, *von G. Meyer v. Knonauu. G. Finsler. 4 Taf. Fr. 6.*

Beschreibender Katalog der Antiquarischen Sammlung III Theile: *44 Tafeln in Lichtdruck von R. Ulrich, A. Heizmann und einigen andern Gesellschaftsmitgliedern. Illustr.* **Fr. 10.—** *nicht Illustr.* **Fr. 5.—.**

Vom 1. Januar 1888 an ist der Commissionsverlag sämmtlicher Veröffentlichungen der antiquarischen Gesellschaft (mit Ausschluss des „Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde") an Herrn ***Buchhändler Karl W. Hiersemann*** *in* ***Leipzig*** *übergegangen. Von dieser Firma wird der Vertrieb genannter Schriften sowohl in der Schweiz als im Auslande ausschliesslich besorgt.*

Noch immer sind dagegen laut § 16 der Statuten die Gesellschaftsmitglieder zum directen Bezuge der Vereinspublicationen berechtigt, welche vom 1. Januar 1888 ab in dem Bureau auf dem Helmhause abgegeben werden.

HIC·SITVS·EST
L·AEL·VRBICVS
QVI·VIXIT·AN
L·XXI

MITTHEILUNGEN

DER ANTIQUARISCHEN GESELLSCHAFT

(DER GESELLSCHAFT FÜR VATERLÄNDISCHE ALTERTHÜMER)

IN

ZÜRICH.

Band XXIII, Heft 3.

Die ältesten Hymnensammlungen von Rheinau.

(Mit 2 Tafeln).

Von Jakob Werner.

Leipzig.

In Commission bei Karl W. Hiersemann.

Druck von David Bürkli in Zürich.

1891.

Mittheilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich.

Zürich 1841—1889. 4°. Mit Abbildungen. In Commission von Karl W. Hiersemann in Leipzig.

Die mit Jahrzahlen und römischen Ziffern bezeichneten Hefte tragen bis und mit XIX den Titel: »**Mittheilungen der Gesellschaft für vaterländische Alterthümer in Zürich**« 1837—1855; sie bilden mit den spätern von No. XX an eine eigene Sammlung. Die Hefte 6—13 des II. Bandes waren (je 4 Hefte in den Jahren 1842 und 1843) zuerst als **Zeitschrift** herausgegeben worden.

Uebrigens werden alle Hefte einzeln verkauft, soweit vorhanden.

Heft.	Verfasser oder Herausgeber.	*Fr. Ct.*
Band I. 1841. (1837—1841.) 23½ Bog. 33 Kupfertaf. u. 6 Lith.		27 10
1. Keltische Grabhügel im Burghölzli bei Zürich. 1 Ktaf. 2 Lith. 1837. I.	*Ferd. Keller.*	2 40
2. Die röm. Gebäude zu Kloten bei Zürich etc. 2 Ktaf. 2 Lith. 1838. II.	*Ferd. Keller.*	2 40
3. Ausgrabungen auf dem Uetliberg, Lindenhof bei Zürich. Aelteste Waffen etc. 2 Ktaf. 1839. III.	*Ferd. Keller.*	2 40
4. Grossmünster in Zürich: I. Geschichte. 2 Ktaf. 1840. IV.	*S. Vögelin.*	2 40
5. Derselbe II. Architectur. 2 Ktaf. 1841. V.	*Ferd. Keller.*	2 40
6. Kreuzgang beim Grossmünster. 16 Ktaf.	*S. Vögelin.*	10 80
7. Aelteste Münzen von Zürich. 2 Ktaf.	*H. Meyer.*	2 40
8. Joh. Hadloub's Gedichte. 1 Ktaf.	*L. Ettmüller.*	3 —
9. Tombeaux de Bel-Air près Cheseaux sur Lausanne. 5 Ktaf. 2 Lith.	*F. Troyon.*	9 —
Band II. 1844. (1842—1844.) 16 Ktf. 13 Lth. u. Hlzsch. Bogen 44½		33 60
1. Stiftung von Kappel und die Freiherren von Eschenbach. 1 Ktaf. 1 Lith. 1842. VI.	*H. Escher.*	2 40
2. Ufenau und Lüzelau im Zürichsee. 2 Ktaf. 1 Lith. 1843. VII.	*Ferd. Keller.*	2 40
3. Die ältesten deutschen Jahrbücher von Zürich.	*L. Ettmüller.*	4 50
4. Sechs Briefe u. ein Leich. 1 Lith. 1844. VIII.	*L. Ettmüller.*	2 40
5. Inscriptiones Helvetiæ.	*Casp. Orelli.*	3 60
6. Drei Grabhügel bei Basel. 2 Ktaf. 1 Lith.	*W. Vischer.*	2 10
7. Helvetische Waffen u. Geräthschaften. 2 Ktaf.	*Ferd. Keller.*	2 10
8. Bracelets et agrafes antiques. 1 Ktaf. 2 Lith.	*F. Troyon.*	2 10
9. La Bataille de Granson. 3 Ktaf.	*F. Dubois.*	2 10
10. Die Panner der Urkantone. 3 Lith.	*C. F. Lusser. A. v. Reding. Deschwanden.*	2 10
11. Eidgenössische Schlachtlieder.	*L. Ettmüller.*	1 50
12. Monuments de l'anc. évêché de Bâle. 2 Lith.	*A. Quiquerez.*	3 —
13. Facsimile eines Schreibens von Niclaus von der Flüe. 1 Lith.	*G. Meyer von Knonau.*	1 35
14. Notizen über die Bauart und das Stift Grossmünster. 5 Ktaf. 1 Lith.	*Ferd. Keller. S. Vögelin.*	6 —
Band III. 1845—1847. 2 Ktaf. 20 Lith. u. Holzschn. Bogen 32½		15 50
1. Geschichte von Kappel. 2 Ktaf. 1845. IX.	*S. Vögelin.*	2 40
2. Bracteaten der Schweiz. 3 Lith.	*H. Meyer.*	3 25
3. Alb. de Bonstetten descr. Helvetiæ.		— 85
4. Wandverzierungen in einem Zürch. Chorherrenhause. 2 Lith. 1846. X. Helvet. Heidengräber u. Todtenhügel. 8 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 60
5. Allgem. Bemerkungen über d. Heidengräber in der Schweiz. 5 Lith. 1847. XI.	*Ferd. Keller.*	3 25
6. Ekkehardi benedictiones ad mensas. Fel. Hemmerlin's Doctordiplom. Goldschmuck u. christliche Symbole zu Lunnern. 2 Lith.	*Ferd. Keller.*	2 20
Band IV. 1846. 37 Bogen.		
Gerold v. Edlibach's Chronik. 4 Lith.	*Martin Usteri.*	8 65
Band V. 1852. 3½ Bogen.		
Monuments de Neuchâtel. 46 Ktaf. 12 Lith.	*F. Du Bois.*	25 20
Band VI. 1848—49. 30 Bogen. 23 Lith.		13 20
1. Ursprung und Bedeutung der Wappen. 3 Lith 1848. XII.	*Fr. v. Wyss.*	2 90
2. Necrologium von Reichenau. 13 Lith.	*Ferd. Keller.*	2 65
3. Ortsnamen des Kantons Zürich.	*H. Meyer.*	4 70
4. Beschreibung von Alt- und Neu-Rapperswil. 6 Lith. 1849. XIII.	*Ferd. Keller.*	3 —
5. Chronik von Rapperswil bis 1388. 1 Lith.	*L. Ettmüller.*	— 75
Band VII. 1850—1853. 32½ Bogen 37 Lith.		25 20
1. Brautschmuckkästchen des XIV. Jahrhunderts. 9 Lith. 1850. XIV.	*L. Ettmüller.*	3 —
2. Alamann. Formeln u. Briefe aus d. IX. Jahrh. 1 L.	*F. v. Wyss.*	3 —
3. Bilder u. Schriftzüge in irischen Manuscr. 13 L.	*Ferd. Keller.*	6 60
4. Kelt. Ansiedelung am Ebersberg, K. Zürich. 3 L.	*G. Escher v. Berg.*	1 20
5. Etruskische Alterthümer in der Schweiz. 4 Lith.	*A. Jahn.*	2 40
6. XI. und XXI. Legion. 5 Lith.	*H. Meyer.*	4 50
7. Keltische Vesten bei Schaffhausen. 3 Lith.	*Ferd. Keller.*	2 20
8. Nordetruskische Alphabete. 3 Lith.	*Th. Mommsen.*	4 35
Band VIII. 1851—1858. Geschichte der Abtei Zürich. 84 Bogen 12 Taf. XV. 1851, XVI. 1852, XVII. 1853, XXI. 1857, XXII. 1858.	*G. v. Wyss.*	24 —

Heft.	Verfasser oder Herausgeber.	*Fr*
Band IX. 1853—1856. 23 Lith.		20
I. Abtheilung. 16 Bogen. Städte- und Landessiegel d. XIII alten Orte. 16 L.		
1. Zürich. Taf. 1—3.	*E. Schulthess.*	2
2. Bern. Taf. 4—8.		3
3. Lucern und die drei Länder. Taf. 9—11.		2
4. Zug, Glarus, Basel, Freiburg, Solothurn. T. 12-15.		2
5. Schaffhausen, Appenzell. Taf. 16.	*Ferd. Keller.*	1
II. Abtheilung. 16 Bogen.		
1. Schweiz in röm. Zeit. 1 Lith. 1854. XVIII.	*Th. Mommsen.*	3
2. Die Winkelriede von Stans.	*F. v. Liebenau.*	2
3. Keltische Pfahlbauten. 1r Bericht. 2. Aufl. 4 L.	*Ferd. Keller.*	4
4. Lazariterhäuser d. K. Zürich. 2 Lith. 1855. XIX.	*A. Nüscheler.*	1
Band X. 1854. 19 Bogen. Inscript. confoed. helvet. latinæ. 2 Kart.	*Th. Mommsen.*	19
Band XI. 1856-57. 22 Bog. 28 Lith. und 10 Stahlst.		24
1. Sarazenen in der Schweiz. 1 Lith. 1856. XX.	*Ferd. Keller.*	3
2. Votivhand, röm. Bronze von Aventicum. 1 Lith.	*H. Meyer.*	2
3. Monnaies de la Bourgogne transjurane. 2 Lith.	*Rod. Blanchet.*	3
4. Diptychon des Consuls Areobindus. 2 Lith. Einiges über den Ritterstand etc.	*S. Vögelin. L. Ettmüller.*	3
5. Die Veste Habsburg. 10 Stahlst. und 2 Lith.	*G. H. v. Krieg.*	5
6. Die Tapete von Sitten. 6 Lith.	*Ferd. Keller.*	3
7. Der Dom von Chur. 14 Lith.	» »	6
Band XII. 1858—1860. 46 Bog. 16 Lith.		24
1. Kalendertafel aus dem XV. Jahrhundert. 1 Lith.	*H. Runge.*	2
2. Denare und Bracteaten der Schweiz. Mit 3 Taf.	*H. Meyer.*	5
3. Pfahlbauten. Zweiter Bericht. 3 Lith.	*Ferd. Keller.*	4
4. Pilatus und St. Dominik. 2 Lith. 1859. XXIII.	*H. Runge.*	2
5. Adjurationen und Benedictionen. 1 Lith.	*H. Runge.*	2
6. St. Gallische Denkmale aus der Karoling. Zeit.	*E. L. Dümmler.*	4
7. Römische Ansiedelungen in der Ostschweiz. I. Abtheilung. 7 Lith.	*Ferd. Keller.*	4
Band XIII. 1858—1862. 32 Bog. 28 Lith.		22
I. Abtheilung. 15 Bog. 18 Lith.		
1. Städte- und Landessiegel (6 Lith.): St. Gallen *Dr. Wartmann.* Graubünden Aargau *Pl. Weissenbach.* Thurgau	*A. v. Sprecher. J. A. Pupikofer.*	4
2. Armorial de Genève. 3 Lith.	*J. Massé.*	2
3. Armoires et sceaux du Canton du Valais. 2 Lith.	*De Bons.*	1
4. Armorial du Canton de Vaud. 2 Lith.	*de Mandrot.*	1
5. Sigilli del Cantone di Ticino. 1 Lith.	*Peri.*	1
6. Sceaux histor. du Canton de Neuchâtel. 4 Lith.	*G. de Wyss.*	3
II. Abtheilung. 1860-61. 18 Bog. 10 Lith.		
1. Graf Wernher von Homberg. 1 Lith 1860. XXIV.	*G. v. Wyss*	3
2 Untersuchung der Thierreste aus d. Pfahlbauten.	*Rütimeyer*	3
3. Pfahlbauten. Dritter Bericht. 7 Lith.	*Ferd. Keller.*	4
4. Röm. Alpenstrassen der Schweiz. XXV. 2 Lith.	*H. Meyer.*	2
Band XIV. 1861—1863. 26 Bog. 36 Lith.		20
1. Pfahlbauten. Vierter Bericht. 4 Lith.	*Ferd. Keller.*	3
2. Das Kloster Rüti. XXVI. 3 Lith.	*F. Sal. Vögelin.*	3
3. Recherches sur les antiquités d'Yverdon. 4 Lith.	*L. Rochat.*	3
4. Röm. Alterthümer aus Vindonissa. 5 Lith.	*Otto Jahn.*	3
5. Glasgemälde im Kreuzgange zu Kloster Wettingen. 3 Lith. XXVII. 2. Aufl.	*W. Lübke.*	3
6. Pfahlbauten. Fünfter Bericht. 17 Lith.	*Ferd. Keller.*	4
Band XV. 1863—66. 44 Bog. 43 Lith.		22
1. Die in der Schweiz gefund. gallisch. Münzen. 3 L.	*H. Meyer.*	3
2. Röm. Ansiedelungen in der Ostschweiz. II. Abth. 2 Lith. XXVIII.	*F. Keller.*	
3. Statistik d. röm. Ansiedlgn. i. d. Ostschweiz. 14 L.	*F. Keller.*	
4. Die alten Oefen in der Schweiz. 2 Lith. XXIX.	*W. Lübke.*	
5. Erster Nachtrag zu den Inscriptiones confoederationis helveticae latinae von Th. Mommsen	*F. Keller u. H. Meyer*	1
6. Frescobilder zu Constanz. XIV. Jahrh. 5 L. XXX.	*L. Ettmüller.*	3
7. Pfahlbauten. Sechster Bericht. 17 Lith.	*Ferd. Keller.*	4
Band XVI. 1867—1870. 30½ Bogen. 46 Lith.		27
I. Abtheilung.		
1. Aventicum Helvetiorum. 3 Lith. XXXI.	*C. Bursian.*	
2. Heft 5 Lith. fr. 3. 50. 3. Heft. 5 Lith. fr. 3. — 4. Heft. 9 Lith. fr. 3. 50. 5. Heft. 10 Lith. fr. 4. —		6
II. Abtheilung.		
1. Mosaikbild von Orbe. 1 farbige Lith. XXXII.	*C. Bursian.*	
2. Geschichte d. Burgfeste Kyburg. 1 Ktaf. XXXIII.	*J. A. Pupikofer*	3
3. Helvetische Denkmäler: I. Refugien. 8 Lith.	*Ferd. Keller*	
4. Beschreibung der Burg Kyburg. 7 Taf. XXXIV.	*M. Pfau u. G. Kinkel*	

Die ältesten Hymnensammlungen

von Rheinau.

(Mit zwei Tafeln).

Von

Jakob Werner.

Leipzig.
In Commission bei Karl W. Hiersemann.
Druck von David Bürkli in Zürich.
1891.

Mittheilungen der antiquarischen Gesellschaft.

Band XXIII, Heft 3.

Einleitung.

Seitdem Daniel, Mone und Neale ihre Tätigkeit der Erforschung der lateinischen Hymnologie zugewendet, hat sich stets ein gewisser Sammelfleiss und Forschergeist mit diesen Erzeugnissen der mittelalterlichen Literatur beschäftigt. Dieser Eifer wurde besonders fruchtbringend für das deutsche Kirchenlied, indem die Beschäftigung mit den älteren deutschen Gesangbüchern Anlass bot, die in den verschiedenen Landesteilen sowohl der Schweiz wie Deutschlands gebräuchlichen Gesangbücher erneuter Durcharbeitung und Durchsicht zu unterwerfen. Nachdem nun die Schätze der deutschen Kirchenpoesie hauptsächlich durch Wackernagel und Bäumker gesammelt sind und vielerorts die Gesangbücher aus diesen Sammlungen ergänzt und bereichert worden sind, wendet sich die Forschung mit neuem Eifer und frischer Kraft zur Lateinhymnologie zurück und durchsucht mit wahrem Bienenfleiss alle Kloster- und Stiftsbibliotheken. Einer der glücklichsten Entdecker ist der Jesuit Dreves, der auf seinen ausgedehnten Forschungsreisen schon manchen verborgenen Liederschatz gehoben hat. In treuer Mitarbeiterschaft stehen ihm die Vorstände einzelner Bibliotheken zur Seite, so Klemming in Stockholm, Milchsack in Wolfenbüttel, Roth in Darmstadt. Schon Wackernagel hat auf diese Art der Arbeit hingewiesen, wenn er sagt: „Wer gründlich arbeiten wollte, müsste die Kirchen- und Klosterbibliotheken aller Länder durchsuchen, bekannte und unbekannte: ein abgelegenes unscheinbares Oertlein, das von keiner Bibliothek weiss, könnte gleichwohl vielleicht den grössten Schatz in einer einzelnen Handschrift bewahren. Gewiss, die hauptsächlichste, ja eigentlich unumgängliche Vorarbeit für gründliche hymnologische Studien wäre ein Verzeichnis aller vorhandenen Handschriften, welches den Ort, wo jede sich befindet, das Alter und den Inhalt einer jeden feststellte."

Die schweizerischen Bibliotheken sind schon früh durchforscht worden: Mone hat in Basel, St. Gallen, Einsiedeln, Schaffhausen, Stanz und anderwärts gesammelt. Daniel hat bei längerem Aufenthalt die Klosterbibliotheken von St. Gallen und Rheinau ausgebeutet und zuletzt hat Gall Morel diese Bibliotheken fast einer systematischen Durchforschung unterzogen.

Rheinau war bekannt durch zahlreiche wichtige liturgische Hss., die schon der Abt von S. Blasien, Gerbert, in seinen bedeutenden Werken über Liturgie und Kirchengesang zu Rate gezogen hat. Wenn sich nun auch in Rheinau nicht eine berühmte Sängerschule, wie in S. Gallen und Reichenau, nachweisen lässt, so deutet doch die Menge der Hymnare und Sequenziare auf eine eingehende und liebevolle Pflege des Gesanges. Mehr als 40 von den etwa 180 Hss., die aus Rheinau nach Zürich in die Bibliothek der kantonalen Lehranstalten verbracht worden sind, enthalten Hymnen- und Sequenzensammlungen. Davon sind die meisten, wie ihr Aussehen klar ergibt, ehemals

in kirchlichem Gebrauch gewesen. Noch im Jahre 1459 wurde durch Nicolaus Ruedger unter dem Abt Eberhard eine neue Redaktion des Hymnars unternommen, die in zwei gleichlautenden Exemplaren mit den Singweisen vorhanden ist (Num. XXI, XXII). Unter den ältern Hss. nehmen sechs fast vollständig erhaltene Hymnare unsere Aufmerksamkeit in Anspruch; sie sind weiter unten beschrieben. Keine andere schweizerische Bibliothek kann sich einer solchen Anzahl so alter Hymnenhandschriften rühmen. Darum mag es auch entschuldigt werden, wenn dieselben zur Grundlage der vorliegenden Veröffentlichung gemacht wurden.

Ausser in diesen Klosterbibliotheken findet man wenig derartige Hss. in der Schweiz. Es muss dies nicht Wunder nehmen, wenn man bedenkt, mit welcher Erbitterung in der Reformationszeit alles vernichtet wurde, was an die alte Kirche erinnerte. In Zürich selbst finden wir ausser diesen Rheinauer Hss. nur wenige liturgische Bücher, so zwei Chorbücher aus dem XIII. und XV. Jahrhundert auf der Wasserkirche.[1]) Ebenda befindet sich das Breviarium mit dem Direktorium Chori, das im Jahre 1260 wahrscheinlich von Konrad von Mure verfasst wurde, und bis vor etwa 60 Jahren der Bibliotheca Carolina zugehört hatte. Diese letztere (jetzt in der Predigerkirche mit der Rheinauerbibliothek zur Bibliothek der kantonalen Lehranstalten vereinigt) enthält nur eine derartige Hs. aus dem Ende des XV. Jahrhunderts mit einigen Sequenzen. Wieviel Basel, Luzern, Frauenfeld und die südschweizerischen Klöster und Bibliotheken noch bergen, wird die Durchforschung derselben lehren. Aus Bern hat Hagen einiges veröffentlicht, doch geht aus dessen Handschriftenverzeichnis hervor, dass auch Bern an solchen Hss. arm ist. Die Bibliotheken der in diesem Jahrhundert aufgehobenen aargauischen Klöster liefern ebenfalls nichts Neues, zumal da die Mönche von Muri die Erlaubnis der aargauischen Regierung, mitnehmen zu dürfen, was sie in ihren Zellen haben, in ausgedehntem Maasse benutzten, so dass Muri Gries in Tirol in Besitze handschriftlicher Schätze ist, um die es von mancher schweizerischen Bibliothek beneidet werden dürfte. Die wenigen in Aarau befindlichen Manuscriptbände von Muri stammen deshalb auch meist aus dem XV. und XVI. Jahrhundert. Aus einem Cistercienserkloster (Wettingen) wird man schon deswegen kaum bedeutende literarische Produkte erwarten, weil den Mitglieder dieser Vereinigung die Beschäftigung mit den schönen Wissenschaften, wenn nicht geradezu verboten, so doch wenigstens bedeutend erschwert war.

Die benutzten Rheinauerhandschriften sind folgende:

A. Num. CXI. 17,5 cm hoch, 12,5 cm breit, wird von Calmet, Daniel und andern mit Recht ins X. Jahrhundert gesetzt.[2]) Derselbe ist in einem Lande deutscher Zunge geschrieben worden,

[1]) Beide C 63/690 und C 8a/689 enthalten die bekannten Hymnen. Von einem bisher nicht herausgegebenen Hymnus *In nat. S. Nicolai* ist nur folgender Anfang erhalten:

Festa condignis celebremus hymnis
praesulis magni merito colendi
qui deo dignis meruit probari
uoce superna.
Pontifex factus Nicolaus armis
clarus in dictis . . . . que factis
. . . . . domino sa . .
corpore casto.

[2]) Offene a finden sich neben den gewöhnlichen Formen noch in ziemlicher Anzahl; am Schlusse der Wörter zeigt sich das runde s noch nicht, sondern nur das lange f, welches meist unter die Linie reicht.

wie die gleichzeitigen wenigen deutschen Interlinearglossen zu dem Hymnus *Almi prophetae progenies* beweisen: 8 pudoris = chiuschi; 9 missa = thiu gesanta; 14 uincula = gebende.

Einzelne Lagen der Hs. sind auf dem ersten und letzten Blatt gezählt; andern fehlt jegliche Bezeichnung. Zudem ist die Hs. in ziemlich defektem Zustande; so ist nach p. 159 mindestens ein Blatt verloren gegangen, ebenso nach 179. Der erste Teil (p. 1—138) enthält die Regula s. Benedicti. Mit der Ueberschrift: Incipiunt ymni per circulum anni beginnt p. 139 die Hymnensammlung. Darin haben die Ferialhymnen eine Anordnung, wie sie sonst nirgends sich findet: Voran stehen die 7 Hymnen zur Nocturn, dann folgen die 7 Hymnen zur Matutin, darauf die zu den Horen und zur Vesper und zuletzt die zur Complet. Gewöhnlich hat die Seite 17 Zeilen. Einzelne Hymnen sind zu verschiedenen Zeiten mit Neumen versehen worden. Später sind zu den 56 älteren Hymnen noch 10 andere zugeschrieben worden. Im Text erhält jeder Strophenanfang einen ausgerückten roten Majuskelbuchstaben; dadurch erhält die Hs. das Gepräge der Uebersichtlichkeit, da oft die letzte Verszeile die Linie nur zum Teil füllt. Innerhalb der Strophen werden die einzelnen Versikel meist durch ! angedeutet, oft auch durch blosse Punkte. Bei der sapphischen Strophe werden auch die Halbverse (Caesur) durch Punkte markirt.

B. Die interessanteste Hymnenhs. dieser Sammlung ist *Num. XIV*.[1]) 20,5 cm hoch, 14,5 cm breit. Mone, Daniel, Morel schreiben die Hs. dem X. Jahrhundert zu; richtiger werden wir sie in den Anfang des XI. Jahrhunderts[2]) setzen. Der Verfasser des handschriftlichen Katalogs nimmt (II p. 234—242) an, dass diese Sammlung für ein deutsches Benediktinerkloster angefertigt worden sei. Dagegen sprechen aber schon einzelne Hymnen, die solchen Heiligen gewidmet sind, die meist in südlichen Ländern Verehrung geniessen. Weit mehr aber weist auf Entstehung in einem Lande romanischer Zunge der Umstand, dass h oft am unrichtigen Ort fehlt oder geschrieben wird: z. B. ospite, orrenda oder hebrios, hortus, hacta. Ein weiterer Beweis dafür besteht in der allerdings nicht gerade häufigen Ersetzung von g durch i (j) z. B. iestabis. Ebendahin weisen auch Schreibungen wie iuncxisset.

Die Hs. ist im XVIII. Jahrhundert falsch gebunden worden, p. 195—306 stehen vor 1—194. Die Ordnung liess sich leicht herstellen: Die Lagen von meist vier oder drei Doppelblättern tragen am untern Rande der letzten Seite die vom ersten Schreiber herrührende Zählung. Doch ist die Hs. nicht lückenlos; es fehlt die ganze zweite Blattlage. Wie viel am Schluss verloren gegangen ist, lässt sich nicht bestimmen, die letzte Angabe XX findet sich p. 287, worauf dann noch ein Duernio und zwei einzelne Blätter folgen.[3]) Im Anfang fehlt das erste Blatt, das wohl ähnlich wie in Nro. LXXXII auf der zweiten Seite in verschlungenen Initialen den Anfang des ersten Hymnus bot; jetzt ist das erste Wort OMĪVM vom Hymnus *Primo dierum omnium.* Zwischen p. 204 und 205 in Quaternio XV. fehlt ein Blatt; doch muss schon die Vorlage hier nicht ganz

---

[1]) Sie steht dem von Dreves, Analecta hymnica II 1888 veröffentlichten Codex Moissiacensis an Wichtigkeit nicht viel nach. Aus der Vergleichung ergibt sich, dass jenem Hymnar am Anfang nicht bloss ein Blatt, wie Dreves meinte, sondern ausserdem die ganze erste Lage fehlt.

[2]) Neben ae finden wir nicht nur das geschwänzte ę, sondern auch schon die Schreibung e für ae. Am Schluss der Worte findet sich meist schon das runde s.

[3]) Es sind im Ganzen noch 154 Blätter; derjenige, der die Hs. auf der Vorderseite mit ungeraden Zahlen paginirte, irrte sich nach p. 219, indem das folgende Blatt die Zahl 220 erhielt; so zählte er dann weiter bis auf 306.

in Ordnung gewesen sein: auf p. 204 finden wir ohne Ueberschrift als Anfang eines Hymnus die Worte MARTINE PAR APL̄I, der Rest der Seite, vier Zeilen, bleibt leer und p. 205 bietet den Schluss eines andern Hymnus. Die Hymnen füllen den grösseren Teil der Hs., nämlich bis p. 233, wo die Lektionen beginnen.

Neumen, und zwar von der Hand des gleichen Schreibers, erscheinen an zwei Orten: p. 4 sind die zwei ersten Zeilen des Hymnus *Nocte surgentes* neumirt, und p. 191 folgt auf den Hymnus *Fit porta Christi* die Melodie zu dem p. 187 vorausgehenden Hymnus mit der Beischrift: AL̄. NUnc tibi ūgo. Diese Neumen weisen ebenfalls nach dem Süden, indem sie die Eigentümlichkeiten zeigen, die gewiegte Kenner [1]) als Merkmale der südländischen Neumenschrift aufstellen (vgl. Taf. I).

Die Zahl der Zeilen schwankt zwischen 16 und 19, gewöhnlich sind es 18. Die Hs. ist sehr deutlich und übersichtlich mit einzelnen geläufigen Abkürzungen geschrieben. Man könnte sie wegen der Ausstattung mit Initialen und Farben fast eine Prachthandschrift nennen. Rote Majuskelbuchstaben bilden meist die Ueberschriften; die ersten Zeilen der Hymnen sind ebenfalls in Majuskeln gegeben, wobei die einzelnen Buchstaben noch mit grüner oder gelber Farbe ausgemalt worden sind. In der Regel hat jede Strophe ihre ausgerückte, verschieden gefärbte Initiale; zuweilen hat sich dann der Rubrikator geirrt, indem er dieselbe einer unrichtigen Zeile vorsetzte.

Bemerkenswert ist auch der Umstand, dass die Hymnen nicht ohne Unterbrechung aufeinander folgen: Fast nach jedem Hymnus finden wir 7—10 Zeilen Text, dessen einzelne Teile mit LEC (lectio) V̄ (uersus) OR̄. (oratio) bezeichnet werden. Die Vorlage scheint eine Majuskelhs. in scriptio continua gewesen zu sein, wenigstens lassen sich folgende Tatsachen nicht wohl anders erklären: Hie und da sind Worte falsch abgetrennt, zuweilen ist auch der einfache Buchstabe wiederholt oder der doppelte nur einfach gesetzt, nicht selten fehlt das m am Schlusse der Wörter. [2])

Die einzelnen Verszeilen sind wie in den übrigen älteren Hss. entweder durch ! oder durch . angegeben, ebenso bei längeren Versen die Halbverse.

Diese, schon ihres reichhaltigen Inhaltes (141 Nummern) wegen bedeutsame Hs. erhält noch eine grössere Wichtigkeit dadurch, dass in ihr Betonungszeichen bei manchen Wörtern verwendet worden sind. Allerdings beziehen sich dieselben wohl nicht eigentlich auf den metrischen Iktus, denn sie finden sich, wenn schon seltener, auch in den prosaischen Stücken, sondern sie deuten die Tonsilbe der gewöhnlichen Aussprache an. Diese Zeichen sind daher sehr selten in den ältern Hymnen, in denen das quantitirende Princip noch ziemlich rein durchgeführt ist. Sehr häufig sind sie dagegen in den Hymnen, die hauptsächlich der vorliegenden Hs. eigentümlich sind. Es betrifft nicht bloss einzelne Versarten, sondern alle sind gleichmässig bedacht. Dennoch beanspruchen sie grössere Rücksichtnahme bei der sapphischen Strophe als bei der einfachern jambischen Dimeterstrophe. Abgesehen davon, dass uns schon die Interpunktionszeichen die Einteilung des sapphischen Hendekasyllabus in zwei Halbverse klarlegen, sehen wir aus den Betonungszeichen, wie das akzentuirende Princip in den Vordergrund tritt.

---

[1]) Dreves, Anal. hymn. II. p. 14. — Pothier, Les mélodies grégoriennes p. 63.

[2]) Eine andere Eigentümlichkeit der Schreibweise besteht in der Verwendung des geschwänzten ç, die auf die damals übliche Aussprache zurückzugehen scheint. Während nämlich die Endung ae oft schon durch blosses e wiedergegeben wird, erscheint ę sonderbarer Weise auch für kurzes e, wie z. B.: gestaquę, illę, xp̄ę, uirtutę.

Als Beispiel mögen einige Strophen dienen:

Éstuat sêuus nímio furore
iússit accendi fámulis camínum
quod dum orasset húmilis puélla
flamma recessit.

Tándem ad duros ánimum retorquens
cárnifex actus scelerúmque nîtor
práecipit cultrum gráuiter in éius
uíscera mérgi.

Quo lîcet facto díruit furéntem
álloquens plebem populúmque totum
pacę laetari ecclesia recépto
rege perémpto.

Leider will es nicht gelingen, eine feste Regel herauszufinden, welche bei der Verwendung des Apex befolgt wurde, möglicherweise hängt die Setzung desselben auch mit der Melodie des betreffenden Hymnus zusammen.

Beim jambischen Dimeter springt nur das in die Augen, dass meistens die drittletzte Silbe, bestehe sie aus einem langen oder kurzen Vokal, den Apex erhält: Neben indólibus, philósophos, pestíferi lesen wir néxibus, éxitum, affátibus, ílico etc. Als Beispiel einer solchen Strophe diene:

Surgéntes ad tê domine
âtrae nóctis silentio
uigíliis, obséquiis
patrum sequéntes órdinem.

C. Num. LXXXIII. Die Hs. besteht aus drei verschiedenen Teilen:

p. 1—20 Kalendarium, das in Folge des Gebrauches stark abgerieben ist. Jedem Monat ist ein Vers des bekannten *Principium Jani sancit* (Riese, Anthol. lat. n. 640) vorangesetzt. Manchen Festtagen ist die Bezeichnung in Uienna, in Bobbio, in Cassino beigefügt, z. B. A. Q. Nonas Febr.: In Sicilia. Passio s. Agathae uirg. oder E. T. II Kal. Nouembr. Ciuitate Patros. Passio s. Andreae apostoli. Nur vereinzelt finden sich hier nekrologische Eintragungen, die ähnlich auch in Num. LXXIV b. erscheinen.

31. Jan.: obiit Adelunc l.

31. Mai: Kisilfridus Abba.

Juni: Θ Willehelmus piae memoriae abbas Hirsaugensis.[1])

Manchen Tagen ist die Bezeichnung dies aegyptiacus beigeschrieben: welch grossen Einfluss diese Tage im Mittelalter gehabt haben müssen, geht aus den zahlreichen Verzeichnissen derselben hervor.[2]) In dieser Hs. haben 11 Tage jene Beischrift. Doch weichen diese Angaben meist ab von den Verzeichnissen, die jedem Monat zwei solcher Tage zuteilen (Rhein. Mus. 1887. p. 639). Zum grössten Teil stimmen sie mit denen, die sich in Num. LXXV (vgl. Anzeiger f. d. d. Altertum XV. p. 377) finden. Mit diesem Kalendar hat es auch noch eine andere Eigentümlichkeit gemeinsam, nämlich die sonst nicht gebräuchliche Bezeichnung der Tage mit den Buchstaben A—U neben der gewöhnlichen mit A—G.

---

[1]) Andere Namen sind: Wolpero prespiter — Pirtelo abba — Hiltebold — Huppold — Rydpret — Adilperti — Hiltinc — Durinc — Immo — Hadewig — Regillint — Luicrat — Egilolf.

[2]) Vgl. Schmitz, Rheinisches Museum XXIII. p. 520. — Runge, Eine Kalendertafel aus dem XV. Jahrhundert. Mitth. d. antiqu. Gesellsch. in Zürich XII. 1. p. 20 ff. — Gerbert, Monum. vet. Lit. Alem. I. p. 469. not. 1.

Eine Zusammenstellung von fünf solchen Verzeichnissen der dies aegyptiaci ergibt folgende Tabelle: [1])

	Auth. Lat. 736	Cod. Turic. C. 58.	Cod. Einsiedl. 319	Rhenov. LXXXIII	Rhenov. LXXV.
Januar	1. 25	2. 25.	3. 26.	1.	—
Februar	4. 26.	6. 26.	8. 25.	9. 23.	9. 23.
März	1. 28.	3. 29.	12. 23.	29.	29.
April	10. 20.	1. 21.	3. 21.	—	10. 20.
Mai	3. 25.	4. 25.	7. 23.	—	3. 25.
Juni	10. 16.	10. 16.	9. 26.	9. 27.	9. 27.
Juli	13. 22.	12. 22.	13. 23. 31.	9	10.
August	1. 30.	1. 30.	25.	28.	1. 28.
September	3. 21.	2. 21.	6. 30.	10. 29.	3. 10. 29.
October	3. 22.	3. 22.	10. 29.	10.	10.
November	5. 28.	5. 28.	6. 23.	—	5. 28.
December	7. 22.	13. 15.	8. 24.	—	7. 18.

Auf p. 20 lesen wir die Verse des Hrabanus Maurus (s. Hagen, Carmina m. a. inedita IIC) über den Terminus Quadragesimae *Nonas Apriles* mit der Ueberschrift Linea angularis. P. 23 schrieb ein späterer Schreiber ohne Ueberschrift den Hymnus *Huius diei gloria.* Auf den nächsten Seiten (p. 25) steht ein Verzeichnis der für das Aderlassen günstigen oder ungünstigen Daten, p. 26 der dem Beda fälschlich zugeschriebene Traktat pro qualitatibus temporum anni. [2]) Mit p. 26 bricht dieser Teil der Hs. mitten im Text einer Oratio ab.

Der zweite Teil derselben (p. 27—35) ist ein etwas später von ungeübterer Hand geschriebener Osterzirkel 1064—1158. Die Ueberschrift ist:

> Cyclum hunc quinquies per decennouenalem ductum beatus Cyrillus Alexandriae urbis episcopus adinuenit. In quo per XCV annos diem sancti paschae cum luna ipsius absque dubio inuenies.

Nur selten sind den einzelnen Jahren historische Bemerkungen beigeschrieben:

1117. Hic natus sum.

1128. Hic oppigneratus est Rŏdolfo mansus apud truttinchō. III. IDus FEB̄. post. X. annos. X. talentis soluendus ante . . . . . .

1145: Hic praestita est decima apud Altenb⁻. (Altenburg?) Lanfrido. W. monacho et Folgilo filioque eius Cŏnr̄ eiusque filio et Rŏd⁻ laicis pro restauranda cruce. quae concessa est pro XXXII. talentis.

---

[1]) Dass die dies aegyptiaci im XV. Jahrhundert ihre Bedeutung noch nicht verloren hatten, beweist eine Bemerkung, die der Cappellanus Gallus in die von ihm geschriebene Papierhs. C 101/467 eintrug:

Nota dies aegyptiaci.

Nota quod in diebus subscriptis qui primo lectum decubuerit, non uiuet. Qui nascitur, non erit uitalis. Qui nuptias fecerit, diuorciatur uel alio modo quocumque separatur. Et qui domum uel alias structuras fecerit, per incendium uel alias destructio continget. Scilicet 1. 2. 5. 7 et 20 die Januarii. In Februario uero 8. 16. 18. In Marcio 4. 5. 6. In Aprili 5. 10. 17. 20. In Maio 7. 15. 20. In Junio 20. 24. In Julio 5. 10. 17—20. In Septembri 20. In Octobri 61. In Novembri 1. 2. 15 et 16. In Decembri ultima.

[2]) Vgl. Migne Patrol. lat. XC. Spalte 951.

1146—1147. Magnum Jerosolomitanum iter.

Mit p. 35 beginnt der Hauptteil der Handschrift, das Hymnar und Lektionar. Die Vorderseite p. 35 trägt als Zugabe von anderer Hand einen ganz durchneumirten Hymnus auf den h. Blasius (Nro. CLXIX.) und von jüngerer Hand den Hymnus *Laus angelorum inclita* (Nro. CXLI) ohne Neumen.

Die Rückseite dieses Blattes (p. 36) zeigt in roten Majuskeln folgenden Titel:

JN NOMINE DN̄I
INCIPIT LIBER
YMNORVM,
PER CIRCVLV̄
ANNI, IN DO
MINICIS FES
TIS. SIVE IN
NATALE SC̄O
RVM,

In schönen Initialen sind (p. 37) die ersten Worte des Hymnus *Primo dierum* geschrieben. Die Zahl der Hymnen beträgt über 100 die ohne Unterbrechung die Hs. bis p. 97 füllen. Nach einigen Seiten (p. 97—111) andern Inhaltes (Cantica Dominicis noctibus. per circulum anni) folgt von gleicher Hand ein kurzer Nachtrag (p. 111—114) von Hymnen. Von p. 116—367 folgen die Officia vom gleichen Schreiber, der den Liber hymnorum[1]) geschrieben, mit der Ueberschrift:

JN NOMINE DN̄I
INCIPIT LIBER
OFFICIORVM,
EXPOSITUS. A SC̄O
GREGORIO. PAPA.
DE FESTIS DIEB'.
UEL DOMINICIS.
SEV COTTIDIA
NIS. DE CIRCV
LO ANNI,

Der Schluss (von p. 367 an) umfasst Lektionen und Gebete. Bei der späteren Paginirung (1—395) sind die Zahlen 341—380 zweimal gebraucht worden, so dass die am Ende unvollständige Hs. 218 Blätter zählt. Nach p. 92 ist im XII. Jahrhundert ein Blättchen mit 2 Hymnen auf den h. Fintan eingeschoben worden; nach p. 366 ist eine Lücke im Text. Die Ueberschriften der Hymnen sind in roten Majuskeln gegeben. Eine gewisse Uebersichtlichkeit entsteht dadurch, dass jede Strophe durch einen neuen Abschnitt mit ausgerückter roter Initiale bezeichnet wird. Die etwa entstehenden Lücken am Ende der Zeilen werden durch die Schlussworte einer der nächsten Strophen ausgefüllt. Die einzelnen Zeilen der Strophe sind durch Punkte bezeichnet. Der Schreiber der Hs. hat manchen Hymnen die Melodie entweder in Neumen oder in den sogenannten gregorianischen

[1]) Man scheint in jener Zeit den Unterschied zwischen Hymnus und sequentia noch nicht streng genommen zu haben, denn die Sequenzensammlungen tragen auch den Titel Liber hymnorum Notkeri.

Buchstaben beigegeben. Bei 25 finden wir die mit Buchstaben geschriebene Melodie, es sind: 74, 75, 77, 76, 83, 102, 85, 86, 87, 88, 103, 84, 9, 5, 16, 143, 21, 20, 113, 44, 59, 67, 128, 60, 66. Diese Melodien stimmen meist mit den Noten überein, die sich in folgendem Buche finden: Hymni, Psalmi pro paruulis ecclesiasticis cantantibus. Argentinae. anno M. D. XXXVII (vgl. Taf. II).

Von besonderem Werte ist, dass einzelne dieser Hymnen neben den Buchstaben auch Neumen zeigen. Daraus geht klar hervor,[1]) dass die gewöhnlichen Neumen nur den Rhythmus der Melodie oder in den Ligaturen die relative Tonhöhe[2]) nicht aber die absolute angeben. Später sind noch andern Hymnen die Melodien übergeschrieben worden, aber meist in den geradlinigen Neumen, die nur ganz allgemein den Rhythmus bezeichnen ohne Angabe des Steigens oder Fallens der Melodie.

Verschiedene Anzeichen weisen darauf hin, dass die Hs. wohl dem Kloster Kempten ihren Ursprung verdankt; z. B. der Eintrag zum 18. April. C. I. XIIII. K. Mai. Campidona ardebat. Wahrscheinlich ist sie unter Burchard I, gestorben 1026, der zugleich Abt von Kempten und Rheinau war, nach Rheinau gebracht worden. Die Entstehung fällt um das Jahr 1000. Im Kalendar und im Cursus finden wir das Fest des h. Ulrich (993 heilig gesprochen) erwähnt, also muss die Hs. etwas später entstanden sein, aber doch vor 1005, da in diesem Jahre das Benediktinerkloster von Hohentwiel nach Stein verlegt worden ist.

D. Num. LXXXII hat mit B grosse Aehnlichkeit: Wie jener stammt er aus dem Süden; Calmet vermutet aus dem spoletanischen Kloster Tarfa. Die Hs. ist etwas jünger, ungefähr aus der Mitte des XI. Jahrhunderts. Zwei Hände lassen sich unterscheiden, die bei der Herstellung tätig gewesen sind; die eine schrieb p. 3—96, die andere 97—262. Das erste Blatt, das ursprünglich als Schutzblatt diente, ist im XIV. Jahrhundert mit zwei Hymnen CLXXV und LXXIII gefüllt worden. Die Hymnen nehmen beinahe die Hälfte der Hs. (p. 3—112) ein, grössere Hymnen sind geteilt: so ergeben sich 140 Abschnitte. Der Rest der Hs. enthält cantica, lectiones, orationes. Der etwas spätere Ursprung gibt sich auch darin kund, dass nicht jede Strophe mit einer frischen Zeile beginnt. Doch hat jede Strophe eine rote Initiale, und wenn zufällig der Strophenanfang vorn auf die Zeile fällt, so wird die Initiale ausgerückt. In der ersten Strophe der Hymnen werden die einzelnen Versikel durch Punkte getrennt. Der Schreiber hatte eine schlechte oder wenigstens sehr schwer lesbare Vorlage seiner Arbeit zu Grunde gelegt; daher kommt es, dass er bei der Korrektur, die er wohl nach einem andern Exemplar machte, vieles ausradiren und ändern musste. Im kritischen Apparat ist daher die ursprüngliche Lesart (D^1), soweit sie in den einzelnen Fällen noch zu erkennen war, von der verbesserten (D^2) unterschieden. Die andern Hss. haben zwar auch hie und da Aenderungen, die aber unbedeutend sind im Vergleich zu denen, die diese Hs. bietet. Die Verwandtschaft zwischen B und D besteht nicht blos darin, dass beide Hss. eine Anzahl von Hymnen bieten, die bis jetzt anderwärts nicht nachgewiesen sind, sondern auch darin, dass sie bei bekannten Hymnen in vielen Lesarten gegen alle anderen Quellen übereinstimmen.

E. Num. XCVII. Diese Hs., die aus dem Ende des XI. oder Anfang des XII. Jahrhunderts stammt, hat eine etwas andere Anlage als die bisher besprochenen. Sie ist im Anfang und auch sonst lückenhaft; dagegen sind nach p. 202 zwei Blättchen und nach p. 200 eines im XIII. Jahrhundert mit einigen Hymnen eingeschoben worden. Dem Inhalt nach zerfällt die Hs. in drei Teile:

---

[1]) Vgl. auch Dreves, Anal. hymnica II. p. 13.

[2]) So bezeichnet z. B. eine gewisse Ligatur fgg und cdd, eine andere acag und dfdc.

a) p. 1—126 Troparium. In der äusserst reichhaltigen Aufzählung von Troparien, die L. Gautier, histoire de la poésie liturgique. I. Les tropes. p. 136, von überall her gesammelt hat, findet sich diese Hs. nicht erwähnt, obwohl viele von Gautier zitirte Tropen auch hier vorkommen. Nur die Worte der Tropen sind neumirt, der ursprüngliche Text der Officien ist abgekürzt und ohne Neumen gegeben. Als Beispiel möge ein Tropus zur Theophanie dienen:

ALITER.

Inuisibiliter in uterum uirginalem ad dissoluendam mortis damnationem.
Dom̄. Quem stella ducente
magi uenerantur ab oriente.
Et r. eius. Quod in suo baptismate uniuersis pie
uiuentibus commendat.
Et potest. Qua liquidos latices
in uini mutauerat species.
Ds̄ regis. Ut iudicet orbem in aequitate
et saluos faciat contritos corde
et humiles mente.
Amen. Deo filio et patri perenni cum spiritu sit
gloria et regnum iuge. Amen.
Of. Coram illo procident
Aethiopes et inimici eius terram lingent.
Reges. Regi regum nato
potentissimi regis unigenito,
cui stella luxit ingens, nos propheticas
iteremus laudes pariter dicentes.
Cō. Nato nouo principe,
uiso nouo sidere
urbe magi regia
ipsum uadant quaerere.
Uidimus. Quae est ista tam clara solemnitas,
fratres dilecti, in hac puer de uirgine natus
stella duce est gentibus reuelatus,
quae et dicebant:
Uidimus.

b) Die eigentliche Hymnensammlung beginnt p. 131 mit der Ueberschrift: *Incipiunt ymni . retinet quos circulus anni.* und reicht bis p. 217. Davor stehen die zwei Hymnen: *Salue crux sancta. Praeco praeclarus,* ein Bruchstück eines Hymnus und eine Sequenz (Kehrein, latein. Sequenzen. n. 869). Manche Hymnen haben im Laufe der Zeit die neumirten Melodien erhalten, der erste Schreiber hatte nur einzelne neumirt. Während des Gebrauches sind die Hymnen zum grössern Teil mit anderen Ueberschriften versehen worden, welche die Verwendung derselben im Gottesdienst angeben; so ist z. B. dem Hymnus: *Sollempnis dies aduenit,* der ursprünglich nur die

Ueberschrift: Sc̄i Johannis hatte, die Bemerkung beigeschrieben: in mat⁊ l⁊ et in II uesp̄. oder zu Festen, die in dieser Hs. keine Hymnen hatten, werden dieselben später am Rande mit den Anfangsworten zitirt, z. B. in octaua domini ymnos in prima uesp. et in mat⁊ l⁊ Corde natus. Ad noct⁊ Agnoscat . in II uesp̄. A solis ortus. Derartige Angaben finden sich fast auf jeder Seite, wodurch die Hs. eine gewisse Bedeutung erhält, da die Verwendung der Hymnen im Gottesdienste dadurch erwiesen wird.

c) Den Rest der Hs. bilden Cantica (p. 218—242).

F. Num. CXXIX. Diese Hs. wird von Mone dem XI. Jahrhundert zugeschrieben; sie muss wohl etwas weiter hinausgerückt werden, etwa in den Anfang des XII. Jahrhunderts. Sie ist lückenhaft und die Lagen sind nicht in der richtigen Reihenfolge gebunden; doch erleichtert die im XIV. Jahrhundert durchgeführte Paginirung mit lateinischen Ziffern die richtige Anordnung. Es fehlen die Blätter XXVIII—XLV (ein Quaternio) LXXVI, LXXVIII und LXXXV (das erste und letzte Blatt eines Quaternio). Die Hs. umfasst heute noch 70 Blätter, die Zahl der Hymnen ist 106. Die Seite hat gewöhnlich 17, selten 16 Zeilen. Die Ueberschriften der Hymnen sind in roten, die ersten Worte der Hymnen in schwarzen Majuskeln gegeben; jede Strophe erhält eine frische Zeile mit ausgerückter Initiale. Den Schluss der Hs. bildet ein unvollständiges Officium in Nat. s. Mariae Magdalenae, das durchgängig neumirt ist. Wie in den späteren Hymnensammlungen ist hier schon die Sequenz *Cantemus* (Kehrein no. 44) ad LXXma eingefügt. Je der erste Doppelversikel hat die Melodie in gregorianischen Buchstaben; ebenso hat die erste Strophe des Hymnus: *O sancta mundi* (no. CXVII)) dieselbe Melodiebezeichnung. Das Vorsetzblatt ist im XIV. Jahrhundert mit dem Hinnus de sc̄o georio. *Martyr egregie,* beschrieben worden. Die Hymnensammlung beginnt auf der Rückseite des folgenden Blattes mit einem Initial P.

Die Anordnung der Hymnen ist nicht in allen diesen Hymnaren dieselbe: am meisten weicht A ab, besonders in der Anordnung der Ferialhymnen. Zudem ist diese Sammlung nur von mässiger Ausdehnung. In C scheint der Schreiber zu einer kürzern Sammlung aus einer andern Quelle Nachträge gegeben zu haben. Dagegen ist die Anordnung in den vier andern Hss. ziemlich dieselbe, abgesehen von den Hymnen, die jeder einzelnen besonders eigen sind. Die Reihenfolge ergibt sich aus folgenden Tabellen:

A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	C	C	C
74	74	98	87	99	100	54	113	185	201	120	130	55	120	155
85	75	101	89	103	101	58	28	125	181	154	125	53	185	161
88	77	78	90	84	103	55	44	164	109	182	19	54	70	159
91	76	80	91		84	60	46	158	104	181	24	58	152	71
94	78	81	92		9	66	59	153	8	44	108	60	153	
97	80	82	93		5	127	177	152	7	104	116	66	154	
100	81	83	94		16	135	151	155	119	52	34	178	158	
76	82	102	95	12	17	108	52	157	11	75	37	127	160	
86	83	87	96	11	143	116	62	159	14	77	39	135	205	
89	102	90	97	19	126	70	67	204	15	130	41	190	204	
92	85	93	98	34	21	—	128	205	12	5	31	105	122	
95	86	96	99	31	20	—	133	176	198	119	35	176	123	

B	D	E	F	B	D	E	F	B	D	E	F	B	D	E	F
		102		7	7	7	7		20		20	137			
		75		8	8	8	8	19	19		19	138			
		77		5	5				17			164	164		
74	74	74	74			11	11		196			166			
76		76	76	192					195			167	167		
75	75		75	193				209					166		
	76			210				113	113		113	111	111		
77	77		77	211				108	108			49			
		103		214							168	44	44	44	44
78	78	78	78	215							166			45	45
36					218				112		112			46	
80	80	80	80		219				109			47	47		
81	81	81	81		220						119	48	48		
82	82	82	82	148					207		K.44		49		
83	83	83	83	149						18		42	42		
	103					16	16	24	24			43	43		
84	84	84	84			15	15	25	25	25					50
9	9	9	9			200		207				53			
		10				143		208				54			
85	85	85	85			147		26	26			55	55	55	55
86	86	86	86			125				27		56			—
87	—	87	87		13				30				57		—
88	—	88	88	12	12		12	31					54		—
89	—	89	89	13				34					53	53	—
90	—	90	90	14	14			33	33					54	—
91	—	91	91	15	15				34	34	34			59	—
92	—	92	92				199				27		104		—
93	—	93	93	197	197						31		105		—
94	—	94	94	198	198		198		32				106		—
95	—	95	95				143	37	37		37	62	62	62	—
96	—	96	96	144	144				38		38			60	—
97	—	97	97	145				39	39				63		—
98	98	98	98	146					40		40		60		—
99	99	99	99	125	125		125			28		64	64		—
100	100	100	100	126		126			41			61		61	—
101	101	101	101			12			31	31				65	—
102	102		102		196			35	35	35				63	—
103			103				18			29	29	66	66	66	—
6	6			20				173				67	67	67	—
		5	5	21	21	21	21	180				68	68	68	—

B	D	E	F	B	D	E	F	B	D	E	F	B	D	E	F
		113		182	182		182				122		152	152	152
		119					184		123		123				132
		112					108		122			154	154		154
		165					109	124				153	153	153	153
		202					127	186						154	
		203		114	114			185	185		185		156		
128	128	128	128	115	115						161	155	155		155
127	127		127		116	116	116		188			158	158	158	158
129							117				189	157	157		
133	133	133	133	118	118				186			160	160	160	160
134							190				141	161	161	161	
135			135				191	212						162	
			215	150				213							163
			216	119	119			139	139		139		205	205	
			142	104				140	140			204	204	204	204
136	136		136	105			105				194	205			205
	135						104				73	206			
		137		106				69	69				1		
22							172	70	70		70		2		
23	23						176		71		71		3		
	22			122				152						72	
170				123				130	130	130	130			70	
171					124			131	131					71	
183	183			120	120		120			159					

Ausser diesen ältern Hymnensammlungen sind noch in einigen wenigen Hss. aus dieser frühern Zeit einzelne Hymnen zerstreut. Die bedeutendste ist *Num. XXXIV,* die aus dem IX. Jahrhundert stammt. Nach den Psalmen und Cantica, die diesen stattlichen, prächtig geschriebenen Quartband füllen, folgen einige ziemlich zerfetzte Blätter einer gleichzeitigen Sammlung von Hymnen. Der Verlust derselben ist sehr zu bedauern, da sie ursprünglich vom h. Benediktus für gottesdienstliche Zwecke zusammengestellt wurde. Es sind nur noch acht ganz oder teilweise erhaltene Lieder; die Ueberschrift ist:

INCIPIUNT HYMNI S̄C̄I AMBROSII QUOS SC̄S BENEDICTUS IN DIUERSAS HORAS CANENDOS ORDINAUIT. Es sind:

a) HȳM̄. AD NOCT̄. DOMINICIS DIEB:

Medię noctis tempore (no. XXVI)

b) ohne Ueberschrift:

. . . . . deserit

typusque Christi lucifer (Dan. I. p. 66)

c) HYM̄N̄. FER̄ SECUNDAE AD MAT̄.

Splendor paternę glorię (no. LXXXVI)

d) HYM̄ TERTIAE FERIAE . . . .

Eterne lucis conditor (Dan. I. p. 39.)

e) ohne Ueberschrift:

. . . . mus impie (Dan. I. p. 68)

f) HYMN̄ AD PRIMAM . . . . .

Post matitunis laudibus (no. XXXVI)

g) HYMN̄ PRIUATIS DIEBUS AD TERTIAM.

Certum tenentes ordinem (Dan. I. p. 45)

h) HYMN AD SEXTĀ PRIUATIS DIEB:

Dicamus laudes domino. (Dan. I. p. 45)

Auch in *Num. L* einer Hs., die aus dem IX. oder X. Jahrhundert stammt, findet sich neben der Expositio Justi super Canticum canticorum und neben Sermonen des Isidor, des Papstes Leo, der Bischöfe Fulgentius und Maximus eine neumirte Sequenz (p. 95) In nat. sci Blasii martyris (Kehrein n. 521) und p. 114 ohne Ueberschrift ein Hymnus (no. CXLIII).

Ebenso bietet *Num. 74 b,* ein Direktorium Chori und Kalendarium aus dem XI. Jahrhundert (MLXIIII), p. 18 den neumirten Hymnus auf den h. Nicolaus (no. CLXXIII) und p. 38 eine neumirte unbekannte Sequenz auf den h. Fintan, deren Text aber so abgerieben ist, dass sie nur z. T. lesbar ist.

Was die Wiedergabe der handschriftlichen Schreibweisen betrifft, so wurde als Grundsatz möglichst genaue Anschliessung an die Hs. angenommen. Daher kommen nun gewisse Ungleichheiten und Schwankungen in einzelnen Wörtern, besonders bei den Vorsilben in- im-, con- com-, ad-. Dagegen ist bei einzelnen Wörtern, wie hymnus, paraclitus, sidera etc. die durch die ältern Hss. gebotene Form überall statt der spätern ymnus, paraclytus, sydera durchgeführt. Die Doxologien, die bei der Klassificirung der Hss. von Bedeutung sind,[1]) hat der Schreiber meist nur durch die ersten Worte angedeutet. Die Ueberschriften sind bald dieser, bald jener Hs. entnommen, wie sie eben zu passen schienen. In der adnotatio critica ist diese Ueberschrift bei den betreffenden Hss. nicht mehr angeführt worden. Uebrigens entbehren in den Hss. nur einige wenige Hymnen der Titel.

So sei denn diese Arbeit als ein Beitrag zur Erforschung der Hymnologie und besonders als eine Vorarbeit für eine umfassende Sammlung der in der Schweiz ehemals gebräuchlichen Hymnen dem Wohlwollen der Fachgenossen empfohlen.

Lenzburg, den 28. Februar 1891.

J. Werner.

---

[1]) So haben in den Ferialhymnen A C *Praesta pater*, während B D E F *Deo patri sit* bieten.

I. Hymnus in honore sanctae trinitatis.

I. O pater sancte, mitis atque pie!
o Jesu Christe, fili uenerande!
paraclitusque spiritus et alme
deus aeterne!

II. Trinitas sancta, unitasque firma,
deitas uera, bonitas immensa,
lux angelorum, salus orphanorum,
spesque cunctorum!

III. Seruiunt tibi cuncta, quae creasti;
te tuae cunctae laudant creaturae;
nos quoque tibi psallimus deuoti:
tu nos exaudi!

IV. Gloria tibi, deus omnipotens,
trinus et unus, magnus et aeternus,
te decet hymnus, honor, laus et decus
nunc et in aeuum. Amen.

Daniel IV. p. 270. — Mone n. 12. — Dreves II. p. 58. (M). — Hs. D p. 111.

10 vor 9 M. — laudent — seruiant M — 11 deuote M — 15. 16 laus tibi, Christe, honor, lux decus hic || et in aeternum. M.

II. Alius hymnus.

I. O ueneranda trinitas laudanda,
ualde benigna, gloriaque digna!
nostras exaudi preces quibus tibi
canimus hymnum.

II. Te inuocamus atque adoramus
teque laudamus, trinitas beata!
tu nobis dona scelerum cunctorum
remissionem.

III. Ut ualeamus mentibus deuotis
agere dignas tibi quoque laudes
die ac nocte horis et momentis
semper dicentes:

IV. Gloria ingens sine fine manens
sit trinitati, summae deitati;
cuncta per saecla uoce simul una
cuncti dicamus: Amen.

Morel n. 2. — Hs. D p. 112. 3 tibi preces quibus, Mor. — 9 Et D^2 — 10 qq̄D quoque Mor.

III. Alius hymnus.

I. Summe largitor praemii,
spes qui es unica mundi!
preces intende seruorum
ad te deuote clamantum.

II. Nostra te conscientia
graue offendisse monstrat;
quam emundes, supplicamus,
ab omnibus piaculis.

III. Si renuis, quis tribuet?
indulge quia potens es:
si corde rogaris mundo,
certe debes ex promisso.

IV. Ergo acceptare nostrum
qui sacrasti ieiunium,
quo mystice paschalia
capiamus sacramenta.

V. Summa nobis haec conferat
in deitate trinitas,
in qua gloriatur unus
per cuncta saecula deus.

Daniel I. p. 182. — Mone n. 75. — Dreves II. p. 42. Hs. D. p. 112: 4 clamantum fehlt D — 6 graue se D — 9 rennuis D — 11 Te corde rogare mundo || fac nos — precamur — domine. Dreves gegen den Reim.

IV. De sancta trinitate.

I. O sacra sancta trinitas,
quae cuncta condens ordinas,
diem labori deputans
noctem quieti dedicas.

II. Te mane simul uesperi,
te nocte et die canimus,
tu in tua nos gloria
per cuncta serua tempora.

III. Praesta parens piissima
patris parentis unice
cum spiritu paraclito
aeuo uiuens intermino. Amen.

Morel n. 1. — Hs. E. p 204: 1 O sacrosancta Mor. — 4 quiete E quieti Mor.

V. Hymnus ad uesp. de aduentu domini.

I. Conditor alme siderum!
aeterna lux credentium!
Christe, redemptor omnium:
exaudi preces supplicum!

II. Qui, condolens interitu
mortis perire saeculum,
saluasti mundum languidum
donans reis remedium,

III. Uergente mundi uespere
uti sponsus de thalamo
egressus honestissime
uirginis matris clausula.

IV. Cuius forti potentiae
genu curuantur omnia:
caelestia, terrestria
fatentur nutu subdita.

V. Occasum sol custodiens,
luna pallorem retinens,
candor in astris relucens
certos obseruant limites.

VI. Te deprecamur, hagie!
uenture iudex saeculi!
conserua nos in tempore
hostis a telo perfidi.

VII. Laus, honor, uirtus, gloria
deo patri cum filio
una cum sancto spiritu
in sempiterna saecula. Amen.

Daniel I. p. 74 — Mone n. 34 — Dreves II. p. 35.

Hss.: A p. 209 — B p. 29: ym̄. ad uesp̄r — C p. 51: in aduentu dn̄i. ad uesp̄r. Neumen — D p. 22: ad uesperum y m̄. — E p. 150: In aduentu dn̄i ad ū. — F p. 29: In aduentu dn̄i.

8 ei D — 9 Uergentem A — uesperi D² uespera A — 11 honestissima D² — ingressu honestissimo A — 12 clausulam A. 13. fortis D¹ — potentia A — 14 flectuntur E, darüber curuantur von E² — curuatur B curuantes A — 16 nutu fatentur B 17—20 fehlen bei Drev — 18 retines D¹ — rediens B — 19 elucens A. 20 obseruans A C E obseruat F — 21 agye C F ayc E — 24 notis A noctis B D¹ — 25 Nur den Anfang der Doxol. geben B D; 27 sancto simul paraclito C E² F (paraclyto C F) — 28 Amen fehlt A F.

VI. Ad uesperum.

I. Sol, astra, terra, aequora,
montes, colles et sidera!
laudate unigenitum,
qui erat ante saecula.

II. Quem Gabriel praedixerat:
aduentum dei altissimi,
prolem excelsi germinis
diues et inops concrepent.

III. Olim promissum uatibus,
partum puellae inclitum,
natum ante luciferum,
dei potentis filium.

IV. Uenturum regem gloriae
deum regnantem regibus,
mundum saluare languidum
hostem quoque perimere.

V. Laetentur simul angeli,
omnes exultent populi:
excelsus uenit humilis
saluare quod perierat.

VI. Deus et homo oritur,
sanctaque regnat trinitas,
aequalis patri filius
terris descendit dominus.

VII. Clament prophetae et prophetent:
Emmanuel iam prope est!
mutorum linguae iam sonent;
claudi! in occursum pergite!

VIII. Agnus, ferae et bestiae
simul manducent paleas,
agnoscat bos et asinus
iacentem in praesepio.

IX. Signum regale emicat,
agant magi obsequia:
regali nato nobili,
reges! parate munera.

X. O quam beatum nuntium!
uirgo Maria audiens
credendo mater fit dei
et uirgo uirum nesciens.

XI. Omnes gentes et insulae,
magno triumpho plaudite!
cursu ceruorum currite:
redemptor, ecce, iam uenit.

XII. Discant caecorum oculi
clausum uidere luminis,
noctis tenebras soluere
lumen uerum percipere.

XIII. Gens Galilaea et Graeca
credant, Persa et India:
dignando deus homo fit
et uerbum cum patre manet.

Dreves II. p 81, dessen Text einzelne Verderbnisse verunstalten. Hss: B p 24 — D p 29: In aduentu d-. — 8. inobs concrep & n B — 14 regnante B — 23 patris B — 25 et fehlt B — 26 emmanuhel B hemmanuel D — 31 agnoscant B — 34 agnoscunt B — 36 regi D — 42 trihumpho B — 51 deus ct B sit D — 52 manens D^1. Beide Hss. beginnen die Doxol. Laus, honor, uirtus gloria deo patri.

VII. Ad nocturnam.

I. Uerbum supernum prodiens
a patre olim exiens,
qui natus orbi subuenis
cursu decliui temporis.

II. Illumina cor hominum,
tuoque amore concrema!
audita ut praeconia
sint pulsa tandem lubrica.

III. Iudexque cum post aderis
rimari facta pectoris,
reddens uicem pro abditis
iustisque regnum pro bonis.

IV. Non damnis artemur malis
pro qualitate criminis!
sed cum beatis compotes
simus perennes caelibes.

Daniel I. p. 77. — Mone n. 33. — Roth n. 40. — Dreves II. p 35. Hss. B p. 27: in mat. l. B^1 ad noct. B^2 — C. q. 67: ad uespēr. — D p. 21: alius ad nōc. — E p. 151: ad nocturnam. — F. p. 30: ad noct. — 1. supremum C — 3 orbis D — 4 cursus E cursum decliuit D — 5 Inlumina C — 7 audito D^2 audito ut praeconio E^1 praeconio D — 9 Iudexqui C — aderit B — 13 Non demum B E D^1 — arte murmalis B — 15 cum beatis in B wiederholt — 16 perhenne B. Doxol. Deo patri sit fängt C an, Laus honor B E; E am untern Rde (mit Z) und F bieten: Gloria tibi trinitas || aequalis una deitas || et antc omnc saeculum || ct nunc ct in (im F) perpetuum. Amen. D hat: Laus, honor, uirtus, gloria || deo patri et filio || una cum sancto spiritu || in sempiterna saecula. Amen.

VIII. In matutina laude.

I. Uox clara, ecce, intonat,
obscura quaeque increpat:
pellantur eminus somnia!
ab aethre Christus promicat.

II. Mens iam resurgat torpida,
quae sorde extat saucia;
sidus refulget iam nouum,
ut tollat omne noxium.

III. E sursum agnus mittitur
laxare gratis debitum;
omnes pro indulgentia
uocem demus cum lacrimis.

VI. Secundo ut cum fulserit,
mundumque horror cinxerit,
non pro reatu puniat,
sed nos pius tunc protegat.

Daniel I. p. 76. — Roth n. 41. — Dreves II. p. 35. Hss. B. p. 28. — C p. 67: ymnus de aduentu dni. ad mat. — Dp. 22: In laudibus ym̄. — E p. 151. — F p. 31: in mat. l.

3 omnia D (D^2 a. Rdc: scil. obscura) — 4 habethe D abcthra B^2 ab aethere E^2. — 6 exstat C. — 16 pius nos E F — B D E F Laus honor. C hat: Gloria tibi trinitas || aequalis una deitas || et antc omne saeculum || ct nunc et in perpetuum. Amen. Deo patri.

IX. In aduentu domini. ad completorium.

I. Christe, qui lux es et dies,
noctis tenebras detegis,
lucisque lumen crederis
lumen beatum praedicans.

II. Precamur, sancte domine:
defende nos in hac nocte!
sit nobis in te requies!
quietam noctem tribue!

III. Ne grauis somnus irruat,
nec hostis nos subripiat,
nec caro illi consentiens
nos tibi reos statuat.

IV. Oculi somnum capiant,
cor ad te semper uigilet,
dextera tua protegat
famulos, qui te diligunt.

V. Defensor noster, aspice!
insidiantes reprime!
guberna tuos famulos,
quos sanguine mercatus es.

VI. Memento nostri, domine,
in graui isto corpore;
qui es defensor animae,
adesto nobis, domine!

Daniel I. p. 33. — Mone n. 70. Hss. B. p. 11: In XL. similiter. — C p. 50: alius ad c. — D. p. 9: alius ad complet. ymnus. — E. p. 138: In aduentu domini ad complet. — F. p. 12: alius.

2. detegens D^1 C^2 — 10 ne B D^1 — surripiat E^2 F — 11. ne B. F — consentiat B D^1. E^2 — 18: reprime respice E — 20 est C D^1 — 22 isto graui C — 24 adesto sancte spiritus C — Nach 24 hat D folgende zwei Strophen: Non sit oblitus, domine || orationes pauperum || ad te clamamus (clamemus D^1), domine, || noli nos derelinquere. ||| Tu deus Christe, salua nos || aeterne noster protector || in manu tua. domine, || commendo spiritum meum. || Deo patri. — B fügt bei: Tu deus — aeterne nobis — manus tua — meum. C F geben den Anfang: Deo patri sit gloria. E gibt: Praesta pater.

X. Item.

I. Jesu redemptor saeculi!
uerbum patris altissimi!
lux lucis inuisibilis!
custos tuorum peruigil!

II. Tu, fabricator omnium,
discretor atque temporum,
fessa labore corpora
noctis quiete recreas.

III. Te deprecamur supplices,
ut nos ab hoste liberes:
ne ualeat seducere
tuo redemptos sanguine.

IV. Ut, dum graui in corpore
breui manemus tempore,
sic caro nostra dormiat,
ut mens soporem nesciat.

V. Sit, Christe, rex piissime
tibi patrique gloria,
cum spiritu paraclito
et nunc et in perpetuum. Amen.

Mone: n. 291. — Hs. E. p. 139. — 9 De E — 20 im E.

XI. Hymnus de natiuitate domini. ad uesp.

I. Ueni, redemptor gentium!
ostende partum uirginis:
miretur omne saeculum!
talis decet partus deum.

II. Non ex uirili semine,
sed mystico spiramine
uerbum dei factum est caro
fructusque uentris floruit.

III. Aluus tumescit uirginis,
claustrum pudoris permanet,
uexilla uirtutum micant,
uersatur in templo deus.

VI. Procedens e thalamo suo
pudoris aula regia,
geminae gigans substantiae
alacris ut currat uiam.

V. Egressus eius a patre,
regressus eius ad patrem,
excursus usque ad inferos,
recursus ad sedem dei.

VI. Aequalis aeterno patri
carnis tropaeo cingere,
infirma nostri corporis
uirtute firmans perpeti.

VII. Praesepe iam fulget tuum
lumenque nox spirat nouum,
quod nulla nox interpolet
fideque iugi luceat.

VIII. Laus, honor, uirtus, gloria
deo cum filio patri,
una cum sancto spiritu
in sempiterna saecula. Amen.

Daniel I. p. 12. — Mone n. 30. — Dreves II. p. 36. — Hagen. p. 42. Hss: A. p. 161. — C p. 68: ad noct. uel ad uesp$^{\bar{}}$ — (mit Neumen) — E. p. 152: in natiuitate domini (mit Neumen) F. p. 32: In nat$^{\bar{}}$ dn̄i. —

4. deo E — 9—12 fehlen A; mit ÷|÷ am untern Rande nachgetragen. — 10 claustra — permanent C E^1 — 13 & halamo A — de thalamo E F — 16 alacris occurrat A — 22 tropeo A tropheo F stropheo E trophea C — accingere C E^1 — 29—32 hat C; Deo patri fangen A F E^2 an; Gloria tibi domine E^1.

XII. In natale domini hymnus. ad uesperum.

I. A solis ortus cardine
ad usque terrae limitem
Christum canamus principem
natum Maria uirgine.

II. Beatus auctor saeculi
seruile corpus induit,
ut, carne carnem liberans,
ne perderet, quos condidit.

III. Clausa parentis uiscera
caelestis intrat gratia,
uenter puellae baiulat
secreta, quae non nouerat.

IV. Domus pudici pectoris
templum repente fit dei,
intacta nesciens uirum
uerbo concepit filium.

V. Enixa est puerpera
quem Gabriel praedixerat,
quem matris aluo gestiens
clausus Johannes senserat.

VI. Foeno iacere pertulit,
praesepe non abhorruit,
paruoque lacte pastus est,
per quem nec ales esurit.

VII. Gaudet chorus caelestium,
et angeli canunt deum,
palamque fit pastoribus
pastor creator omnium.

VIII. Summo parenti gloria,
natoque laus quam maxima
cum sancto sit spiramine
nunc et per omne saeculum. Amen.

Daniel I. p. 143. — Dreves II. p. 36. — Hagen. p. 44 Hss: A von pastoribus (v. 27) an — B. p. 47. — C. p. 70: ad uesperum. — D. p. 27: In laudibus. — E. p. 159: ad uesperam. — F. p. 36: ad uesperam.

8 quod B C F. — 9 Clausae B C^1 D^1 F. — 11 baiolat C F. — 16 creauit C. — 18 gabrihel B C E. — deo D. — 29 Gloria tibi fieng E^1 an — E^2 schrieb 29—31 an d. Rd. 30 maxime B. — Amen fehlt A.

XIII. In laude.

I. Surgentes ad te, domine,
atrae noctis silentio,
uigiliis, obsequiis
patrum sequentes ordinem.

II. Quem nobis dereliquerunt
iure hereditario;
ministrantes excubiis
tibi, sancte paraclite.

III. Pari cum patre clarus es,
cum Christo subtilissimus,
multis modis spiritus
rex mysticus agnosceris.

IV. Fragiles carne conspice;
quos ille antiquissimus
suis decepit artibus
tuis trahe uirtutibus!

V. Grex tuus tibi deditus
nullo teneatur crimine,
quem tuo, Christe, sanguine
uoluisti redimere.

VI. Oues errantes prouide,
pastor bone, piissime:
ad aulam celsitudinis
tuis reporta humeris.

VII. Tabefactus et saucius
abscedat princeps daemonum,
perdat praedam de faucibus
fur inportunus, rapidus.

VIII. Exultet Christus dominus,
psallat chorus angelicus,
laudes sonans in organo
ter sanctus dicat domino.

IX. Gloria tibi dicimus,
pater una cum filio,
simul cum sancto spiritu
in trina laude personet. Amen.

Daniel IV. p. 28. — Mone n. 246. — Wackernagel n. 139. Hss: B. p. 49. — D. p. 26: In natiuitate dn̄i. ad no$\overline{c}$. — 5 dereliquerant D^2 — 7. ministante B — 7 excubi$^{a}_{\cdot}$s D (a D^2) — 9 est D. — 10 subtilissimos D^2 — 11 multisque D (que fügt D^2 bei) — 11 modi B. — 13 Fragile B. — 23 aula B aulas D^2 — 32 ter sanctus D in Ras

XIV. Alius.

I. Audi, redemptor gentium,
natalis tui gloriam:
Bethleem egressus a deo
Mariae partum uirginis.

II. Christe, uirtutum domine,
non ex uirili semine;
diuinitatis unius
consorsque sancti spiritus.

III. Es potens omnium salus:
in te credentes libera!
fortis ubique in praelio
nos peccatores eripe!

IV. Genitum deum ex deo
miramur in hoc corpore,
hominem deo similem
mysterium mirabile.

V. Jam nos ut sancti credimus,
obstupescunt et angeli,
casto nascentem corpore
pastorem ex tribu Juda.

VI. Lumen refundens perditis
Jesse originem ducis:
mundus contactu carneo,
esse quod uoluisti, es.

VII. Natalis tui gaudium:
quod homo natus ex deo,
omnes fatemur filium,
regnum paternum permanens.

VIII. Perennes laudes dicimus
patri deo cum filio,
qui est uocatus ex Aegypto
per suos famulos deus.

IX. Renati sancto spiritu
lumen uidemus muners,
si te sequamur dominum,
salui erimus iugiter.

Morel p. 6. — Hss: B. p. 51. — C. p. 69: In n. xp̄i. ad noct⁻. — D. p. 28: ad uesperum yn̄. 4 partus C partu Mor. — 10 in te credentium deus D, aber D² hat am Rde beigefügt: in te credentes liberans. — 17 Jam omnes C 17 sancte Mor. — 19 nascente B D Mor. — 22 hiesse D. — 23 mundum contacto D 25 sui Mor. — 30 dei B 31 ex stört das Versmass. — 34 muneri B D Mor. — 35 rite Mor. 35 sequentes B sequentis D querentes Mor domino D¹. — B C geben den Anfang der Doxol: Laus honor uirtus, D hat: Gloria tibi domine || qui natus de uirgine.

XV. alius.

I. Christe, redemptor omnium,
ex patre patris unice!
solus ante principium
natus ineffabiliter.

II. Tu lumen, tu splendor patris,
tu spes perennis omnium!
intende quas fundunt preces
tui per orbem famuli.

III. Memento, salutis auctor!
quod nostri quondam corporis
ex illibata uirgine
nascendo formam sumpseris.

IV. Sic praesens testatur dies
currens per anni circulum,
quod solus a sede patris
mundi salus adueneris.

V. Hunc caelum, terra, hunc mare
hunc omne, quod in eis est,
auctoris aduentus sui
conlaudans canit cantico.

VI. Nos quoque, qui sancto tuo
redempti sanguine sumus,
ob diem natalis tui
hymnum nouum concinimus.

VII. Gloria tibi, domine!
qui natus es de uirgine,
cum patre et sancto spiritu
in sempiterna saecula. Amen.

Daniel I. p. 78. — Dreves II. p. 36. — Hss: B. p. 52. — C. p. 83: De natale dn̄i. ad mat⁻ m. Neumen. — D. p. 29. — F. p. 35: In mat. l. —

8 tuis D famulis B D¹ — 11 illabata B illibatꝰ C. 12 sumseris F — 13 Hic F Hoc. E² — 16 salus E² zugefügt. — 16 adueneras CE. — 17: Hinc — hinc — 18 hinc F E — 19 auctorem D — aduentu F — tui C. — 20 collaudans D laudat exultans C laudans exultat F E. — 22 sumus sanguine F E² — 25. die Doxol bietet D. angefangen in F E, Laus honor fangen B C an.

XVI. In natale domini. ad nocturnas.

I. Agnoscat omne saeculum,
uenisse uitae praemium:
post hostis asperi iugum
apparuit redemptio.

II. Esaias quae praecinit,
completa sunt in uirgine;
adnuntiauit angelus,
sanctus repleuit spiritus.

III. Maria uentre concepit
uerbum fideli semine
quem totus orbis non baiulat
portant puellae uiscera.

VI. Radix Jesse iam floruit,
et uirga fructum edidit:
fecunda partum protulit,
et uirgo mater permanet.

V. Praesepe poni pertulit,
qui lucis auctor extitit;
cum patre caelos condidit
sub matre pannos induit.

VI. Legem dedit qui saeculo,
cuius decem praecepta sunt,
dignando factus est homo,
sub legis esse uinculo.

VII. Adam uetus quod polluit,
Adam nouus hoc abluit;
tumens quod ille deiecit,
humillimus hic erigit.

VIII. Jam nata lux est et salus,
fugata nox et uicta mors
uenite gentes, credite:
deum Maria protulit.

IX. Gloria tibi, domine,
qui natus es de uirgine,
cum patre, sancto spiritu
in sempiterna saecula. Amen.

Daniel I. p. 159. — Roth n. 51—54. — Hss: C. p. 51 mit Melodie. — E. p. 153: ad noct. — F. p. 33: ad no. — 7 annunciauit E F — 11 orbs E F — baiolat C F — 14 fructus E F — 18 exstitit C E — 25 quod, uetus, C — 33 Doxol. haben C F (34 ex F — 35 et sancto F — Amin C) E fängt an: Deo patri sit.

XVII. Item hymnus de natali domini.

I. A patre unigenitus
ad nos uenit per uirginem
baptisma cruce consecrans
cunctos fideles generans.

II. De caelo celsus prodiit,
excepit formam hominis,
facturam morte redimens,
gaudia uitae largiens.

III. Hoc te, redemptor, quaesumus
illabere propitius,
clarumque nostris sensibus
lumen praebe fidelibus.

VI. Mane nobiscum, domine!
noctem obscuram remoue!
omne delictum ablue!
piam medelam tribue!

V. Quem iam uenisse nouimus,
redire item credimus,
tu sceptrum tuum inclitum
tuo defende clipeo.

VI. Gloria tibi, domine!
qui natus es de uirgine,
cum patre, sancto spiritu
in sempiterna saecula. Amen.

Daniel IV. p. 151. — Mone n. 59. — Wackernagel n. 173. — Dreves. II. p. 80. — Hss: B. p. 76 ohne Überschr. — C. p. 83. — 3. consequens B — 7 mortem B¹ — 11 cordibus B. — 14 obscura B — 19 sceptrumque B (ohne tu) — 20 B bezeichnet die Doxol. mit: Gloria patri ing.

XVIII. In circumcisione domini.

I. Corde natus ex parentis ante mundi exordium
alpha et ω cognominatus, ipse fons et clausula
omnium, quae sunt, fuerunt, quaeque post futura sunt
saeculorum saeculis.

II. O beatus partus ille! uirgo cum puerpera
edidit nostram salutem, feta sancto spiritu;
et puer, redemptor orbis, os sacratum protulit
saeculorum saeculis.

III. Psallat altitudo caeli, psallant omnes angeli;
quicquid est uirtutis usquam, psallat in laude dei;
nulla linguarum silescat, nox et omnis consonet
saeculorum saeculis.

IV. Ecce, quem uates uetustis concinebant saeculis,
quem prophetarum fideles paginae spoponderant,
emicat promissus olim: cuncta collaudent deum
saeculorum saeculis.

V. Te senes et te iuuentus, paruulorum te chorus,
turba matrum uirginumque, simplices puellulae
uoce concordes pudicis perstrepant concentibus
saeculorum saeculis.

VI. Tibi, Christe, sit cum patre, hagioque pneumati
hymnus, melos, laus perennis, gratiarum actio,
honor, uirtus, uictoria, regnum aeternaliter
saeculorum saeculis. Amen.

Daniel I. p. 122. — Joachim, N. Laus. Magaz. bd. 50 p. 14. Hss: E p. 160: ad nocturnam. — F. p. 43. — 5 ortus E — 9—12 nach 13—16 E — 10 laudem E — 11 consonat E — 13 uetusti E — 15 collaudant E — eum F — 19 pudici E — 21 Doxol in F E^2 am Rde. (21 pneumatis E — 22 imnusE) In E war von erster Hd. geschrieben:

Gloriam patri melodis resonemus uocibus,
gloriam Christo canamus, gloriam paraclito,
qui deus trinus et unus exstat ante omnia
saeculorum saecula.

XIX. Hymnus in epiphania.

I. Inluminans altissimus
micantium astrorum globos,
pax, uita, lumen, ueritas!
Jesu, faue precantibus!

II. Seu mystico baptismate
fluenta Jordanis retro
conuersa quondam tertio
praesentem sacraris diem.

III. Seu stella partum uirginis
caelo micans signauerit
et hoc ad oratum die
praesepe magos duxerit.

IV. Uel hydriis plenis aqua
uini saporem fuderit;
hausit minister conscius,
quod ipse non impleuerat.

V. Aquas colorari iubet
inebriari flumina,
mutata elementa stupent
transire in usus alteros.

VI. Sic quinque milibus uirum
dum quinque panes diuidit,
edentium sub dentibus
in ore crescebat cibus.

VII. Multiplicabatur magis
dispendio panis suo;
quis haec uidens mirabitur
iuges meatus faucium?

VIII. Inter manus frangentium
panis rigatur profluus;
intacta quae non fregerant,
fragmenta subrepunt uiris.

Daniel I p. 19. — Mone n. 56. — Hss.: A. p. 162: ymnus in epyphania. — B. p. 74: alius. — C. p. 73: in aepyphania. — D. p. 37: alius in laudibus. — F. p. 47: in mat. l. — 1 Illuminans B D F — 2 globus A^1 — 7 tercio F — quodam tempore A. — 8. praesente D — sacris D^1 sacrari B — die A^2 B^2 — 11 et ad hoc ad B^1 — hac A^2 — diem A B C^1 D — 12 duxerat D^2 — 13 aquę F — 15 ausit B hauxit D — 16 inpleuerat D — 17 uidens A C F — 18 inaebriarc A — flumine C — 21 uirorum B uiris D^1 — 26 sui A C F — 27 haec in A radirt ęc B quis ≡ ≡ ≡ uidens non D — 28 fontium B D — 32 framenta A^1 fracmenta C — supersunt A^2 C D^2 — uiri B. — Die Doxol: Deo patri fangen C D F an, Gloria patri B.

XX. Ad uesperum.

I. Jesus refulsit omnium,
pius redemptor gentium;
totum genus fidelium
laudes celebret dramatum.

II. Quem stella natum fulgida
monstrat micans in aethera,
magosque duxit praeuia
ipsius ad cunabula.

III. Illi cadentes paruulum
pannis adorant obsitum,
uerum fatentur et deum
munus ferendo mysticum.

IV. Denum ter annorum cyclis
iam parte uiuens corporis,
lympham petit baptismatis
cunctis carens contagiis.

V. Felix Johannes mergere
illum tremescit flumine,
potest suo qui sanguine
peccata cosmi tergere.

VI. Uox ergo prolem de polis
testatur excelsi patris
uirtus adestque pneumatis
sancti, datrix carismatis.

VII. Nos, Christe, supplici prece
precamur: omnes protege!
qui praecipis rubescere
potenter hydrias aquae.

VIII. Praesta benignum sedulo
solamen adiutorio,
raptosque nos e tartaro
regnare fac tecum polo.

IX. Laus trinitati debita
honor, potestas, gloria,
perenniter sit omnia
per saeculorum saecula. Amen.

Daniel I. p. 4. — Mone n. 58. — Dreves II. p. 79. Hss: B. p. 71. — C. p. 55: Item in aepyph. (m. d. Melodie) D. p. 36: Alius ad uesperum. — F. p. 46: ad noc. — 4 celebrat C — dragmatum B drammatum D F — 12 fereddo D — 13 ciclus D — 15 baptismatismatis B baptismatc D — 18 tremiscit F. — 22 testator D — 23 adest quę D adest quē B — 24 karismatis F chyrismatis C. — 25 Nox B — supplices D¹ subnixa C F — 26 omnes precamur D — 29 benigno D¹ — 31 et artaro B — 32 fate cum B — 33 trinitatis D — 35 omnium D¹

XXI. Alius ad nocturnum.

I. Hostis Herodes impie,
Christum uenire quid times?
non eripit mortalia
qui regna dat caelestia.

II. Ibant magi, quam uiderant,
stellam sequentes praeuiam:
lumen requirunt lumine,
deum fatentur munere.

III. Katerua matrum personat
collisa deflens pignora,
quorum tyrannus milia
Christo sacrauit uictimam.

IV. Lauacrum puri gurgitis
caelestis agnus attigit:
peccata, quae non detulit,
nos abluendo sustulit.

V. Miraculis dedit fidem:
habere se deum patrem,
infirma sanans corpora
resuscitans cadauera.

VI. Nouum genus potentiae:
aquae rubescunt hydriae;
uinumque iussa fundere
mutauit unda originem.

Daniel I. p. 147. — Joachim. Neues Laus. Magaz. bd. 50. p. 18 — Sedulius, von Huemer p 164. — Hss: B. p. 73 — C. p. 54: ymnus in aepyphania (mit d. Melodie). — D. p. 35: in epiph. ad noc. ym. — E p. 160: in aepiphania dñi (E² am Rde.: ad uesp. et ad mat. l. per VIII.) — F. P. 45: in epiphania. 1 inpie E — 2 qui D¹ quid D² am Rde mit: — 3 cripi D¹ diripit C arripit E F — 4 regnat ad C F — 5 qua D — 9—12 fehlt C E F — 10 collis ad cflens B — uictima B — 13 Lauacra D E¹ — 14 anus D¹ 16—20 lassen C E F aus. — 20 et suscitans B — 22 aqua D — 24 origine B.

B hat dic Doxol.: Tu esto nostrum gaudium || qui es futuri praemium || sit nostra in te gloria || per cuncta laus et (laud & B) saecula. Amen. C giebt: Gloria tibi domine. D bietet: Gloria patri domino || gloria unigenito || una cum sancto spiritu || in sempiterna saecula. Amen. E¹ begann: Gloria tibi domine qui natus, darüber schrieb E²: Summo parenti. F hat: Summo parenti.

XXII. Hymnus in transfiguratione domini.

I. O nata lux de lumine,
Jesu, redemptor saeculi!
dignare clemens supplicum
laudes precesque sumere.

II. Qui carne quondam contegi
dignatus es pro perditis:
nos membra confer effici
tui beati corporis.

III. Prae sole uultu flammeus
ut nix amictu candidus
in monte dignis testibus
tu paruisti conditor.

IV. Uates alumnis abditos
nouis uetustos conferens
utrisque te diuinitus
deum dedisti credere.

V. Te uox paterna caelitus
suum uocauit filium,
quem nos fideli pectore
regem fatemur caelicum.

VI. Concede nobis, quaesumus,
almis micare moribus,
ut ad polorum gaudia
bonis uehamur actibus.

VII, Laudes tibi nos pangimus,
aeterne regum rex, deus!
qui trinus unus rector es
per cuncta regnans saecula. Amen.

Daniel IV. p. 161. — Dreves II p. 57. Hss: B p. 171 — D p. 87: alius. — 5 carnem B — 6 est D — 9 flammeo D — 10 amictus D — 11 dignus B — 13 alumpnis B abditis B — 14 nouus B conserens B — 20 caelitum B — 25 Laus D 26 acternae D rerum D.

XXIII. Alius.

I. O sator rerum, reparator aeui,
Christe rex regum, metuende censor!
tu preces nostras pariterque laudes
suscipe gratus.

II. Noctis en cursu tibi uota laudum
pangimus: praesta, tibi sint ut apta;
nosque concentu refoue perenni,
luminis auctor!

III. Inter Heliam Moysenque uates,
ut iubar solis facie refulgens,
candidas uestes niuis instar almis
tu reserasti.

IV. Tu dei patris patre teste proles,
tuque sanctorum decus angelorum,
tu salus mundi, uia, uita, uirtus
crederis esse.

V. Da dies nobis probitate faustos
mortis ignaram tribuendo uitam,
semper ut nostros tua sit per actus
gloria perpes.

VI. Ure cor nostrum iecur atque lumbos
igne diuino, uigilesque nos fac:
semper ardentes manibus lucernas
ut teneamus.

VII. Esto tu noster cibus atque potus
tu labor, uirtus, requies, amictus!
liuor absistat, tumor, ira, luxus,
maeror et omnis.

VIII. Lumen infundens tenebras repelle,
aufer infesti laqueos celydri,
uincla dissoluens scelerum fer astra
scandere nobis.

XI. Gloria, uirtus tibi sit, creator!
cuncta qui solus retinens, gubernans
in throno regni sine fine regnas
trinus et unus. Amen.

Daniel I. p. 267 — Dreves II. p. 57 (M) Hss: B p. 173: AL̄ — D p. 85: IN TRANFIGURATIO DN̄I.

3 Laude B — 4 grates D^1 M — 6 aptas M aptae Drev. — 7 renoue M renoua Drev. — 10 facies M — 11 almis D, doch D^2 am Rande: alii albis. — albe B — 12 separasti B — 13 deus D dei prae his patre M — 17 a 21 re 22 Digne B, Irrtum des Rubrikator — 18 morti ignara M — 22 noctes D — 23 lucernis B — 27 libor B D — 27 assistat D^1 — 28 infunde B M — 30 celîdri B celidri D — 31 dissolue, coelorum M — 34 retines D gubernas D M — 35 regnans D M.

XXIV. In Septuagesima.

I. Alleluia piis edite laudibus,
ciues aetherei psallite nauiter
alleluia perenne.

II. Hinc uox perpetui luminis accolas
assumet resonans hymniferis choris
alleluia perenne.

III. Uos urbs eximia suscipiet dei;
quae laetis resonat cantibus, excita
alleluia perenne.

IV. Te lucis reddita gaudia sumite
reddentes domino glorificos melos:
alleluia perenne,

V. Almum sidereae iam patriae decus
uictores capitis, quo canor est iugis
alleluia perenne.

VI. Illic regis honor uocibus inclitis
iocundo reboat psallendo carmine
alleluia perenne.

VII. Hoc fessis requies, hoc cibus et potus,
hoc laetans reduces haustibus affluis:
alleluia perenne.

VIII. Nos te suauisonis, conditor, affatim
rerum carminibus laudeque pangimus
alleluia perenne.

IX. Te, Christe, celebret gloria uocibus
nostris, omnipotens, ac tibi dicimus
alleluia perenne.

Daniel IV. p. 63. — Mone n. 66. — Dreves II. p. 41. — Hss.: B. p. 85. — C. p. 74: Sabbato quando alleluia dimititur C — D. p. 42: In septuagesima. ym̄. 2. suauiter C — 3. Alleluia perhennem edite laudibus. B alleluia perhenne edite laudibus ciues etherei. D. — 4. Hic B D — uos D fons C — perpetuis B — accola C — 5 assumentes D — resonat B resonant D — ymniferi D — choris fehlt B. chori D^2 — 6 allelnia perhennem luminis B. all. perhenne luminis acolas D. — 7—12 fehlen C. — 7 Mox B — perpetua D — 8 leti B — excitat D^1 — 9 all suscipiet dei B. all. perhenne suscipiet dei D (ähnlich an den übrigen Stellen) 13. sidereum D syderium B — 14 uictor es C — canores iugis B canore iugi D — 16—18 fehlen B D. — 19 fessi B D^1 cybus C — 20 oblectans C — reducens D — hostibus B D 22 suauissonis C suasonis B suasioni D^1 suasoni D^2 — 23 laudemque C laudesque B D — pandimus B — 25 celebrat C — 26 hac B.

XXV. Alius.

I. Alleluia, dulce carmen, uox perennis gaudii,
Alleluia, laus suauis est choris caelestibus,
quam canunt dei manentes in domo per saecula.

II. Alleluia laeta mater concinit Hierusalem,
Alleluia uox tuorum ciuium gaudentium:
exules nos flere cogunt Babylonis flumina.

III. Alleluia non meremur nunc perenne psallere,
Alleluia nos reatus cogit intermittere.
tempus instat, quo peracta lugeamus crimina.

IV. Unde laudando precamur te, beata trinitas,
ut tuum nobis uidere pascha des in aethere,
quo tibi laeti canamus alleluia perpetim. Amen

Daniel I. p. 261. — Dreves II. p. 41. — Hss.: B p. 85. — D. p. 43: in laude ym. — E. p. 161: hymnus in septuagesima. 1 nos D^2 — gaudiis B — 3 qua D^2 que E — 4 mente D^1 4 conciuis E — 6 babilonis D E — 8: intermittere D interrumpere D^2 am Rd. — 9 tempus instat streicht D^2 — crimina streicht D^2 und bietet: quo peracto lugeamus omnes nostra crimina. 10 Inde B — 11 pasca D — Amen fehlt B.

XXVI. Hymnus in Quadragesima.

I. Mediae noctis tempore
prophetica uox admonet:
dicamus laudes domino
patri semper ac filio,

II. Sancto quoque spiritui;
perfecta enim trinitas
uniusque substantiae
laudanda nobis semper est.

III. Terrorem tempus hoc habet:
quo, cum uastator angelus
Aegypto mortes intulit,
deleuit primogenita.

IV. Haec hora iustis salus est,
quos ibidem tunc angelus
ausus punire non erat,
signum formidans sanguinis.

V. Aegyptus flebat fortiter
natorum dira funera;
solus gaudebat Jsrael
agni protectus sanguine.

VI. Nos uero Jsrael sumus:
laetemur in te, domine!
hostem spernentes et malum
Christi defensi sanguine.

VII. Ipsum profecto tempus est,
quo uoce euangelica
uenturus sponsus creditur
regni caelestis conditor.

VIII. Occurrunt sanctae uirgines
obuiam tunc aduentui,
gestantes claras lampadas
magno laetantes gaudio.

IX. Stultae uero remanent,
quae extinctas habent lampadas;
frustra pulsantes ianuam
clausa iam regni regia.

X. Peruigilemus sobrie
gestantes mentes splendidas,
aduenienti ut Jesu
digni curramus obuiam.

XI. Noctisque mediae tempore
Paulus quoque et Sileas
Christum uincti in carcere
conlaudantes soluti sunt.

XII. Nobis hic mundus carcer est:
te laudamus, Christe deus!
solue uincula peccatorum
in te, Christe, credentium!

XIII. Dignos nos fac, rex hagie!
uenturi regni gloria!
aeternis ut mereamur
te laudibus concinere.

Daniel I. p. 42. IV. p. 26. — Hss.: Rhenov. XXXIV p. 384: hym̄. ad noct. dominicis diebus. (R) — B p. 90 — D p. 44: in XL. ad nocturno. — 1 tempus est B D — 2 ammonet B D — 3 ut deo B D — 9 Terrorum B D — 10 quodcum D^2 quocumq; R — uastatur R — 11 mortem R^1 B D — 13 iusti=s R iustis hora B D — 14 in qua idem B in quo hisdem D — 15 ponire R^1 — puniri B D — 17 Haegyptum D — 18 natorum R (na in Ras.) — dyra B — 21 Non D^1 — 22 laetamur D^1 — 23 hostes B — immanes B inmanem D — 25 Ipsud R^1 — 28 canditor B — 29 Occurrent D^1 — uirginis B — 30 obnia D — tunc zweimal B — 31 clara B — lampades B D — 33 At stultae uero B D — 34 lampades B D^1 — 35 ianuas B — 37 Quare uigilemus B D — 38 iestantes B — 39 aduenientes R^1 aduentui D — 40 occurramus R (digni vor und nach occurramus über d. Linie zugefügt.) — 42 sylas B silas D 44 collaudantes B D — 45 carcerem D^1 (est fehlte D^1) 47 uinclia D — 48 sancte B D — 49 nos R über der Linie zuges. — 50 gloriae R^1 B D — 51 aeternas B D — 52 tibi laudes B D — B D bietet die Doxol.: Gloria patri ingenito || gloria unigenito || una cum sancto spiritu || in sempiterna saecula. Amen.

XXVII. Ad nocturnum.

I. Clarum decus ieiunii
monstratur orbi caelitus,
quod Christus auctor omnium
cibis dicauit abstinens.

II. Hoc Moyses carus deo
legisque lator factus est,
hoc Heliam per aera
curru leuauit igneo.

III. Hinc Daniel mysteria
uictor leonum uiderat,
per hoc amicus intimus
sponsi Johannes claruit.

IV. Haec nos sequi dona, deus,
exempla parsimoniae!
tu robur auge mentium
dans spiritale gaudium!

V. Praesta, pater, per filium!
praesta per almum spiritum!
cum his per aeuum triplici
unus deus cognomine. Amen.

Daniel I. p. 178. — Mone n. 71. — Hss.: E p. 162: in quadrages. — F p. 58. — 2 monstrator E^1 — 9 danihel E F. mysterium F.

XXVIII. Ad nocturnum.

I. Nunc tempus acceptabile
fulget datum diuinitus,
ut sanet orbem languidum
medela parsimoniae.

II. Christe, decoro lumine
dies salutis emicat,
dum corda culpis saucia
reformet abstinentia.

III. Hanc mente nos et corpore,
deus, tenere perfice!
ut appetamus prospero
perenne pascha transitu.

Mone n. 72. — Hss.: C p. 56: de quadragesima. — E p. 164. — 5 decore C. — 9 Hac C. — Praesta beata trinitas geben beide als Anfang der Doxol.

XXIX. Ad matutinam laudem.

I. Jesu quadragenariae
dicator abstinentiae,
qui ob salutem mentium
hoc sanxeras ieiunium.

II. Quo paradiso redderes,
— seruata parsimonia —
quos inde gastrimargiae
huc illecebra depulit.

III. Adesto nunc ecclesiae!
adesto paenitentiae!
qua pro suis excessibus
orat profusis fletibus.

IV. Tu retroacta crimina
tua remitte gratia!
et a futuris adhibe
custodiam mitissime!

V. Ut expiati annuis
ieiuniorum uictimis
tendamus ad paschalia
digne colenda gaudia.

Daniel I. p. 5. — Hss.: E p. 165. — F p. 62: dominica III. — 5 redderet F — 7 castimargie E — castrimargię F — 8 detulit E². — 12 profusis orat precibus F — 15 ut E¹. — E hat als Doxol.: Praesta beata trinitas, F Praesta pater per filium, praesta.

XXX. In laude hymnus.

I. Jam lucis splendor rutilat
noctis fugatis tenebris:
reddamus laudes domino
qui manet ante saecula.

II. Pellamus omne noxium!
poscamus omne prosperum
defendat suos famulos
uirtus aeterna iugiter!

Daniel I. p. 69. — Hs.: D p. 45. — D beginnt die Doxol.: Deo patri.

XXXI. In laudibus.

I. Audi, benigne conditor,
nostras preces cum fletibus
in hoc sacro ieiunio
fusas quadragenario.

II. Scrutator alme cordium!
infirma tu scis uirium:
ad te reuersis exhibe
remissionis gratiam.

III. Multum quidem peccauimus
poenasque comparauimus:
sed cuncta qui solus potes
confer medelam languidis.

IV. Sic corpus extra conteri
dona per abstinentiam!
ieiunet ut mens sobria
a labe prorsus criminum.

V. Praesta beata trinitas!
concede, simplex unitas!
ut fructuosa sint tuis
ieiuniorum munera. Amen.

Daniel I. p. 178. — Mone n. 74. — Dreves II. p. 42. — Hss.: A. p. 165: Item in quadragesima. — B. p. 93. — C. p. 78: ad uesp. in sexages. — D p. 50: ad uesperum. — E p. 164: ad mat. l. — F p. 59: In mat. l. — 2 laudibus D Drev. — 7 exibe B D¹. adhibe E. — 10 sed parce confitentibus B D Drev. — 11 ad laudem tui nominis B D Drev. — 13 Si B — conteris B l. — 14 abstinentia B — mensobria D — 17 die Doxol. bieten A B D, beginnen C E F — 19 sintuis B — 20 amen D fehlt.

XXXII. In laude.

I. Jam, Christe, sol iustitiae,
mentis dehiscant tenebrae!
uirtutum et lux redeat,
terris diem cum reparas.

II. Da tempus acceptabile!
et paenitens cor tribue!
conuertat ut benignitas,
quos longa suffert pietas.

III. Quiddamque paenitentiae
da ferre, quamuis grandium
maiore tuo munere
quod emptio sit criminum.

IV. Dies uenit, dies tua,
per quam reflorent omnia:
laetemur in hac ut tui
per hanc redempti gratiam.

V. Te rerum uniuersitas,
clemens adoret trinitas,
et nos noui per ueniam
nouum canamus canticum.

Daniel I. p. 235. — Mone n. 69. — Dreves II. p. 43 abweichend. — Hss. D p. 48. — 4 terras D^2 — dies D — 5 Das D^1 Dans D^2 — Quidamque D^1 — 11 maiorem D^2 — tuis D^1 tui D^2 — 12 demptio D^1 — 13 ueni D — 15 ac D — 15 tua D^1 — 15 reducti D^1 gratia D^1 — 19 uenias D^1.

XXXIII. Ad uesperum hymnus.

I. Aures ad nostras deitatis preces,
deus, inclina pietate sola!
supplicum uota suscipe, precamur,
famuli tui.

II. Respice clemens solio de sancto
uultu sereno, lampades illustra!
lumine tuo tenebras depelle
pectore nostro.

III. Crimina laxa pietate multa!
ablue sordes! uincula dirumpe!
parce peccatis! releua iacentes
dextera tua!

IV. Te sine tetro mergimur profundo,
labimur alta sceleris sub unda;
brachio tuo trahamur ad clara
sidera caeli.

V. Christe! lux uera! bonitas et uita!
gaudium mundi! pietas inmensa!
qui nos a morte roseo saluasti
sanguine tuo.

VI. Insere tuum, petimus, amorem
mentibus nostris! fidei refunde
lumen aeternum! caritatis auge
dilectionem.

VII. Tu nobis dona fontem lacrimarum!
ieiuniorum fortia ministra!
uitia carnis milia retunde
framea tua!

VIII. Procul a nobis perfidus absistat
satana, tuis uiribus confractus!
sanctus adsistat spiritus, a tua
sede dimissus.

IX. Gloria deo sit aeterno patri,
sit tibi semper, genitoris nate!
cum quo aequalis spiritus per cuncta
saecula regnat. Amen.

Daniel I. p. 262. IV. p. 262 — Wackernagel n. 240 — Dreves II. p. 83 (M) — Hss.: B p. 96: AD VEP — D. p. 45: Ad uefpū. ym. 1 a D — Ad preces nostras deitatis aures Daniel — 3 pręcamur D — 4 famulis tuis B^1 (beide s sind durchstrichen) — 7 repellę B^1 — 8 pector D^1 — 9 Crimine M — 10 dirrumpe B^1 D^2 disrumpe M — 13 mergimus D — 14 umbra D — 15 tramur B^1 (ha B darüber zugesetzt) trahimur M Daniel — 17 xpę B — 18 inmensa B (n durchstrichen) — 21 tuo D^1 M — amore M — 27 rotonda B^1 — 28 fremea B^1 — 29 adsistat B — 30 satanátuis B satanátuis D — 31 assistat B M — 35 que D^1 — 36 regnas M.

XXXIV. Hymnus in quadragesima ad uesperum.

I. Ex more docti mystico
seruemus en ieiunium,
denum dierum circulo
ducto quater notissimo.

II. Lex et prophetae primitus
hoc praetulerunt, postmodum
Christus sacrauit, omnium
rex atque factor temporum.

III. Utamur ergo parcius
uerbis, cibis et potibus,
somno, iocis et artius
perstemus in custodia.

IV. Uitemus autem pessima,
quae subruunt mentes uagas;
nullumque demus callido
hosti locum tyrannidis.

V. Dicamus omnes cernui,
clamemus atque singuli,
ploremus ante iudicem,
flectamus iram uindicem.

VI. Nostris malis offendimus
tuam, deus, clementiam;
effunde nobis desuper,
remissor, indulgentiam!

VII. Memento, quod sumus tui,
licet caduci plasmatis;
ne des honorem nominis
tui — precamur — alteri!

VIII. Laxa malum, quod fecimus!
auge bonum, quod poscimus!
placere quo tandem tibi
possimus hic et perpetim.

IX. Praesta, beata trinitas!
concede, simplex unitas!
ut fructuosa sint tuis
ieiuniorum munera. Amen.

Daniel I. p. 96. — Monc n. 73. — Drevcs II. p. 83. — Hss.: A. p. 163. — B. p. 94: in I noct. — C. p. 76: in quadragesima ad u. — D p. 47: ad noc. — E p. 163: dominica in quadrag. (per II hebdom. fügt E^2 bci). — F p. 56: in XLma. — 1 doctis B^1 D^1 — 2 seruamus A B^1 C. hen D — hoc B^2 — 3 deno E Drev. — 4 ductu C — 6 protulerunt C — 8 fator B — 9 Utemur A^1 — partius A C — 10 ac C — 11 arcius E — 15 nullum A^1 — 16 hostis D — 15. 16: callidi hostis locum tyrannidi Drev. — 26 plasmati D — 29 gessimus C E — 31 q̄d A^1 q; A^2 — 32 hinc E — Doxol bieten C D E F, fängt an B, fehlt A.

XXXV. Item ad uesperum.

I. Ut nox tenebris obsita,
aequans per horas tempora,
ternis quater successibus
reddit diem mortalibus,

II. Sic ter quaternis trahitur
horis dies ad uesperum,
occasu sol pronuntians
noctis redire tempora.

III. Nos ergo signo domini
tundamus casta pectora,
ne serpens ille callidus
intrandi temptet aditum.

IV. Sed armis pudicitiae
mens fulta, uigil, libere,
sobrietate comite
hostem repellat improbum.

V. Sed ne ciborum crapula
tandem distendat corpora,
ne ui per somnum animam
glorificatam polluat.

Daniel I. p. 81. — Dreves II. p. 84 weitläufiger. — Hss.: B p. 100: y. ad uesperum. — C p. 79: — D. p. 51: alius. — E. p. 165: dominica II in quadrag. — 1—4 omis. B C D — 7 occasum D^1 E. — pronuncians E — 8 temporum B — 10 tutemus claustra pectorum E — tutemus claustra peccatorum D — 12 adtemptet C — aditum D — 13—16 nach 17—20 E — 13 pudiciciae E — 14 libera E — 16 inprobum D E — 17 nec E — 18 distentat E — distentet D — sonnum D — 20 ludificatam D — ludificata B — Als Doxol. haben B D: Gloria tibi trinitas. — E: Praesta beata trinitas. — C: Gloria deo patri | gloria unigenito | una cum sancto spiritu | in sempiterna saecula. Amen.

XXXVI. In quadragesima ad primam.

I. Post matutinas laudes,
quas trinitati psallimus,
psallamus rursus admonet
uerus pater familias.

II. Simus semper solliciti,
ne praetereat opus dei;
sed oremus seduli
sicut docet apostolus.

III. Psallamus mente domino,
psallamus simul spiritu,
ne uaga mens in turpibus
inertes tegat animos.

IV. Sed septies in hac die
dicamus laudes domino,
diuinitati perpetim
debitam demus gloriam.

Daniel I. p. 44. — Hss.: Rhenov. XXXIV p. 388: hymn. ad primam (R) — B. p. 5 — 1 matitunis R — laudibus R — 2 trinitatis B — psalimus R^1 — 3 sallamus R^2 — 3 ammouet B — 4 familia R — 6 praeteread B — 7. 8. in R abgerissen. — 8 decet B — 10 simul et R — 15 diuinitate R^1 — perpeti R — 16 debita — gloriae R — gloria B — B hat als Dox.: Gloria deo patri | gloria unigenito | una cum sancto spiritu | in semp.

XXXVII. Ad tertiam.

I. Dei fide, qua uiuimus,
spe perenni, qua credimus
per caritatis gratiam
Christo canamus gloriam.

II. Qui ductus hora tertia
ad passionis hostiam
crucis ferens suspendia
ouem reduxit perditam.

III. Precemur ergo subditi,
redemptione liberi,
ut eruat a saeculo
quos soluit a chirographo.

IV. Gloria tibi trinitas
aequalis una deitas,
et ante omne saeculum
et nunc et in perpetuum. Amen.

Daniel I p. 71. — Hagen p. 48 — Dreves II p. 43. — Hss.: B p. 98. — C p. 77: in XLma ad tertiam. — D p. 48: ad III ymnus. — F p. 60. — 2 spes C — 2 qua fehlt C — 3 karitatis B — 4 xp̄i C — 5 ora D tercia F — 9 Precemur D — 12 quod B cyrogr. B C. cirogr. D — 13 B hat nur den Anfang der Dox. — 16 im C D F. Amen fehlt D.

XXXVIII. Ad sextam.

I. Qua Christus hora sitiit,
crucem uel in qua subiit,
quos praestat in hac psallere
ditet siti iustitiae.

II. Quibus sit et esuries,
quam ipse de se satiet;
crimen sit ut fastidium
uirtusque desiderium.

III. Charisma sancti spiritus
sic influat psallentibus,
ut carnis aestus frigeat
et mentis algor ferueat.

Daniel I p. 169. — Dreves II p. 85. — Hss.: D p. 49: Ad VI. ymnus. — F. p. 60: Ad sextam. — 2 quam D^2 — 3 ac D — 6: de se quam ipse D — 9 karisma F — 12 ardor Drev. — 13: F beginnt die Doxol.: Gloria tibi.

XXXIX. Alius.

I. Meridie orandum est,
Christus deprecandus est,
ut iubeat nos edere
de suo sancto corpore.

II. Ut ille sit laudabilis
in uniuersis populis,
ipse caelorum dominus,
qui sedet in altissimis.

III. Det nobis auxilium
per angelos mirabiles,
qui semper nos custodiant
in omni uita saeculi.

Daniel I p. 72. IV. p. 44. — Hagen p. 48. — Dreves II. p. 43 — Hss.: B p. 98: ad sext. — C p. 77: ad sextam — D p. 49: alius ymnus. — 2 xp̄cq; D^1 — 5 Et C — 6 uniuerso populo C — 11 nos semper C — 12 saecula D — Als Doxol. beginnen alle drei: Gloria tibi.

XL. Ad Nonam.

I. Ternis ter horis numerus
sacrae fidei panditur;
nunc trinitatis nomine
munus precemur ueniae!

II. Latronis en confessio
Christi meretur gratiam;
laus nostra uel deuotio
mercetur indulgentiam.

III. Mors per crucem nunc interit,
et post tenebras lux redit:
horror dehiscat criminum,
splendor nitescat mentium.

Daniel I. p. 73 — Dreves II. p. 85 — Hss.: D p. 49: Ad VIIII. — F p. 61: VIIII. — 2 pangitur D^2 — 2 fidei sacrae D^2 — 5 hen D — 9 interiit D^1 — 10 rediit D^1 F — Beide bieten als Doxol.: Gloria tibi tri.

XLI. Alius.

I. Perfecto trino numero
ternis horarum terminis
laudes canentes debitas
nonam dicentes psallimus.

II. Sacrum dei mysterium
puro tenentes pectore,
Petri magistri regulam
signo salutis proditam.

III. Et nos psallamus spiritu
adhaerentes apostolis!
qui plantas habent debiles
Christi uirtute dirigant!

Daniel I p. 45. — Dreves II p. 43. — Hss.: B p. 99: ad VIIII. — C p. 78: ad nonam. — D p. 50. — horaruminis B. — 7 regulae C — 8 proditum C — 12 uirtutem B Drev. — 12 diligant C Drev. — Gloria tibi trin. ist der Anfang der Doxol B C D.

XLII. Jn palmis.

I. Magno salutis gaudio
laetetur omne saeculum;
Jesus redemptor omnium
sanauit orbem languidum.

II. Sex ante pascha ferias
aduenit in Bethaniam,
ubi pie post triduum
resuscitauit Lazarum.

III. Currunt uidere Lazarum,
qui fuerat iam mortuus
sedentem cum discipulis
loquentem cum apostolis.

IV. Nardi Maria pistici
sumpsit libram mox optimi,
unxit beatos domini
pedes rigando lacrimis.

V. Post haec iugalis asinae
Jesus, supernus arbiter,
pullum sedebat, inclitam
pergebat Hierosolimam.

VI. O quam stupenda pietas,
mira dei clementia:
sessor aselli fieri
dignatur auctor saeculi.

VII. Olim propheta praescius
praedixit almo spiritu:
„exulta“, dicens, „filia
Sion, satis et iubila!“

VIII. „Rex ecce tuus humilis,
— noli timere — ueniet,
pullo iugalis residens
tibi benignus, patiens.“

IX. Ramos uirentes sumpserat
palma recisos tenera,
turba processit obuiam
regi perenni plurima.

X. Coetus sequens et praeuius
sanctoque plenus spiritu
clamabat: „in altissmis
osanna Dauid filio!“

XI. Quidam solutis propriis
uiam tegebant uestibus,
pluresque flore candido
iter parabant domino.

XII. Ad cuius omnis ciuitas
commota ingressum tremuit,
Hebraea proles aurea
laudes ferebat debitas.

XIII. Nos ergo tanto iudici
curramus omnes obuiam!
palmas gerentes gloriae
mente canamus sobria.

XIV. Honor, decus, imperium
sit trinitati unicae:
patri, nato, paraclito
per infinita saecula. Amen.

Daniel I. p. 179. — Wackernagel n. 101. — Hss.: B p. 129: Ȳ IN PALME. — D p. 63: Jn palmis. — 3 gentium D — 5 pasche B^1 D — 10 mortuum B^1 — 10 mortuum B^1 — 15 uncx̄ B — 20 periebat D hierusolimam B^1 — 28 Syon BD — 32 benignum D^1 — 37 Coecus D — 40 dauit D — 41 salutis B — 42 tegebat B — 43 flores D^1 — 46 fereb$\overset{n}{a}$t B (n von B^2 darüber geschrieben) — 49 tanti D — 50 omnes curramus D — únice B.

XLIII. Alius. Jn laudibus.

I. Celsae salutis gaudio
mundus fidelis iubilet:
„Jesus, redemptor omnium,
mortis peremit principem!“

II. Uenit deus humillimus,
pullo iugalis residens;
adire Hierosolimam
dignatur orbis conditor.

III. Palmas, oliuae surculos
coetus uiando deferens
osanna Dauid filio
claris frequentant uocibus.

IV. Uidelicet cognouerat,
quod mitis agnus necteret
trucem leonem uinculis,
pacemque mundo redderet.

V. Jngressus aulam nobilem
flagris reiecit perfidos,
orationis aedibus
merces uetabat fieri.

VI. Quis non stupescat audiens
tantum dei miraculum?
plus istud est mirabile
quam suscitasse mortuos.

VII. Quis imperator belliger
ausus patrare talia,
ni summa uirtus caelitus
templo profanos pelleret?

VIII. Huic ergo summo principi
curramus omnes obuiam!
melos canentes gloriae
palmas geramus sobrias!

IX. Cursusque nostros lubricos
donis beatis subleua!
grates ut omni tempore
tibi feramus debitas.

X. Laus sempiternae gloriae
sit trinitati unicae:
patri, nato, paraclito
per infinita saecula! Amen.

Morel n. 37. — Hss.: B p. 132: IN LAVD̄. — D p. 65: AĪ. Jn laudib; — 1 Celsa — gaudia D — 3 ihū B^1 — 7 adhire B hierusolymam B — 9 Palmas et D — 10 caetus D cętus A — 11 dauit D^1 — 12 frequentans D^2 frequentat Morel — 14 néct$\overset{a}{e}$r & B (a von B^2) — 16 reddidit B — 18 flagrisq; B^1 — 19 sedib; B^1 ędib; B^2 D haedib; B^2 am Rande. — 23 est istud̄ Morel — 24 suscitass & D — 28 prophano B^2 am Rand — 30 obuii Morel — 36 reddamus D — 40 in sempiterna D —.

XLIV. Hymnus de passione domini.

I. Uexilla regis prodeunt,
fulget crucis mysterium,
quo carne carnis conditor
suspensus est patibulo.

II. Confixa clauis uiscera
tendens manus uestigia
redemptionis gratia
hic inmolata est hostia.

III. Quo uulneratus insuper
mucrone diro lanceae,
ut nos lauaret crimine
manauit unda sanguine.

IV. Jmpleta sunt, quae concinit
Dauid fidelis carmine
dicendo nationibus:
„regnauit a ligno deus.“

V. Arbor decora et fulgida,
ornata regis purpura,
electa digno stipite
tam sancta membra tangere.

VI. Beata, cuius brachiis
saecli pependit pretium,
statera facta est corporis
praedamque tulit tartari.

VII. Fundens aroma cortice
uincis saporem nectare,
iocunda fructu fertili
plaudis triumpho nobili.

VIII. Salue ara! salue uictima
de passionis gloria,
qua uita mortem pertulit
et morte uitam reddidit.

IX. Te, summa deus trinitas,
conlaudat omnis spiritus;
quos per crucis mysterium
saluas, rege per saecula. Amen.

Daniel I. p. 160 — Dreves II. p. 45 (M) Hss.: A p. 202: Ymnus de passione dn̄i. Mit spätern Neumen. — B p. 122: ADVESP YM̄ — C. p. 56 mit der Melodie. — D p. 58: In dom. ī pas̄s. — E p. 166: DO$\overset{\text{I}}{\text{M}}$ IIII. (E² darüber V) De PASSIONE DN̄Ī. Neumen — F p. 62 DOM̄. In PASIONE DN̄Ī. 1. reis D¹ — 3 qua D — 5—8 fehlen ACEF —8 hec est immolata hostia D est immolata B¹ immolata ē B² est feht M — 9 Qua D — 10 dire B, darüber uel diro — dirae M — 12 et sanguinem D¹ et sanguine D² B² — 13 cecinit A — 14 fideli B — carmina D¹ — dicens in D² F M — 16 regnabit D² — 17 et B² E² über der Linie zugesetzt — 18 purpurea C — 19 erecta M — 22 Seculi E precium A C praemium M pretium pependit saeculi B D (scl̄i) — 23 est fehlt D M — 24 praedam tulitque BD — tartaris E tartaro D² — praedam quae Dreves — 25 bis 32 hat nur B — 28 trihumphum nobilem B¹ — 29 B² am Rand: uel hostia — 31 quam B¹ — 32 mortem B¹; B² am Rande: uel uictam — Statt dieser zwei Strophen haben die andern Hss. eine andere Strophe:

O crux! aue, spes unica
hoc passionis tempore,
auge piis iustitiam
reisque dona ueniam.

33 summe A — 34 collaudat A B D¹ E F collaudant D² collaudet M — 35 quod B — 36 saluas regens A salua regens B saluans regis D saluans rege E.

XLV. Ad nocturnum.

I. Auctor salutis unicus!
mundi redemptor inclitus!
tu, Christe, nobis annue
crucis fecundae gloriam!

II. Tu sputa, colaphos, uincula
et dira passus uerbera,
crucem uolens ascenderas
nostrae salutis gratia.

III. Hinc morte mortem diruens
uitamque uita largiens
mortis ministrum subdolum
deuiceras diabolum.

IV. Nunc in parentis dextera
sacrata fulgens uictima,
audi, precamur, uiuido
tuo redemptos sanguine.

V. Quo te sequentes omnibus
morum processu saeculis,
aduersus omne scandalum
crucis feramus labarum.

Daniel I p. 236. — Hss.: E p. 167. — F. p. 64 — 1 unice E^1 — 2 inclite E^1 — 3 annuam E^1 — 4 fecunda E^1 — secundae F — 7 ascendere E^2 — 9 Hinc E in Ras. — 14 fulges E^2 — 17—20 fehlen F. Doxol E: Presta beata (E^2 darüber uel summa) trinitas; F: Te summa, deus, trinitas.

XLVI. Jtem de passione.

I. Signum crucius mirabile
olim per orbem praenitet,
in qua pependit innocens
Christus, redemptor omnium.

II. Haec arbor est sublimior
cedris, quas habet Libanus,
quae poma nescit noxia
sed ferre uitae praemia.

III. Tu, Christe, rex piissime!
huius crucis signaculo
horis, momentis omnibus
munire nos non abnuas.

IV. Ut ore tibi consono
et corde deuotissimo
possimus omni tempore
laudes referre debitas.

V. Te summa, deus, trinitas,
conlaudat omnis spiritus,
quos per crucis mysterium
saluas, rege per saecula. Amen.

Daniel IV. p. 265. — Mone n. 77. — Morel n. 39 — Dreves II. p. 86. — Hss.: C. p. 57 mit Neumen — E p. 167: ad matutinales laudes — 2 praenitens E — 6 habet quas E — 17. E giebt nur den Anfang der Doxol.

XLVII. Hymnus in passione in I. nocturno.

I. Pange, lingua, gloriosi praelium certaminis
et super crucis trophaeo dic triumphum nobilem,
qualiter redemptor orbis immolatus uicerit.

II. De parentis protoplasti fraude factor condolens,
quando pomi noxialis morsu in mortem corruit,
ipse lignum tunc notauit, damna ligni ut solueret.

III. Hoc opus nostrae salutis ordo depoposcerat,
multiformis proditoris ars ut artem falleret,
et medelam ferret inde, hostis unde laeserat.

IV. Quando uenit ergo sacri plenitudo temporis,
missus est ab arce patris natus orbis conditor,
atque uentre uirginali caro factus corruit.

V. Uagit infans inter arta conditus praesepia,
membra pannis inuoluta uirgo mater alligat,
et manus pedesque crura stricta cingit fascia.

VI. Lustris sex qui iam peractis tempus implens corporis,
se uolente, natus ad hoc, passioni deditus,
agnus in crucis leuatur immolandus stipite.

VII. Hic acetum, fel, arundo, sputa, claui, lancea
mite corpus perforatur, sanguis unda profluit,
terra, pontus, astra, mundus quo lauantur flumine.

VIII. Crux fidelis inter omnes, arbor una nobilis,
nulla silua talem profert flore, fronde, germine
dulce lignum, dulces clauos, dulce pondus sustinet.

IX. Flecte ramos, arbor alta! tensa laxa uiscera!
et rigor lentescat ille, quem dedit natiuitas,
ut superni membra regis miti tendas stipite.

X. Sola digna tu fuisti ferre saecli pretium,
atque portum praeparare nauta mundo naufrago,
quem sacer cruor perunxit fusus agni corpore.

XI. Gloria et honor deo atque coaltissimo,
una patri filioque, inclito paraclito,
cui honor et potestas per immensa saecula. Amen.

Daniel IV. p. 163. — Dreves II. p. 44. — Hss.: B p. 124. — D. p. 59: ad noct. ym. — 2 tropço B^1 tropêum B^2 — 4 frauda facta D factor B, B^2 darüber: uel facta. — 5 morsum mortem D^1 morsu in morte D^2 morte morsu B^1 morsu in mortem B^2 — 8 multiformi D — arte D ars B, B^2 darüber: uel arte. — 9 lexerat D^1 — 15 et pedes manusque B^1. — Nach 15 bietet D die Doxol: Gloria — Amen. 16 D hat als Ueberschr.: Alius. 16 B^2 am Rand: uel Lustra 46 peractis B^1 inplens D — 17 passionis B^1 — 18 cruce B^1 — 19 clauis D — 20 et unda D — 24 duce lignum D sustines D ferre pretium saeculi B^1 — sęcli ferre pretium D — 30 quam B^1 D — peruncxit B — corpore B, darüber B^2: uel sanguine. — 33 cuius D — inmensa D.

XLVIII. Jn laudibus.

I. Crux benedicta nitet, dominus qua carne pependit
atque cruore suo uulnera nostra lauit.

II. Mitis amore pio pro nobis uictima factus,
traxit ab ore lupi quas sacer agnus oues.

III. Transfixis palmis ibi mundum a clade redemit
atque suo clausit funere mortis iter.

IV. Hic manus illa fuit clauis confixa cruentis,
quae eripuit Paulum crimine, morte Petrum.

V. Fertilitate potens, o dulce et nobile lignum!
quando tuis ramis tam noua poma geris.

VI. Cuius odore nouo defuncta cadauera surgunt,
et redeunt uitae, qui caruere die.

VII. Uret nullum aestus sub frondibus arboris huius,
luna nec in nocte, sol neque meridie.

VIII. Tu plantata micas, secus est ubi cursus aquarum,
spargis et ornatas flore recente comas.

IX. Appensa est uitis inter tua brachia, de qua
dulcia sanguineo uina rubore fluunt.

X. Gloria magna deo magnalia tanta patranti,
qui tam mira facit: gloria magna deo. Amen.

Daniel I. p. 168. — Morel n. 56. — Hss.: B p. 128. — D p. 61: alius. — 1 nit & s D — 4 quam B^1 — 5 ubi D — 9 et über der Linie D — 11 Huius B^1 — hodore B^1 D — 11 defuncto D^1 — 13 Huret B^1 Aret B^2 — ęstusub D — 20 Amen fehlt B.

XLIX. Jn cena domini hymnus.

I. Hymnum dicamus domino,
fratres, deo cum cantico,
qui nos crucis patibulo
suo redemit sanguine.

II. Diei cursus ad uesperum,
quo Christus morti traditur,
ad cenam uenit impius
qui erat Christi proditor.

III. Jesus futura nuntians
cenantibus apostolis:
„unus ex discumbentibus
ipse me traditurus est.“

IV. Judas mercator pessimus
osculum petit domino;
ille, ut agnus innocens,
non negat Judae osculum.

V. Denariorum numero
Christus Judaeis traditur,
innocentem pro noxiis
quem Judas tradit impius.

VI. Praeses Pilatus proclamat:
„nullam culpam inuenio.“
ablutis aqua manibus
Christum Judaeis tradidit.

VII. Phalanx Judaea impia
latronem petit uiuere,
Christum accusat grauiter:
„crucifigatur! reus est.“

VIII. Et Barrabas dimittitur,
qui mortis reus fuerat;
uita mundi suspenditur,
per quam resurgunt mortui.

Daniel I. p. 81. — Mone n. 78. — Hss.: B p. 121 — D p. 62: alius. — 6 traitur D^1 — 10 discipulis D 11 disscumbentibus D — 14 osculo B — 16 non negauit B D^1 — 18 Christum — tradidit D — 20 tradidit D — 25 Fallax D — 29 barnabas D^1 — Anfang der Doxol. Deo patri sit BD.

L. Jn matutina laude.

I. Rex Christe! factor omnium,
redemptor et credentium!
placare uotis supplicum
te laudibus colentium!

II. Cuius benigna gratia
crucis per alma uulnera
uirtute soluit ardua
primi parentis uincula.

III. Qui es creator siderum,
tegmen subisti carneum,
dignatus hanc uilissimam
pati doloris formulam.

IV. Ligatus es ut solueres
mundi ruentis complices,
per probra tergens crimina
quae mundus auxit plurima.

V. Cruci redemptor figeris,
terram sed omnem concutis:
tradis potentem spiritum
nigrescit atque saeculum.

VI. Mox in paternae gloriae
uictor resplendens culmine
cum spiritus munimine
defende nos, rex optime! Amen.

Daniel I. p. 180. — Roth nro 72. 78. Hss.: F. p. 65. Jn spätern Hss. ist dieser Hymnus häufig, z. B. Rhenov. Num. CXXXIII. sacc. XIV. p. 603. — Turic. C. 63. sacc. XIII. fol. 171 b.

LI. De sancta cruce.

I. Da, Christe, nobis prospera
huius diei gaudia
dicata per mundum sacro
crucis tuae mysterio.

II. Per quam salus credentibus
est facta uictis hostibus,
et innouata gloriae
rursus tuae miracula.

III. Crux paradisi ianua
et inferni destructio
crux angelorum coetibus
coniungit humanum genus.

IV. Quam qui sacrasti proprio,
Jesu benigne, sanguine,
tu nos per ipsam — quaesumus —
salua, tuere, protege.

V. Deum patrem cum filio
et spiritu paraclito,
honoris hymno perpetis
collaudet omnis spiritus. Amen.

Morel n. 48. — Hs.: E. p. 204. 14 benigno Mor.

LII. De cruce.

I. Christe supreme, dominator alme,
rex triumphator, celebris redemptor!
quos redemisti pretio ualenti:
nosmet obaudi!

II. Debitas laudes meritasque grates
reddimus uotis tibimet benignis,
quos crucis magno redimis trophaeo
sanguine fuso.

III. Hoste submerso baratri profundo
uicerat ligno draco qui nociuo,
ipse per lignum sua damna sanctum
plorat in aeuum.

IV. Maeret extincto coluber ueneno,
uiribus pressis soliti doloris,
luget assumptum ueterem colonum
in paradisum.

V. Per crucis signum - crucifer - iocundum,
per tui dulcis pretium cruoris,
iure clementi famulos atroci
eripe morti!

VI. Doxa regnanti supero parenti,
laus simul proli maneat potenti
cum coaeterno pariterque digno
pneumate sancto. Amen.

Morel n. 45. — Dreves IV. p. 34. — Hss.: A p. 204 von etwas jüngerer Hand. — C. p. 60: inuentio crucis. — 12 ploret A — morte C — 24 Amen fehlt A.

LIII. Jn resurrectione hymnus.

I. Te, lucis auctor, personent
huius cateruae carmina,
quam tu replesti gratia,
anastasis potentia.

II. Nobis haec dies innuit
diem supremum sistere,
quo mortuos resurgere,
uitaeque fas sit reddere.

III. Octaua prima redditur,
dum mors abunda tollitur
dum mente circumcidimur,
nouique demum nascimur.

IV. Dum mane nostrum cernimus
redisse uictis hostibus,
mundique luxum temnimus
panem salutis sumimus.

V. Jeiuniorum uictimis
corpus litamur aridis,
piisque parsimoniis
sacris potamur hostiis.

VI. Haec alma sit sollemnitas,
sit clara haec festiuitas,
sit feriata gaudiis
dies reducta ab inferis!

Daniel IV. p. 122. — Mone n. 139. — Hss.: B. p. 134. — C. p. 80: ad nocturnas, — D p. 68: alius. — E p. 169: ad noct. — 1 personant C E — 7 resistere B^1 — 8 faxis B xis in Ras, B^2 am Rde.: uel fas sit) fas sis D — 9 reditur D^2 — 10 habundat CD — 13 Cum C — 17—20 fehlen D E; B athetirt die Verse durch ÷ am Rde. — 21 solempnitas C — 25: Gloria tibi domine B C D E

LIV. Hymnus in Pascha ad matutinum.

I. Aurora lucis rutilat,
caelum laudibus intonat,
mundus exultans iubilat,
gemens infernus ululat.

II. Cum rex ille fortissimus,
mortis confractis uiribus,
pede conculcans tartara
soluit catena miseros.

III. Jlle, qui clausus lapide
custoditur sub milite,
triumphans pompa nobili
uictor surgit de funere.

IV. Solutis iam gemitibus
et inferni doloribus,
quia surrexit dominus
splendens clamat angelus.

V. Tristes erant apostoli
de nece sui domini,
quem poena mortis crudeli
saeue damnarant impii.

VI. Sermone blando angelus
praedicit mulieribus:
„Jn Galilaea dominus
uidendus est quantocius.“

VII. Jllae dum pergunt concite
apostolis hoc dicere,
uidentes eum uiuere
osculantur pedes domini.

VIII. Quo agnito discipuli
in Galilaeam propere
pergunt, uidere faciem
desideratam domini.

IX. Claro paschali gaudio
sol mundo nitet radio,
cum Christum iam apostoli
uisu cernunt corporeo.

X. Ostensa sibi uulnera
in Christi carne fulgida
resurrexisse dominum
uoce fatentur publica.

XI. Rex Christe clementissime!
tu corda nostra posside!
ut tibi laudes debitas
reddamus omni tempore.

Daniel I. p. 83. — Mone n. 141. — Dreves II. p. 47 (M.) — Hss.: A p. 166. — B p. 135: in laudibus. — C p. 80: ad matutinos — D p. 67: alius — E p. 170: ad. mat. laudes — 1 rutilans D — 3 exultat M — 7 coneulta D^1 (d. i. coneultat) — 8 a poena B D E M — 10 limite D — 16 resplendens B D M elamabat E. — 19 erudelis D^1 M — 20 saeui A C E B^1 serui M seue D B^2 (B^2 über der Linie: uel serui) — 20 dampnarunt B^1 C D^2. Naeh 20 hat E als Doxol. Gloria tibi domine, die folg. Ueberschrift ist ausradirt. 21 blandus M — 22 praedixit B D E M — 24 quantotius A D — 25 Jlle D — coneitę D E — 26 apostoli B^1 — 28 dei A^1 — 31 faeię B^1 — 32 desiderata B^1 — 34 mundi B^1 — nitet fehlt E^1, von E^2 am Rd. zugefügt. — 35 dum A — $\overline{\text{xpo}}$ B^1 — 38 $\overline{\text{xpo}}$ B — 41—44 fehlt D^1; von D^2 am ob. Rd. der Seite naehgetragen. A ohne Doxol; B C E: Gloria tibi domine; D Quaesumus auetor. Gloria.

LV. Hymnus de pascha ad uesperum.

I. Ad cenam agni prouidi
stolis albis candidi
post transitum maris rubri
Christo canamus principi.

II. Cuius sacrum corpusculum
in ara crucis torridum
cruore eius roseo
gustando uiuimus deo.

III. Protecti paschae uespero,
a deuastante angelo
erepti de durissimo
Pharaonis imperio.

IV. Jam Pascha nostrum Christus est,
qui immolatus agnus est:
sinceritatis azyma
caro eius oblata est.

V. O uere digna hostia!
per quam fracta sunt tartara,
redempta plebs capituata
reddita uitae praemia.

VI. Cum surgit Christus tumulo,
uictor redit de baratro
tyrannum trudens uinculo
et reserans paradisum.

VII. Quaesumus, auctor omnium!
in hoc paschali gaudio
ab omni mortis impetu
tuum defendas populum!

Daniel I. p. 88. — Mone n. 161. — Roth n. 103. — Dreves II. p. 46 Hss.: A p. 169 — B p. 137: ad uesperum. — C p. 79: in pascha ad nesperam. mit Neumen. — D p. 65: in resurr. d. — E p. 168: de resurrect. domini mit Neumen. — F p. 66: in pascha. ad. uesp. (bis zu v. 10: a deua). 2 et stolis C E extolis D & stolis amicti albis candidis B (& — amicti — s von B^2 beigefügt.) — 3 postransitum D — mari D — 5 Cuius corpus sanctissimum D B (B^1: C. c. sanctissimus) — 7 cruorem B^2 D — et vor eius fügt B^2 bei — roseum B^2 D^2 — uespere B C^1 D E F — 10 adEuastante D E ad eua stante B adae uastante C — 15 azimo E 16 - oblatus A — 18 quem B^1 — 20 reddito B^1 redit ad E praemio B^1 — 21 B^2 am Rd. uel Con — 22 paratro C — uaratro B^1 — 26 paschalis B^1 — 27 inpetu E impetum B^1 — 28 defende B D. Doxol. A: Deo patri sit gloria. Jtem. Gloria tibi domine qui surrexisti a mortuis cum patre, et sancto spiritu in sempiterna saecula. Amen. Jn B ist für die fehlende Dox. Raum leer gelassen. C D E: Gloria — Amen, (surrexit D — et fehlt C D.)

LVI. Alius.

I. Sol, luna, caelum, sidera,
mons, uallis, alta, concaua,
fons, stagna, flumen, aequora,
quicquid uolat, repit, natat,

II. Qua uoce quisque praeualet,
in laudem Christi plaudite:
redemptor orbis hac die
ab inferis uictor redit.

III. Cui latro mox ut credidit,
sedem beatam percipit:
cunctis sacram spem contulit,
dum latro poenas effugit.

IV. Uita ante per lignum perit:
nunc uita per lignum uiget;
hoc per crucem deus refert,
per pomum Adam quod perdidit.

V. Recepta mors est optime,
ars arte uicta corruit;
quae sic solebat tollere,
a se ligata reddidit.

VI. Gauisa Christum accipit,
deum uorando se necat,
. . quaerendo praeda fit;
glutiuit, ipsum coperit.

VII. Escam putauit, mors fuit:
dum plus cupit, se perdidit;
uultu de praedam sumere,
clauso necatur gutture.

VIII. Captiua plorant tartara;
erepta gaudent milia:
qui nostra soluis uincula
dextra, quaesumus, libera!

IX. Gloria patri ingenito,
semperque unigenito,
simul cum sancto spiritu
in sempiterna saecula. Amen.

Daniel I p. 258. — Hss.: B p. 139 — 9 credit B — 13 periit B — 23 es fehlt ein Wort, vielleicht quaestum; doch wird dadurch die metrische Schwierigkeit nicht gehoben. — 27 ist verdorben.

LVII. Jn laudibus.

I. Rex aeterne, domine!
rerum creator omnium!
qui eras ante saecula
semper cum patre filius.

II. Qui mundi in primordio
Adam plasmasti hominem,
cui tuae imaginis
uultum dedisti similem.

III. Quem diabolus deceperat,
hostis humani generis,
cuius tu formam corporis
adsumere dignatus es.

IV. Ut hominem redimeres,
quem ante iam plasmaueras,
et nos deo coniungeres
per carnis contubernium.

V. Quem editum ex uirgine
pauescit omnis anima,
per quem et nos resurgere
deuota mente credimus.

VI. Qui nobis per baptismata
donasti indulgentiam,
qui tenebamur uinculis
ligati conscientiae.

VII. Qui crucem propter hominem
suscipere dignatus es,
dedisti tuum sanguinem
nostrae salutis pretium.

Daniel I p. 85. — Dreves II p. 47 — Hss.: D. p. 66. — 3 es D^1 — 4 filio D^1 — 7 imagine D^1 — 9 diabolus D satanas D^2 am Rande — 9 deciperat D^2 — 12 assumere D^2 14 plasmauerat D^1 17 hẹditum D — 21 baptismum D^1 — Dox.: Quaesumus auctor. Gloria tibi.

LVIII. Jtem de Pascha. ad tertiam.

I. Hic est dies uerus dei
sancto serenus lumine,
quo diluit sanguis sacer
probrosa mundi crimina,

II. Fidem refundens perfidis
caecosque uisu inluminans.
quem non graui soluat metu
latronis absolutio?

III. Qui praemio mutans crucem
Jesum breui quaesiuit fide,
iustosque praeuio gradu
praeuenit in regnum dei.

IV. Obstupent et angeli
poenam uidentes corporis
Christoque adhaerentem reum
uitam beatam carpere.

V. Mysterium mirabile
ut abluat mundi luem
peccata tollat omnium
carnis uitia mundans caro.

VI. Quid hoc potest sublimius,
ut culpa quaerat gratiam
metumque soluat caritas
reddatque mors uitam nouam.

VII. Amum sibi mors deuoret!
suisque se nodis liget!
moriatur uita omnium!
resurgat uita omnium.

VIII. Cum mors per omnes transeat,
omnes resurgunt mortui;
consumpta mors ictu suo
perisse se solam gemat.

Daniel I. p. 49. — Mone n. 167. — Hss.: A. p. 168. — C. p. 81: ad tertiam. — 4 probos A^1 — 10 adquisiuit C — 11 iustos A^1 breuio A — 21 potes C — 29 Dum C — 33 Gloria tibi domine C. Die Cistercienser änderten einzelne Ausdrücke dieses Hymnus: Cod. Rhenov. LX. saec. XV. p. 412.

LIX. Hymnus in pascha domini.

I. Uita sanctorum! deus angelorum!
uita cunctorum pariter piorum!
Christe! qui mortis moriens ministrum
exsuperasti.

II. Tu tuos laetos famulos trophaeo
nunc in his serua placidus diebus,
in quibus sanctum celebratur omnem
pascha per orbem.

III. Pascha, quo uictor rediens ab imo
atque cum multis aliis resurgens
ipse susceptam super alta carnem
astra leuasti.

IV. Nunc in excelsis dominus refulgens
et supra caelos deus eleuatus,
inde uenturus homo iudicatus
denuo iudex.

V. Corda tu sursum modo nostra tolle,
quo patri dexter residens in alto,
ne resurgentes facias in ima
praecipitari.

VI. Hoc pater tecum, hoc idem sacratus
praestet amborum, pie Christe, flatus,
cum quibus regnas deus unus omni
iugiter aeuo. Amen.

Daniel I. p. 238. — Wackernagel n. 178. — Roth n. 259. — Hss.: C p. 57: ymnum. in pascha domini. Mit der Mel. in Buchstaben. — E p. 171: Dominicis diebus ad uesperum (in II dominica ante ascensam domini später zugefügt) m. Neumen. — 2 piorum pariter C — 6 placidis C — 8 omne E^2 — 13 Tunc C.

LX. Hymnus in ascensa domini.

I. Festum nunc celebre magnaque gaudia
conpellunt animos carmina promere
cum Christus solium scandit ad arduum
caelorum pius arbiter.

II. Conscendit iubilans laetus ad aethera,
sanctorum populus praedicat inclitum,
concinit pariter angelicus chorus
uictoris boni gloriam.

III. Qui scandens superos uincula uinxerat,
donans terrigenis munera plurima
districtus rediet arbiter omnium
qui mitis modo transiit.

IV. Oramus, domine, conditor inclite!
deuotos famulos respice protegens,
ne nos liuor edax daemonis obruat
demergat uel in inferos.

V. Ut cum flammiuoma nube reuerteris
occulta hominum pandere iudicans,
non des supplicia horrida noxiis
sed iustis bona praemia.

VI. Praesta hoc, genitor optime maxime!
hoc, tu nate dei et bone spiritus!
regnans perpetuo fulgida trinitas
per cuncta pie saecula. Amen.

Daniel I. p. 217. — Hss.: A p. 171 später zugesetzte Neumen. — B p. 145: ad uesperum. — C p. 82: in ascensione domini nostri Jesu Christi. Mit Buchstaben — D p. 73: alius ymnus. — E p. 173: alius in asc. domini — 1 gaudio B^2 — 2 compellunt C B D — 5 Conscendens iubilat D — 7 concinnit A — 8 uictori B D bono D bene A — 9 tartara uinxerat B D — 11 rediens B rediget D^1 — 15 nox D — 16 dimergat E — 17 eum in A C^2 D^2 E^2 — 18 pondere E — 19 de B — 23 perpetue D — Amen fehlt D.

LXI. In ascensione domini ad uesperum.

I. Hymnum canamus gloriae,
hymni noui nunc personent:
Christus nous cum tramite
ad patris ascendit thronum.

II. Transit triumpho gloriae
poli potenter culmina,
qui morte mortem absumperat
derisus a mortalibus.

III. Apostoli tunc mystico
in monte stantes chrismatis,
cum matre clara uirgine
Jesu uidebant gloriam.

IV. Hoc prosecuti lumine
laeto petentem sidera,
laetis per auras cordibus
duxere regem saeculi.

V. Quos alloquentes angeli:
„quid astra stantes cernitis?“
„saluator hic est“, inquiunt,
„Jesus triumpho nobilis.“

VI. „A uobis ad caelestia
qui regna nunc adsumptus est,
uenturus inde saeculi
in fine iudex omnium.“

VII. Quo nos — precamur — tempore
Jesu redemptor unice,
inter tuos in aethera
seruos benignus aggrega!

VIII. Da nobis illuc sedula
deuotione tendere,
quo te sedere cum patre
in arce regni credimus.

Daniel I p. 206. — Dreves II p. 48 (M) — Hss.: B p. 147 ohne Uebersehr. — D p. 71 — E p. 174: ad noct. — 2 ymnum nouum nunc personet B 3 nunc tr. M — 4 polum B — 5 triumphum B — triumpho nobili E — 7 morte fehlt B — assumperat B adsumperat D^1 superat D^2 absumperas E — 9 Pp̄li B; Jrrtum des Rubricators — 10 chrismatis in Rasur D — stantes angeli B — 11 cum D^2 am Rande. — uirginem B — 13 Oc B Ac E — prosequuti E — 14 lęti D — portante B — potentes D^1 — 15 aures D^1 cordium E D^2 — 16 E zeigt durch eine Lücke die Diuisio an — 20 nobili D M — 22 regnat B D^1 assumptus B E — 25 Quod D^1 — tuęre B — 26 redemtor E — 27 etherę B — 28 benigne D^1 benigne suscipe B — 29 am Rd. fügt E^2 bei: diurnis horis — 32 sedimus B — Doxol fehlt D; Deo patri B; Gloria tibi domine E.

LXII. Hymnus in ascensa domini.

I. Aeterne rex altissime!
redemptor et fidelium!
quo mors soluta deperit
datur triumphus gratiae.

II. Scandens tribunal dexterae
patris, potestas omnium
conlata est Jesu caelitus,
quae non erat humanitus.

III. Ut trina rerum machina
caelestium terrestrium,
et infernorum condita
flectat genu iam subdita.

IV. Tremunt uidentes angeli
uersam uicem mortalium:
culpat caro purgat caro,
regnat deus, dei caro.

V. Te, Christe, nostrum gaudium
manens Olympo praeditum,
mundi regis qui fabricam
mundana uincens gaudia.

VI. Hinc te precantes quaesumus:
ignosce culpis omnibus,
et corda sursum subleua
ad te superna gratia!

VII. Ut cum repente coeperis
clarere nube iudicis,
poenas repellas debitas,
reddas coronas perditas.

Daniel I p. 196. — Mone n. 171 172. — Hagen p. 52. — Dreves II p. 48 (M.) — Hss.: B p. 141. — C p. 60: de ascensione Christi — D p. 72: alius ad noct. — E p. 172: in ascensione domini. — 3 deperiit C — 7 collata B D E — est streicht D² — 8 humanitas D¹ — 9 At C — 10 fręstrium D — 12 flectet M — iam fehlt E — 14 uersa uice D¹ — 16 deus homo caro D (homo in Ras, caro von zweiter Hand am Rande) — 17 Tu D M — 18 proditum C praemium M — 19 qui fehlt C — 22 igno D — omnium C — 25 rubente E M — ceperit B D¹ — 26 nube über mundo C, nubem iudicii D — 27 repellat B — B hat vor der Doxol. noch eine Strophe: Sponsor, deus, uerissime! donum patris nunc ingere! munusque nos paracliti aptet suo receptui. Doxol: Praesta pater B. — Gloria tibi domine D E, Gloria tibi qui surrexit C.

LXIII. Ad matutinam laudem.

I. Jesu, nostra redemptio!
amor et desiderium!
deus, creator omnium!
homo, in fine temporum!

II. Quae te uicit clementia,
ut ferres nostra crimina,
crudelem mortem patiens
ut nos a morte tolleres?

III. Jnferni claustra penetras
tuos captiuos redimens,
uictor triumpho nobili
ad dextram patris resides.

IV. Jpsa te cogat pietas,
ut mala nostra superes
parcendo, et uoti compotes
nos tuo uultu saties.

Daniel I p. 63. — Mone n. 173. — Wackernagel n. 65. — Roth n. 99. — Dreves II p. 49. — Hss.: D p. 73: alius — E p. 176: — 6 fe^{b}rres n^{a}ostra E — 7 paciens E — 8 toller&s D (s D²) — 9 penetrans D — 12 residens E — 15 parcendo uotis D — 16 sacies E — Doxol.: Tu esto nostrum gaudium qui es futurum praemium sit nostra in te gloria per cuncta laus et saecula. D. Gloria tibi domine E.

LXIV. In primo nocturno.

I. Optatus uotis omnium
sacratus illuxit dies,
quo mundi Christus spes deus
conscendit caelos arduos.

II. Ascendens in altum dominus
propriam ad sedem remeans,
gauisa sunt caeli regna
reditu unigeniti.

III. Magno triumpho praelii
mundi perempto principe
patris praesentans uultibus
uictricis carnis gloriam.

IV. Est eleuatus nubibus,
et spem fecit credentibus
aperiens paradisum,
quem protoplastus clauserat.

V. O grande cunctis gaudium!
quod partus nostrae uirginis
post sputa, flagra, post crucem
paternae sedi iungitur.

VI. Agamus ergo gratias
nostrae salutis uindici,
nostrum quod corpus uexerit
sublimem ad caeli regiam.

VII. Sit nobis cum caelestibus
commune manens gaudium,
illis quod se praesentauit,
nobis quod se non abstulit.

VIII. Nunc prouocatis actibus
Christum expectare nos decet;
uitamque talem uiuere,
quae possit caelos scandere.

IX. Nunc, Christe, scandens aethera
cor nostrum ad te subleua!
tuus patrisque spiritus
descendat in nos caelitus.

Daniel I p. 62. — Mone n. 175. — Hss.: B p. 143. — D p. 74: alius. — 8 redditu D^1 — 9 praelium D^1 — 11 patri praesentis B — 12 gloriae B^1 — in nubibus B D^1 (D^2 am Rde.: alii in nube) — 16 protoplausto D (u radirt) protoplausti B — elauserant B^2 — 18 partum D^1 — paterno B sedis D — 23 uexerat D^1 — 24 sublim̄ D^1 sublime D^2 — regnum D^2 — 26 mane D^2 — 32 posscit D — eçlo B — 35 tuis D^2 — 36 inos B — Doxol.: Gloria tibi domine qui scandis super sydera eum patre, sancto spiritu in sempi B Gloria tibi D.

LXV. Alius ad nocturnum.

I. Astra polorum super ascendit
Christus ad patris dexteram sedens,
uictor et auctor noster ubique.

II. Jdcirco, fratres, pangite melos
huic deo nostro! ut mereamur
scandere mente, quo manet ipse.

III. Gloria simul patri, perenni
sit filio, spirituique
almo, deoque semper in aeuum. Amen.

Mone n. 174. — Hss.: E p. 175 mit Neumen.

LXVI. Hymnus de pentecoste.

I. Ueni, creator spiritus!
mentes tuorum uisita!
imple superna gratia,
quae tu creasti pectora.

II. Qui paraclitus diceris,
donum dei altissimi,
fons uiuus, ignis, caritas
et spiritalis unctio.

III. Tu septiformis munere,
dextrae dei tu digitus,
tu rite promisso patris
sermone ditas guttura.

IV. Accende lumen sensibus!
infunde amorem cordibus!
infirma nostri corporis
uirtute firmans perpeti.

V. Hostem repellas longius!
pacemque dones protinus!
ductore sic te praeuio
uitemus omne noxium.

VI. Per te sciamus, da, patrem!
noscamus atque filium!
te utriusque spiritum
credamus omni tempore.

Daniel I p. 213. — Mone n. 184. — Dreves II p. 93 (M) — Hss.: A p. 172 mit etwas spätern Neumen. — B p. 149: ad uesperum in pentecoste. — C p. 83: in pente. eosten. — D p. 75: Jn pentecoste ad uesperum. — E p. 176: Jn uigilia penteeosten. — 3 inple D — 7 unus A^1 — 12 ditans D^1 — 13 sensibus A in Ras. — 16 perpetim B D E — 17 Ostem A D^1 repelle M. — 18 redde M — 21 siamus D — 23 utrorumque M; D fügt eine Strophe zu: Hic, Christe, nune paraclitus per te pius nos uisitet nouansque terrae faeiem (faci & D^1) eulpis solutos recreet. A ohne Doxol. Gloria patri domino natoque, qui a mortuis surrexit, ae paraelito in saeculorum saecula. Amen. B D; nur Amen C E.

LXVII. In nocturno hymnus.

I. Beata nobis gaudia
anni reduxit orbita,
cum spiritus paraclitus
effulsit in discipulos.

II. Jgnis uibrante lumine
linguae figuram detulit,
uerbis ut essent proflui
et caritate feruidi.

III. Linguis loquuntur omnium,
turbae pauent gentilium,
musto madere deputant
quos spiritus repleuerat.

IV. Patrata sunt haec mystice,
paschae peracto tempore
sacro dierum numero,
quo lege fit remissio.

V. Te nunc, deus piissime!
uultu precamur cernuo:
illapsa nobis caelitus
largire dona spiritus.

VI. Dudum sacrata pectora
tua replesti gratia,
dimitte nunc peccamina,
et da quieta tempora.

Daniel I p. 6. — Mone n. 183. — Dreves II p. 50 (M) — Hss.: B p. 150. — C p. 61: in pentecosten die sancto. — D p. 76: ad noct alius. — E p. 177: ad noeturn. mit Neumen. — 3 spiritu D^1 — 5 luminis B — 6 lingę B^1 figura B — 8 caritatis D^1 — 9 loeuntur B C — 12 quod B — 13 mystiea C — 14 paschale C — 16 quo longe fit C — 17 deus C^2 über der Linie, — 18 cernui C — 19 inlasa D^1 inlapsa C D^2 (D^2 am Rand: illapsa) illapsi M — 20 largiri D^2 — 22 tua remitte C — 24 quiete E. — Doxol.: Gloria tibi domine C. Gloria patri D. — Sie, Christe, nune paraelitus per te pius nos uisitet, nouansque terrae faeiat culpis solutos reereet. Sit laus patri cum genito amborum et paraelito proles ut hune promiserat nobis modoque tribuat B. — Hie, Christe, nune paraclitus per te pius nos uisitet, nouansque terrae faciem eulpis solutos reereat. Sit laus patri cum filio saneto simul paraelito nobisque mittat filius karisma sancti spiritus. Amen. E. — Vor diesen zwei Strophen fügte E^2 am Rande bei: Sit laus. Hi duo uersieuli ad cursum diurnum per totam septimanam imponuntur ultimi.

LXVIII. Alius in laude.

I. Jam Christus astra ascenderat
regressus, unde uenerat:
promissum patris munere
sanctum daturus spiritum.

II. Sollemnis urgebat dies,
quo mystico septemplici
orbe uoluto septies
signat beata tempora.

III. Cum hora cunctis tertia
repente mundus intonat,
orantibus apostolis
deum uenisse nuntians.

IV. De patris ergo lumine
decorus ignis almus est,
quo fida Christi pectora
calore uerbi compleat.

V. Jmpleta gaudent uiscera
afflata sancto lumine,
uoces diuersae consona
fantur dei magnalia.

VI. Ex omni gente cogitur
Graecis, Latinis, barbaris;
cunctisque admirantibus
linguis loquuntur omnium.

VII. Judaea tunc incredula
uesani turba spiritus,
ructare musti crapula
alumnos Christi concrepat.

VIII. Sed signis et uirtutibus
occurrit et docet Petrus,
falsos probari perfidos
Johelis testimonio.

Daniel I. p. 64. — Mone n. 182. — Dreves II. p. 49 (M) — Hss.: B p. 152. — D p. 77: alius — E p. 178: ad mat. l. mit Neumen. — 3 promissa — munera E M — 4 daturum D — 5 urgebat D — 6 septelici B — 7 orbem uolutus E¹ orbis uolutus M — 9 Dum B — 11 ap. orant. D — 12 nuntiat E M — 13 patre B — 16 uerbi calore D — 18 spiritu E — 19 diuersas E M — consono D¹ consonant B intonant E M — 21 cogniti M — 22 grecus latinus barbarus D — 23 ammirantibus B D — 24 locuntur B — omnibus E M — 25 ingredula B¹ — 26 uesano D uesana E M — turbo D¹ toruo M tacta E² — spiritu D E M — 31 falsas B falsi D¹ — probauit E profari B D — 32 Johele teste comprobans D¹ — Doxol.: Gloria patri domino B D — Jn E ist Hic Christe. Sit laus ausradirt und von E² durch: Deo patri sit ersetzt.

LXIX. Hymnus in dedicatione ecclesiae.

I. Sacratum hoc templum dei,
altaris renouatio,
nos recurrentes annue
laudes deo referimus.

II. Altare hoc magnum dei
sacratum est in hoc die,
in cuius honore sedule
omnes curuamus genua.

III. Precantes autem dominum,
qui solus inuisibilis,
ut nos semper in hoc loco
sanctificari iubeat.

IV. Uota soluentes hic deo
sanctisque eius omnibus,
quorum sacrae reliquiae
templum ornarunt hoc dei.

V. Omnis qui huc ingreditur
sanctificatus exeat,
semper orando dominum
purificatus maneat.

VI. Caerimoniarum hostias
ad hoc sacrum altare
nos offerentes pariter
deuotis semper mentibus.

VII. Sanctificet nos dominus
in hoc templo sancto suo,
in quo et nos sollemniter
sacrum munus offerimus.

VIII. Deum, fratres carissimi!
et Christum eius filium
simulque sanctum spiritum
hymnis laudemus iugiter.

Daniel I. p. 106. — Hss: B. p. 212. — D. p. 102: In dedicatio ecclesie. (am Rande von anderer Hand: Urbs beata. require in principio huius ymnarii) — 6 hac D — 17 hac D^2 — 29 kmi B D — Doxol.: Deo patri B D.

LXX. Alius.

I. Christe, cunctorum dominator alme!
patris aeterni genitus ab ore:
supplicum uota pariterque hymnum
cerne benignus.

II. Cerne, quod puro deus in honore
plebs tua supplex resonat in aula,
annuo cuius redeunt colenda
tempora festa.

III. Haec domus rite tibi dedicata
noscitur, in qua populus sacratum
corpus assumit, bibit et beatum
sanguinis haustum.

IV. Hic sacrosancti latices ueternas
diluunt culpas perimuntque noxas,
chrismate uero genus ut creetur
christicolarum.

V. Hic salus aegris, medicina fessis,
lumen orbatis, ueniaque nostris
fertur offensis; timor atque maeror
pellitur omnis.

VI. Daemonis saeua perit hic rapina,
peruicax monstrum pauet, et retenta
corpora linquens fugit in remotas
ocius umbras.

VII. Hic locus nempe uocitatur aula
regis inmensi niueaque caeli
porta, quae uitae patriam petentes
accipit omnes.

VIII. Turbo quam nullus quatit, aut uagantes
diruunt uenti, penetrantque nimbi,
non tetris laedit piceus tenebris
tartarus horrens.

IX. Quaesumus ergo, deus! ut sereno
annuas uultu famulos gubernans,
qui tui summo celebrant amore
gaudia templi,

X. Nulla nos uitae cruciet molestas,
sint dies laeti placidaeque noctes!
nullus ex nobis pereunte mundo
sentiat ignes.

XI. Hic dies, in quo tibi consecratam
conspicis aram, tribuat perenne
gaudium nobis, uigeatque longo
temporis usu.

XII. Gloria summum resonet parentem,
gloria natum, pariterque sanctum
spiritum; dulci modulemur hymno
omne per aeuum. Amen

Daniel I. p. 107. — Hagen p. 72. — Dreves II. p. 72. — Hss: A. p. 179 (Wegen Verlust eines Blattes erst von orbatis v. 18 an) — B p. 214 — C. p. 92: in dedicatione aecclesiae. — D. p. 103: alius. — E. p. 215: ad noctur. — F. p. 91: ad noctur. — 6. resonet C — 7 annua B — colendo C colende B^1 — 8 festo B — 9 dicata F — 10 nascitur B D — sacratus B D — 11 assumens B — beati F — 12 sangunis C — 13 sacrasancti B^1 — 15 crismate E chrysmate C crismata B — 18 ueniamque B D — 21 Doemonis C — hac B — 22 patet A C E^2 — retentat B — 24 otius A E — 25 Sic B — 26 immensi F — niuique B D — 27 portaq; A B D portaque C E^1 — 28 omnis C — 30 nymbi D — 34 gubernes B D F — 37 ul B — crucient molesta B D E — 38 sunt E^1 — placidesq; B — 40 ignis E^1 — 41 Haec B F E^2 — qua F — 42 tribuas B D — tribue A E — 43 uigeat A^1 — 45 Gloriam D — 46 gloriam D — paterque B — 47 dulce A^1 — modulemus D modoletur A^1 moduletur A^2 B F — Amen fehlt B.

LXXI. In matutina laude.

I. Christe, caelorum habitator alme,
haec domus fulget sub honore cuius,
hostiam clemens tibi quam litamus
suscipe laudes.

II. Omnium semper chorus angelorum
in polo temet benedicit almo,
atque te sancti simul uniuersi
sedulo laudant.

III. Quaesumus horum precibus sacratis:
nos in hoc templo tibi dedicato
cernuarum uota precum canentes
cerne benignus.

IV. Uirginis sanctae meritis Mariae
atque cunctorum pariter piorum
contine poenam pie, quam meremur,
daque medelam.

V. Hic tuam praesta celebrare laudem
flebilem uitam miseratus istam,
fiat ut nobis licitum uidere
te sine fine.

VI. Doxa sublimi maneat parenti,
eius et nato simul, atque sancto
pneumati, trino domino et uni
semper in aeuum. Amen.

Daniel IV. p. 192. — Hss.: C p. 114: in dedicatione acclesiae (mit späteren Neumen.) — D p. 104 alius. — E p. 217: ad matutinam laudem (mit späteren Neumen.) — F p. 93 — 4 laudis C E — 9 Dominus D quorum D E F — 11 cernua uota precumque D^1 — 12 benigne D — 17 Sic D^2 — 22 et eius E pariterque E F — 23 pneumate C E uno C D E.

LXXII. In dedicatione ecclesiae.

I. O sidereae conditor aulae!
rex atque deus! qui tam nitido
fretus solio uis et in istis
sedem tibimet ponere terris.

II. Laudes, — petimus, — suscipe clemens,
quas deferimus huius in aedis
tibi sacratae luce celebri;
nostrosque simul cerne precatus.

III. Hanc tu famulis more benigno
aulam dederas, qua tibi uota
sua reddentes promereantur
laxo ueniam crimine cuncto.

IV. Jstis humiles sub tegumentis
plebes reficis corpore sancto,
nec non salubri sanguinis haustu
uitam capiant sicut amoenam.

V. His te petimus nos quoque tectis
sentire tuam quo pietatem,
fore praesentem semper in isto
templo famulis, sic ualeamus.

VI. Clemens bonitas ut tua nostras
placata preces audiat, atque
veniam nobis porrigat illam,
quae nos patriam ducat in altam.

VII. Jn qua tibi sit gloria perpes
laus atque decus, qui deus unus
per cuncta manens, cuncta gubernans,
uiuens dominus saecula saecli. Amen.

Hss.: E p. 215. — 8 nostroque E — 29 sęc̲uli E.

LXXIII. In dedicatione ecclesiae.

I. Urbs beata Jerusalem, dicta pacis uisio,
quae construitur in caelis uiuis ex lapidibus,
et angelis coornata uelut sponsa nobilis.

II. Noua ueniens e caelo, nuptiali thalamo
praeparata, ut sponsata copuletur domino:
plateae et muri eius ex auro purissimo.

III. Portae nitent margaritis adytis patentibus,
et uirtute meritorum illuc introducitur
omnis, qui pro Christo deo hic in mundo
premitur.

IV. Tunsionibus, pressuris expoliti lapides
suisque aptantur locis, per manum artificis
disponuntur permansuri sacris aedificiis.

V. Angularis fundamenti lapis Christus missus est
qui compage parietum in utroque nectitur,
quem Sion sancta suscepit, in quo credens
permanet.

VI. Omnis illa deo sacra et dilecta ciuitas,
plena modulis in laude et canore iubilo,
trinum deum unicumque cum fauore praedicat.

VII. Hoc in templo, summe deus, exoratus adueni,
et clementi bonitate precum uota suscipe,
largam benedictionem hic infunde iugiter!

VIII. Hic promereantur omnes petita acquirere,
et adepta possidere cum sanctis perenniter,
paradisum introire translati in requiem.

IX. Gloria et honor deo usquequo altissimo
una patri filioque inclito paraclito,
cui laus est et potestas per aeterna saecula. Amen.

Daniel I p. 239. — Mone n. 251. — Roth n. 131. — Dreves II. p. 73. — Hss.: D p. 2 von späterer Hand: In dedicacione ad uesperum. — F p. 88: — 3 cohornata D ut sponsata comite D — 4 a Mo. — 7 aditis D F — 9 ob Mo Christi nomine D Christi nomen Mo — 11 suis coaptantur Mo. — 12 permansuris D — 13 fundamentum D — 14 parietis D — 15 syon D F — 16 grata Mo — 17 canoro Mo — 18 trinumque D feruore Mo. praedicans D — 19 adueniet. clementi D — 22 Sic D Hinc Mo. accipere Mo. — 25: D giebt nur den Anfang einer Doxol: Gloria et honor deo atque.

LXXIV. Feria prima ad nocturnum.

I. Primo dierum omnium,
quo mundus extat conditus,
uel quo resurgens conditor
nos morte uicta liberat.

II. Pulsis procul torporibus
surgamus omnes ocius;
et nocte quaeramus pium,
— sicut prophetam nouimus —

III. Nostras preces ut audiat,
suamque dextram porrigat,
et expiatos sordibus
reddat polorum sedibus.

IV. Ut quique sacratissimo
huius diei tempore
horis quietis psallimus
donis beatis muneret.

V. Jam nunc, paterna claritas!
te postulamus affatim:
absit libido sordidans
omnisque actus noxius.

VI. Ne foeda sit, uel lubrica
compago nostri corporis,
per quam Auerni ignibus
ipsi crememur acrius.

VII. Ob hoc, redemptor, quaesumus,
ut probra nostra diluas,
uitae perennis commoda
nobis benignus conferas.

VIII. Quo, carnis actu exules,
effecti ipsi caelibes,
— ut praestolamur cernui —
melos canamus gloriae.

IX. Praesta, pater piissime!
patrique compar unice!
cum spiritu paraclito
regnans per omne saeculum. Amen.

Daniel I. 175. — Mone. n. 271. — Roth n. 149. — Hss.: A p. 139: ymnus ad nocturnum dom. — B p. 1 ohne Ueberschr. von omnium an. — C p. 37: ad nocturnas mit Mel. — D p. 3 ohne Ueberschr. — E p. 132: ad nocturnam. — F p. 4: in dominicis diebus ad noct. — 2 exstat C — 4 liberet B C E — 6 otius C F — 10 dexteram C — 13 quicquid C — 15 oris A — sallimus E¹ — 16 munere B — 19 libôdo B — 22 conpago A — 33 A B C E geben nur die ersten Worte der Doxol.

LXXV. Ad nocturnum.

I. Nocte surgentes uigilemus omnes,
semper in psalmis meditemur, atque
uiribus totis domino canamus
dulciter hymnos.

II. Ut pio regi pariter canentes
cum suis sanctis mereamur aulam
ingredi caeli, simul et beatam
ducere uitam.

III. Praestet hoc nobis pietas beata
patris et nati pariterque sancti
spiritus, cuius reboatur omni
gloria mundo. Amen.

Daniel I. p. 176. — Hss: A p. 205: In dominica ad nocturnum mit spätern Neumen. — B p. 4: temporibus, diebus dominicis. mit Neumen. — C p. 38: Item ad noct. — D p. 5: In estate ad noc. — E p. 131: ad nocturnum mit Neumen. — F p. 7: In estate ad. n. — 10 ac C E F — 11 renouatur B. — Amen fehlt F.

LXXVI. Hymnus ad matutinam dominicis diebus.

I. Aeterne rerum conditor!
noctem diemque qui regis,
et temporum das tempora,
ut alleues fastidium.

II. Praeco diei iam sonet,
noctis profundae peruigil,
nocturna lux uiantibus
a nocte noctem segregans.

III. Hoc excitatus lucifer
soluit polum caligine,
hoc omnis errorum chorus
uiam nocendi deserit.

IV. Hoc nauta uires colligit,
pontique mitescunt freta,
hoc ipsa petra ecclesiae
canente culpam diluit.

V. Surgamus omnes strenue,
gallus iacentes excitat,
et somnolentos increpat,
gallus negantes arguit.

VI. Gallo canente spes redit
aegris salus refunditur,
mucro latronis conditur,
lapsis fides reuertitur.

VII. Jesu labentes respice!
et nos uidendo corrige:
si respicis lapsos, stabunt;
fletuque culpa soluitur.

VIII. Tu, lux, refulge sensibus!
mentisque somnum discute!
te nostra uox primum sonet
et ora soluamus tibi.

IX. Deo patri sit gloria,
eiusque soli filio,
cum spiritu paraclito
et nunc et in perpetuum. Amen.

Daniel I. p. 15: — Hss: A. p. 145. — B. p. 2: in laude. — C. p. 38: Item ad mat. — D. p. 5 ad mat laud. — E p. 133: in mat. l. — F. p. 5: in mat. l. — 3 dans B D — 4 fastigia D — 5 Prccor D — sonat A F — 6 profunda B — 8 ac C — 10 caliginem D — 13 collĕgit B — 15 ipse A — pctro E^2 — ccclesia D — 17 strennue F — 20 negantem D — 21 cancntes D — rediit A^1 — 23 conditor D E^1 — 25 labantes C — 26 respicc D — 27 lapsi F — cadunt B — 29 rcfulg & D — 30 mcntcsque E^1 — 32 hora B C ore D E^1 — psallamus D^1 E^1 — 33 A B C D E gcben nur dic erstcn Worte dcr Doxol; wclche F ganz hat.

LXXVII. Ad matutinum.

I. Ecce iam noctis tenuatur umbra,
lucis aurora rutilans coruscat;
nisibus totis rogitemus omnes
cunctipotentem.

II. Ut deus nostri miseratus omnem
pellat languorem, tribuat salutem,
donet et patris pietate nobis
regna polorum.

Daniel I. p. 177. — Hss: A. p. 206. — B. p. 4: in laudibus. — C. p. 38 — D. p. 6: in laude. — E. p. 132: ad. mat. l. — F. p. 8: in mat l. — 2 rutilat coruscans D^1 — 3 nosibus D^1 — rogitamus A — 4 cuntipotentem A — 5 noster D^2 — miscratur D^2 omnc D^1 — 7 nobis piet. patris B D^2 E^2 F — Doxol: Pracstet hoc nobis A B C E F Pracsta pater D.

LXXVIII. Ad primam.

I. Jam lucis orto sidere
deum precemur supplices,
ut in diurnis actibus
nos seruet a nocentibus.

II. Linguam refrenans temperet,
ne litis horror insonet;
uisum fouendo contegat,
ne uanitates hauriat.

III. Sint pura cordis intima,
absistat et uecordia,
carnis terat superbiam
potus cibique parcitas.

IV. Ut cum dies abscesserit,
noctemque sors reduxerit,
mundi per abstinentiam
ipsi canamus gloriam.

Daniel I. p. 56. — Roth n. 156. — Hss: A p. 151: ymnus ad primam. — B p. 5: ymnus ad prima. — C. p. 39 — D p. 6 ohnc Überschr. — E p. 135. — F p. 8 — 1 sydere B C F — 6 orror A D — 8 uanitatem D auriat B D^1 — 13 abcesserit A D. — Alle beginnen die Doxol: Deo patri sit gloria.

LXXIX. Hymnus priuatis diebus ad tertiam.

I. Certum tenentes ordinem
pio poscamus pectore
hora diei tertia
trinae uirtutis gloriam.

II. Ut simus habitaculum
illi sancto spiritui,
qui quondam in apostolis
hac hora distributus est.

III. Hoc gradientes ordine
ornauit cuncta splendida
regni caelestis conditor
aeternae uitae praemiis.

Daniel I. p. 45 — Hs: Rhenov. XXXIV. p. 389 (R) — 3 ora R — 4 gloriae R — 7 apostolos R^1 — 8 hęc R^1 — ora R — 10 splendide R^1.

LXXX. Ad tertiam.

I. Nunc, sancte nobis spiritus!
unus patris cum filio,
dignare promptus ingeri
nostro refusus pectori.

II. Os, lingua, mens, sensus, uigor
confessionem personet,
flammescat igne caritas!
accendat ardor proximos.

Daniel I. p. 50 — Hss: A p. 152: ymnus ad tertiam. — B. p. 7: ad III. — C p. 40. — D p. 7: ad III. die zweite Strophe mit der Doxol sind ausradirt. — E p. 136: mit Neumen. — F p. 9: ad terciam. — 2 unum D^2 — 3 promtus B — ingere E^1 — 4 refusos D — 6 confessione B confesine E — personent B D F — 7 flammascat C D E F — karitas F — proximus B E — Doxol: Praesta pater. A B C (D) E F.

LXXXI. Hymnus ad sextam.

I. Rector potens! uerax deus!
qui temperas rerum uices,
splendore mane instruis
et ignibus meridiem.

II. Extingue flammas litium!
aufer calorem noxium!
confer salutem corporum
ueramque pacem cordium.

Daniel I- p. 51 — Hss: A p. 153 mit spätern Neumen. — B p. 7: ad VI. — C p. 40: ad sextam m. Neumen — D p. 7: ad VI. — E p. 136: ad sextam. — F p. 9: ad sextam. —2 uice B — 3 spendore A^1 — 5 licium A C E — 8 In B fehlen die Worte pacem cord. wie auch die Doxol; Praesta pater A C D E F.

LXXXII. Hymnus ad nonam.

I. Rerum, deus, tenax uigor!
inmotus in te permanens,
lucis diurnae tempora
successibus determinans.

II. Largire claro uespere
quo uita nusquam decidat;
sed praemio mortis sacrae
perennis instet gloria.

Daniel I. p. 52. — Hss: A p. 153. — B p. 8: ad VIIII. — C p. 40: ad nonam. — D p. 7: ad VIIII. — E p. 137: ad nonam — F p. 10: ad nonam. — 2 immotus B C D F — permanet B D — determinas E — 5 clarum B D E F uesperum D^1 — uesperi B E — 7 praemium B D E — Doxol fehlt B, Praesta pater A C D E F.

LXXXIII. Hymnus ad uesperum diebus dominicis.

I. Lucis creator optime!
lucem dierum proferens,
primordiis lucis nouae
mundi parans originem.

II. Qui mane iunctum uesperi
diem uocari praecipis;
tetrum chaos inlabitur:
audi preces cum fletibus.

III. Ne mens grauata crimine
uitae sit exul munere,
dum nil perenne cogitat
seseque culpis inligat.

IV. Caelorum pulset intimum!
uitale tollat praemium!
uitemus omne noxium!
purgemus omne pessimum!

Mone n. 62. — Wackernagel n. 59 — Hss: A p. 153. — B p. 9: ad uesperum ym̄ dominica. — C. p. 40: Dominico dic ad uesp. mit der Melodie. — D. p. 8: ad uesperum ym. — E p. 137: in dominicá ad uesperam. — F p. 10: ad uesp. — 4 para * s D (n. radirt.) — 7 thetrum A C — illabitur B E F — 10 si D — 11 coitat D — 12 sesequi D¹ — illigat B C E F. — 13 Ne lorum B — 14 tollet E. — Anfang der Doxol in allen: Praesta patcr piissime

LXXXIV. Hymnus ad completorium.

I. Te lucis ante terminum,
rerum creator, poscimus,
ut solita clementia
sis praesul ad custodiam.

II. Procul recedant somnia
et noctium phantasmata,
hostemque nostrum conprime
ne polluantur corpora.

III. Praesta, pater omnipotens!
per Jesum Christum dominum,
qui tecum in perpetuum
regnat cum sancto spiritu. Amen.

Daniel I p. 53. — Hss.: A. p. 160. — B p. 10: ad completa. — C p. 50: ad completor. — D p. 9: ad completorium. — E p. 138: ad compl. — F p. 11: ad compl. — 4 custodia D — 6 fantasmata A C D E F — 7 comprime B C D E F — 11 im F; nur den Anfang der Doxol bieten C D E.

LXXXIV. Feria secunda ad nocturnam.

I. Somno refectis artubus
spreto cubili surgimus,
nobis, pater, canentibus
adesse te deposcimus.

II. Te lingua primum concinat!
te mentis ardor ambiat!
ut actuum sequentium
tu, sancte! sis exordium.

III. Cedant tenebrae lumini
et nox diurno sideri:
ut culpa, quam nox intulit,
lucis labescat munere.

IV. Precamur idem supplices,
noxas ut omnes amputes
et ore te canentium
lauderis in perpetuum.

Daniel I p. 26. — Codices: A p. 140. — B p. 12. — C p. 41. — D p. 10. — E p. 139. — F p. 13. — 4 dcpossimus D — 6 ambigat A F — 11 nox fehlt A¹ — 12 labesscat D¹ labascat C F — 16 im C D F — ohne Doxol B; Praesta pater piissime A C D E F.

LXXXVI. Hymnus Feriae secundae ad matutinum.

I. Splendor paternae gloriae
de luce lucem proferens,
lux lucis et fons luminis
dies dierum inluminans.

II. Uerusque sol inlabere
micans nitore perpeti,
iubarque sancti spiritus
infunde nostris sensibus.

III. Uotis uocemus et patrem,
patrem perennis gloriae,
patrem potentis gratiae:
culpam religet lubricam!

IV. Jnformet actus strenuos!
dentem retundat inuidi!
casus secundet asperos!
donet gerendi gratiam!

V. Mentem gubernet et regat
casto fideli corpore!
fides calore ferueat,
fraudis uenena nesciat!

VI. Christusque nobis sit cibus!
potusque noster sit fides!
laeti bibamus sobrie
ebrietatem spiritus!

VII. Laetus dies hic transeat!
pudor sit ut diluculum,
fides uelut meridies!
crepusculum mens nesciat!

VIII. Aurora cursus prouehit!
aurora totos protegat,
in patre totus filius
et totus in uerbo pater!

Daniel I. p. 24. — Mone n. 272. — Dreves II. p. 29 n. 1. — Hss.: Rhenov. XXXIV. s IX.—X. p. 386. (R) — A p. 146: Fer. II. ad mat. — B p. 14: Jn laud. (bis zu v. 3 lueis.) — C p. 42: ad mat. mit d. Melodie. — D p. 11: in laudibus. — E p. 140: ad mat. l. (m. Neumen.) — F p. 14: Jn mat. l. — 4 illuminans C F illuminas D E — 5 inlabi R^1 inlabire R^2 illabere C D E F — 6 perpete R^1 — perpetim D — 7 sc̄i sc̄s F — 9 te C E — 11 gratiam R^1 — 12 releget C E^2 F — 13 actos R aetu C — strinuos R strennuos F — 14 dentes D — retundet A C E — 15 easos R^1 — feeundet D — 18 easto et D — 23 sobriam D F — 25 dies fehlt A — 26 podor R diluculo C D^1 E^1 — 29 prouegat R^1 A^1 — prouehat R^2 A^2 — 30 totus prodeat D E^1 F — Doxol: Deo patri sit gloria C D E F.

LXXXVII. Feria secunda ad uesperum.

I. Inmense caeli conditor!
qui, mixta ne confunderent
aquae fluenta, diuidens
caelum dedisti limitem.

II. Firmans locum caelestibus
simulque terrae riuulis,
ut unda flammas temperet
terrae solum ne dissipet.

III. Infunde nunc piissime!
donum perennis gratiae,
fraudis nouae ne casibus
nos error atterat uetus.

IV. Lucem fides inueniat!
sic luminis iubar ferat!
haec uana cuncta terreat!
hanc falsa nulla conprimant.

Daniel I. p. 58 — Mone n. 273 — Dreves II. p. 29. n 2. — Hss: A p. 155. — C p. 43: ad uespr. — D p. 12: ad uesperum. — E p. 141: ad uesperam. — F p. 15: ad uesperam. — 1 Immense D F — 2 eonfunderet D^2 — 3 fluentea E^1 — 8 solo D^1 — dissipent D^2 — 12 atuetus D^1 — 15 eonterat A — 16 eomprimant C F eomprimat D^1 — A ohne Doxol.; die übrigen: Praesta pater.

LXXXVIII. Feria III. ad nocturnum.

I. Consors paterni luminis,
lux ipse lucis et dies!
noctem canendo rumpimus:
adsiste postulantibus.

II. Aufer tenebras mentium!
fuga cateruas daemonum!
expelle somnolentiam,
ne pigritantes obruat!

III. Sic, Christe, nobis omnibus
indulgeas credentibus!
ut prosit exorantibus,
quod praecinentes psallimus.

Daniel I. p. 27 — Dreves II, p. 30 n. 3. — Hss: A p. 141. — C p. 43 mit Meledie. — D p. 12 — E p. 142 — F p. 16. — 4 assiste E F — 6 caterua A^1 — 11 fehlt D^1 — Doxol.: Praesta p. p. A C D E F.

LXXXIX. Ad matutinum.

I. Ales diei nuntius
lucem propinquam praecinit:
nos excitator mentium
iam Christus ad uitam uocat.

II. Auferte — clamat — lectulos!
aegros, sopore desides
casteque recte ac sobrie
uigilate! iam sum proximus.

III. Jesum ciamus uocibus
flentes, precantes sobrie!
intenta supplicatio
dormire cor mundum uetat.

IV. Tu, Christe, somnum dissice!
tu rumpe noctis uincula!
tu solue peccatum uetus!
nouumque lumen ingere!

Daniel I. p. 119. — Dreves II. p. 30. — Hss.: A p. 148: Fer. III. ad mat. — C p. 43. — D. p. 13: Jn laudibus — E p. 142: ad mat. l. — F p. 17: in mat. l. 7 — castique recti ac sobrii F — 9 sciamus D F — 10 sobrii C — 11 subpl. E — 13 disiice C discice D — 14 nostra D — Doxol.: Praesta A C: Deo patri sit gloria D E F.

LXXXX. Ad uesperum.

I. Telluris ingens conditor!
mundi solum qui eruens
pulsis aquae molestiis
terram dedisti immobilem:

II. Ut germen aptum proferens,
fuluis decora floribus,
fecunda fructu sisteret
pastumque gratum redderet.

III. Mentis perustae uulnera
mundauit roris gratia,
ut facta fletu diluat,
motusque prauos adterat,

IV. Jussis tuis obtemperet,
nullis malis adproximet,
bonis repleri gaudeat
et mortis actus nesciat.

Mone n. 274. — Daniel I. p. 59. — Dreves II. p. 30 n. 5. — Hss.: A p. 155: Fer. III. ad uesp. — C p. 44 — D p. 13 — E p. 143 — F p. 17; alle mit der Überschr. — 5 actum C — 7 fructum D — 10 munda uiroris A F — mundam D^1 munda D^2 uirorem gratie D — 11 deleat C E Drev. — 12 atterat A C E F — 14 approximet E F abproximet D — 16 actum A E^1 D^2 Drev. — A ohne Doxol. Die übrigen beginnen: Praesta pater p.

LXXXXI. Feria III. ad nocturnum.

I. Rerum creator optime
rectorque noster! respice!
nos a quiete noxia
mersos sopore libera!

II. Te, sancte Christe, poscimus:
ignosce tu criminibus!
ad confitendum surgimus
morasque noctis rumpimus.

III. Mentes manusque tollimus,
propheta sicut noctibus
nobis gerendum praecipit,
Paulusque gestis censuit.

IV. Uides malum, quod gessimus;
occulta nostra pandimus,
preces gementes fundimus:
dimitte quod peccauimus!

Daniel I. p. 53. — Mone n. 275. — Dreves II. p. 31. — Hss.: A. p. 141. — C p. 44. — D p. 14 — E p. 143. — F p. 18; alle bieten die gleichen Überschr. und die gleichen Doxol.: Praesta pater. — 5 possimus D — 11 praecepit A.

LXXXXII. Ad matutinum.

I. Nox et tenebrae et nubila,
confusa mundi et turbida
lux intrat, albescit polus,
Christus uenit: discedite!

II. Caligo terrae scinditur
percussa solis spiculo,
rebusque iam color redit
uultu nitentis sideris.

III. Te, Christe, solum nouimus;
te mente pura et simplici
flendo et canendo quaesumus:
intende nostris sensibus.

IV. Sunt multa fucis inlita,
quae luce purgentur tua:
tu, lux eoi sideris,
uultu sereno inlumina!

Daniel I. p. 120. — Mone n. 276. — Dreves II. p. 31. — Hss.: A p. 148: Feria IIII. ad mat. — C. p. 45. — D p. 14: Ju laud. — E p. 144. — F p. 19: in mat. l. — 1 tenebrae nubila. A — 5 sinditur D cinditur E — 6 soli D — 7 calor D^1 — 13 illita D F — 15 eoy A C D^2 E F — 16 illumina D E F — A C haben als Doxol. Praesta; D E F: Deo patri sit.

LXXXXIII. Ad uesperum.

I. Caeli deus sanctissime!
qui lucidum centrum poli
candore pingis igneo
augens decoro lumine.

II. Quarto die qui flammeam
solis rotam constituens,
lunae ministrans ordini
uagos recursus siderum.

III. Ut noctibus uel lumini
direptionis terminum
primordiis et mensium
signum dares notissimum.

IV. Inlumina cor homnium!
absterge sordes mentium!
resolue culpae uinculum!
euerte moles criminum!

Daniel I. p. 60. — Mone n. 277. — Dreves II. p. 31. — Hss.: A p. 156: Fer. IIII. ad uesp. — C. p. 45. — D p. 15 — E p. 144 — F p. 20; alle vier mit d. gl. Überschr. und der gl. Doxol. Praesta. — 3 pinguis E — 4 auge D^1 — decorem lumini D — 7 lunam C E^2 — ordinem A D — 9 luminis D E F — 10 directionis D — 13 illumina D E F — A ohne Doxol. Die andern: Praesta.

LXXXXIV. Feria V. ad nocturnum.

I. Nox atra rerum contegit
terrae colores omnium:
nos confitentes poscimus
te, iuste iudex cordium!

II. Ut auferas piacula,
sordesque mentis abluas,
donesque, Christe, gratiam,
ut arceantur crimina.

III. Mens ecce torpet inpia,
quam culpa mordet noxia,
obscura gestit tollere
et te, redemptor, quaerere.

IV. Repelle tu caliginem
intrinsecus quam maxime:
ut in beato gaudeat
se collocari lumine.

Daniel I. p. 54. — Mone n. 278. — Dreves II. p. 32. — Hss.: A p. 142 — C p. 45. — D p. 15 — E p. 145 — F p. 21; alle haben die gl. Ueberschr. und die Doxol.: Praesta p. p. — 2 et omnium D — 9 impia A C E F — 10 culpam D — 11 tolleret D — 14 — q: = que C — 16 collocare E — Drev. hat 15 16 vor 13 14.

LXXXXV. Ad matutinum.

I. Lux ecce surgit aurea,
pallens fatescat caecitas,
quae nosmet in praeceps diu
errore traxit deuio.

II. Haec lux serenum conferat!
purosque nos praestet sibi!
nihil loquamur subdolum!
uoluamus obscurum nihil!

III. Sic tota decurrat dies!
nec lingua mendax, nec manus,
oculi nec peccent lubrici,
ne noxa corpus inquinet.

IV. Speculator adstat desuper,
qui nos diebus omnibus
actusque nostros prospicit
a luce prima in uesperum.

Daniel I p. 121. — Dreves II p. 32 n. 10. — Hss.: A p. 149: Fer. V. ad mat. — C p. 46 mit der Ueberschrift. — D p. 16: in laudibus ym. — E p. 146: ad nocturnam. — F p. 22: in mat. l. — 2 fatiscat E F — 3 p̄ces D — 5 Hae A — 10 ne — ne E¹ — 11 ne A¹ D² E — 12 nec C Drev. — 13 astat C D E F — Doxol.: A Praesta; C D E F: Deo patri.

LXXXXVI. Ad uesperum.

I. Magnae deus potentiae!
qui ex aquis ortum genus
partim remittis gurgiti,
partim leuas in aera,

II. Dimersa lymphis inprimens,
subuecta caelis inrogans,
ut stirpe una prodita
diuersa rapiant loca.

III. Largire cunctis seruulis,
quos mundat unda sanguinis,
nescire lapsus criminum
nec ferre mortis taedium.

IV. Ut culpa nullum deprimat!
nullum leuet iactantia!
elisa mens ne concidat!
elata mens ne corruat!

Daniel I. p. 61 — Dreves II. p. 32 — Hss: A p. 157: Fer. V. ad uesp. — C p. 46 m. d. Überschr. — D p. 16 wie C. — E p. 146: ad uesperam — F p. 22: ad uesperam. — 1 Magne A C E — 2 es D — 3 gurgitis E — 4 leua E — 5 impr. C D F — 6 irrog. D E F — 11 lapsum A C D¹ — criminis C — 13 nullumq; E — c̄primat E — 14 leuat C — 15 nec E — A ohne Doxol, die andern haben: Praesta p. p.

LXXXXVII. Feria VI. ad nocturnum.

I. Tu trinitatis unitas!
orbem potenter qui regis,
attende laudum cantica,
quae excubantes psallimus.

II. Nam lectulo consurgimus
noctis quieto tempore,
ut flagitemus uulnerum
a te medelam omnium.

III. Quo, fraude quicquid daemonum
in noctibus deliquimus,
abstergat illud caelitus
tuae potestas gloriae.

IV. Ne corpus adsit sordidum!
nec torpor instet cordium!
et criminis contagio
tepescat ardor spiritus.

V. Ob hoc, redemptor, quaesumus:
reple nos tuo lumine!
per quod dierum circulis
nullis ruamus actibus.

Daniel I. p. 35 — Mone n. 279 — Dreves II. p. 33 — Hss: A p. 143. — C p. 47 — D p. 17 — E p. 147: ad noct. mit Neumen. — F p. 23. — 2 quę D — 3 adtende A D E — 8 ad te E — medela A — 10 delinquimus C E — 13 assit F — 14 ne E — 15 nec D Drev. — contagia E — 17 redemtor E — 18 tuo nos D E F Drev. — 19 quos D — 20 ruamur C D E. — Praesta p. p. haben alle als Doxol.

LXXXXVIII. Ad matutinum.

I. Aeterna caeli gloria,
beata spes mortalium!
celsitonantis unice!
castaeque proles uirginis!

II. Da dexteram surgentibus!
exsurgat et mens sobria
flagransque in laudem dei
grates rependat debitas!

III. Ortus refulget lucifer,
sparsamque lucem nuntiat;
cadit caligo noctium
lux sancta nos inluminet!

IV. Manensque nostris sensibus
noctem repellat saeculi!
omnique fine diei
purgata seruet pectora!

V. Quaesita iam primum fides
radicet altis sensibus!
secunda spes congaudeat!
et maior extat caritas.

Daniel I p. 55. — Mone n. 159. — Dreves II p. 33. — Hss.: A p. 150: Fer VI. ad mat. — B p. 15: (von v. 2 mort.) — C p. 47. — D p. 17: in laudibus — E p. 147: in mat l. — F p. 24: in mat. laudibus. — 1 Aterna C — 3 unicae C unicę D F 4 casteq; A B C D E — 6 exurgat B D F — 7 flagrasque A — laude A E F — 8 repellat E^1 — 9 Artus D — 12 illum. B D E F — 14 repellet E^1 — 17 primum fehlt A^1 — fidem D — 18 radice B — 17 secunde E^1 — 20 quo maior B D E — qua m. F — exstat C — extet A^1 exstet A^2 — Doxol.: Praesta A C; Deo patri B D E F.

LXXXXIX. Ad uesperum.

I. Plasmator hominis, deus!
qui cuncta solus ordinans
humum iubes producere
reptantis et ferae genus.

II. Qui magna rerum corpora,
dictu iubentis uiuida,
ut seruiant per ordinem
subdens dedisti homini.

III. Repelle a seruis tuis,
quicquid per inmunditiam
aut moribus se suggerit
aut actibus se interserit.

IV. Da gaudiorum praemia,
da gratiarum munera,
dissolue litis uincula,
adstringe pacis foedera!

Daniel I p. 61. — Mone n. 250. — Dreves II p. 33. — Hss.: A p. 158: Fer VI. ad uesp. — B p. 16: ymnus ad uesper. — C p. 48 — D p. 18. — E p. 148: ad uesperam. — F p. 25: ad uesperam. — 4 ferre D — 6 dicto E¹ dictum D — 8 hominem B¹ — 10 immund. F — 11 sugerit A — 16astringe C F abstringe B D E — Doxol: Praesta pater.

C. Sabbato ad Nocturnum.

I. Summae deus clementiae
mundique factor machinae,
unus potentialiter,
trinusque personaliter.

II. Nostros pius cum canticis
fletus benigne suscipe,
quo corde puro sordibus
te perfruamur largius.

III. Lumbos iecurque morbidum
adure igni congruo,
accincti ut sint perpetim
luxu remoto pessimo.

IV. Ut quique horas noctium
nunc concinendo rumpimus,
donis beatae patriae
ditemur omnes affatim.

Daniel I p. 34. — Dreves II p. 34. — Hss.: A p. 144. — B p. 17: Sabbato ymnus. — C p. 48 — D p. 18 — E p. 149 — F p. 26 — 1 Summe A B C D E F — 3 potentię aliter D — 7 corda pura B — 9 iecorque A — 10 igne D¹ — 14 concidendo D — 16 afatim B. — Doxol.: Praesta pater.

CI. Ad matutinum.

I. Aurora iam spargit polum,
terris dies inlabitur,
lucis resultat spiculum:
discedat omne lubricum.

II. Fantasma noctis decidat,
mentis reatus subruat,
quicquid tenebris horridum
nox attulit culpae, cadat.

III. Ut mane illud ultimum,
quod praestolamur cernui,
in lucem nobis effluat,
dum hoc canore concrepet.

Daniel I p. 56. — Dreves II p. 34. — Hss: A p. 151: Sabb. ad mat. — B p. 19: ymnus in laude. — C p. 49: — D p. 19: Jn laudibus ymnus. — E p. 149: ad mat. laudem. — E p. 26: in mat. l. — 2 illabitur B D E F — 4 recedat E — 6 reatu D — 8 nos D¹ — adtulit D — culpa C — 9 manet D¹ — 11 in fehlt C illucem D — 12 canora D concrepat D — Doxol.: Praesta pater p. A C; Deo patri B D E F.

CII. Ad uesperum.

I. O lux! beata trinitas
et prineipalis unitas!
iam sol recedit igneus:
infunde lumen cordibus!

II. Te mane laudum carmina,
te deprecamur uespere,
te nostra supplex gloria
per cuncta laudet saecula.

Daniel I p. 36. — Dreves II p. 34: Hss.: A p. 154: item ymnus ad uesperum. — B p. 22: Sabb. ym. — C p. 14: item ad uesperos mit Melodie. — D p. 19 — E p. 131 ohne Überschrift, mit Neumen. — F p. 27: ad uesperam. — 4 sensibus C — 5 laudant E^1 laudent E^2 — carmine A^1 — 6 uesperi B E^1 — 8 laudat E^1 laudes D — ohne Doxol. A: Deo patri B C D F; Deo patri sit gloria eiusque soli filio, cum spiritu paraclyto et nunc et in perpetuum. Amen E. — In B C ist der Hymnus interpolirt: B schiebt zwischen der ersten und zweiten eine Strophe ein:

Jam noctis tempus aduenit:
noctem quietam tribue!
diluculo nos respice,
saluator unigenite!

C fügt an die beiden Strophen zwei weitere:

Nos angelorum gloriam,
apostolorum gratiam,
et martyrum certamina,
ac confitentum praemia.

Laudemus almas uirgines
in mente sacratissimas,
quod uirgo Christum gigneret
mundoque uitam redderet.
Deo patri sit gloria.

CIII. Sabbato ad uesperum.

I. Deus, creator omnium
polique rector, uestiens
diem decoro lumine
noctem soporis gratia!

II. Artus solutos ut quies
reddat laboris usui,
mentesque fessas alleuet
luctusque soluat anxios.

III. Grates peracto iam die
et noctis exortu preces:
uotis reos ut adiuues
hymnum canentes soluimus.

IV. Te cordis ima concinant!
te uox canora concrepet!
te diligat castus amor!
te mens adoret sobria!

V. Ut, cum profunda elauserit
diem caligo noctium,
fides tenebras neseiat,
et nox fideli luceat.

VI. Dormire mentem ne sinas:
dormire culpa nouerit.
castos fides refrigerans
somni uaporem temperet.

VII. Exuta sensu lubrico
te cordis ima somnient,
ne hostis inuidi dolo
pauor quietos suscitet.

VIII. Christum rogemus et patrem
Christi patrisque spiritum:
unum potens per omnia,
foue precantes trinitas. Amen.

Daniel I p. 17. — Mone n. 281. — Hss.: A p. 158. — B p. 23 — C p. 49: ad uesperos mit d. Melodie. D p. 8: alius in estate. — E p. 134: dominica secunda. — F p. 27: alius. — 3 decore C^1 — 4 gratiam C D — 5 Ortus B Artos A^1 — 6 labores E — 7 aluet E — 8 luctusq; B — soluat auxios D^2 am Rd. nachgetragen. — 11 uoti D^2 — 14 canore A — 15 amorte D^1 — 16 te D^2 am Rande zugefügt. — 16 adorat E^1 — 17 Et A — profundum A profundo E — 20 fidei D E^1 — 21 culpam noueris B D — 23 castis B D — refrigeret F — 15 Exuto E lubrica C^1 D^1 E^1 — 26 somniet A — 31 unus B — 32 faue D F.

CIV. In honore s. Angeli.

I. Tibi, Christe, splendor patris, uita ac uirtus cordium!
in conspectu angelorum uotis, uoce psallimus;
alternantes concrepando melos damus uocibus.

II. Collaudamus uenerantes omnes caeli milites,
sed praecipue primatem caelestis exercitus,
Michaelem in uirtute conterentem zabulum.

III. Quo custode procul pelle, rex Christe piissime!
omne nefas inimici; mundos corde et corpore
paradiso redde tuo nos sola clementia.

IV. Gloriam patri melodis personemus uocibus!
gloriam Christo canamus, gloriam paraclito,
qui deus trinus et unus extat ante saecula. Amen.

Mone n. 307. — Daniel I p. 220. — Dreves II p. 64. — Roth n. 163. — Hss.: A saec. XIII. p. 203: in natale s michaelis — B p. 191. — C p. 83: De s. Michahele archangelo. — D p. 69: In s. Angeli. — E p. 193: In dedic s. Michahelis. (E^2 fügt am Rande bei: ad noct.) — F p. 131: ad noct. — 1 et E atque A ac fehlt D — 4 Conl. C E — 6 diabolum B — 7 pellens C E^1 F — 8 mundo A casto corde D aber am Rande: „mundo. — 9 tuos D — 10 E giebt nur nur den Anfang der Doxol. — 10 Gloria C.

CV. Alius.

I. Christe, sanctorum decus angelorum,
anctor humani generisque rector!
nobis aeternum tribue benignus
scandere regnum.

II. Angelum pacis, Michael, ad istam
caelitus mitte — rogitamus — aulam,
nobis ut crebro ueniente crescant
prospera cuncta.

III. Angelus fortis Gabriel, ut hostem
pellat antiquum, uolitet ab alto;
saepius templum ueniat et istud
uisere nostrum.

IV. Angelum nobis, medicum salutis,
mitte de caelis Raphael, ut omnes
sanet aegrotos pariterque nostros
dirigat actus.

V. Hinc dei nostri genitrix Maria,
totus et nobis chorus angelorum
semper adsistat simul et beata
contio tota.

VI. Praestet hoc nobis deitas beata
patris ac nati pariterque sancti
spiritus, cuius reboatur omni
gloria mundo. Amen.

Daniel I p. 218. — Mone n. 311. — Dreves II p. 64 n. 76. — Hss.: B p. 192. — C p. 88: In festiuitate s. Michahelis m. Neumen. — D p 69. — E p. 194: Statt des ausradirten Ad noct. setzt E^2 Ad uesp. und am Rand: in I & II uesp. et in mat. laude. — F. p. 130. In fest s. Michahelis. — 2 rector hum. gen. et auctor C E F — 3 benignum F — 4 çelum B — 5 Michahel C E F — 6 mitti B D — rogitemus E — 8 prosperant D^1 — 9 grabrihel B C D^2 — 10 supernis C, C^2 am Rand uel ab alto — 11 uenit C^2 — 11 ad istud D E — 13 pacis E^1 — 14 Raphahel C E F — 17 Sic B — Hic D — 19 assistat B C E F — 20 concio C E F — 21 ohne Doxol. B^1 — 22 hac B et C D 23 omne E; nur bis pariterq; hat D die Doxol.

CVI. Alius.

I. Jlluminauit hunc diem
rerum creator omnium
festiuitate maxima,
quae nunc iocunda dicitur.

II. Templum dicauit caelitus
eius perennis gloria
honore in archangeli
hoc Michaelis annuo.

III. Uoluente cursu rediens
celebritatis inclitum
altare, quo templum simul
hoc dedicatum splenduit.

IV. Haec aula caeli ianua:
hic panis almus uescitur,
hic sanguis agni sumitur,
hic abluuntur crimina.

V. Hic uota redduntur pia,
quae sacer ipse suscipit
Christi minister Michael
eiusque offert obtutibus.

VI. Summi tonantis nuntius
dignum gerens officium,
orationes omnium
offert deo fidelium.

VII. Archangelorum primus est,
princeps dei exercitus,
plebem regit catholicam
per cuncta mundi climata.

VIII. Uicit draconem perfidum,
iecit polo superbiam,
uenturus est in saecula
ponere finem antichristo.

Morel n. 118. — Hss.: B p. 194: alius. — D p. 69: alius ymnus. — 3 ducitur Mor — 6 perhennis B D — 8 michaelis D, h von D^2 — 12 hoc dicatum respl. D dicatum hoc respl. Mor. — 17 reduntur D — 18 ipsa B^1 — 20 fert B optutibus B — 25 Arcangelorum B — 28 climita D — 29 perfidus B — 30 superbia B — 31 saeculo D^2 — 32 Doxol. Deo patri B. statt dessen hat D: Amen.

CVII. In matutinis laudibus.

I. Mysteriorum signifer
caelestium, archangele!
te supplicantes quaesumus,
ut nos placatus uisites.

II. Jpse cum sanctis angelis
cum iustis hunc apostolis
illustra locum iugiter,
quo nunc orantes degimus.

III. Castissimorum omnium
doctorum ac pontificum
pro nobis preces profluas
deuotus offer domino!

IV. Hostem repellat ut saeuum
opemque pacis dirigat,
et nostro simul pectore
fides perfecta maneat.

V. Ascendant nostrae protinus
ad thronum uoces gloriae;
mentesque nostras erigat,
qui sede splendet fulgida.

VI. Hic uirtus eius maneat!
hic firma flagret caritas!
hic ad salutis commoda
suis occurrat famulis!

VII. Errores omnes auferat!
uagosque sensus corrigat!
et dirigat uestigia
nostra pacis per semitam!

VIII. Lucis in arce fulgida
haec sacra scribat carmina!
nostraque simul nomina
in libro uitae conserat! Amen.

Mone n. 313. — Codex: E p. 195. — 22 flagrat E.

CVIII. Hymnus in festiuitatibus s. Mariae.

I. Quem terra, pontus, aethera
colunt, adorant, praedicant,
trinam regentem machinam
claustrum Mariae baiulat.

II. Cui luna sol et omnia
deseruiunt per tempora,
perfusa caeli gratia
gestant puellae uiscera.

III. Mirantur ergo saecula
quod angelus fert semina
quod aure uirgo concipit,
et corde credens parturit.

IV. Beata mater munere,
cuius supernus artifex,
mundum pugillo continens,
uentris sub arca clausus est.

V. Benedicta caeli nuntio,
fecunda sancto spiritu,
desideratus gentibus
cuius per aluum fusus est.

VI. O gloriosa femina!
excelsa super sidera!
qui te creauit prouide,
lactas sacrato ubere.

VII. Quod Eua tristis abstulit,
tu reddis almo germine:
intrent ut astra flebiles,
caeli fenestra facta es.

VIII. Tu regis alti ianua,
et porta lucis fulgida:
uitam datam per uirginem
gentes redemptae plaudite!

Mone nro. 419 420. — Daniel I p. 172. — Roth n. 220. — Dreves II p. 38, n. 27. — Hss.: A p. 177 — B p. 82: Alius — C p. 75: in festiuitate sc̄ae Mariae. mit Neumen. — D p. 39: al⁻. ad uesperum. — E p. 189 in assumpt. s. Mariae. mit Neumen. — F p. 79: in assumpt. s. Mariae. — 3 trina B — regentes E — 4 baiolat A B C D^2 F — 5 sol, luna D — 11 concepit B F — 13 muneris A^2 mater maria E (maria in Ras.) — 16 archa A E F causus B — 22 supra E C — 24 lacta sacrato A B C^1 D^1 — 26 redis A^1 — 30 portae E. ohne Doxol. B, Deo patri sit gloria A C E F, Gloria tibi domine, qui uatus D.

CIX. In natiuitate s. Mariae, matris domini.

I. O quam glorifica luce coruscas,
stirpis Dauiticae regia proles!
sublimis residens uirgo Maria
supra caeligenas aetheris omnes.

II. Tu cum uirgineo matris honore
angelorum domino pectoris aulam
sacris uisceribus casta parasti,
natus hinc deus est corpore Christus.

III. Quem cunctus uenerans orbis adorat,
cui nunc rite genu flectitur omne,
a quo nos petimus te ueniente
abiectis tenebris gaudia lucis.

IV. Hoc largire, pater luminis omnis!
natum per proprium flamine sancto,
qui tecum nitida uiuit in aethra
regnans ac moderans saecula cuncta. Amen.

Daniel IV. p. 188. — Roth n. 236. — Dreves II p. 40 n. 30. — Hss.: C p. 65. — D p. 84: alius ym. — E p. 191: in nat. s. Mariae. mit Neumen. — F p. 81: in mat. l. — 1 coruscat D — 5 ut cum C — mater D — 6 aula D — 9 Quę D cunctas C¹ — 13 luminis pater C — 15 ethera E¹ — Amen fehlt D.

CX. Ad matutinam laudem.

I. Maria mater domini,
aeterni patris filii!
fer opem nobis omnibus
ad te confugientibus!

II. Deum de deo genitum
tu genuisti filium;
qui non habet initium,
ex te sumpsit exordium.

III. Tunc partum tam mirabilem
semperque conlaudabilem
olim prophetae consono
affati sunt oraculo.

IV. Per Gabriel archangelum
de caelo uenit nuntium,
electum dei filium
affatus est per ordinem.

V. Aue Maria inclita!
tu plena dei gratia,
concipies per spiritum
et generabis filium.

VI. O uirgo beatissima
per cuncta semper saecula,
et tu miranda nimium
et nunc et in perpetuum.

VII. Qui totum mundum condidit
in te formatus extitit;
quem mundus totus non capit
in tuo uentre iacuit.

VIII. Hunc nobis nasci profuit:
a morte nos eripuit,
pro nobis ipse mortuus,
et nos per eum uiuimus.

Hss.: E p. 192: mit Neumen. — 5 de fehlt E — 32 Doxol.: Deo patri sit gloria. — Eine kürzere Fassung des Hymnus bieten: Michael Furter, Expositio hymnorum, Basileae 1497. fol. XLIX. — Dreves IV. p. 47. — Milchsack Nro. 24.

CXI. In annuntiatione s. Mariae hymnus.

I. Deus, qui mundum crimine iacentem
filii tui carne releuasti,
et ueternosa perfidi serpentis
noxa delesti,

II. Mortem, quam dudum Eua propinauit,
uentre beato uirginis fugasti:
ad preces nostras aures pietatis
tuae relina.

III. Caelo dimissus Gabriel salutem
in Galileam uirgini detulit,
gaudium certum nuntiare uenit
mundo uenturum.

IV. Dudum iam uirgo desponsata erat
perquam famoso anulo pudoris
Joseph, qui numquam copulam iugalem
corpore gessit.

V. Haec casta degens corpore puella,
quam sic ingressus angelus salutat:
„aue Maria, gratia plena,
dominus tecum!“

VI. Festinus dehinc nuntius adiunxit:
„beata eris inter mulieres,
et benedictus fructus uentris tui,
quae credidisti.“

VII. Gaudens in uerbo sed turbata uirgo
cogitans cur sit ita salutata,
quo modo possit fieri, quod dixit
angelus dei.

VIII. Quam assecutus Gabriel affatur:
„noli timere, gratia repleta;
numinis alti filium gestabis
uentre beato.“

IX. Jnquiens uirgo nuntium perquirit:
„unde hoc mihi? uirum non cognosco;
quo modo possit fieri quod dicis?
unde hoc sciam?“

X. Cui repente angelus respondit:
„spiritus sanctus super te descendet,
ideo sanctum, quod erit, uocatur
filius dei.“

XI. Mox sacra uirgo angelo respondit:
„ecce, ancilla domini sum ego,
contingat mihi iuxta uerbum tuum,
sicut dixisti.“

XII. Statim discessit angelus ab ea;
uirgo festinans abiit montana,
domum ingressa Zachariae uatis
cum caritate.

XIII. Gloriam summo referamus patri,
cui congaudet filius dilectus,
sanctus simulque spiritus creator
in sempiternum. Amen.

Morel n. 136. — Dreves II p. 80 n. 109. — Hss.: B p. 117. — D p. 56: in ann. s. Mariae. — 1 crimina D — 3 perfidis B — 5 Morte D — 11 gudium D — 13 disponsata B D — 14 pro qua D pro quo B — famosa B — 15 copula iugali D — 17 pectore D — 25 uirgo D, erat B — 27 quę B — 28 angelę B — 31 nominis B iestabis B — 32 beata B — 33 nuntius B D¹ — perquirens B — 34 cognoui B — 35 que B — 38 descendit D — 39 uocatus D¹.

CXII. Ad matutinam laudem.

I. Aue maris stella!
dei mater alma
atque semper uirgo
felix caeli porta!

II. Sumens illud aue
Gabrielis ore
funda nos in pace
mutans nomen Euae.

III. Solue uincla reis!
profer caecis lumen!
mala nostra pelle!
bona cuncta posce!

IV. Monstra, te esse matrem:
sumat per te precem,
qui pro nobis natus
tulit esse tuus.

V. Uirgo singularis,
inter omnes mitis,
nos culpis solutos
mites fac et castos.

VI. Uitam praesta puram!
iter para tutum!
ut uidentes Jesum
semper collaetemur.

VII. Sit laus deo patri
summum Christo decus,
spiritui sancto
trinus honor unus. Amen.

Daniel I p. 204. — Milchsack I p. 135 nro. 115. — Dreves II p. 39. — Hss.: D p. 40: Alius — E p. 180: 1—12, 17—20, 13—16, 21—28 — F p. 52: In annunt sc̄e Marię. — 8 muta D^1 — eue nomen D — 9 egis D — 10 profert E — 14 preces D — 15 natum D — 16 tuum D^1 — 19 nos solue pollutos E — 26 summo D — 28 trinus et F — Amen fehlt F.

CXIII. In purificatione s. Mariae.

I. Quod chorus uatum uenerandus olim
spiritu sancto cecinit repletus,
in dei factum genitrice constat
esse Maria.

II. Haec deum caeli dominumque terrae
uirgo concepit, peperitque uirgo,
atque post partum meruit manere
inuiolata.

III. Quem senex iustus Simeon in ulnis
in domo sumpsit domini gauisus,
ob quod optatum proprio uideret
lumine Christum.

IV. Tu libens uotis — petimus — precantum
regis aeterni genitrix, faueto!
clara quae celsi retinens olympi
regna petisti.

V. Sit deo nostro decus et potestas!
sit salus perpes, sit honor perennis!
qui poli summa residet in arce
trinus et unus. Amen.

Hagen n. XXIV. — Dreves II p. 39 n. 28. — Roth n. 222. — Hss.: B p. 81. — C p 55 mit Neumen. — D p. 38. — E p. 179. — F p. 49. — 1 uatus D — 4 en E — 5 dominum C — 7 post fehlt B — 9 iustum D — ulnas F — 11 hoc quod B D — uidere B E^2 — 14 genitris D — 15 claraque B D E celsa D — retines C retinet B — 18 sit laus B D — 19 summa caeli B D — 20 A fehlt F.

CXIV. In assumptione s. Mariae ad uesperum.

I. Quis possit amplo famine praepotens
digne fateri praemia uirginis,
per quam ueteruae sub laquẹo necis
orbi retento reddita uita est.

II. Haec uirga Jesse, uirgo puerpera,
hortus superno germine consitus,
signatus alto munere fons sacer,
mundum beauit uiscere caelibi.

III. Hausto maligni primus ut occidit
uirus eclydri terrigenum parens,
hinc lapsa pestis per genus inrepens
cunctos profundo uulnere perculit.

IV. Rerum misertus sed sator, inscia
cernens piacli uiscera uirginis,
his ferre mortis crimine languido
mandat salutis gaudia saeculo.

V. Emissus astris Gabriel in nube
aeterna portat nuntia, uirginis
uerbo tumescit latior aethere
aluus replentem saccula continens.

VI. Jntacta mater uirgoque fit parens:
orbis creator ortus in orbe est,
hostis pauendi sceptra remota sunt,
toto refulsit lux noua saeculo.

VII. Sic uirginalis uincula permanent,
prodit pudoris dum thalamo potens;
mansere clausae artius ut fores,
intrante deo quas sera iunxerat.

VIII. Hoc signat aedis ianua non patens,
quam celsa uatis uisio prodidit,
soli tremendo peruia principi
mansura nempe clausa perenniter.

IX. Sit trinitati gloria unicae
uirtus, potestas, summa potentia;
regnum retentans quae deus unus est
per cuncta semper saecula saeculi. Amen.

Morel nro. 173. — Hss.: B p. 182. — D p. 90: Hymnus in assumptio sc̄e Mariae. — 6 ortus D^1 — 8 uiscera B D^1 — 10 cẹlîdri B caelidri D — 11 irrepens D — 12 cunctum D — 15 inferre D^1 his ferre B D^2 — 17 ab D^2 über d. Linie. (ab astris) — 17 gabrihel B D — nubem B — 20 repente D — 28 deo D demum B — 36 Amen fehlt B.

CXV. Alius.

I. Ad laudem sanctae Mariae
aeternae sacrae uirginis
hymnum nouum cum gloria
laeti canamus domino.

II. Quae pro salute saeculi
et libertate populi
mundi ab initio
electa est a domino.

III. Non est in mundo similis
inuenta sanctae uirginis,
quia per ipsam dominus
descendens liberauit nos.

IV. Cum esset ancilla humilis,
facta est mater domini:
o quam beata uirgo est!
quae talem meruit gratiam.

V. Quem portabat in utero,
quem pater non cognouerat,
lactabat mater filium,
quem agnoscebat dominum.

VI. De patre sine semine,
de matre sine coniuge,
deum de deo genitum
patri aequalem filium.

VII. Credant Judei iucreduli,
credant, qui nolunt credere!
nos trinitatem credimus
uenturum mundi iudicem.

VIII. Uenite omnes populi:
rogemus matrem domini,
ut ipsa nobis impetret
pacem et indulgentiam.

Mone nro. 174. — Hss.: B p. 185. — D p. 92: Alius ym̄s. — E p. 191 in mat. l. — 5 Qucm B — 5 salutem B^1 — 6 libertatem B — 8 es E — 9 fuit B — 10 uirgini D^2 E — 12 libauit B E — 13 bis 16 fehlen E — 16 tanta B — 17 Hunc D Tunc E — 18 quae mater D^1 qui matrem D^2 E — non corruperat D non corrupit E — 26 quid D — 28 am Rd.: alii, uentura. — 32 Doxol.: Deo patri B D, fehlt E.

CXVI. In natiuitate s. Mariae.

I. Gaude uisceribus mater in intimis,
felix ecclesia, quae sacra replicas
sanctae festa Mariae:
plaudent astra, solum, mare!

II. Cuius magnifica est generatio,
cuius uita sacris claruit actibus,
cuius finis honorem
summum fine tenet sine.

III. Quae uirgo peperit uirgoque permanet,
lactauit propriis uberibus deum,
portantemque gerebat
ulnis prona trementibus.

IV. Felix multiplici laude puerpera
regis porta sui clausa perenniter,
mundi stella fluentis,
floris uirgula regia.

V. Te nunc suppliciter, sancta theotocos
regis perpetui sponsaque, poscimus,
ut nos semper ubique
miti munere protegas.

VI. Sanctis obtineas, uirgo, precatibus
pacis praesidium dulce diutinae
nobis atque beati
regni dona perennia!

VII. Praesta, summe pater! patris et unice,
amborumque simul spiritus annue!
qui regnas deus unus
omni tempore saeculi. Amen.

Daniel I p. 245. — Morel p. 133. — Roth n. 238. — Hss.: A p 178: unde supra, hat nur bis felix den Text, da das folgende Blatt fehlt. — C p. 75: ymnus de sca Maria. mit Neumen. — D p. 93: Alius — E p. 205 mit Neumen. — F p. 125. — 3 sancta C — 8 sine fine tenet D tenet fine sine E — 14 suis D^1 — 16 regii D^2 — 18 sponsamque D — 21 precantibus D^1 E^1 — 22 diutinum D — 25 et patris E — 27 28 omni unus D E — 28 sceli D.

CXVII. In matutina laude.

I. O sancta mundi domina!
regina caeli inclita!
o stella maris, Maria!
uirgo, mater deifica!

II. Emerge, dulcis filia!
nitesce iam uirguncula!
florem latura nobilem:
Christum deum et hominem.

III. Natalis tui annua
en! colimus solemnia,
quo stirpe a lectissima
mundo fulsisti genita.

IV. Per te sumus terrigenae
simulque iam caeligenae,
pacati pace nobili
more inaestimabili.

V. Sit trinitati gloria,
sit semper ac uictoria
in unitate solida
per saeculorum saecula! Amen.

Mone n. 340. — Hss.: F p. 126 mit der Melodie in Buchstaben. — 11 allectissima F.

CXVIII. Alius Hymnus.

I. Nunc tibi, uirgo uirginum!
laudes ferimus carminum,
teque, caeli domina,
resultat haec plebicula.

II. Tu porta domus fulgida
egressionis inscia,
et uirga fructu florida
uirgoque nato grauida.

III. Te nostra sonant carmina,
te angelorum agmina,
infernus tibi ululat,
fretumque maris intonat.

IV. Lacta, regina, paruulum
aeterni regis filium!
lacta sacrato ubere
qui te concessit uiuere!

V. Tu clara stirpe regia
iureque mundi domina,
desideratum omnibus
tu protulisti gentibus.

VI. O stella maris fulgida!
absolue plebis crimina!
fletus quoque supplicum
immuta, dando gaudium!

VII. Te poscant nostra carmina
diebus atque noctibus
laudes ferentes domino
hymnum canentes perpetim.

VIII. Laus patri inuisibili!
laus eius almo flamini!
laus sit unigenito
orbis terrarum domino. Amen.

Mone n. 352. — Daniel IV. p. 162. — Hss.: B p. 187: Alius. — D p. 94. — 7 fructus D^1 — 14 aeternis D^1 — 15 sacrata B — 25—28 fehlen B. — 27 D^2 am Rd. alii: feramus — 30 eius fehlt B — 32 Amen fehlt B. — Die neumirte Melodie findet sich B p. 191: Alius: Nunc tibi uirgo.

CXIX. Hymnus de s. Maria.

I. Fit porta Christi peruia
referta plena gratia,
transitque rex et permanet
clausa ut fuit per saecula.

II. Genus superni numinis
processit aula uirginis,
sponsus, redemptor, conditor
suae gigas ecclesiae.

III. Honor matris et gaudium
inmensa spes credentium
per atra mortis pocula
resoluit nostra crimina.

IV. Gloria tibi, domine!
qui natus es de uirgine,
cum patre, sancto spiritu
in sempiterna saecula. Amen.

Daniel I p. 21. — Roth n. 219. — Hss.: A p. 210 ohne Überschr. von jüngerer Hand. — B p. 100. — C p. 68: De aduentu domini. — D p. 95: alius. — E p. 180: Ad noct. (d. i. in purific. s. Mariae) p. 190 wird zitirt Ad noct: Fit porta Christi peruia (d. i. in assumpt s. Mariae) — F p. 53: ad n. (d. i. in annuntiat. s. Mariae). — 2 refecta A — 2 D^2 am Rd. alii: omni gratia — 4 secla A — 7 redemtor A — 8 gigans D E gicans A gygas F — 10 immensa D F — 11 atrae D — 13—16 hat allein A; Deo patri B C D E F.

CXX. In festiuitate omnium sanctorum.

I. Christe, qui uirtus sator et uocaris,
. cuius ornatur pietate, quicquid
uel statu claret uel honore pollet:
suscipe laudes!

II. Ecce sollemnis diei uoluptas,
plena sanctorum meritis tuorum,
corde deuotam sociando turbam
personet hymnos.

III. Haec dies Christi genitricis almae
laude sacratur; pariter precamur:
eius obtentu ueniam petenti
da, pie, plebi!

IV. Haec dies festum colit angelorum,
ut tuam semper faciem uidentes
semper in nostro uigilent fauore
te miserante.

V. Et choros ducit sub apostolorum
turba praeclaro nitidos honore,
per preces quorum meat et loquelas
tuta per hostes,

VI. Martyres festis ueneramur aptis:
uota confessor capit omnis ista;
uirgines sanctas monachosque claros
laude sonamus.

VII. Omnis hoc dignam patriarcha partem
doctor et uates habet et sacerdos
gaudio, quorum numerum superna
scriptio seruat.

VIII. Omnium sane pariter tuorum
festa sanctorum colimus precantes:
hos, tibi qui iam meruere iungi,
nostra tueri.

IX. Ut, quibus uitae stadium magistris
curritur, horum precibus beatis
fulgido caeli gremio locemur
perpete uita.

X. Gloriam sanctae piae trinitati
turba persultet, canat et reuoluat,
quae manens regnat deus unus omni
tempore saecli. Amen.

Daniel IV. p, 137. — Mone n. 624. Hss.: A p. 196 (1—8, 13—16, 9—12; 17—40) — B p. 198: alius. — C p. 90 mit späteren Neumen: in n. omnium sanctorum. (wie A) — D p. 97: Hymnus in omnium sanctorum. — F p. 135: omnium sanctorum. — 2 ornatu B — 3 pellet B — 5 sollempnis B solemnis F C — uoluntas D — 7 deuoto B — 8 personat A C — 9 genetricis A — 10 laudes sacratus D — 11 optentu C D — 12 piae A pię D F — 15 uigilant C — 17 chorus A D — duxit B — 19 loquela B C F — 21 abtis B — 22 istas C — 24 laudes sonamus D — 26 patriarcham D — 27 gaudia A — supernum C — 31 qui C später über der Linie zugesetzt. — 33 Et D — stadium A — magistri D — 36 perpetae C — uitae C uitam D — 37 pie C — pi & riniti! A — 38 persultat D.

CXXI. In festiuitate omnium sanctorum.

I. Deus, piorum gaudium,
spes, uita, uirtus, praemium!
laudes tibi canentibus
clemens adesto seruulis.

II. Haec festa nobis properans
dicata sanctis omnibus,
qui dante te caelestibus
iam perfruuntur sedibus.

III. Quo uirgo fulget uirginum
tui genitrix filii,
quo iugiter te splendidi
laudant, adorant angeli.

IV. His iunctus et consortio
praecursor et cognomine
cum patriarchis omnibus
uatumque gaudet coetibus.

V. Quae lingua, quae uox explicet
apostolorum gloriam?
aut candidati martyres
quibus coronis emicent?

VI. Donantur illic praemia
aeterna confessoribus,
agnum sequentes uirgines
nouo resultant cantico.

VII. Horum precatu protege
hic nos gementes exules
et his beatae patriae
adiunge tandem ciuibus.

VIII. Quo te pater cum filio
et spiritu paraclito
laeto canentes pectore
laudamus omni tempore. Amen.

Codex: E p. 196. — 17 quo uox E.

CXXII. De omnibus sanctis ad uesperum.

I. Christe, redemptor omnium!
conserua tuos famulos!
beatae semper uirginis
placatus sanctis precibus.

II. Beata quoque agmina
caelestium spirituum!
praeterita, praesentia
futura mala pellite!

III. Uates aeterni iudicis,
apostolique domini
suppliciter exposcimus
saluari uestris precibus!

IV. Martyres dei incliti!
confessoresque lucidi!
uestris orationibus
nos ferte in caelestibus.

V. Chorus sanctarum uirginum
monachorumque omnium
simul cum sanctis omnibus
consortes Christi facite!

VI. Gentem auferte perfidam
credentium de finibus,
ut Christi laudes debitas
persoluamus alacriter.

VII. Gloria patri ingenito
eiusque unigenito
una cum sancto spiritu
in sempiterna saecula. Amen.

Mone n. 635. — Daniel I p. 256. — Roth n. 262. — Hss.: B p. 195: In honore omnium sanctorum ym̄. — C p. 111. — D p. 98. ad uesperum ym̄. — E p. 197: ad noct. — F p. 137: ad noct. — 4 actibus C — 12 saluare D^1 — 17 Chori D^2 Choris B — sacrarum C F E^1 sacratus E^2 — 18 manachorumque E — 23 Christo F — 26—28 fehlt B — 26 gloria unig. D.

CXXIII. Ad matutinum. de omniubus santis.

I. Jesu, saluator saeculi!
redemptis ope subueni!
et pia dei genitrix
salutem posce miseris!

II. Coetus omnes angelici,
patriarcharum cunei,
ac prophetarum merita
nobis precentur ueniam!

III. Baptista Christi praeuius,
et clauiger aethereus,
cum ceteris apostolis
nos soluant nexu criminis!

IV. Chorus sacratus martyrum
sacerdotum confessio
et uirginalis castitas
nos a peccatis abluant.

V. Monachorum suffragia,
omnesque ciues caelici
annuant uotis supplicum
et uitae poscant praemium.

VI. Honor, uirtus et gloria,
potestas et imperium
sit trinitati unicae
in sempiterna saecula! Amen.

Daniel I p. 297. — Roth n. 261. — Hss.: B p. 197: Alius — C p. 111. — D p. 98: alius. — E p. 197: ad mat. l. — F p. 138: ad mat. l. — 6 patriarcharum que C^2 — 7 et C E F — numerus C — 10 aetherius C D^1 — 12 soluite C solue E criminum D^2 — 13 sacrorum C — 14 conf. sac. C E F — 16 abluiat C abluat E F — 19 annuunt C — 21 bis 24 B D; statt deren Gloria patri ingenito einsque unigenito una cum sancto spiritu in sempiterna saecula Amen. C; Laus, honor, uirtus, gloria deo patri et filio una c. s. sp. in semp. saec. Amen. E F. — Diese letztere Dox. hat der Hymnus auch im Cod. Rhenov. LX. s. XV. breuiar Cisterc.

CXXIV. In festiuitate omnium sanctorum.

I. Alma cunctorum celebremus omnes
festa sanctorum, modo qui micantes
aetheris regno sine fine gaudent
gaudia magna.

II. Prolis aeternae genitrix Maria,
unicum mundi decus et potestas,
splendet insignis solio nitenti
inclita uirgo.

III. Flammeo uultu chorus angelorum
multiplex fulget tibi conditori,
saepius dulces modulantur hymnos
uoce perenni.

IV. Cum suis Petrus sociusque Paulus
regis immensi proceres triumphant,
atque festiuas chlamydes amicti
stemmate uernant.

V. Hic patriarchas, fidei columnas,
prouidos uates, domini lucernas,
laureis comptos libet enitentes
cernere patres.

VI. Martyrum coetus ibi gloriantes
ornat omnino diadema fulgens,
quisque confessor retinet coronam
uictor opimam.

VII. Uirginum florent nitidae cateruae,
serta gerentes resonant choreas,
nempe iustorum meritis beata
agmina pollent.

VIII. Qui, redemptori pariter ferentes
debitas grates, sine labe cuncti
mente iocunda uariis frequentant
cantibus odas.

IX. O deus, clemens pietatis auctor!
rite culparum maculis abluti
his in aeterna sociemur arce
omne per aeuum!

Hss.: B p. 199. — alius D p. 95. — 4 gaudio magno D — 5 mariça B — 6 honestas D — 7 splendens D — mitenti B — 8 inclita mundi B — 10 fulgent B — 11 ymnos B D — 12 perhenni B D — 14 imensi B trihumphant B — 15 clamides B D — 16 stegmate D — 17 columpnas B — 19 eminentes B — 22 de diadema B — 27 beatus B — 29 Cui D — 30 cunctis D — 37 Gloriam (Gloria D) patri resonemus omnes B D.

CXXV. In natiuit. Innocentum.

I. Saluete, flores martyrum!
quos lucis ipso lumine
Christi insecutor sustulit
ut turbo florentes rosas.

II. Quid crimen Herodem iuuat?
uos prima Christi uictima,
grex immolatorum tener,
palma et coronis luditis.

III. Audit tyrannus anxius
adesse regum principem,
exclamat amens nuntio:
ferrum, satelles, corripe!

IV. Mas omnis infans occidat!
scrutare nutricum sinus!
fraus nesqua furtim subtrahat
prolem uirilis indolis.

V. Transfigit ergo carnifex
mucrone districto furens
effusa nuper corpora
animasque rimatur nouas.

VI. O barbarum spectaculum!
uix interemptor inuenit
locum minutis artubus,
quo plaga descendat patens.

VII. Quid profuit tantum nefas?
inter coaeui sanguinis
fluenta solus integer
inpune Christus tollitur.

VIII. Sit trinitati gloria,
uirtus, honor, uictoria,
quae dat coronam testibus
per saeculorum saecula. Amen.

Daniel I p. 124. — Hss.: A p. 181: ymnus Innocentorum. — B p. 67: ȳ. innocentorum. — C p. 72. — D p. 33: In nat. innoc. ym̄. — E p. 157. — E^2: ad laudes et in II uesperis (8–32 E^2 in Ras.) — F p. 41: In mat. laudibus. — 2 ipso lucis B — 2 limine C E (E^2 in l.) F limite D — 3 insaecutor C insecuto D^1 insequutor E — 4 ^{ut}ceu E (ut E^2) — 5 fehlt E, am Rd. von E^2 nachgetragen — 6 uox A — 8 corona C D^1 B^1 — 9 Audi B — 11 exclamans D — 12 arripe C E F — 15 nequam B D — 17 Tranfigit D — 19 uiscera F — 24 descendit C E — 25 proficit A — 26 iter B — 27 fluentam D — 28 impune B C E F — tollit; A — 30 uictoria fehlt B — 32 saeculis E — E hatte ursprünglich als Doxol.: Deo patri sit gloria.

CXXVI. Ad matutinas laudes.

I. Uerbi patris principium,
proles beata caelitus
narrare quem nemo ualet
demissus terris appares.

II. Homo uideris, deitas
manens apud patrem ut eras,
omnipotens inspiceris
et cerneris inmortalis.

III. Tu priscis uaticiniis
te uenturum spoponderas,
ades, medendi pietas,
cunctorum cura uulnera!

IV. Tibi iam primum munera
dependit Aethiopia,
Bethleem, Judaea patria
Salemque offert eximia.

V. Sanguis pius dum funditur
natorum ipsorum strage,
edictum regis peruolans
occidit infantum agmina.

VI. Dicto patratur citius
Herodis saeua iussio,
abstractos ab uberibus
allidi solo protinus.

VII. Nos etiam sequi semper
agni refert uestigia,
quos protulit cruor sacer
primam praemittens hostiam.

Daniel I p. 258. — Hss.: B p. 69: alius. — C p. 54: In nat. innocentum. — E p. 158. — 4 emissus E dimissus B — apparet E — 5 uideri B — 6 aput C — 7 inspiceres C — 8 cerneres C — imm. B C — 13—16, 9—12 B — 13 Sibi B — 14 aethippia E ethyopia C — 16 fert E — 21 Hicto B — 24 allisi C allidit E — soli B — 28 prima perm. C — Doxol.: Deo patri B E.

CXXVII. In natale s. Johannis baptistae.

I. Almi prophetae progenies pia,
clarus parente, nobilior patre,
quem matris aluus claudere nescius
ortus herilis prodidit indicem.

II. Cum uirginalis regia gloriam
summi tonantis, nomine pignoris,
gestaret aulae nobilis intimo,
claustro pudoris fertilis integro.

III. Uox suscitauit missa puerperae,
fouitque uatis gaudia paruuli;
matres prophetant munere pignorum,
mutus locutus nomine filii est.

IV. Scribendus hic est, uocis ut augeat
nostrae canores, duraque uincula
dissoluat oris, larga propheticis
uerborum habenis litera nominis.

V. Uox namque uerbi, uox sapientiae,
maior prophetis et minor angelis,
qui praeparauit corda fidelium
strauitque rectas iustitiae uias.

VI. Assertor aequi non ope regia
nec morte dura linquere tramitem
ueri coactus; non licet, ait, tibi
uxorem habere fratris adulteram.

VII. Hinc ira saeuaque funera
saltationis munere uendita
mensas tyranni et nirginis ebrios
luxus repleuit sanguine sobrio.

VIII. Haec uitricus dat dona uesanior
quam si ueneni pocula traderet:
negare praestat, quam dare uitricum,
odisse praestat, plus nocet horum amor.

IX. Sit trinitati gloria unicae
uirtus, potestas, summa potentia,
regnum retentans quae deus unus est
per cuncta semper saecula saeculi. Amen.

Mone n. 647. — Daniel I p. 100. — Dreves II p. 51 n. 54. — Hss.: A p. 173. — B p. 158: alius 1—20; alius 21—36. — C p. 85 (1—20, 33—36) Decollatio s. Joh. B. 21—33. — D p. 80: Alius 1—20 Doxol.: Sit trinitati; item alius y. 21—36 — F p. 68: in mat. l. 1—20, 33—36; p. 82: in decoll. s. Joh. 21—36 — 2 et nobilior B D — 3 uescium D — 4 hortus B — erilis A — 5 gloria A D F — 6 pigneris F pignorem A pignorum D — 7 iestaret B aula D^2 — 8 claustrum C D — 9 puerperam D puerpera C A^1 F (uel — rę über der Linie F^2) 10 fuitque A^1 — paruulus D — 11 pignerum F — 14 canora D — 15 horis B — prophetici D^1 — 16 abęnis B — littera A B C D — 17 sapientiae est C — 22 linguere B — 20 tibi ait C — 24 adultera B — 26 munera C — 27 et uitrici ebrius D ebrius F aebrios A hebrios B — 30 qua D — uenena B — 31 uitrico D.

CXXVIII. In natiuitate s. Johannis baptistae.

I. Ut queant laxis resonare fibris
mira gestorum famuli tuorum,
solue polluti labii reatum
sancte Johannes.

II. Nuntius celso ueniens Olympo!
te patri magnum fore nasciturum
nomen et uitae seriem gerendae
ordine promit.

III. Ille promissi dubius superni
perdidit promptae modulos loquelae,
sed reformasti genitus peremptae
organa uocis.

IV. Uentris obstruso positus cubili
senseras regem thalamo manentem,
hinc parens nati meritis uterque
abdita pandit.

V. Antra deserti teneris sub annis,
ciuium turmas fugiens, petisti,
ne leui saltem maculare uitam
famine posses.

VI. Praebuit hirtum tegimen camelus
artubus sacris, strophium bidentes,
cui latex haustum, sociata pastum
mella locustis.

VII. Ceteri tantum cecinere uatum
corde praesago iubar affuturum;
tu quidem mundi scelus auferentem
indice prodis.

VIII. Non fuit uasti spatium per orbis
sanctior quisquam genitus Johanne,
qui nefas saecli meruit lauantem
tingere lymphis.

IX. O nimis felix meritique celsi,
nesciens labem niuei pudoris,
praepotens martyr eremique cultor,
maxime uatum!

X. Serta ter denis alios coronant
aucta crementis, duplicata quosdam,
trina centeno cumulata fructu
te sacer ornant.

XI. Nunc potens nostri meritis opimis
pectoris duros lapides repelle!
asperum planans iter et reflexos
dirige calles.

XII. Ut pius mundi sator et redemptor
mentibus pulsa luuione puris,
rite dignetur ueniens sacratos
ponere gressus.

XIII. Laudibus ciues celebrant superni
te, deus simplex pariterque trine!
supplices ac nos ueuiam precamur:
parce redemptis.

XIV. Gloriam patri resonemus omnes
et tibi, Christe genite superne!
cum quibus sanctus simul et creator
spiritus regnat. Amen.

Daniel I p. 209. — Wackernagel n. 127. — Dreves II. p. 50. — Hss.: B p. 154: In sc̄i Joh. B̄B̄. — C p. 62. 1—32, dann mit ausgekratzter Ueberschr. 33—48. — Die Doxol. bis auf den Buchstaben G. abgekratzt und darüber die geschrieben, welche F hat: Gaus deo — D p. 78: 1—24, diuisio 25—56 — E p. 186: 1—16, 53—56; ad noct. 17—32; ad mat. l. 33—52 — E^2 nach 28 am Rande: Laus deo. In mat. laude. — F p. 67 ohne Ueberschrift 25—48 mit anderer Doxol. — 2 tui E — 3 labiis reatu B — 7 gerendi E — 9 promisit D — 10 promte B D — loquelle B — 11 peremte B — 13 obtruso D — recubans cubili B D — 15 hunc B — 16 pangit C — 17 teneris C E modicis B D — petistis B D^1 — 19 saltim C — 21 yrtum B — 22 strofium B stropheum D strophyum E — bidentis C D — 23 ast latex austum B D (cui fehlt) — satiata C — 25 tamen C^1 — uates B — adfut. B D affaturum C^1 — 28 iudice C — 29 uastis D — 32 tinguere C — 33 Omnis ô felix B — 35 heremiq; B C D E F — 37 Certa B C^1 — 39 fructum D^1 — 41 Hunc C^1 D^1 — 43 planas C plana E — 45 At C^1 — 46 lubione D liuione C^1 — 47 sacratus B — 48 pondere C^1 — 49—56 fehlt C F — 51 at E — 52 Amen E 53—56 fehlt E; F hat:

Laus deo patri patris atque proli, nunc et in toto maneat futuri
laus et amborum, tibi, pneuma sacrum, tempore saecli. Amen.

Ebenso C^2 auf Rasur nach 48. — E^2 am Rande: Laus deo patri geniteque proli, laus et — Amen.

CXXIX. In natiuitate s. Johannis Baptistae.

I. Praeco praeclarus, sacer et propheta,
regis aeterni paranymphus almus
uoxque clamantis: „domino potenti
dirige callem.“

II. Qui redemptorem digito notasti,
rite tollentem scelus omne mundi,
intimans agnum pietate cunctum
soluere mundum.

III. Tuque sensisti reboare patrem,
spiritum supra uolitare sanctum,
dum creatorem meruisti in undis
tingere Christum.

IV. Teque splendentem fieri lucernam
angelo teste decus et Eliae,
credimus natum prece hodierna,
quem colit orbis.

V. Ecce poscentem pie cerne plebem,
facque regnantem bene nos parentem
sorte clementi munerare lucis,
sumere uota!

VI. Angelus cum tu uocitaris alti,
iure formantem rogita tonantem,
quatenus sanctis sociemur astris
arce polorum.

VII. Hocque tu praesta, genite superne!
nate supremi, dato hoc redemptor!
spiritus rector, tribue — precamur —
omne per aeuum. Amen.

Daniel I p. 267. — Hss.: B p. 161: alius. — E p. 128. — 2 paramimphus E — 3 potent̄ E — 5 redemptore B — 9 reuoare B roboare E — 12 meruist in B — 12 eque B — 13 lucerna B — 15 odiernae B — 19, 20 lucisúmere B — 21 Angelum sanctum uoc. B — 22 flagita E — 25 Hoc tuque E — 26 superni E — 26 dator ac red. E — 27 tribue bis Amen fehlt in E, weil das nächste Blatt herausgerissen wurde.

CXXX. Hymnus in natale apostolorum.

I. Exultet caelum laudibus,
resultet terra gaudiis:
apostolorum gloriam
sacra canunt solemnia.

II. Uos, saecli iusti iudices,
et uera mundi lumina!
uotis precamur cordium:
audite preces supplicum!

III. Qui caelum uerbo clauditis
serasque eius soluitis,
nos a peccatis omnibus
soluite iussu, quaesumus.

IV. Quorum praecepto subditur
salus et languor omnium:
sanate aegros moribus
nos reddentes uirtutibus.

V. Ut cum iudex aduenerit
Christus in fine saeculi,
nos sempiterni gaudii
faciat esse compotes.

Daniel I p. 247. — Mone n. 663. — Dreves II p. 74 n. 94. — Hss.: A p. 206 von etwas späterer Hand. — B p. 218: in laudibus. — C p. 72: in n. euangelistarum uel apostolorum. — D p. 104 — E p. 206: in natale apost. (in I et in II et ad mat. E² am Rande) — F p. 94: de apostolis. — 3 gloria A B — 4 canent A — canant B D — 4 sollemnia A D sollempnia B E — 12 iussum B — 13 praeceptis D — 14 hominum A F — 18 finem C — 19 gaudiis B — 20 consortes D² — 20 A B D E F beginnen die Doxol.: Deo patri. — C: Praesta pater.

CXXXI. In nat. apostolorum hymnus.

I. Apostolorum mystica,
digna quoque praeconia
quis possit alto flamine
praeclarus ore promere?

II. Istos propheta praescio
prospexit olim spiritu,
iter supernum carpere
miratus est ut diceret.

III. Isti quidem, qui uolitant
ut nubes ad sublimia,
polum sic intrant fulgidi
ut columbae ad propria.

IV. Imbrem sereno ex aethere
rorando plebi iugiter
sancto repleti spiritu
mentes rigant fidelium.

V. Flagrat per omne saeculum
apostolorum contio,
mundi per omnes cardines
sonus eorum prodiit.

VI. Rictum draconis horridi
offis retrusum ferreis,
squamosa frustra uiscera
rubra secarunt romphea.

VII. Sic sunt secundum gratiam,
quae fuit illis credita,
sorte potiti debita
per cuncta mundi climata.

VIII. Petrus beatus inclitam
post se trahit Italiam,
secum Andreas Achaiam,
Thomas adoptat Indiam.

IX. Jacobus Hierosolimam,
Johannes trahit Asiam,
Matthaeus Macedoniam,
Philippus affert Galliam.

X. Bartholomaeus Licaoniam,
plebem Simon Memphiticam,
ducit Mathias Judaeam
Jacobus omnem Spaniam.

XI. Loti suo post sanguine
palmas tenentes dextera,
spreto superbo principe
scandunt ad astra lucida.

XII. Ante tremendi iudicis
thronum tenentes lucidas
guttisque tinctas lacteis
ponunt coronas proprias.

Morel n. 235. — Hss.: B p. 219. — D p. 105: alius. — 3 faminae D — 5 praescius D^1 — 6 diuino über olim D^2 — almi B — 8 doceat D (oceat D^2 in Ras.) — 11, 12 D^2 in Ras. — 11 qni sunt ut ad proprias B — 12 fulue columbe fixit emas B — 13 ethere B çthere D^1 — 21 Ritum B — 22 offa — ferrea D — ossis B — 24 rnmphea B — 26 tradita D — 31 secus D^1 — 32 thomam B — 33 hierusolimam B — 35 matheus B — macedonia B — 36 gallias B — 39 iudea B — 40 omne B hispaniam D^2 — 41 prae D — 46 tenent et B D^1 — 47 gluttisque D — Doxol.: Deo patri B D.

CXXXII. De apostolis et euangelistis.

a. De s. Andrea.

I. Andrea pie, sanctorum mitissime!
obtine nostris erratibus ueniam!
et qui grauamur sarcina peccaminum
subleua tuis intercessionibus.

II. Annue Christe, saeculorum domine
nobis per huius tibi cara merita!
ut, qui te coram grauiter deliquimus,
huius soluamur gloriosis precibus.

III. Salua, redemptor, plasma tuum nobile,
signatum sancto uultus tui lumine;
nec lacerari sinas fraude daemonum,
propter quod mortis exsoluisti pretium.

IV. Dole captiuos esse tuos famulos!
absolue reos, compeditos erige!
et quos cruore redemisti proprio
rex bone! tecum fac gaudere perpetim!

V. Sit tibi, Jesu, benedicte domine!
gloria, uirtus, honor et imperium
una cum patre, sanctoque paraclito,
cum quibus regnas, deus, ante saecula.
Amen.

b. De ss. Johanne et Jacobo.

VI. Bina caelestis aulae luminaria,
Jacobe nec non Johannes theologe!
poscite nobis ueniam rogantibus,
quam uenit Christus gratis dare miseris.
Annue Christe, *ut supra.*

c. De s. Jacobo.

VII. Jacobe iuste, Jesu frater domini,
sit tibi pia super uos compassio!
quos reos fecit superba iactantia
atque foedauit mundi petulantia.
Annue Christe, *ut supra.*

d. De s. Bartholomaeo.

VIII. Bartholomaee, caeli sidus aureum,
milies supra solis iubar radians!
erige mentes nostras polo turbidas
aegrasque nostras sana conscientias!
Annue Christe, *ut supra.*

e. De s. Matthaeo.

IX. Mathaee sancte! bino pollens munere,
sedulis Jesum interpella questibus,
ut nos in mundi gubernet turbinibus
ne nos aeternus sorbeat interitus.
Annue Christe, *ut supra.*

f. De s. Philippo.

X. Proni rogamus, Philippe, os lampadis!
pias caelestis aures pulsa iudicis,
ut, quae meremur, repellat supplicia,
et, quae precamur, det superna gaudia.
Annue Christe, *ut supra.*

g. De ss. Simone et Juda.

XI. Beate Simon et Thaddaee inclite!
cernite nostros gemitus cum fletibus!
quique per lapsum meruimus baratrum,
per uos caelorum mereamur aditum.
Annue Christe, *ut supra.*

h. De s. Thoma.

XII. O Thoma, Christi perlustrator lateris!
per illa sancta te rogamus uulnera
quae mundi cuncta diluerunt crimina,
nostros reatus terge tuis precibus!
Annue Christe, *ut supra,*

i. De s. Mathia.

XIII. Mathia iuste duodeno solio
residens sorte, nos a cunctis nexibus
solue peccati! uerae lucis gaudia
quo perfruamur tuis sanctis precibus.
Annue Christe, *ut supra.*

k. De s. Johanne euangelista.

XIV. Johannes uirgo, dilecte a domino!
ipsum pro nobis deprecare sedulo,
quo expiemur ab omni corruptela
et angelorum perfruamur gloria.
Annue Christe, *ut supra*.

l. De s. Luca euangelista.

XV. Luca, fidelis dator Christi dogmatis,
spretor carnalis integer cupidinis,
medice docte corporis et animae!
sana ueterna aegri cordis uulnera!
Annue Christe, *ut supra*.

Mone n. 666. — Dreves II p. 71. — Hss: E p. 200 mit den Uebersehriften und Annue Chr. (v. 1—52) — F p. 97: mit den Ueberschriften (1—4, 21—24, 45—48, 25—28, 37—40, 29—36, 53—56, 41—44, 57—60, 5—20) Vor v. 5—20: Iste hymnus de uno quoque apostolorum eanitur, praeeedente uersu suo de praeeriptis. (dieser Hymnus auch im Rhenov. CX saec. XIV—XV). — Den Hauptitel: De ap. et euang. bietet keine Hs. — 8 saluemur F — 11 ne F — 21 E hat als Uebersehr.: de s. Johanne. F: Phil. et Jacobi, daher hat F v. 22 Jacobe iuste et os lampadis Philippe — 27 faeit F — 29 inclytum F — 30 miles E — 32 sana fehlt F — 36 ne post act. F — 40 gratia F — 41 tathee E F — 42 laerimis F — 43 promereamur F — 51 gaudiis F.

CXXXIII. In sanctorum apostolorum Petri et Pauli.

I. Aurea luce et decore roseo,
lux lucis, omne perfudisti saeculum,
decorans caelos inclito martyrio
hac sacra die, quae dat reis ueniam.

II. Janitor caeli, doctor orbis pariter,
iudices saecli, uera mundi lumina,
per crucem alter, alter ense triumphans
uitae senatum laureati possident.

III. Jam bone pastor, Petre, clemens accipe
uota precantum; et peccati uincula
resolue tibi potestate tradita,
qua cunctis caelum uerbo claudis, aperis.

IV. Doctor egregie, Paule, mores instrue
et mentes polum nostras ferre satage,
donec perfectum largiatur plenius,
euacuato, quod ex parte gerimus.

V. Oliuae binae pietatis unicae,
fide deuotos, spe robustos, maxime
fonte repletos caritatis geminae,
post mortem carnis impetrate uiuere.

VI. Sit trinitati sempiterna gloria,
honor, potestas atque iubilatio,
in unitate cui manet imperium
ex tunc et modo per aeterna saecula.
Amen.

Mone n. 684. — Daniel I p. 156. — Hagen p. 54. — Dreves II p. 54. — Hss.: B p. 162: in sancti Petri (nach v. 12 Raum für Diuisio.) — C p. 63: In n. apostolorum Petri et Pauli. — D p. 81. — E p. 188: In saneti Petri (am Rande von späterer Hd: in I et in II uespera) vv. 1—12, 21—24. p. 189: de s. Paulo. vv. 13—16. p. 189: de ambobus apostolis. vv. 17—20 und Anfang der Doxol. — F p. 70: In nat. apostolorum Petri et Pauli. 3 caelo D — 4 a B — 8 senatu B — 12 qui C quam B^1 — 12 asperis C^1 — 14 mente — nos transferre C D^2 E F — 15 perfeete B — 16 gemimus E F — 18 maxima D F — 19 earitate D^1 — karitatis F — 20 inpietate C^1 — 21 sempiternae C.

CXXXIV. De ss. Petro et Paulo.

I. Praelata mundi culmina
celsa fide micantia,
ecclesiae fundamina
de fonte uitae proflua:

II. Petrum, cui lux ex fide est,
Paulum, cui laus in dogmate
caeli repleuit circulum,
canamus ore consono!

III. Primus potenti gloria
fixit freto uestigia,
et uasta per uolumina
planta cucurrit pendula.

IV. Qui mortuorum funera
uerbo salubri suscitat,
et, dum uia perambulat,
sanabat umbra corpora.

V. Conclaui cuius fulgida
poli patescit ianua,
ac militem post praelia
ducit superna ad praemia.

VI. Paulus tubae praeconio
Christi tonat mysteria,
omnes trahens ad baptismum
doctor fidelis gentium.

VII. Adhuc superstes corpore
secreta caeli circuit,
et aure raptus audiit
quod fari non praeualuit.

VIII. Sic ille fixus per crucem,
recisus iste uertice
uterque per uictoriam
caeli sedent cum principe.

IX. Sit, Christe, rex piissime!
tibi patrique gloria
cum spiritu paraclito
in sempiterna saecula.

Morel n. 240. — Hs.: B. p. 165 ohne Ueberschr. — 13 Cui B — 25 Qui adhuc B — 27 audit B — 28 quod ore fari B.

CXXXV. Hymnus in natali apostolorum Petri et Pauli.

I. Apostolorum passio
diem sacrauit saeculi,
Petri triumphum nobilem
Pauli coronam praeferens.

II. Coniunxit aequales uiros
cruor triumphalis necis;
deum secutos praesulem
Christi coronauit fides.

III. Primus Petrus apostolus;
nec Paulus inpar gratia:
electionis uas sacrae
Petri adaequauit fidem.

IV. Uerso crucis uestigio
Simon, honorem dans deo,
suspensus ascendit, dati
non inmemor oraculi.

V. Praecinctus, ut dictum est, senex
eleuatus ab altero,
quo nollet iuit; sed uolens
mortem subegit asperam.

VI. Hinc Roma celsum uerticem
deuotionis extulit,
fundata tali sanguine
et uate tanto nobilis.

VII. Tantae per urbis ambitum
stipata tendunt agmina,
trinis celebratur uiis
festum sacrorum martyrum.

VIII. Prodire quis mundum putet,
concurrere plebem poli:
electa gentium caput
sedes magistri gentium.

Daniel I p. 101. — Mone n. 683. — Hagen p. 60. — Dreves II p. 55. — Hss.: A p. 175. — B. p. 166. — C p. 86: In N. apost. Petri et Pauli. — D p. 84: Alius ymnus. — F. p. 71: In mat. laude. — 2 saeculis Mor — 3 nobile A — 4 proferens D — 5 coinnexit B — 8 fidem B — 9 Petrus primus D — 10 impar C D F — 12 fide A. — 15 polum B^1 dati B^2 — 16 immemor B C D F — 17 ut iam D — 18 et eleu. A C ex eleu. B. — 19 ibat D — 21 celso D^1 — 24 nobili B D^1 — 25 stippata C — 28 festus D — 32 sede D. Doxol.: Deo patri sit. A B C D F.

CXXXVI. Ad uesperum hymnus.

I. Felix per omnes festa mundi cardines
apostolorum praepollet alacriter
Petri beati, Pauli sacratissimi,
quos Christus almo consecrauit sanguine,
ecclesiarum deputauit principes.

II. Hi sunt oliuae duae coram domino
et candelabra luce radiantia,
praeclara caeli duo luminaria:
fortia soluunt peccatorum uincula,
portas Olympi reserant fidelibus.

III. Habent supernas potestatem claudere
sermone sedes, pandere splendentia
limina poli super alta sidera,
linguae eorum claues caeli factae sunt.
laruas repellunt ultra mundi limites.

IV. Petrus beatus catenarum laqueos
Christo iubente rupit mirabiliter;
custos ouilis et doctor ecclesiae,
pastorque gregis, conseruator ouium
arcet luporum truculentam rabiem.

V. Quodcunque uinclis super terram strinxerit
erit in astris religatum fortiter,
et quod resoluit in terris arbitrio
erit solutum super caeli radium:
in fine mundi iudex erit saeculi.

VI. Non inpar Paulus huic, doctor gentium,
electionis templum sacratissimum,
in morte compar, in corona particeps,
ambo lucernae et decus ecclesiae
in orbe claro coruscant uibramine.

VII. O Roma felix, quae tuorum principum
es purpurata pretioso sanguine,
excellis omnem mundi pulchritudinem
non laude tua, sed sanctorum meritis,
quos cruentatis iugulasti gladiis.

VIII. Uos ergo modo gloriosi principes,
Petre beate, Paule, mundi lilium,
caelestis aulae triumphales milites,
precibus almis uestris nos ab omnibus
munite malis, ferte super sidera!

IX. Gloria deo per inmensa saecula,
sit tibi nate decus et imperium,
honor, potestas sanctoque spiritui,
sit trinitati salus indiuidua
per infinita saeculorum saecula. Amen.

Daniel I. p. 243 — Dreves II. p. 53. n. 56, 57. — Hss.: B p. 168. — D p. 82: alius ym̄. — F p. 76: uincula s. Petri (16—25. 41—45). — 3 pauliq; B — 4 sanguinem B — 12 ędes D^2 — 14 eorum lingue B — 14 facti B — 17 inuante D — 20 arcens D — 24 supra D^2 — 24 radios B — 26 impar D — 28 im D — 30 bibramine D^1 — 31 tantorum B — 33 pulchritudine B — 35 cruentasti B — 36 gl. martires B — 40 ethera B — 41 immensa F — 44 indiuidue F.

CXXXVII. Hymnus in cathedra s. Petri.

I. Petre, pontifex inclite,
Christi athleta splendide!
adesto nostris precibus,
quas tibi pie fundimus.

II. O gloriose patrone,
nostrae salutis opifex!
ut digne demus cantica
nostra dirumpe crimina.

III. Adesse tuis famulis
dignare, dux amabilis!
sentiant nostra pectora
semper tua munimina.

IV. Tu es nostrum refugium,
tu robur potentissimum,
tu salus et protectio
nostraque iubilatio.

V. O pastor pie et clare,
nobis benigne succurre!
nosque supplices respice
uota seruorum suscipe.

Mone n. 671. — Hss.: B p. 105. — E p. 188: ad noct. (1—4, 17—20, 13—16, 9—12) — 2 adleta B E — 8 nostras B — Doxol: Deo patri B E.

CXXXVIII. De s. Petro.

I. Beatus Christi famulus,
sanctus Petrus apostolus,
insignis ac praecipuus
Christi amore, precibus.

II. Qui ponti iuxta litora
Christi occurrit gratiam,
mox debriato spiritum
corde reliquit saeculum.

III. Cui se coniunxit socium
Christi ualde egregium
Paulus, uero praecipuum
uirtutis magnae thesaurum.

IV. In sede quoque optima
sedit Antiochia,
Romam urbem ditissimam
scandit per Christi gratiam.

Morel n. 242. — Dreves II p. 88 n. 124. — Hs. B. p. 107 ohne Ueberschr. — 3 precibus B — 8 reliquid B — 9 se fehlt B — Doxol.: Deo patri B.

CXXXIX. Hymnus in s. Andreae.

I. Decus sacrati nominis
nomenque uitam exprimens,
hic te decorum praedicat
crucis beatae gloria.

II. Andrea, Christi apostole!
hoc ipse in uocabulo
decorus, idem mystice
signaris isto nomine.

III. Quem crux ad alta prouehit,
crux quem beata diligit,
cui crux amata praeparat
lucis futurae gaudia.

IV. In te crucis mysterium
cluit gemello stipite,
dum probra uincis per crucem
crucemque pendis sanguine.

V. Jam nos foueto languidos!
curamque nostri suscipe!
quo per crucis uictoriam
caeli petamus patriam.

Daniel I. p. 8. — Mone n. 689. — Dreves II p. 72 n. 91. — Hss.: B p. 209. — D p. 101: in scī andree ymnus. — E p. 203: item de scō Andrea. — F p. 86: in mat. laude. — 1 Diem F — hominis F — 2 uita D^1 — 3 hinc D F — 4 beata F — 5 Andreas B — apostolus B E — 6 ipso D^2 — 6 in fehlt E — iam D^2 F — 7 hisdem B D — 10 crucem beatam D^2 E — crucemque beata B D^1 — 11 properat E — 14 gimello B — 14 stigmate F — 15 dum fehlt F. — uincens F — 16 crucq; E crucisq; F — pendens E — sanguinem B F — 17—20 fehlt E — 17 faucto B F — 18 nostrique curam D — nostris B — 19 qui B — 20 petimus B — ueniam B. Nach v. 16 fügt E bei: Tua semper nos domino | commendet intercessio. | cuius relictis retibus | tu factus es discipulus. — Doxol.: Deo patri B D E F.

CXL. Alius.

I. Post Petrum primum principem
Andreas extat apostolus
salutis uerbum praedicans
in Achaia prouincia.

II. Captus in Patras oppido
traditur diro carcere,
ferali poena caeditur:
tortor calet uesania.

III. Dilaniatus ictibus
ligno crucis suspenditur;
biduo uiuens non cessat
fidem docere populum.

IV. Clamor plebis attollitur;
carus deo exposcitur,
reddi iustus et innocens
sanctus et bonus quaeritur.

V. Phalanx tunc ad patibulum
quasi ad soluendum properat,
deuotus martyr in poenis
orat, ne artioribus

VI. Loris resoluat impius.
diuinis indeptus munus
frater instigat iurgiis
iustisque querimoniis.

VII. Eant tecum, quae tua sunt,
Egea tu durissime;
impleta eius passio
deuicto hoste callido.

VIII. Imploret ergo meritis
suis pro nostris actibus,
ut mereamur consequi
sancta in fine praemia.

Daniel IV p. 162. — Mone n. 688. — Hss.: B p. 211: alius. — D p. 101: alius. — 3 uerbo B — 8 callet D — 9 hic tibus B D — 14 clarus B^1 — 15 reddit D^2 — 17 Falanx D Fallax B tunc fehlt B — 18 ad fehlt D — 31 Von ut me an fehlt in B der Text, 6 Zeilen sind offen gelassen. — Doxol.: Deo patri D.

CXLI. In nat. s. Andreae.

I. Laus angelorum inclita,
spes conditorum unica,
lumen deus de lumine,
tu nos ab alto respice!

II. Nobis secundans hunc diem
apostoli solemnia,
Andreae, cuius per orbem
clara micat confessio.

III. Qua te redemptorem saecli
uerbo probauit fidei,
pro te trusus ab Egea
taetri carceris in ima.

IV. Dehinc caesus scorpione
sub septeno ternione,
nexus cruci per biduum
pendens docuit populum.

V. Sic eius aeterno, Christe!
clarificatum lumine
spiritum sumens in pace
caeli locasti in aethera.

VI. Cuncti cui proclamemus:
Andrea, succurre pius!
quo pro nobis exorante
memento nostri domine!

VII. Laus et honor tibi, Christe!
una cum regnante patre
almoque simul flamini
uni sub trino nomine. Amen.

Mone n. 690. — Hss.: E p. 198 b aus dem XIV. Jahrh. ohne Ueberschr. — F p. 85. — 6 solemnio F — 8 mirat E — 12 tretri E — 24 nostri fehlt E.

CXLII. S. Jacobi apostoli.

I. Huius diei gloria
det, Christe, mundo gaudia!
qua iunctus est caelestibus
frater Johannis Jacobus.

II. Qui, te uocantem litore
prompto secutus pectore,
in naui patrem liquerat
et cuncta quae possederat.

III. Uiuens adhuc in corpore
formam conspexit gloriae,
qua te post finem saeculi
lucis uidebunt filii.

IV. Fundendo pro te sanguinem
idem bibebat calicem,
quem tu gustabas hostia
nostrae salutis gratia.

V. Hic iudicandis ouibus
te, iudex, agnoscentibus,
iuncto sibi Christoforo,
sit pius in iudicio.

VI. Ambobus exorantibus
absolue nos erroribus!
stantes ne cadant, robora!
lapsos, ut surgant, adiuua!

VII. Sanctorum qui pro nomine
haec festa colunt hodie
solemnitati caelibum
intersint in perpetuum.

VIII. Ut supplices exaudias
pacemque ueram conferas,
omnes fideles protegas,
te deprecamur, trinitas! Amen.

Mone n. 697. — Hss.: C p. 23 aus dem XII. Jahrh. ohne Ueberschr. — E p. 202 b aus dem XIV. Jahrh.: in nat. s. Jacobi Ap. (v. 1—8 que). — F p. 74. — Die Melodie in Noten im Cod. Turic. C 8 a/689 saec. XV. fol. 163 v. — 2 Christus E — 5 littore C — 6 promtus E — 17 Sic C — 28 im F.

CXLIII. In nat. s. Johannis apostoli et euangelistae.

I. Solemnis dies aduenit,
quo uirgo caelum petiit,
euangelista maximus,
Johannes, et apostolus.

II. Hinc uota laudis soluere,
et hymnum gestit promere
caterua nostri ordinis
honore tanti caelibis.

III. Quem sacro super pectore
tuo facis recumbere
ultima in cena, domine
quam patereris pridie.

IV. Cui matrem tali foedere
mortis coniungis tempore,
ut nouerint se colere
matris ac prolis nomine.

V. Qui carne solo positus,
mente polo contiguus,
uerbum inedicibile
cordis conspexit lumine.

VI. Cuius prece assidua
ut nostra laxes crimina,
et caelo dones praemia,
uoce precamur cernua.

VII. Sursum erectis cordibus,
uersis in terram uultibus,
in trinitatis nomine
te adoramus, kyrie. Amen.

Mone n. 704. — Daniel IV p. 178. — Hss.: Rhenov. L. saec. IX—X mit Neumen (T) — C p. 53 mit der Mel. in Buchstaben und Neumen. — E p. 156: Ad noct. s. Johannis (E^2 am Rande: in mat. l. et in ll uesp.) — F p. 40: sc̄i Johannis. — 2 qua F — adiit T — 11 caena T C — 13 Qui C — 18 mente fehlt C^1 — 19 inedicibile fehlt C^1, über der Linie C^2: inediscibile — 21 Huius F — assidue E^1 — 22 soluas E^2 in Ras. F — 23 e cęlo F.

CXLIV. In nat. s. Johannis.

I. Iste electus Johannes, diligendi promtior,
aduocatus in perennem ueritatis gratiam
mercedem sumens amoris, quicquid ambit, obtinet.

II. Insula Pathmos teneri imperante mittitur,
conspicit illic refusa caelitus mysteria,
et profunda quae notauit mente narrat ardua.

III. Accipit dei parentem in suis praecordiis,
ut minister ueritatis ac minister uirginis,
quae, deum enixa, sola uirgo semper astitit.

IV. Iste supra pectus illud sempiterni numinis
corporis usu reclinis hauriebat intima
spiritus, quae indicabat ueritatis gutture.

V. Ad crucem tractus redemptor esse matris filium
dicit istum, rursum ipsi esse matrem praecipit,
carne unus, spiritu alter ut maneret filius.

VI. Ultimae praenotus horae scindere tunc praecipit
terream fossam ministris, quam reclinis irruit,
mortis ad uicem quieuit omne uiueus saeculum.

VII. Te rogamus, te precamur, sancte Christi apostole!
tolle pestem, aufer ulcus et foueto languidos
pelle morbum, caede hostem, et remoue scandalum!

VIII. Non adurat terram ignis! aerem non sauciet!
non refundat ultionis triste caelum turbines!
non reclinet in ruinam orbem ira funditus.

IX. Decidat delictum omne! subsequatur gratia!
auferatur culpa tota! sit salutis copia!
sit remota cuncta labes! augeatur caritas!

X. Gloria deo patri sit! gloria sit filio!
sit paraclito manenti semper hymnis gloria!
qui deus trinus et unus extat ante saecula.

Morel n. 261. — Dreves II p. 82 n. 111. — Thomasii op. ed. Blanchini I p. CLI. — Hss: B p. 58. — D p. 32: In sc̄i Johannis euang. — 2 perhenne D^2 — 5 concipit D^2 — 6 mentem B — arda B^1 — 8 uer. administr. & uirg. B — 9 quem B — 10 super D^2 — sepiterni nominis B — 11 reclines B — 11 auriebat B D^1 — 12 qui B q; D^1 — 13 redemptor martir suę fil. D (suę D^2 in Ras.) — 14 dicit istum rursus ipsi matrem esse praecepit. carne unus sp̄s D^1 dicit rursum ipsius matrem esse praecipit. carne unus sp̄u D^2 — 15 unum B^1 — filius D^1 filii D^2 filium B — 16 tunc fehlt D — D^2 über der Linie: humum (sc. h. praec.) — praecepit D^1 — 17 terreant B — fossa B — 17 qua B — 18 ad uice D & uitę B — omnem B — 19 te deprecamur D^1 — 20 pestes D^1 — 20 languidus D^1 — 22 aduret terrę B — áere B — 23 refund & B — trist & B — turbine B turbinem D^1 — 24 ruina B — ire B — 25 Declinet D^2 omnem D^1 omnes B — 27 labe D^1 lauas B — 28 sit fehlt D^1 (D^2 über die Linie sit, wodurch Gloria sit d. p. entstcht.) 29 manente D^1 — 29 sempiterna gl. D^2 — 30 Amen fügt D bei.

CXLV. Alius.

I. Euangelista fulgidus
clarus honore apostolus,
Johannes astra dum petit,
festum dicauit hunc diem.

II. Dilectus omni uiscere
Christi, noua dulcedine
thoro superni principis
diuina pressit pectora.

III. Illic bibens caelestia
superuolat et sidera,
deo reuelat mystica
libris fidelis pagina.

IV. Cui Mariam tunc prouide
mandat deux fixus cruci,
ut inuicem solacium,
mater haberet filium.

V. Surgentem post ab inferis
et stantem Christum litore,
cunctis prius de fratribus
amans amantem conspicit.

VI. Integritate corporis
et puritate spiritus
dilectus est a domino
plus ceteris apostolis.

VII. Uir, iustus, altus, praepotens
exuberans miraculis,
sancto repletus spiritu
profunda pandit saeculo.

VIII. Inter sacros apostolos
qui plaudet in caelestibus
aeterna per palatia
cum rege regum in gloria.

IX. Illic enim precatio
delicta nostra obliteret,
iungatque per certamina
caeli supernis ciuibus.

Morel n. 259. — Hs: B p. 61. — 2 et clarus B — 3 petiit B — 4 hanc B — 13 Qui B — 16 alter aberet B — 17 Furgentem B — 17 inferos B — 18 xp̄o in B — 27 sp̄c B — 32 regnum B — 34 delita n. oblicter & B — Doxol.: Deo patri B.

CXLVI. De s. Johanne euangelista.

I. Agite omnes diem sacratissimum,
diem praeclarum, diem celeberrimum,
diem Johannis, diem natalicium
euangelistae, diem apostolicum,
in quo a mundo migrauit ad dominum.

II. Hic est, quem Christus ultra omnes socios
magis dilexit, electos discipulos,
caeli secreta patefecit largius,
ardua nimis, abdita mortalibus
huius praeclarum reuelat obtutibus.

III. Sic supra pectus recumbebat domini,
perscrutans alta libri euangelici,
aquilae more uolans astra petiit,
instantis cernens et futuri saeculi
sedens et scribens sensum euangelici.

IV. Sic inter plura quae gessit miracula
ligneas uirgas conuertit in aureas,
lapides duros in gemmas pulcerrimas
Christi uirtute Christique potentia,
cuius ad nuta patrabat prodigia.

V. At Drusianam iam in morte gelidam
resuscitauit ad uitae confinia,
non quasi morte, sed sopore grauidam
precibus fusis seu uerbis imperat
firmo incessu reuerti ad propria.

VI. Stacteum posthinc iuuenem ex amne
potenter nitae suscitat ad tramitem,
Attico iste satus et Eugenio
narrat horrenda quae uidit in saeculo
salutis illos statuens in gaudio.

VII. Gusto ueneno perstitit incolumis,
danti uenenum dona uitae contulit;
Aristodemum perfidum pontificem
suae protexit indumento tunicae
iussitque ut ea mortuos resuscitet.

VIII. Tunc baptizauit ipsum Aristodemum,
baptismo lauit consulem, pontificem,
omnesque horum parentes et populum;
hi namque fractis simulacris omnibus
construunt templum Johannis uocabulo.

IX. Huic saluator sanctis cum discipulis
fulgenti uultu radiis apparuit.
laborum fructus percepturus speciem
post diem quintum ad me, inquit, ueniens
lucis aeternae consequeris requiem.

X. Juxta altare dehinc fodi foueam
iussit quaternis angulis dispositam,
in quam descendens palmas sursum eleuans
precatus laudes fudit diutissima
caelitus illud lux lustra clarissima.

XI. Postea uero inuenta est fouea
manna repleta uirtute angelica,
quod locus ipse gignit usque hodie,
ibique fiunt uirtutes innumerae
ad laudem dei magnae et mirabiles. Amen.

Morel nro. 260. — Hs: B p. 63: alius. — 2 die — die — 3 die Joh. — 4 die ap. B — 9 abditam B — 14 futura B — 17 aureis B — 19 potentiae B — 20 nutu B — 21 Ad B — 25 incensu B — 26 exam̄ B — 28 adtico B — 32 dandi B — 37 pontificum B — 40 uocabulum B — 46 Justa — fodis B — 54 numere B.

CXLVII. Ad matutinam laudem.

I. Magnis ecclesiae laudibus omni
nunc et perpetuo rite colendus
nostrae suscipias, sancte Johannes!
— dignanter petimus — munia uocis.

II. Christus, uirgineae filius aulae,
temet prae sociis, inclite caelebs!
fouit pro merito uirginitatis,
cui matrem uoluit credere castam.

III. Te clemens etiam pectus in almum
acclinem satiat fonte perenni,
uerbum se genitum quod patre discens
hoc natis hominum pandere posses.

VI. Nunc autem facie cernere gaudens,
quod dudum poteras promere uoce,
nostris multimodis, alme! querelis
orans pro miseris compatiaris.

V. Sit laus ingenito! gloria nato!
atque spiritui inbila sancto!
qui caelum moderans trinus et unus
dignetur meritis arua Johannis. Amen.

Morel n. 262. — Codex E p. 157 — 10 saciat E.

CXLVIII. In s. Thomae hymnus.

I. Festum iocundum contio fidelis
nuntii honore celebret apostoli,
Thomae beati, domini discipuli
mente deuota.

II. Qui redemptoris perscrutando uulnus
carneum, sanat uulnus dubitandum,
haereses calcat confitendo deum
uoce beata.

III. Posthinc accinctus, promptus ad certamen
felix cateruas populorum magnas
duxit ad fidem uempe sui regis
atque magistri.

IV. Missus superna uisione ad Indos
conuertit atque daemonum ludicra,
destruxit fana et deiecit laruas
Christi uirtute.

V. Nam architectus dum forte lapsuri
quaeritur laris, cluit tunc manentis
omne per aeuum rite rutilantem
lucem perenne.

VI. Uita defuncto redditur germano
regis Indorum, ut agnoscat sanctum
qui de tellure possit super caelos
struere domum.

VII. Tandem ablutus latice salutis
simul cum fratre omnibusque suis
mortem euasit, uitam acquisiuit
Thoma docente.

VIII. Nec non et passim populus per illum
credidit Christum: cunctum paene regnum
Indicum namque dominum sequuntur
glorificantes.

IX. Sic ad extremum mira post peracta
multa beatus lancea percussus —
ut pro se Christus — martyr et effectus
astra petiuit.

X. Precetur ipsum pro nostris delictis
cui resurgenti exclamauit dicens:
dominus meus atque deus meus!
testis fidelis.

Morel n. 274. — Hs: B p. 43. — 1 Festa B — 9 Post hunc B — 20 luce B — 25 suos B¹ — 28 docente B — 31 secuntur B — Doxol: Praestet hoc nobis deitas beata patris ac. B.

CXLIX. Alius.

I. Sancti Thomae apostoli
laudes canamus debitas,
qui nam pro Christi nomine
carnis tormenta sustulit.

II. Dirigitur in Indiam
praedicans uerbum domini:
miles aulae aethereae
firmat culmen orthodoxum.

III. Petrus retrusus carcere
alma luce ingreditur,
portae signatae anulo
patefiunt apostolo.

IV. Regis coniux ac filia
eius assistunt gloriae
suisque sacris monitis
Christum hortatur credere.

V. Traditus est militibus
deum in se glorificans,
quod molumentis attritis
deuicit aduersarios.

VI. Percussus telis quattuor
suo decorat sanguine
fidem conseruans integram
eius compleuit terminum.

VII. Mira fides apostoli!
regis dirus exobolem
post casum iecit daemone,
deum credere compulit.

VIII. Uenite omnes populi!
ipsum rogemus subditi,
ut illibatis precibus
nostra delicta deleat.

Morel n. 273. — Hs.: B p. 45. — 19 atritis B — 21 telit B — 22 sanguinem B — 25 O mira B — Doxol.: Deo patri B.

CL. Hymnus in s. Marci.

I. Festum beati martyris
odis colamus consonis,
quem misit orbis prouida
regis superni gratia.

II. Hunc in quaternis uultibus
propheta quondam praescius
uidit leonis inclita
mysteriarchis formula.

III. Missus superno munere
terras in Alexandriae
doctis refulsit incolis
euangelista nobilis.

IV. Spargendo plebi lucida
uerbo salutis spermata
pro regis alti nomine
fit laureatus sanguine.

V. Cuius sacratis artubus
salutis auctor omnibus
Christus moderno tempore
compsit solum Germaniae.

VI. Laetare, felix Augia!
honore tanto praedita,
tuum fouens carum solo,
habes patronum quem polo.

VII. Te, Marce, uoto supplici
culpis rogamus perditi:
tuis benigne seruulis
laxa malum peccaminis.

VIII. Sit trinitati gloria
et laus honoris maxima!
quae dat coronam martyrum
nunc et per omne saeculum. Amen.

Mone n. 727. — Hs: B p. 188. — 4 gratiam B — 5 Tunc B — 8 mysteriiarchis B — 9 Missis B — 14 saluti B — 31 corona B.

CLI. In natiuitate s. Marci, euangelistae et martyris.

I. Festum beati martyris,
euangelistae nobilis
dignis colentes laudibus
laetis canamus uocibus.

II. Hunc in quaternis uultibus
propheta quondam prouidus
signauit, hunc notarium
mysteriarches inclitum.

III. Missus superno numine
fines in Alexandriae
Christum reuelans incolis
ligatur antro carceris.

IV. Saluator optatissimum
hic uisitans apostolum
euangelistam dulcius
dictis salutat mitibus.

V. Spargens anhelanter sacra
uerbi salubris spermata,
Christi libens pro nomine
fuso necatur sanguine.

VI. Cuius benignus et potens
nostrae saluti consulens
Christi sacrato corpore
compsit solum Germaniae.

VII. Laetare, felix Augia!
honore tanto praedita,
quem tenes sinu locatum
confouens caelo patronum.

VIII. O Marce! martyr fulgide!
dei potens apostole!
nos Sueuienses incolas
pio fauore protegas!

IX. Summo patri sit gloria
eiusque proli maxima!
laudetur et paraclitus
in sempiterna saecula. Amen.

Mone n. 728. — Hs.: C p. 59. — 15 euangelista C.

CLII. Item de pluribus martyribus.

I. Aeterna Christi munera
et martyrum uictorias
laudes ferentes debitas
laetis canamus mentibus.

II. Ecclesiarum principes,
belli triumphales duces,
caelestis aulae milites
et uera mundi lumina.

III. Terrore uicto saeculi
poenisque spretis corporis
mortis sacrae compendio
uitam beatam possident.

IV. Traduntur igni martyres
et bestiarum dentibus,
armata saeuit ungulis
tortoris insani manus.

V. Nudata pendent uiscera,
sanguis sacratus funditur,
sed permanent inmobiles
uitae perennis gratia,

VI. Deuota sanctorum fides,
inuicta spes credentium,
perfecta Christi caritas
mundi triumphat principem.

VII. In his paterna gloria,
in his uoluntas spiritus,
exultat in his filius;
caelum repletur gaudio.

VIII. Te nunc, redemptor, quaesumus,
ut martyrum consortio
iungas precantes seruulos
in sempiterna saecula. Amen.

Mone n. 662, 733. — Dreves II p. 74 n. 95. — Hss: A p. 187. — B p. 217: ym. in natal. apostolorum seu mart. — C p. 93: In natale plurimorum martyrum. — D p. 106: In nat. plurimorum mart. — E p. 207: Ad mat. laudes. (E^2 fügt am Rde. den einzelnen Strophen A oder M oder A M bei. — I. A M; II. A; III. A [E^3 M]; IV. M; V. M; VI. M [von E^3 durch A ersetzt]; VII. A; VIII. A M) — F p. 102: ad noct. (I—III, VI—VIII) [Fa] F p. 95: ad noct. I. III—V, VIII [Fm] — 2 uictoriam D^2 — apostolorum gloriam E Fa. — 3 canentes B E^1 — 6 et belli triumphalis A C — 11 conpendio A — 15 saeuis A C — ungula E — 16 tortores B — insanit E — 17 pendunt B D — 19 immob. B C D E Fm — 20 gloria D^1 — gloriae B graciae E — 23 karitas B Fa — 26 filii E — 27 spiritus E — 28 gaudium D^1 gaudiis Fa — 30 ut ipsorum Fa — 32 Amen fehlt C. — Doxol.: Deo patri sit gloria C.

CLIII. Item de pluribus martyribus.

I. Rex gloriose martyrum!
corona confitentium,
qui respuentes terrena
perducis ad caelestia.

II. Aurem benignam protinus
appone nostris uocibus:
trophaea sacra pangimus;
ignosce quod deliquimus!

III. Tu uincis in martyribus
parcendo confessoribus;
tu uince nostra crimina
donando indulgentiam.

Mone n. 732. — Dreves II p. 75. — Hss: A p. 186. (Neumen des XII. Jahrh.) — B p. 222 ohne Ueberschrift — C p. 94: de martyribus. — D p. 107: Alius. — E p. 208: Plurimorum mart. (E^2 schreibt dazu: in mat. l.) — F p. 103: ad noct. — 2 coronas B confidentium E — 3 dispuentes A^1 — terrea B D — 5 benigne C benigna B — 7 tropêa B — 8 delinquimus C E — 11 uinces D^1 — 12 indulgentia B — Doxol. fehlt A; Deo patri B D; Praesta pater C E F.

CLIV. Item alius de martyribus.

I. Sanctorum meritis inclita gaudia
pangamus, socii, gestaque fortia;
nam gliscit animus promere cantibus
uictorum genus optimum.

II. Hi sunt quos retinens mundus inhorruit:
ipsum nam sterili flore peraridum
spreuere penitus, teque secuti sunt,
rex Christe bone, caelitus.

III. Hi pro te Furias atque ferocia
calcarunt hominum saeuaque uerbera:
cessit his lacerans fortiter ungula,
nec carpsit penetralia.

IV. Caeduntur gladiis more bidentium:
non murmur resonat, non querimonia,
sed corde tacito mens bene conscia
conseruat patientiam.

V. Quae uox, quae poterit lingua retexere,
quae tu martyribus munera praeparas?
rubri nam fluido sanguine laureis
ditantur bene fulgidis.

VI. Te, trina deitas unaque, poscimus:
ut culpas abluas, noxia subtrahas,
des pacem famulis; nos quoque gloriam
per cuncta pie saecula. Amen.

Daniel I p. 203. — Hagen n. XLIII. — Morel p. 175. — Dreves II p. 75 (M) — Hss: A p. 197: item de sanctis martyribus. — B p. 221. — C p. 94 mit Neumen: item alius de mart. — D p. 106: alius. — E p. 209 ad nocturnum. — F p. 100: De martyribus. — 6 sterilis D — 7 speuere A — 7 sequuti C — 9 ferocium E^2 — 11 cersitis B D^1 cersitos D^2 — ungulis B D — 12 quae carpsit E — nec arsit A — 14 nec — nec B E — querimonium A C — 18 praeparans D — 19 laurei M — 20 fulgidi M — 21 Te summa B E — unaquae C^1 — unamque D^2 — possimus A — 22 substrahas E^1 — 23 da A — gloria B — 24 pie A C tibi B D E F M — Amen fehlt B.

CLV. Hymnus de uno martyre.

I. Deus, tuorum militum
sors et corona, praemium!
laudes canentes martyris
absolue nexu criminis.

II. Hic nempe mundi gaudia
et blandimenta noxia
caduca rite deputans
peruenit ad caelestia.

III. Poenas cucurrit fortiter
et sustulit uiriliter,
pro te effundens sanguinem
aeterna dona possidet.

IV. Ob hoc precatu supplici
te poscimus, piissime!
in hoc triumpho martyris
dimitte noxam seruulis!

V. Laus et perennis gloria
deo patri et filio
sancto simul paraclito
in saeculorum saecula. Amen.

Mone n. 740. — Daniel I p. 109. — Dreves II p. 76. — Hss: A p. 188: mit Neumen. — B p. 223: ym. in un. mar. — C p. 112: in nat. unius mart. (Neumen aus etwas späterer Zeit.) — D p. 108: In nat. unius mart. ym. — E p. 210: De uno martire — F p. 103: De uno mart. — 2 coronas B^1 — et praemium D^2 — 4 nos solue A — criminum D^2 — 6 noxiam B — 7 deputat! B — 9 Poenis C^1 — 12 possidens C — 13 Ab D — 14 deposcimus E (te fehlt) — 17: Sit laus C — Laus perennis gloriae A — 18 patri cum filio A F — 20 in sempiterna saec. C E F.

CLVI. Alius.

I. Sacra piorum martyrum
festa nunc instat annua,
qua mundi spreto principe
regna beata possident.

II. Caelesti iuti gratia
spreuerunt mundi gaudia,
poenis afflicti grauibus
praebuerunt colla gladiis.

III. Tortor adurit impius
membra beata ignibus,
fuso cruore uiscerum
palmas sumpserunt gloriae.

IV. Horum sanctorum precibus
iuti precemur dominum,
ut nobis donet ueniam
nec non polorum gaudia.

Morel n. 282. — Hs: D p. 107. — 3 quam D^1 — 5 iti D^2 — 8 praeberunt D^1 — Doxol.: Deo patri D.

CLVII. Hymnus de uno confessore.

I. Summe confessor, sacer et sacerdos,
temporum metas rota torquet anni:
tempus est nobis, tibi consecratum
pangere festum.

II. Praesul insignis meritisque clare,
te sacra cleri populique turba
corde prostrato pietate poscit
uernula patrem.

III. Uota cunctorum releuans in aulam
regis aeterni, foueas utrumque
ordinem, cuius pius extitisti
pastor in orbe.

IV. Questibus cunctis referunt gementes
gesta culparum, lacrimisque pandunt
pessimae mentis animaeque nigrae
crimina dira.

V. Dignaque poena reuocat in ora
nostra cum dira miseros perurget
pandere mundo uariante facta
caelitus ira.

VI. Tu procul casus prohibe tonantes!
pelle peccata, tenua furorem!
pestis et morbus — petimus — recedat
sospite ciue!

VII. Moribus cunctis moderare uitam,
confer et sudam placidamque mentem,
corda uirtutum meditentur arma
munere Christi.

VIII. Sancte, tu praebe, quotiens rogaris,
profluos fructus pluuiasque largas,
credimus cuncta domino fauente
te dare posse.

IX. Sancte tu praebe miseris misertus
lacrimas iuges gemitus profundos,
et tuis per te meritis resurgant
quos sua mergunt.

X. Credimus, Christum pretium laborum
praemium iustum studiis dedisse,
a quibus artus etiam solutos
morte bearis.

XI. Gloriam Christo patulo canamus
ore, praestanti sibi seruienti,
tanta qui pollet deitate simplex
trinus et unus. Amen.

Mone n. 961. — Dreves II p. 77. — Hss: A p. 189. — B p. 225: in natale confessorum — D p. 108: in natale confessorum ymnus. — 2 metam B — 7 pietatem A — 9 aula D^1 — 11 ordine D^2 — 11 exstitisti A — 12 orbem B urbe D — 13 cuncti A — 17 reuocans D — 17 hora B D — 18 perurguet A D^1 — 19 pangere B — 19 uarianti D — 21 tonantis D — 22 tenue A — tenuas B — 23 recedant D^2 — 24 sospites D^2 — 24 ciues B D — 26 confert ac D^2 udam B — 29 quoties A — 30 fluctus B D — 33 bis 36 fehlt D. — 33 bis 40 fehlt A — 34 profundo B — 39 artus habet et solutos D — 42 siue B — 44 Amen fehlt A.

CLVIII. De uno martyre.

I. Martyr dei, qui unicum
patris sequendo filium
uictis triumphas hostibus,
uictor fruens caelestibus.

II. Tui precatus munere
nostrum reatum diluc,
arcens mali contagium
uitae remouens taedium!

III. Soluta sunt iam uincula
tui sacrati corporis;
nos solue uinclis saeculi
amore filii dei!

Daniel I p. 247. — Hagen p. 65. — Dreves II. p. 76. — Hss: A p. 186: Incipiunt ymni in sanctorum. in primis de uno martyre. — B p. 224: in laude alius. — C p. 95: ymnus de uno martyre. — D p. 108: alius ym. — F p. 211: alius (E^2 am Rande: ad noct.) — F p. 104: Ad noct. — 1 E^2 am Rande: uel Confessor dei — 3 triumphans B C D^1 F.

CLIX. In natale plurimorum confessorum.

I. Christe, splendor gloriae,
laudes referimus tibi,
qui profluo miraculo
sanctorum ornas atrium.

II. Qui in pace ecclesiae
florentes more lilii
praedicauerunt populo
ut replerent paradisum.

III. Sumentes arma bellica
contra hostis nequitiam
— scutum fidei, gladium
spiritus — pugnant fortiter.

IV. In quorum ore deus est,
in quorum corde Christus est,
in quorum mente pietas
iustitia et ueritas.

V. Orti de faece pulueris,
pro bonis suis meritis
similes facti angelis
fruuntur claris gaudiis.

VI. Ad quorum ossa mortua
ad magnam Christi gloriam
noua crescunt miracula
dantes plebi suffragia.

VII. Dum datur salus languidis
redditur uita mortuis,
lumen refunditur caecis
capiunt gressum debiles.

VIII. Te nunc oramus, domine,
eorum nos munimine
ab omni malo protege
et uitam nobis tribue!

Morel n. 236. — Hss: A p. 191: item de pluribus confessoribus. — C p. 113. — E p. 206 ohne Ueberschrift. — 7 populum A C — 12 spiritus sancti A C (pug. fort. fehlt.) — 15 corde A C — 32 oblata uota tribue A C — 32 Doxol.: Deo patri A E; statt der Doxol hat C Amen.

CLX. De uno confessore.

I. Iste confessor domini sacratus
festa plebs cuius celebrat per orbem,
hodie laetus meruit secreta
scandere caeli.

II. Qui pius, prudens, humilis, pudicus,
sobrius, castus fuit et quietus,
uita dum praesens uegetauit eius
corporis artus.

III. Ad sacrum cuius tumulum frequenter
membra languentum modo sanitati,
quolibet morbo fuerint grauati,
restituuntur.

IV. Unde nunc noster chorus in honore
ipsius hymnum canit nunc libenter,
ut piis eius meritis iuuemur
omne per aeuum.

V. Sit laus illi, decus atque uirtus,
qui supra caeli residens cacumen
totius mundi machinam gubernat
trinus et unus. Amen.

Daniel I p. 248. — Hagen nro. XXXI. — Dreves II p. 77 n. 101. — Hss: B p. 227: alius. — C p. 95: De confessor. — D p. 110: alius ym. — E p. 211. — F p. 105. — 2 cęlebrant D^1 — 3 secrata E — 4 cęlū D^1 — 5 prius D — 10 sanitatis D^1 — 11 modo Drev. — fuerit B — grauata Hag — 13 Inde B C — 14 canat D canat hymnum Hag — hunc F Drev. Hag — 17 salus E F Drev. Hag — 18 residet Drev. — 19 machina B D^2 E guberna B gubernans C E.

CLXI. De uno confessore.

I. Jesu, redemptor omnium,
perpes corona praesulum!
in hac die clementius
nostris faueto uocibus.

II. Tui sacrati nominis
confessor almus claruit.
cuius celebrat annua
deuota plebs solemnia.

III. Qui rite mundi gloriam
huius caducam respuens,
cum angelis caelestibus
laetus potitur praemiis.

IV. Huius benignus annue
nobis sequi uestigia;
huius precatu seruulis
dimitte noxam criminis.

V. Sit Christe, rex piissime!
tibi patrique gloria,
cum spiritu paraclito
et nunc et in perpetuum! Amen.

Daniel I p. 249. — Dreves II p. 76 n. 100. — Hss: B p. 229 ohne Uebersch. — C p. 113 mit Neum. — D p. 110: alius ym. — E p. 212: ad noct. — F p. 140: ad noct. — 5 Cui C Qui D^2 — sacriq; B D^1 sacri tui D^2 — numinis D — 9 gaudia B D — 10 caduca deputans B D — 13 Cuius C D — benigne C^1 — 20 im B C F.

CLXII. Plurimorum confessorum.

I. Laudemus Christi gratiam,
confessorum constantiam,
quorum doctrina fulgida
splendet mater ecclesia.

II. Qui, carnis continentiam
seruantes propter dominum,
fragrantes uelut lilium
reddunt odorem optimum.

III. Quorum, deus, suffragiis
absolue nos a uinculis,
— reticulis peccaminum —
quibus grauamur nimium.

IV. Praesta, pater cum filio
cumque pari paraclito,
in trino pollens nomine
sed uno regnans numine. Amen.

Morel n. 292. — Hs: E p. 212. — 7 fraglantes E — 7 uelud E.

CLXIII. De confessore, qui non fuit episcopus.

I. Hic est uerus Christicola
apostolorum assecla,
cuius mater ecclesia
sacra promit solemnia.

II. Quis ille felix gaudia
ouans conscendit ardua,
caeligenarum epulis
fruiturus perennibus.

III. Huius, o Christe, meritis
nostris adesto precibus,
quo tibi laudum debita
deferamus obsequia.

IV. Tibi patrique gloria
cum sancto sit spiramine
in summa caeli curia
nunc et per cuncta saecula. Amen.

Mone n. 749. — Hs: F p. 106 ohne Ueberschrift. — Die obige Ueberschrift ist dem Cod. CXXXIII. saec. XIV. p. 666 entnommen.

CLXIV. In festiuitate s. Benedicti.

I. Christe, sanctorum decus atque uirtus,
uita et forma, uia, lux et auctor!
supplicum uota pariterque hymnum
suscipe clemens!

II. Qui tuum dudum Benedictum ad te
attrahens mire segregasti mundo,
ut praua mundi reprobare discens
te sequeretur.

III. Cuius deuotum animum pueri
gratia praestas fidei ualere,
qua ualens mire precibus peregit
mente fideli.

IV. Dein extendens pedem in remotis
ardua scandit cruciare malens
corporis artus iuuenilis ardens
casto amore.

V. Imbuit posthinc homines beatos,
regulis artis animos retundi,
et iugo semper domini polorum
subdere colla.

VI. E quibus Maurus, sedulus minister,
gurgite ductum Placidum puerum
obsequens patri latice leuatum
aequore traxit.

VII. In quibus ipse uia rite clarens
actibus sanctis docet admonendo,
sic dei iussis libere parendo
mente subesse.

VIII. Pauperum cuncta pietate gliscens
usibus praebens fidei calore
instruit corda ambigua sequentum
fidere semper.

IX. Quod probans factis, fidei uigore
fratribus uinctis precibus refusis
uas redundare oleo fluente
ilico pandit.

X. Usibus iustis pietate instans,
Christe! fidendo fidei ualere
te precans certus animam reduxit
corpore functi.

XI. Hunc soror sacra nimium sequendo
tardius uisum retinere malens
imbre obtentu ualide fluente
artius iunxit.

XII. Triduo post quae residens beatus
cernit eiusdem animam sororis
celsa secreta petere uolucris
pernicitate.

XIII. Unde gaudendo fratribus uocatis
corpus afferri tumulo humandum
praecepit dudum sibi praeparatum
mox secuturus.

XIV. Praescius posthinc finis affuturi
promptus insistit tumulum parare,
gratia sumpta animam remisit
aethre locandam.

XV. Cuius ad caelum uia clara fulgens
angelo teste Benedicti esse,
auribus fratrum resonare uisa est
uoce sonora.

XVI. Cuius, o Christe! meritis – precamur –
arceas iram! tribuas fauorem!
gratiam praestes ueniamque nobis
mitis ad omnes!

XVII. Praebe – oramus – deus magne rector!
ut fides nostra uitiis resistat,
atque uirtutum studiis ministret
pectore puro.

XVIII. Gloria patri resonemus omnes
et tibi, Christe! genite superne!
cum quibus sanctus simul et creator
spiritus regnat. Amen.

Morel n. 532. — Hagen n. XXXVI. — Dreves II p. 40. — Milchsack n. 1 n. 54, 55. — Hss: A p. 183. — B p. 108: ym. in s. Benedicti abbati. (1—40) De Scolastica ym. (41—72) — D p. 151: In nat. s. Benedicti (1—40) Diuisio (41—72) — E p. 181: De s. Benedicto (1—28, 69—72); ad nocturnam (29—44 und Anfang der Doxol.) ad matutinam (45—68 und Anfang der Doxol.) — Spätere Hss. geben den Hymnus in verkürzter Fassung (vgl. Hagen). 3 ymnus B — 6 mundum B D Bern. — 7 probra B D Bern. — dicens A — 9 Huins B E uius A — 10 gratiam B — praestans B D^1 E — prostas Bern — 11 qui A — 13 Dehinc E Deinde Bern — 14 arduas D mallens A B D — 16 castus Hagen — 16 canore A — 17 beatus Bern — 18 artis fehlt A regule artus Bern — animus B — 20 subsedere Bern — 23 latices leuatus A — leuatus Bern — 25 recte Bern 26 ammonendum B^2 — 29 clescens A cliscens B — 35 fauente E — 36 pietatis E — 37 nalore B — 39 deprecans (ohne te) E — 41 Tunc A Nunc Mor. — 42 uisum fehlt Mor. — 42 mallens A B D Mor. — 43 obtento B^1 E Mor. obtentum B^2 — 45 postquam Mor. — 47 coeli Mor. — 47 uolucri B E — 49 Inde B E patribus Mor. — 50 adferre A auferri Mor. — humando B — humatum Mor. — 51 praecipit D E Mor. — praepatum A — praeparato Mor. — 53 adfutnre B — 53 Praescium Mor. affuturum Mor. — 54 tumulo Mor. — 55 sumptam B assumpta E — 54 aethere A B D^1 — 57 Huius E uius B Cuius, Christe, ope, meritis Mor. — 62 arcias A — 63 gratia A gratias E — prestas E praestans Mor. — 64 mittas E — 69 E hat hier nur den Anfang Gloriam patri; die ganze Doxol. folgte in E nach 1 bis 28 — mit Gloriam — 69 Gloriam D E — 70 genito A — 61 sanctis D.

CLXV. Item.

I. Rex benedicte, benedic et protege
laudantes tuum Benedictum famulum,
qui benedictus nomine et moribus
claruit signis, quod est tui muneris.

II. Uas reformabat, quod casus diuiserat:
nunc miserando nos reformet animo,
impetrans uobis fontem ueri luminis.
ad cuius precem silex fudit laticem.

III. Uincla ligati nutu soluit oculi,
clemens nostrorum uincla soluat scelerum!
ut recto pede gradiamur tramite,
quem suasit nobis ipse dux ex animis.

IV. O Christe! tuum secretalem intimum,
qui – ut orabat – mortuus reuixerat,
nos mortis reos morte cordis noxios
a morte praua eius prece libera!

V. Ad te tendebat, ad te peruenerat,
nunc uidens tecum tui regni gaudium;
nos tanti patris congaudentes gaudiis
psallimus odas: sit laus tibi, trinitas. Amen.

Dreves IV nro. 182. — Hs: E p. 183 — 5 reformobat E — 13 secretale E.

CLXVI. Alius.

I. Magno canentes annua
nunc Benedicto cantica
fruamur huius inclitae
festiuitatis gaudiis.

II. Qui fulsit ut sidus nouum
mundana pellens nubila,
aetatis ipso limite
despexit aeui florida.

III. Miraculorum praepotens
adtactus alto flamine
resplenduit prodigiis
uentura saeclo praecinens.

IV. Non ante saeclis cognitum
noctu iubar effulgorat,
quo totus orbis cernitur
et haec terra conspicitur.

V. Sit trinitati gloria!
sit perpes et sublimitas!
quae tam lucernam fulgidam
donauit nostro saeculo. Amen.

Mone n. 839. — Daniel IV. p. 183. — Dreves II p. 59. — Hss: B p. 113. — D p. 55. — E p. 202 b. saec. XII—XIII: in mat. l. — F p. 51: in mat. l. — 7 limine E — 10 afflatus B — alti D altus B — 11 respenduit E — 14 efficax E¹ effulserat E² F — 16 et fehlt D hac D — 17 trinitatis D — 19 atque B acquę D — lucerna fulgida B D — 20 n. d. saec. F — nostra saecula D.

CLXVII. Alius hymnus.

I. Fratres, alacri pectore
uenite concentum pari!
fruamur huius inclitae
festiuitatis gaudiis!

II. Hac Benedictus area,
ostensor arti tramitis,
ad regna conscendit pater
captans laborum praemia.

III. Effulsit ut sidus nouum
mundana pellens nubila,
aetatis ipso limine
despexit aeui florida.

IV. Miraculorum praepotens,
afflatus alti flamine
resplenduit prodigiis
uentura saeclo praecinens.

V. Laturus esum pluribus
panis reformat uasculum,
artum petens ergastulum
extinxit ignis ignibus.

VI. Fregit ueneni baiulum
crucis per arma cymbia;
coercuit mentem uagam
leni flagello corporis.

VII. Funduntur amnes rupibus,
redit calybs e gurgite,
currit per undas obsequens:
peplo puer uitat necem.

VIII. Uirus patescit abditum,
mandata praeceps efficit,
hostem ruina conterit,
cedit fremens leo graue.

IX. Immota fit moles leuis,
rogus migrat phantasticus,
fractum reuisit sospitas,
excessus absentum patet.

X. Recto uafer deprenderis,
inique possessor fugis;
futura praenoscemini,
arcana cor non contegit.

XI. Fundantur aedes somniis,
tellus uomit cadauera;
dracones fugat tum fugax,
aether pluit nomismata.

XII. Uitrum resistit cantibus,
manant oliuo dolia;
uinctum resoluit uisio,
uitam receptant funera.

XIII. Tanti potestas luminis
uoto sororis uincitur;
quo plus amat qui plus ualet
enare quam cernit polum.

XIV. Non ante saeclis cognitum
noctu iubar effulgorat,
quo totus orbis cernitur,
flammisque subuehit pius.

XV. Haec inter instar nectaris
miranda plectro claruit,
nam pinxit apte lineam
uitae sacrae sequacibus.

XVI. Jam dux, alumne sat potens!
adsis gregis suspiriis!
gliscat bonis hydrum cauens,
sit callis ut sequax tui!

Daniel I p. 212. — Hss.: B p. 114 in vier Teilen, (1—16—32—48—64), von denen jeder die Ueberschrift Alius und je am Schluss die ersten Worte der Doxol: Deo patri hat — D p. 54. — 2 concentu D^2 — 5 Ac B — aurea B D — 6 tramite B D^1 — 9 Qui fulsit D^2 — 11 ipse limite D — 14 alto D^2 — 20 ignes D — 21 baiulam D — 22 cymbiam D — 26 calips B D — 28 uitam D^1 — 31 ruinam B — 32 hedit B D^1 — 37 Rector D^1 Pecto B — deprehenderis D — dederis B — 41 aedos B — 43 dracone frenatur fug. D — 44 numismata D — 45 Utrum reuisit B — 46 oliu * * um D — 51 quo plus ualet qui plus amat D (ualet und amat in Ras.) — 52 enarrare B D^1 — 55 quos D^2 — 56 sub * * uehi D — pium D — 61 Nam D^1 — alumpnis praepotens D — 62 adsit B — regis D — 63 lonis B — 64 Doxol: Deo patri B D.

CLXVIII. S. Benedicti.

I. Christe, fili Jesu summi! mentes nostras uisita!
coaequalis patri atque nato, alme spiritus!
una uirtus, lumen unum, deus perpes ex deo!

II. Auge fidem puram nostris semper clemens sensibus,
quo beati Benedicti colamus solemnia,
ut exemplum pii patris ne desit discipulis.

III. Quem donasti tuo Christe caelesti cum munere
ut honorem mundi omnem mente flocci penderet,
teque solum fontem uitae diligeret perpetis.

IV. Alme Christi sempiterni Benedicte confessor!
cum ceteris dei sanctis nunc pro nobis supplica
Christo, quo dignetur esse peccatis propitius.

V. Doxa deo patri trinam sit regenti machinam,
eiusque proli laus perpes, necnon sancto pneumati,
trinis quibus in personis regnat unc deitas. Amen.

Mone n. 838. — Morel p. 209. — Hss: E p. 202 b. saec. XII—XIII: N. s. Benedicti abbatis. — F p. 50. — 10 Christe E^1 — 14 spiritu E — 15 trinus E.

CLXIX. De s. Blasio.

I. Christe, rex regum, deus angelorum,
lumen e summo, decus omne mundo,
norma uirtutum, moderamen rerum,
uita piorum.

II. Mira quae saeclis dederas uetustis
innouas rursum, deitatis nutum
semper ostendens in aperto nobis
munere pacis.

III. Inclitum testem Blasium tuendo
seminum fructus fidei gementis
messis aeternae renouans reseruas
rite maniplis.

IV. Ciuis hic urbis celebris sebastae
ferculum ueri Salomonis ornans
in gradu mentem rubei coloris
fixit amantem.

V. Ungulas acres patiens ferendo
feminas septem, titulo cruoris
adnotat secum specialem patris
cernere uultum.

VI. In lacum missus superat triumphans
impios damnat comitis ministros,
hinc tibi caras aries sacratus
imbuit aras.

VII. Perpetis uitae dator excolendo,
supplicum uocis miserere gratis,
cernui uultus Blasio precante
suscipe cantus. Amen.

Hs: C p. 35: ohne Ueberschrift, mit Neumen.

CLXX. In s. Cyriaci.

I. Hymnum canamus socii
deuota mente seduli!
festumque pii martyris
odis colamus consonis.

II. Qui spreto mundi principe
Christi ditatus munere
per sanguinis commercia
aeterna tulit praemia.

III. Nunc laureati proceres
rite sequuntur alacres,
quos ille ductor praeuius,
ad aethra duxit caelitus.

IV. Tunc, Cyriace inclite!
nos iuua precamine:
iunctus cateruae martyrum
pro nobis ora dominum!

V. Ut, tuis fulti precibus,
uitemus omne facinus,
mundi temnamus noxia,
caeli sequamur gaudia.

VI. Ne, ueniente domino
dierum in nouissimo,
in tartara cum reprobis
uoce damnemur iudicis.

Morel n. 388. — Hs: B p. 175. — 6 didatus B dicatus Mor. — 12 çthera B aethra Mor — 14 adiuua Mor. — 15 caterua B, cateruae Mor. — 19 tempnamus B temnemus Mor. — 21 Ne fehlt, von Morel beigefügt — Doxol in B:
Laus trinitati debita
honor, potestas, gloria
peren.

CLXXI. Alius.

I. Agonitheta nobilis,
cultorque summi numinis!
assiste uotis supplicum
te laudibus colentium!

II. Columna templi lactea,
caelestis aulae uernula,
leuita claris meritis!
prece faueto miseris!

III. Te, Cyriace, canimus,
festumque diem colimus,
et uota pia soluimus
melosque laeti pangimus.

IV. Tu laureatus sanguine
caeli refulges culmine
coniunctus choro martyrum,
sanctissime Christicolum!

V. Tu uires hostis impii
fretus uirtute domini
poenasque carnis superans
polum petis tripudians.

VI. Nunc adunatus angelis
tuis faueto famulis!
quo tecum caeli fulgida
laeti sumamus praemia.

VII. Laus sit parenti domino
laudes canamus unico,
laus sit amborum flamini
per tempora laudabili! Amen.

Morel n. 387. — Hs: B p. 176. — 1 Agonotheta Mor. — 7 clarus Mor. — 17 In Mor. — 25, 27 Lausit B.

CLXXII. In nat. s. Dionysii.

I. Alma lux siderum!
te decent omnia
te sancti, domine,
robur martyrum!
laudum carmina;
laudant hodie.

II. Quia sanctissimum
Ariopagitam
illis sociasti
Dionysium
iam caelicolam
sede perenni.

III. Qui portans proprium caput abscissum
cantu angelico uenit subito
ductus ad tumulum in Parisium.

IV. Martyr tu domini o Dionysii!
cum tuis sociis ora pro nobis!
et plebi dominum fac propitium!

V. Uirtus trinitati! laus unitati!
honor et gloria sit per tempora
priora, futura et praesentia. Amen.

Mone n. 884. — Hs: F p. 132. — Die Melodie in den Hss. Num. XXI, XXII. — 7 abscisum F.

CLXXIII. De s. Findano.

I. Eia nunc socii fratres et domini!
uoce dulcisona pangite cantica!
anni cum orbita refert dieculam
Findani patris fulgidam.

II. Quem natum Scotia confouet Sueuia,
thesauro nobili Renaugiae soli
dato diuinitus quam cingens undique
decorat amnis circumfusus.

III. Ergo quem canimus uariis laudibus,
dignum per omnia discat ecclesia,
eiusque hymnidica prece iam concinens
imploret patrocinia.

IV. Hic nam barbaricis uenditus populis,
pacis sub osculo more dominico
proles ingenua praeda piratica
per maris uadit inuia.

V. Sed prece prospera missa per aethera
euasis hostibus miratur pelagus
lembulo subuectum nauitam, petentem
terram tum aridam.

VI. Sic Israhelita quasi per auia
maris rubri saeuos fugiens Aegyptios
tranuectus Renaugiae fixit tentoria
ducente Christo perpetua.

VII. Unde laus debita, uirtus, potentia,
honor sit unicae trinaeque gloriae,
quae huic iam nobilem uoluit domui
lucere suae lampadem. Amen.

Mone n. 918. — Hss: Num. LXXIV. b. saec. XI. p. 18 ohne Ueberschrift mit Neunen — 8 ob — fusus oder fusa lässt sich nicht entscheiden. — 11 imnidica — 20 terr * * — 22 egiptios — 23 tranue * * * — 27 hinc — 28 lampade.

CLXXIV. Hymnus de s. Findano ad uesperas.

I. Sol ille uerus, qui deus omnia
circumdat atque ui penetrat sua
ab usque fine occidui maris
laudetur usque aetheris ultima.

II. Quo comprimente saeua pericula
actus per orbis quaelibet auia,
Findane! nostros aduena terminos
tandem subisti hoc duce praeuio.

III. Tu praeda monstris factus aquaticis
Jonae uidentis more prophetico
uitae leuamen inde receperas,
discrimen undae credere poteras.

IV. Te barbarorum turba piratica
pacis ferentem mutua nuntia
in seruitutem detinuit dolo,
Judas ut erum tradidit osculo.

V. Orbis redemptor te dedit obsidem
pro liberandis nunc ouibus suis,
qui pro salute mortuus omnium
extendit insons uiuificas manus.

VI. Huic nostro summo fer modo praesuli,
patrone! uota tu uenerabilis
in uesperale qui sacrificium
suo parenti se semel obtulit.

VII. Ergo sit uni laus et honor deo
regi populorum perpetuo patri!
cui compar extat filius unicus
et pneuma sacrum saecla per omnia. Amen.

Officia antiquissima Mon. B. U. Rhenov. Constantiae 1746 p. 269. — Hss: C p. 92 b. saec. XII—XIII. — 28 secula C.

CLXXV. Ad laudes.

I. Laetetur omnis hac die
deuota plebs ecclesiae
odas deo laudis nouae
flagrante persoluens fide!

II. Findanus exul saeculi
conciuis effectus poli
adeptus est perennia
sui laboris praemia.

III. Cui noctis huius inuia
cum singularis se fera
inferre morsum credidit
in se relisum pertulit.

IV. Uis et latronum turbida
per uastitatis deuia
insidiarum retia
mortisque struxit spicula.

V. Mucrone sed uerbi dei
armatus hic ancipiti
tectus salutis casside
suffecit hostem sternere.

VI. Cuius triumpho nobili
congratulantes socii
hinc conditori sedulas
deo feramus gratias!

VII. Summus parens in unico
sit benedictus filio!
laus et tibi, paraclite,
in sempiterno tempore. Amen.

Officia antiq. p. 283. — Hss: C p. 92 b. saec. XII—XIII. — Die Melodie in den Hss. Num. XXI, XXII.

CLXXVI. In natale s. Galli confessoris.

I. Uita sanctorum, uia, spes salusque,
Christe, largitor probitatis atque
conditor pacis, tibi uoce, sensu
pangimus hymnum.

II. Cuius est uirtus manifesta totum
quod pii possunt, quod habent, quod ore
corde uel factis cupiunt amoris
igne flagrantes.

III. Qui tua sanctum pietate Gallum
indicem lucis superae dedisti,
eius ut docti monitis tenebras
mente fugemus.

IV. Hic ad exemplum uolucris canorae
actibus sese prius excitauit,
ut, quod ingessit uigor instruentis,
uita probaret.

V. Qui potens uerbo, uenerandus actu
semper aeternis inhians lucellis
plura uirtutis meruit supernae
signa patenter.

VI. Quaesumus mundi sator et redemptor,
ut sacris eius precibus tueri
hanc uelis plebem, tribuens quod optat
corde benigno.

VII. Temporum pacem, fidei tenorem
languidis curam ueniamque lapsis,
omnibus praesta pariter beatae
munera uitae.

VIII. De quibus tanti dederas patroni
prima prouisor documenta clemens,
illius sacram patiaris umquam
defore curam.

IX. Huius obtentu liquet actitari,
iste ne laudem tibi, summe rerum
rector, acceptam locus expedire
cesset in aeuum.

X. Hoc patris proles, pater hoc benigne,
spiritus praesens hoc utrique compar,
nunc et aeteruo facias perenni
tempore saecli. Amen.

Daniel IV p. 141. — Hss: A p. 194 mit Neumen. — C p. 89: de sc̄o Gallo conf. mit Neumen. — F p. 133: in nat. s. Galli. — 3 pietatis C — 5 Huius C — 8 flagrantis C — 12 fugiamus C fugiemus F — 13 canores C — 14 piis F — 15 in gestis C — 29 Ne A — 33—36 fehlen F — 33 Cuius A — 34 tibi fehlt C und hat im folgenden: iste ne laudem, summe rerum rector! | acceptam locus expedire cesset | nunc et in aeuum. 29—36 A sind von späterer Hand unterstrichen und also getilgt (sie fehlen auch in Hs. von Rheinau CXXXIII. saec. XIV. p. 641.) — 37 benignus F — 39 perennis C — 40 saeculi C.

CLXXVII. In nat. s. Georgii martyris.

I. Ad festum tanti martyris
concurrat plebs amabilis,
solemnitare domino
odas canendo rhythmicas.

II. Hic est ille Georgius,
athleta Christi strenuus,
cuius praeclara merita
probat mater ecclesia.

III. En post prima proelia
Stephanique certamina
agonistarum maximus
inuentus est Georgius.

IV. In tribus mundi partibus
et quaternis climatibus
ad caelum usque laudibus
est promotus Georgius.

V. Cuius sacrata lipsana
felix fouet Germania
in Duellensi uertice
monachili seruimine.

VI. Hunc omnes flexiles simul
rogemus atque supplices,
ut deuotis clientulis
sit patronus propitius.

VII. Hunc in commune dominum
regem laudemus martyrum!
qui coronatum militem
laureauit Georgium.

VIII. Sit laus patri principio
eiusque nato unico
cum spiritu paraclito
per saeculorum saecula. Amen.

Mone n. 942. — Hs: C p. 58. — 4 rithmicas C — 9 Een C — 14 clymatibus C — 17 lypsana C — 34 Amin C

CLXXVIII. In nat. ss. Gordiani atque Epimachi.

I. Christe, sanctorum remeat tuorum
martyrum festum famulis amatum:
da tuis ipsum celebrare laudum
luce tuarum.

II. Hac die sanctus tibi Gordianus
atque praeclarus fuit Epimachus,
sponte libatus, placide dicatus,
morte sacratus.

III. Caesar insanus mala Julianus
multa patrauit, sed et hos necauit
ore nefando labiis iubendo
corde furendo.

IV. Fuderant pro te proprium cruorem,
spreuerant mundi quia sic amorem,
ut nihil uellent, quod ibi uiderent
nilque timerent.

V. Nil in hos prauus ualuit tyrannus,
nil minas eius metuere prorsus;
poena sed dulcis simul et suauis
mors erat illis.

VI. Namque gaudebant, qui sustinebant
rege pro trino furias et uno,
gratias magnas tibi rex agendo
perpete uoto.

VII. Confitebantur domino frequenter
atque psallebant merito uerenter,
ad tuum regnum cupiendo semper
ire libenter.

VIII. Spiritus horum subiit polorum
celsa, conexus simul angelorum
coetibus fulget modo cum tuorum
mens et eorum.

IX. Urbe Romana deus hos ab ipsa
transferens istam miserans ad aulam,
Christe, uexisti pietate larga
dans sibi signa.

X. Nempe hic multi releuantur aegri,
hic uident caeci, pariterque surdi
audiunt, mutis datur hic aperta
promere uerba.

XI. Hostis antiquus procul hinc fugatur,
martyrum horum meritis minatur,
pulsus abscedit, precibus grauatur
nilque moratur.

XII. Ergo nunc proni tibi supplicamus,
adiuues ut nos uelut indigemus,
abluas culpas meritis tuorum
nunc famulorum.

XIII. Fac ut instanter tibi pareamus,
atque constanter simul haereamus,
quatenus tecum sine fine simus
ac maneamus.

XIV. Nulla nos a te mala separare,
quaesumus, possint, tribuas amare,
quaeque iussisti facias patrare
nocte dieque.

XV. Sit deo patri soboli sacroque
flamini uirtus, honor omnis atque
gloria, sceptrum, decus atque regnum
nunc et in aeuum. Amen.

Hs.: C p. 84 mit Neumen. — 34 transferans C.

CLXXIX. De s. Gregorio.

I. Claret sacrata iam dies,
qua urbis pontifex Romae
polum, solutus e carne,
Gregorius petierit.

II. Nunc magis altum moribus
doctrinaque egregium
a pubertatis tempore
almum gerebat spiritum.

III. Magnum decus ecclesiae!
o sacerdotum gloria!
dum gregi praestat pabulum,
tecta pandit mysteria.

IV. Fulgent uerbis et sensibus
eius dogmata omnia,
sancti ut credat spiritus
donum fuisse maximum.

V. Praebent salutis copiam
sale praecepta conditam;
et magnum munus! populi
rigant corda mysteria.

VI. Gessit et curam pastoris,
ut gentibus ferret opem;
Anglos conuertit ad fidem
addens plebem ecclesiae.

VII. Jam eius inter cetera
uirtutum et documenta:
quod gessit post obitum
suum Romae ad spelaeum.

VIII. Quidam caecus a paruulo,
suo priuatus lumine,
antrum excubat biduus
lumen requirens perditum.

IX. Sed uirtus alma proditur,
fouet poscenti anxie:
suis reddit obtutibus
lucis munera ocius.

X. Cuius sane ut precibus
iuuemur, omnes poscimus,
et caeli aulam prospere
ualeamus penetrare.

Morel n. 430. — Hss: B p. 101: ymnus in sancti Gregorii — 2 quo B — 3 solutos B corr Mor — 4 petierat Mor — 9 O magnum B corr Mor — 15 spiritu B corr Mor — 18 salem B corr Mor condita Mor — 19 populum B corr Mor — 20 rogans B¹ rigans B² rigant Mor — 21 Cessit B Pastoris gessit et curam Mor — 26 est Mor — 27 gesserat Mor — 31 uidius B uiduus Mor — 32 requirunt B, corr Mor — 33 proditus B corr Mor — 34 fauet Mor — 35 reddet B, corr Mor, optutibus B — 38 iubemur B corr Mor — poscamus B corr Mor — 40 Doxol: Deo patri B.

CLXXX. De s. Gregorio.

I. Praesulis egregii merita
Gregorii rutilant titulis:
caelicolas quibus irradiat,
terrigenas et ad astra leuat.

II. Germine praeclarus et sophia
nobilior nituit studiis,
sedis apostolicae regimen
dogmate mellifluo moderans.

III. Mente superna petens crucifer
pauperibus sua cuncta dedit:
uocibus angelicis meruit
unde cliens domini brauia.

IV. Quis fuerit pater eximius
spiritus ille docet domini:
corda patrum bene qui docuit
munera cuius et hunc decorant.

V. Semina dulcia praeco dei
spargitat in populis monitis:
de grege ne pereat aliquis
multiplici pietate studet.

VI. Agmina dum peregrina fouet,
in medio pone Christi sedes
inspicit et uaria specie
orama ualde sui simile.

VII. Seruiat ut humilis domino,
urceus accipitur et aquae,
tollere hanc faciem famulo
sicque repente deus celerans:

VIII. Non te sequi uideo dominum!
alloquio sui perfruitur:
percipit hospite quo fuerit
glorificatus, ut astra petat.

IX. Gesta tua monachos releuent,
ecclesiaeque decus teneant:
fortibus auxiliis, Gregori,
nos solida domino socians!

X. Britanicos populos domino
ut precibus potuisti dare,
sic tua gratia nos prouehat
ad solium patris altithroni.

XI. Coenobii memorare nostri!
hoc supplices petimus, domine:
pastor adesto tuis monachis,
pastor ut altius nos recreet.

XII. Gloria cum patre sit genito,
spirituique perinde sacro:
nunc deus unus et omnipotens
hunc memorum faciat memorem.

Morel n. 431 — Hs.: B p. 103 ohne Ueberschr. — 3 irradia B — 4 et B et ad Mor — 5 claruit Mor — 8 docmate B — 16 decorat B corr. Mor — 18 populum Mor — 21 perigrina B — 22 bone B, corr. Mor — 24 tui B corr. Mor — 26 ut Mor — 27 repente tollere B tolleret Mor — 29 sequenti B Nocte sequenti uidet Mor — 30 alloquioque Mor — fruitur B — 31 ospite B — 37 Brittanicos B — 39 proueat B — 41 Cenouii B — 44 eos B.

CLXXXI. In natale s. Januarii.

I. Martyrum festum colimus sacrorum,
qui refulsere typicae columnae
lampades atque numero dicatae
pneumatis almi.

II. Praesul ignito sacer in camino
psallit et secum chorus angelorum,
flamma tortores cremat ac furentes,
iustus et exit.

III. Erutis neruis sociisque iunctis
carceris poenas superat ferasque,
praeliis uictor rabido tyranno
lumina reddit.

IV. Milites aulae agiles supernae
barbaris multis domino quaesitis
ense truncati petiere laeti
ardua caeli.

V. Pontifex Christi, pie Januari!
posce cum nostris reliquis patronis
omnibus nobis ueniam perennis
donaque uitae.

VI. Praestet hoc trina deitas et una
seruulis, cuius manet alma uirtus,
doxa, maiestas, honor et potestas
omne per aeuum.

Mone nro 974. — Hs.: A p. 201 sacc. XIII.

CLXXXII. In N. s. Laurentii martyris.

I, Martyris Christi colimus triumphum
annuum tempus uenerando, cuius
cernua uocis prece iam rotundus
orbis adorat.

II. Pontifex Xystus monuit ministrum
fixus in ligno crucis: „exequeris
me cito, poenam patiendo magnam
ibis ad astra.“

III. Tortor iratus petit, ut talenti
pondus ignoti manifestet omne,
mente uesana cupiens uorare
aurea lucra.

IV. Spreuit hic mundi peritura dona,
fert opem nudis, alimenta claudis,
diuidit nummos miseris cateruis
corde flagranti.

V. Igne torquetur, stabili tenore
cordis accensus superat minaces
ignium flammas in amore uitae
semper opimae.

VI. Uritur postquam latus omne testis:
„uerte“ praefecto loquitur iocando,
„corporis partem laniando coctam
dentibus atris!“

VII. Spiritum sumsit chorus angelorum
intulit caelo pie laureandum,
ut scelus laxet hominum precando
omnipotentem.

VIII. Supplici uoto rogitemus omnes,
sancte Laurenti, ueniam preceris!
qui tuum festum celebrant ubique
uoce uel actu.

IX. Gloriam patri resonemus omnes!
eius et nato iubilemus apte!
cum quibus regnas simul et creator
spiritus alme! Ameu.

Mone n. 1021 — Morel p. 263. — Hss.: A p. 199 sacc. XI—XII. — B p. 179: Al. iocundum. — C p. 64 mit Neumen — D p. 89: Alius ymnus. — F p. 77: s. Laurentii mart. — 2 ueneranda B — 3 uoce D — preces D^1 — rotundos C^1 — 4 adoret A C — 5 sixtus B F — 6 exsequeris C si sequeris D (am Rande xe) — 7 poena B — magna B — 10 manifestat A C D^1 — 14 clausis B — 16 fraglanti D^2 — 18 superat fehlt C^1 — 22 ferte C A F — iocunde D — 23 laniendo A C — 25—28 C^2 am oberu Rand. — 26 laureando A C — 27 celus C — 29 rogitamus B D^2 — 33 Gloria A C — 36 regnat B D — 36 almus D — alme A^2 radirt — amen fehlt A^1.

CLXXXIII. In nat. s. Laurentii archidiaconi.

I. Deuota mente socii
preces fundamus martyri,
quo nobis caeli dominum
poscat fauere placidum.

II. Laurenti martyr inclite
sacrato comptus sanguine,
profanum spernens iudicem
Xystum secutus praesulem.

III. Cauernas atri carceris
milleque poenas corporis
ac minas trucis aucupis
temnis athleta nobilis.

IV. Carpuntur sacra uiscera,
saeua persultant uerbera,
suspenditur craticula,
subduntur et incendia.

V. Sed fortis Christi signifer
talia perfert alacer,
interitusque funestum
uerbis lacessit Decium:

VI. „Quid furis hostis impie?
Christumne putas uincere,
qui suo pio militi
tyrannum subdit saeculi?“

VII. Per poenas tui corporis
perque squalorem carceris
rogamus: martyr inclite
nobis misellis annue!

VIII. Laus sit parenti domino,
laudes canamus unico,
laudes amborum flamini
per tempora laudabili. Amen.

Morel n. 463 — Hss: B p. 177. — D p. 87: in s. Laurentii ym. — 7 prophanum B D — 8 syxtum B xistum D — 10 poena B — 11 accupis B — 12 tempnis B D^2 — adleta B — 20 uerbi B — 26 squalore B — 29 B gibt nur den Anfang der Doxol.

CLXXXIV. In matutina laude.

I. Conscendat usque ad sidera
caelique pulset intima
uox atque cantus omnium
te deum collaudantium.

II. Adest namque festiuitas
et dies uenerabilis,
in quo caelum pro meritis
Laurentius ingressus est.

III. Qui, superatis ignibus
et impiis tortoribus
deuictis saeuis hostibus,
nunc gaudet in caelestibus.

IV. Ipse dignetur dominum
rogare clementissimum,
ut ab aeternis ignibus
nos saluet et daemonibus.

Mone n. 1022 — Hs: F p. 78. — 5 nanque F — 7 qua Mone.

CLXXXV. Hymnus de s. Martino.

I. Martine, confessor dei!
ualens uigore spiritus,
carnis fatiscens artubus
mortis futurae praescius.

II. Qui pace Christi affluens
in unitate spiritus
diuisa membra ecclesiae
paci reformas unicae.

III. Quem uita fert probabilem,
quem mors cruenta non laedit,
qui callidi uersutiis
in mortis hora derogas.

IV. Haec plebs fide promptissima
tui diei gaudia
uotis colit fidelibus:
adesto mitis omnibus!

V. Per te quies sit temporum!
uitae detur solatium!
pacis redundet commodum!
sedetur omne scandalum!

VI. Ut caritatis spiritu
sic affluamus inuicem,
quo corde cum suspiriis
Christum sequamur intimis.

Daniel IV. p. 142 — Mone n. 1070. Hss.: A p. 180. — B p. 203: alius. — C p. 91: ymnus de s. Martino episcopo. — D p. 98: ym in nat. s. Martini. — E p. 199: Ad uocturnum [E² am Rd.: De s. Martino in I uesp. et in II. et in mat. laude.] — F p. 139: s. Martini epi. — 3 fateseens A D² uatiseens C — 5 affluas E — reformans A CD¹EF — 10 ledet B — 11 uersutia B — 12 derogat B derogans D¹ — 13 promtissima B — 15 fidelium D¹ — 17 quięsci B — quieseunt tempora E¹ — 18 datur E — 21 earitate spiritus E¹ — 21 effluamus E. — Nach 24 hat C noch eine Strophe: Qui lactaris cum angelis || exultas eum archangelis || triumphas (— ans C) eum apostolis || in saeculorum saeculis. Diese ist aber schon aus metrischen Gründen in dem metrisch sonst ziemlich korrekten Liede als spätere Zutat verdächtig. In A fehlt eine Doxol, die übrigen, mit C, beginnen: Deo patri sit.

CLXXXVI. Hymnus in Martini.

I. Bellator armis inclitus
Martinus actus nobilis
quos gesserit miraculis,
hymnis canamus debitis!

II. Qui frigoris sub tempore,
dum chlamyde nudum tegit,
mox Christo ipsam concedit,
se ueste tectum prodidit.

III. Tres arte sancta pallidos
resuscitauit mortuos,
de febre catecuminum,
et alterum suspendio.

IV. Orationis ambitu
latro sepultus proditur;
quae non cadebat impetu
pinus reflexa ducitur.

V. Profana cum succenderat,
adesse flammam reppulit,
quod extincta sunt incendia
imbre fuit praesentia.

VI. Humore de paralysis
curat puellam debilem
morbique rasit fomitem
sancti liquore sanguinis.

VII. Pacem leproso dans uiro
statim fugauit ulcera,
et quasi lauans morbidos
Jordanis est in osculo.

VIII. His et per orbem cognitis
ingentibus miraculis
possessor alti spiritus
nunc regnat in caelestibus.

Mone n. 1069 — Hss.: B p. 201. — D p. 100: al. — 1 inclitis D² — 2 actis D¹ actu D² — 3 quę D² — gesseris B — 4 debitas B — 6 elamidem B D¹ elamide D² — 7 Christus D² — ipsa D¹ — quam scidit D² — 9 artes D¹ — 15 quę iam D² — 17 Prophana B D — dum D — sueeenderet D² — 18 flamma D — 19 quos B — sunt fehlt D — 20 ymbre B — 19.20 bieten inhaltlich und metrisch Schwierigkeiten — 22 nobilem D² — 23 morbi querat sit D — 24 loquore spiritus B — 26 statim B D¹ sordis D² — 27 et quos lauabat D² — Doch bietet hier der Text von B D¹ metrische Unebenheiten. — 33 Deo patri sit B D.

CLXXXVII. De s. Martino.

I. Fratres unanimes foedere nexili
mecum participes luminis annui,
quo solis hodie fulminat orbita
Martini reuehens festa celebria.

II. Cantemus pariter carmen amabile,
Martini meritis oppido nobile,
clerus cum populis consonet organo,
grandi nam uolupe est psallere gaudio.

III. Martinus quoniam uota fidelia
accendit, tribuens cuncta salubria
confert hic famulis rite canentibus,
stellis aureolis serta micantibus.

IV. Cunctis candelabrum luminis extitit,
a multis tenebras mortis et expulit,
uirtutum statuit germina crescere
in quorum fuerant crimina pectore.

V. His nos subsidiis undique praediti
pangamus proprio cantica praesuli;
laudemus parili uoce, quod approbat,
damnemus uigili mente, quod inprobat.

VI. Martinum precibus gens modo Gallica,
dignis sollicitat nostra Germania,
Martinus faciat tempora prospera,
mundi Christe salus, o tibi gloria!
Amen.

Daniel IV. p. 281. — Hs: E p. 198. — 6 nobilis E — 7 consonat E — 9 quō E — 9 fidelium E^2 — 13 exstitit E — 16 pectore crimina E — 18 proprio E aber darüber inclito — 20 dampnemus E — 22 nostra et E — germania E. darüber: saxonia. — 23 faci& E.

CLXXXVIII. Alius hymnus.

I. Christe, rex noster, uia, lux salusque,
qui piis dignam tribuis coronam,
da tuum uatem famulis sonoram
pangere laudem.

II. Tu scelus mundi tenebrasque pellens
insuper largo cumulans decore,
largiens clemens pietatis usu
lumina clara.

III. E quibus magnis radiis micantem
rite Martinum ueneramur almum;
urbs dedit nobis decus hoc perenne
Pannoniorum.

IV. Qui sacris necdum renouatus undis
iamque laudari domini meretur
uoce, dum partem chlamydis rigenti
praebet egeno.

V. Cuius effari modulante plectro
facta uix umquam luculenta possunt
cuncta, quae magno superi patranit
munere regis.

VI. Barbaram paci rabiem subegit,
uinctum exemit laqueis latronem,
plectitur flagris fidei relator
dulcis amaris.

VII. Casibus, uerbis, studio sagaci
traxit ad Christum tenebris retentos,
ter potens functis gelidae resoluit
uincula mortis.

VIII. Omnium tristes remouens querelas
omnium fessos recreabat artus,
omnis et sensit ueniens medelam
sexus et aetas.

IX. Saepe deuictus coluber uetustus
ius suum liquit pauitansque cessit,
quamlibet fallax agitaret artes
mille nocendi.

X. O uirum sanctum nimis et beatum,
aetheris cuius niueo nitore
usibus carnis licuit micantem
cernere ciues.

XI. Duxit ad uitae patriam sequaces
praesulum normam speculumque fulgens,
astra conscendens fruitur perenni
lumine patris.

XII. Solue nunc amplis meritis, precamur,
criminum nexu, bone dux, reuinctos:
quo tibi lucis sociemur arce
omne per aeuum. Amen.

Moue n. 1073 — Hs.: D p. 99. — 11 urs D — 15 clamidis D — 15 rigentes D¹ rigentem D² — 17 affari D — 19 cunctaq; D — 21 pacis D — 25 assibus D Irrtum des Pubricators (Passibus?) — 41 Luxit D — 46 nexum D¹.

CLXXXIX. Ad matutinam laudem.

I. Rex Christe, Martini decus!
hic laus tua, tu illius:
tu nos in hunc te colere
quin ipsum in te tribue.

II. Qui das per orbis cardines
quod gemma fulget praesulum,
da, quos premunt culpae graues,
soluat per ingens meritum.

III. En pauper hic et modicus
polum diues ingreditur:
caeli cohortes obuiant;
linguae, tribus, gentes ouant.

IV. Ut uitae fulget transitus
caelis et aruo splendidus,
gaudere cunctis pium est:
cunctis salus sit haec dies!

V. Martine, par apostolis!
festum colentes tu foue,
qui uiuere discipulis
uis aut mori: nos respice!

VI. Fac nunc, quod olim gesseras!
nunc praesules clarifica!
auge decus ecclesiae!
fraudes relide sathanae!

VII. Qui ter chaos euisceras,
mersos reatu suscita!
diuiseras ut chlamydem,
nos indue iustitia.

VIII. Ut specialis gloriae
quondam recorderis tuae
monastico nunc ordini
iam paene lapso subueni!

IX. Sit trinitati gloria,
Martinus ut confessus est,
cuius fidem per opera
in nos et ipse roboret. Amen.

Mone n. 1071. — Dreves II p. 67. n. 82. 83. — Hss.: F p. 83 — B p. 204 hat in Majuskeln die Worte: Martiue par apostoli; die übrigen 4 Linien der Seite sind leer gelassen uud das nächste Blatt fehlt. — p. 205 lesen wir den Schluss eines mir unbekannten Hymnus auf Martinus: ut apostolis, | hic illum apud te iubet | nullum fecundis meritis. | Sit trinitati gratia, | Martinus ut confessus est | cuius fide per opera | in nos et ipso roboret. Amen. — 28 iusticiam F.

CLXXXX. In nat. s. Mauritii ac sociorum eius.

I. Alma Christi quando fides mundo passim traditur
et per latos orbis fines igne flagrans floruit,
tunc elegit gratum sibi militem Mauritium.

II. Qui loricam fide textam forti gestans pectore,
qua beata Thebaeorum induebat agmina,
ad caelorum ut consortes incitaret praemia.

III. Martyr sacer quo uocauit inclitus Mauritius,
omnes simul quasi unus uir — dictu mirabile —
ad coronam promerendam properabant caelitus.

IV. Tunc armati spiritali ense Christi milites,
submittentes uelut agnus pia colla iugulo,
triumphabant trucidati spreto mundi principe.

V. Contemnentes blandimenta tyrannorum noxia
flocci pendunt mundi poenas sub momento uincere,
ut ditentur sempiterno sine fine munere.

VI. Diem festum reuolutum anni monstrat orbita,
qua beatam Thebaeorum legionem colimus,
aegris salus quo praestatur, caecis uisus redditur.

VII. Nunc quapropter supplicantes illi preces fundimus,
ut dignetur nobis Christum facere propitium,
quem amauit, cum quo regnat, nunc et in perpetuum. Amen.

Mone n. 1078 — Hss : C p. 87 Neumen. — F p. 127: S. Mauricii. — 4 tectam C — 5 induebant C¹ — 6 incitarent C¹ — 11 quasi F — 14 pendent C¹ — 21 cognouit F.

CLXXXXI. Ad matutinam laudem.

I. Christo caelorum agmina
dent laudes et mortalia:
cum multis saeptus milibus
scandit astra Mauritius.

II. Thebaea felix legio
cruore compta muricis
uictrix triumphi laurei
fide uicisti terrea.

III. Plaudent honore caelici
canendo melos obuii,
tendunt et ulnas gaudii
uitae ducentes principi.

IV. Sis nostri memor, domina!
dum pangis agno cantica:
grauatos sorde libera
delendo mortis crimina!

V. Salue beata trinitas,
simul et una deitas;
iuua creatrix saeculum
quae regnas in perpetuum. Amen.

Mone n. 1077. — Hs.: F p. 129 — 4 mauricius F — 7 laurea Mone — 9 Plaudunt Mone — 14 cum Mone — 20 im F.

CLXXXXII. Hymnus in s. Nicolai.

I. Debitas laudes domino canentes
mente deuota celebremus omnes
hunc diem sacrum, Nicolaus in quo
aethera scandit.

II. Qui dei legem meditando digne,
peruigil caeli cupiendo regna,
hoste deuicto, nitidus refulsit
sanctus in orbem.

III. Namque cum pastor bonitate dignos
Mirensis clarae peteretur urbi,
caelitus tandem meruit uocari
rector opimus.

IV. Praesul effectus populis benignus
extitit, dulcis placidusque, clemens
omnibus praestat pietatis usu
commoda digna.

V. Gratia Christi salubri repletus
daemonum cultus penitus repellit,
per uiam lucis tenebris repulsis
currere monstrat.

VI. Praedicat cunctis: „famulare Christo!“
alebat tristes famis ex pauore,
commoda praestans tritici ministris
nil minuendo.

VII. Fluctibus mersis precibus uocatus
affuit praesens mitigansque fluctus,
prouidus monstrans olei liquore
temnere flammas.

VIII. Terret Augustum pater almus, in qua
soluat ut frustra miseros reuinctos;
mortis atrocis monitis beatis
uincula fregit.

IX. Hicque deuotus pietatis acta
saepius gestans famulando Christo,
aetheris regnum meruit sacratum
scandere clarus.

X. Gaudet insignis tua plebs, beate,
Graecia gaudet redimita festis,
quo tuis sanctis meritis maligni
crimina quassat.

XI. Protege plebem tibi praecinentem,
hostis aduersi quatiendo fraudes,
quatenus mundi mereamur atri
temnere fluctus.

XII. O sancte — — nimium beate!
posce pro nobis dominum rogando,
quo suam ueram mereamur omnes
cernere lucem.

XIII. Gloriam patri resonemus omnes!
et tibi Christe, genite superne,
cum quibus sanctus simul et creator
spiritus regnat. Amen.

Morel n. 517 — Hs.: B p. 31. — 6 Nycolaus B — 8 urbe Mor — 9 cu B — 13 populi Mor — 24 sal Mor — 26 nocte statt in qua Mor — 28. 44 tempnere B — 33 hacta B hastam Mor — 38 redimitis Mor — 37 Claudet B — 45 Die Hss. ohne Lücke. Sancte . . . nimium Mor, vielleicht: O sancte [martyr]? — 52 regenat B.

CLXXXXIII. Alius.

I. Solemne tempus uertitur,
quo pontifex Nicolaus
carnis deponens sarcinam
liber transcendit aethera.

II. Claro satis hic germine
ornauit tamen moribus,
sanctis mandatis obsequens
praesul sacratur caelitus.

III. Auro patris infamiam,
stuprum redemit uirginum
uerbi doctrinam profluens
ritum destruxit daemonum.

IV. Sumpti mensuram tritici
ministris supplet regibus,
plebi frumentum diuidens
pressit famis penuriam.

V. Praeses obiurgat consulem,
Augustum terret somnio,
statim resolui praecepit
ligatos frustra uinculis.

VI. Appressi nautae fluctibus
eius uirtutem postulant
procellae mox saeuissimae
turbo sedatur imminens.

Morel n. 518 — Hs.: B p. 33. — 1 Sollempnem B — 5 satus Mor — 6 tā B — 16 depressit B — 17 obiugat B — 21 fructibus B — 23 p̄celle — seuissimo B — 33 Deo patri Doxol B.

CLXXXXIV. S. Nicolai episcopi.

I. Adest dies sanctissimus
uirtute sacra splendidus,
qua Nicolaus sanctissimus
locatur in caelestibus.

II. Hic paruus infans corpore
magnus tamen dei fide,
quarta uel sexta feria
semel sugebat ubera.

III. Uirtute fulgens nobili
uigiliis, obsequiis,
domabat corpus iuuenis,
ne foedaretur uitiis.

IV. Fit praesul Christi nobilis
pro sanctitatis meritis,
qui illum exornauerat
caelestis regni gratia.

V. Adesto, praesul inclite!
precesque nostras suscipe!
offerque summo praesuli
preces deuotas populi.

VI. Sit trinitati gloria!
aeterna laus et inclita
summo patri et filio
cum flamine paraclito. Amen.

Monc n. 1096 — Morel n. 290 — Hs.: F p. 87.

CLXXXXV. De s. Sebastiano.

I. Martyr dei egregie!
intende melos gloriae!
Sebastiane belliger,
inmensi regis signifer!

II. Deuotos tibi famulos
peccati sorde languidos
sana! uirtutum artifex!
uerbique sator multiplex!

III. Linguae torpentis uinculum
absolue, fandi dans donum!
ut quondam mutae feminae
Christi ditatus munere.

IV. Per sagittarum iacula
rogamus, patris uernula!
per riuos tui sanguinis
iram remoue iudicis!

V. Ut tecum laudes perpetim
Christo canamus affatim,
tuis cruti precibus
a poenis infernalibus.

VI. Laus sit parenti domino!
laudes canamus unico
laudes amborum flamini
per tempora laudabili. Amen.

Morel n. 533 — Hs.: B p. 79 ohne Überschrift. — 1 Martir B — 7 artifer B — 14 uernulum B — 21 Lausit B — 23 flammini B.

CLXXXXVI. In sancti Siluestri papae.

I. Siluestri almi praesulis
urbis Romae egregii
triumphum ore consono
decantent Christi populus!

II. Quem inanis indolibus
truculentus pro domino
praefectus tunc Tarquinius
lacessiuit carceribus.

III. Sed persistens immobilis
uicit athleta nobilis,
post cuius nequam exitum
hic pontifex eligitur.

IV. Cuius castis affatibus
Constantinus tunc Augustus
hortatus Christo credere
renatus est baptismate.

V. Quem ut liniuit chrismate,
a morbo elephantiae
est emundatus ilico
uirtute sancti spiritus.

VI. Dein contra incommodos
Judaeorum philosophos
de caelesti mysterio
bellans uicit intrepidus.

VII. Nam draconis pestiferi
sacuitiam compescuit,
et populos innumeros
adauxit caeli domino.

VIII. Nosque a culpis, nexibus
eruat suis precibus
qui pro tonantis gloria
eius canamus munia.

Morel n. 542 — Hss.: B p. 77. — D p. 34: In s. Siluestri. — 2 egregię D — 3 hore D — 5 inannis B — 7 perfectus D — 10 adleta B D^1 — 11 exitus B — 15 ortatur D — 17 crismate B — 18 elefantino B — 19 illico D — 21 Dehinc B — 21 incommodis B — 22 philósofi B — 26 seuitia D — 29 Nos quoque D^2 — 31 quę D^2 — 32 canimus B — annua D^2 am Rand — 33 Doxol: Deo patri B D.

CLXXXXVII. In s. Stephani.

I. Christus est uita ueniens in orbem
mortis occasu patiens acerbae,
mortuis actu pietatis usu
uiuere donat.

II. Sustulit uulnus remouendo mortem,
mortis auctorem perimendo surgit,
patris ad dextram repetendo regnat
sede superna.

III. Hunc sequens primus Stephanus minister
sortis illatae titulo decorus,
quam dedit spirans domini benignus
spiritus illi.

IV. Uadit exemplo domini reuinctus
testibus falsis adopertus insons,
iudicum portans scelerata sanctus
dicta malorum.

V. Ore caelesti referit malignos,
et proba constans ratione falsos,
semper indignos domino polorum
credere nolle.

VI. Saxeo nimbo lapidatus instat,
Paulus est summus lapidantum, seruat
uestem, ut reddat liberos ad ictum
caede cruentos.

VII. Sustinet mortem rabiem profanam,
plenus est omni pietate cordis,
hostibus quaerit ueniam misertus
pectore grato.

VIII. Imbuit primus homines beatos
corde directo iecore fideli,
in fide Christi iugulata telis
ponere membra.

IX. Promptus hinc nostrum facinus remitte!
tolle languorem! tribue salutem!
confodi hostem! releua iacentes
morte subacta.

X. Quaesumus flentes, benedicte prime
martyr! et ciuis societate iustis,
caelitus clarae regionis heres
inclite pollens!

XI. Gloriam psallat chorus et resultet!
gloriam dicat, canat et reuoluat!
nomini trino, deitati soli
sidera clament! Amen.

Morel n. 537 — Hss.: B p. 54. — D p. 30 — 2 patiens fehlt D — acerve B D — 10 decurus B — 13 reuictus D — 14 innox D — 17 Ores celestos D — 18 probra B — 19 domini B — 21 lapidatur D¹ — 22 seruans D — 23 uestes D — ictus D — 25 prophanam B D — 37—40. 33—36 D — 33 hic D — 33 n̄r=noster B — 34 pelle D — 35 releua meróre B — 36 m. subácto. B — 37 flente B — 38 cuius D — 39 regiones B — 43 deitate B — 44 Amen fehlt D.

CLXXXXVIII. Hymnus de s. Stephano, protomartyre.

I. Stephano primo martyri
cantemus canticum nouum:
quam dulcis est psallentibus
opem ferre credentibus.

II. Hic primus almo sanguine
Christi secutus gloriam,
uiam salutis caeteris
amore mortis praebuit.

III. Hic enim, per apostolos
probatus in laude dei,
uexilla mortis rapuit,
ut praeferretur omnibus.

IV. O praeferenda gloria,
o beata uictoria;
hoc meruisse Stephanum,
ut sequeretur dominum.

V. Ille leuatis oculis
uidit patrem cum filio,
monstrans in caelis uiuere
quem plebs gaudebat perdere.

VI. Judaei magis saeuiunt,
saxaque prensa manibus
coniurant, ut occiderent
uerendum Christi militem.

VII. At ille, caelum intuens,
tradit beatum spiritum;
pro persequentum crimine
precem secundam dirigit:

VIII. „Deus creator omnium,
indulge caecis hoc malum,
et hoc nefas, quod aspicis,
indulge meis precibus.“

Mone n. 1156 — Hss.: B p. 57: alius. — C p. 71 — D p. 31 alius — F p. 38: In mat. l. — 4 ferret B feret C infert D¹ ferat D² — 8 amorem D — 9 Sic B — 12 praeferetur B C D — 13 o fehlt B — 17 leuatus D² — 22 pressa B D — 26 tradidit D¹ — 27 propter D¹ — persequentium D¹ — crimen D — 28 prece secunda B — 32 B F beginnen die Doxol: Deo patri sit; C D: Praesta pater. Wie manche andere Hymnen ist auch dieser von den Cisterciensern abgeändert worden. — Rhenov. LX. saec. XV. p. 415 — Wettingens. 4 q. saec. XV. bieten diesen veränderten Text:

I. Stephani primi martyris
cantemus nouum cantieum,
quod dulce sit psallentibus,
opem ferat credentibus.

II. Psallamus hoc, discipuli,
laudem dicamus martyris,
qui primus post redemptorem
Christi secutus est cruecm.

III. Hic enim, per apostolum
probatus in laudem dei,
uexilla morte rapuit
ut praeferretur omnibus.

Diuisio.

IV. O praeferenda gloria,
o beata uictoria,
ut meruisset Stephanus,
ut sequeretur dominum.

V. Ipse martyr egregius
amore Christi praedicans
sancto repletus spiritu
uultum gerens angelicum.

VI. Ille leuatis oculis
uidit patrem cum filio,
monstrans in caelis uiuere
quem plebs quaerebat perdere.

VII. Judaei magis saeuiunt,
saxis conprensis manibus
currebant, ut occiderent
sacratum Christi militem.

VIII. Ille paratus uerticem
gaudens suscepit lapides,
rogans pro eis dominum
gaudens tradidit spiritum.

IX. Gloria tibi domine.

CLXXXXIX. Ad nocturnum.

I. Sancte dei pretiose protomartyr Stephane!
qui uirtute caritatis circumfultus undique
dominum pro inimico exorasti populo.

II. Funde preces pro deuoto tibi nunc collegio,
ut tuo propitiatus interuentu dominus
nos purgatos a peccatis iungat caeli ciuibus.

III. Gloria et honor deo usquequo altissimo
una patri filioque inclito paraclito,
cui laus est et potestas per aeterna saecula. Amen.

Mone n. 1158. — Hs.: F p. 38.

CC. De s. Stephano.

I. Primatis aulae caelicae
nunc festa pangant gnauiter,
quicumque Christi gratia
quaerunt iuuari sedula.

II. Hic nempe primus omnium
per mortis acre poculum,
ipsum fuit regem poli
dignus sequi uictor mali.

III. Quod saxa dudum triuerant
ira caput Judaica,
cingit nunc beatum stemma
per cuncta sane tempora.

IV. Quam dulce, martyr inclite!
tibi pararunt uiuere,
qui morte te pessumdare
cassa putauerunt strue.

V. Nunc ergo, domne Stephane!
dilector odientium!
noli — precamur — spernere
uoces tibi psallentium.

VI. Diguare nobis caelicum
placare clemens arbitrum,
amoris ut sanctifici
caelique simus compotes.

VII. Praesta, pater cum filio
totum regens et spiritu,
cui sit perennis gloria
uni deo per saecula. Amen.

Mone n. 1155 — Hs.: E p. 155 — 22 arbitrem E.

CCI. In nat. s. Ŏdalrici episcopi.

I. Mire plasmator saeculi,
qui cuncta formas nihilo,
iustos honorans praemiis,
dissolue nodos criminis!

II. Hunc hymnizantes asmate
laeti queamus pangere,
quem iam sanxisti praesulem
asciscens pium militem.

III. Ŏdilricus uocabulo
pausans erili tumulo,
confert salutem plurimis
dono superni numinis.

IV. Dispar prosopa trinitas,
par in usia deitas,
nos ob precatum praesulis
a morsu tegat aspidis. Amen.

Mone n. 1174 — Hs. C p. 64 — 15 presuris C — 16 Amin C.

CCII. De s. Uito.

I. Alma beati martyris
Uiti canamus tropaea!
hymnis canamus dulcibus
celebrantes solemnia!

II. Gaudete cuncti creduli
discusso corde crimine,
nunc festa Uiti gaudia
laetis canamus mentibus.

III. Dona diuini spiritus
septenis hausit fontibus.
Christi repletus gratia
contempsit mundi crimina.

IV. Offertur ante tribunal
Ualeriani praesidis,
fatur constanti pectore
se simulacra temnere.

V. Tyrannus iussit, crudeli
uesano feruens spiritu,
membra sacrati corporis
crudis torquere cestibus.

VI. Repente clamat carnifex
motus profanis ausibus,
perculsus atro uulnere
fatetur manum perdere.

VII. Pronus precatur ueniam,
infantis optat gratiam;
dat Uitus indulgentiam,
salutem reddit pristinam.

Morel n. 565 — Hs.: E p. 184 — 2 tropheo E — 10 septenenis E — 14 presidi E — 16 simulachra tempnere E — 19 menbra E — 28 Laus honor Doxol E.

CCIII. Ad nocturnum.

I. Imperatoris filium
nequam uexabat spiritus,
sed Uiti uerbo territus
illum reliquit protinus.

II. Fornacis aestus feruidos
calcauit ardens spiritus,
sed nec uel linguam tegmine
flammarum gurges attigit.

III. Ictus mucronis callidi,
et os leonis horridi,
rimosae rupis flamina
uirtute uicit fidei.

IV. Demum catastis figitur
membrorum fractis motibus,
pro Christo fundens sanguinem
caelum praemisit spiritum.

V. Post crucis altae insignia
* * * * * * * * *
ferri ferrarum uulnera
triumphatur in gloria.

Hs.: E p. 185 — 9 allidi E — 18 die Hs ohne Unterbruch — 20 Laus honor Doxol E.

CCIV. In natale uirginum.

I. Jesu, corona uirginum,
quem mater illa concepit
quae sola uirgo parturit,
haec uota clemens accipe!

II. Qui pascis inter lilia
saeptus choreis uirginum
sponsus decorus gloria
sponsisque reddens praemia.

III. Quocumque pergis, uirgines
sequuntur, atque laudibus
post te canentes cursitant
hymnosque dulces personant.

IV. Te deprecamur largius,
nostris adange mentibus
nescire prorsus omnia
corruptionis uulnera.

Daniel I. p. 112 — Hagen p. 69 — Dreves II. p. 78 — Hs.: A p. 192. — B p. 230: ymnum in natale uirginum. — C p. 97: De uirginibus. — D p. 111: alius. — E p. 214: Plurimarum uirginum. — F p. 106: de uirginibus — 2 concipit F — 3 quem B — 4 et B — 7 sponsas B D^2 — decorans D^1 decoras D^2 — 7 gloriae A gloriam C — 8 sponsique D^2 reddunt B^1 reddes B^2 — 9 Quocunque F Quodcunque B — 10 secuntur A D F — 11 poste B C — 16 uulnere A — ohne Doxol A; Praesta pater B F — Deo patri sit gloria || einsque soli filio || cum spiritu paraclyto || et nunc et in porpetuum. Amen. C — Laus, honor, uirtus, gloria || deo patri et filio || una cum sancto spiritu || in sempiterna saecula. Amen. D.

CCV. Item unde supra.

I. Uirginis proles, opifexque matris,
uirgo quem gessit, peperitque uirgo!
nirginis festum canimus: tropaeum
accipe uotum.

II. Haec tua uirgo duplici beata
sorte dum gestit fragilem domare
corporis sexum, domuit cruentum
corpore saeclum.

III. Inde nec mortem nec amica mortis
saeua poenarum genera pauescens
sanguine fuso meruit sacratum
scandere caelum.

IV. Huius obtentu, deus alme, nostris
parce iam culpis uitia remittens
quo tibi puri resonemus almum
pectoris hymnum.

V. Gloria patri genitoque proli
et tibi, compar utriusque semper
spiritus alme, deus unus omni
tempore saecli. Amen.

Daniel I. p. 250 — Hagen p. 58 — Dreves II. p. 78 — Hss.: A p. 193 Neumen. — B p. 230: Alius — C p. 96: ymnus de uirginibus. — D p. 110: ymnus in nat. uirginum. — E p. 213: In natale unius uirginis. — F p. 107: ad noct. — 1 opifex quae E — 2 dum A (in Ras.) — 3 tropeum B tropheum A C D E F — 5 dupplici F — 6 gessit A B C E D^2 — dumare B^1 — 9 Unde D^1 F — 11 secretum E secreta C F — 12 caeli C F — 13 optentu C D — nostri B^1 noster B^2 — 15 puro B E — omnes A (in Ras.) — 17 genitaeque C E F — 18 conpar A.

CCVI. Alius.

I. Digne te sancte domine
hymnis laudemus subditis,
qui uirginale flos decus
releuare dignatus es.

II. Redintegra per gratiam
in aluo sanctae uirginis
Mariae matris domini,
quod in Eua perierat.

III. Cuius sequentes pariter
iter beatae uirginis,
ad tuum usque thalamum
tropaeum gestant praelii.

IV. Accensis cum lampadibus
oleum ferunt manibus,
Christo occurrunt obuiam
cum beata uictoria.

V. Ex quibus almae uirginis
illius beatissimae
cunctis his tuis famulis
sacratus illuxit dies.

VI. Quae pro ipsius nomine
tormenta uicit fortiter
licet in sexu fragilis
uirilis in certamine.

VII. Et paene a cunabulis
Christi secuta est fidem,
pro ipso et supplicia
sustulit inperterrita.

VIII. Teque rogantes petimus,
Jesu, saluator inclite!
ut piis eius meritis
nostra delicta deleas.

Morel n. 298 — Hs.: B p. 232: Alius. — 5 Redintegrans Mor — 7 et Marie B — 8 in Eua quod Mor — 12 tropheum B gestantes B, verbessert von Mor — 18 ill̄ = illis. B N. N. Mor. — 32 Doxol: Deo patri. B.

CCVII. Hymnus in s. Agathae.

I. Martyris ecce dies Agathae
uirginis emicat eximiae,
qua sibi Christus eam sociat
et diadema duplex decorat.

II. Stirpe decens, elegans facie,
sed magis actibus atque fide,
terrea prospera nil reputans
iussa dei sibi corde ligans.

III. Fortior haec trucibusque uiris
exposuit sua membra flagris;
pectore quam fuerit ualido
torta mamilla docet patulo.

IV. Deliciae cui carcer erat,
pastor ouem Petrus hanc recreat;
inde gauisa magisque flagrans
cuncta flagella cucurrit ouans.

V. Jam renitens quasi sponsa polo
pro miseris supplicet domino;
sic sua festa coli faciat,
se celebrantibus ut faueat.

VI. Ethnica turba rogum fugiens
huius et ipsa meretur opem;
quos fidei titulus decorat
his Uenerem magis quoque premat.

VII. Gloria cum patre sit genito
spirituique perinde sacro,
nunc deus unus et omnipotens
hanc meriorum faciat memorem. Amen.

Daniel I. p. 9 — IV. p. 163 — Dreves II. p. 100 — Hss.: B p. 86 — D p. 41: In s. Agathae ymnus. — 3 quam D — 4 dumplex D — 6 fides B — 11 fuerat B — 14 hic B — 17 renitet B — 18 supplic&s D (s add. D^2) 18. 19: dn̄m sic D^1 dn̄s si D^2 — 19 fatiat D — 20 foueat B — 21 Etnica D Hetnica B — 22 mereatur D — ope B — 23 titulum B — 24 ergo B — 25 cum fehlt D — 28 fatiat D. Amen fehlt B.

CCVIII. Alius.

I. Triumphum sacrae uirginis,
sanctae Agathae, colimus;
generosa prosapia
claris orta natalibus.

II. Dum cónsularis laetifer
Quintianus Sicaniae
dicatae famam audiens
Agathae dei famulae,

III. Ignescit ira saeuiens,
grassatur furor praesulis,
artari fecit uirginem
sisti praecepit tribunal.

IV. Poenam requirit, generis
condicionem aestimat:
probatur casta, nobilis
praerogatiua sanguinis.

V. Infestus ad supplicia
saeuus motus exaggerat,
colaphis caedi faciens,
mutare mentem gestiens.

VI. Libens tormenta suscipit
responsis hostem superans;
ferus parat piaculum
nefandi causa criminis.

VII. Extorta per supplicium
mamillam excidi iubet,
infausto uerbo irrogat
confusionis opprobria.

VIII. Crudelis diro impie
hoc alimento altus es
damnasti mammam uirginis,
quam, impie, tu suxeras.

IX. Arma tyranni grauia
testas acutas suggerit,
foratum ut aculeis
corpus uexetur stimulis.

X. Post mortem sanctae martyris
dapes uictaque praedia
auarus adire quaerit
dum transuaderet remeo.

XI. Uota ergo sollemnia,
secreta festa annua
colamus mente subditi
cauentes eius merita.

Morel n. 320 — Hs.: B p. 88 — 10 crassatur B — 14 condicionis B — 17 at Mor — 18 exagerat B, verbessert Mor — 23 par ut B — 29 dire Mor — 31 dampnasti B — 36 uexatur B verbessert Mor — 44 canentes Mor — Doxol.: Deo patri B.

CCIX. In s. Agnetis.

I. Agnetis festum martyris
deo dicatae uirginis
colamus omnes socii
carmen canendo seduli!

II. Quam auro texta cyclade
Christus uestitus podere
sponsam ornauit fulgidam
donando uestem mysticam.

III. Haec minas spreuit principis
poenas derisit corporis,
haec moechi ducis [filium]
uitae donauit mortuum.

IV. Haec strinxit luxus iuuenum
dei monstrando nuntium:
in domibus scortantium
praeclarum cernunt angelum.

V. Psallamus ergo strenui
laudes ferendo uirgini,
ut nobis caeli principem
efficiat placabilem.

VI. Precamur, uirgo fulgida:
nobis faueto sedula!
quo tibi melos gloriae
pangamus omni tempore.

Morel n. 324 — Hs.: B p. 80 — 4 colendo Mor — sedule B — 11 filium fehlt B, verbess. Mor — Doxol. Laus onor uir. B.

CCX. De s. Barbara.

I. Exultet orbis machina
surgant ubique gaudia:
en! uirgo uicit praelium
cepitque regni praemium.

II. Dei sortita filium
fert uirginale lilium,
rosisque uernat martyris
cruore tincta sanguinis.

III. Est orta claro sanguine
de barbara propagine
ad hoc uocata Barbara,
sed plena Christi gratia.

IV. Hoc namque sursum proflua
signabat undae copia,
oborta siccis balneis
ad gratiam baptismatis.

V. Fidem fenestra prodidit,
quam propter ipsam condidit:
diuina sit quod trinitas
et una sit diuinitas.

VI. Oues in saxa uerterat
nec proditorem laeserat:
cucurrit ad certamina
ad multa sicut gaudia.

VII. In cathomis et stipite
confligitur cum uirgine,
item squalente carcere
et ungularum carmine.

VIII. Sed uis uirilis pectoris
illata ridet deforis,
nec damna curat [uulnerum]
uicem retractans munerum.

IX. Per urbem nuda uoluitur,
sed nuditas mox tollitur;
ab aethre palla mittitur,
qua uirgo circumcingitur.

X. Ad haec ut mente corruit,
extrema iudex protulit:
parens inhactaor (?) unice
perit superno fulmine.

XI. Precamur, uirgo Barbara,
deo dilecta martyra!
tuis laetos sollemnibus
polorum iunge sedibus.

Morel n. 352 — Hs.: B p. 35: ymnus in sancte Barbare! edita a Petro Diacono. 2 surgat B, corr Mor — 9 genere B^1 — 14 inde B — 17 prodiit B, corr Mor — 18 credidit Mor — 21 Tu es B, corr Mor — 25 lathomis Mor — 31 uiscerum fügt Mor bei — 39 mactator unicae Mor — 43 sollempnibus B — Doxol.: Deo patri B.

CCXI. Alius.

I. Uirginum uirtus, decus et corona!
uirginis, Christe, tribue tropaeum:
Barbarae nobis reboare sacrum
uoce sonora.

II. Germine claro sata pulcra uultu,
pulcra sed sancto magis extat actu,
fixa persistens in utrisque rebus,
quas rota uoluit.

III. Hanc in supremo penetrali turris
degentem sumpto fidei lauacro
Christus in sponsam sibimet perenni
foedere iunxit.

IV. Audiit Christum pater ut fatentem,
mox tetri cordis rabie coactus
hanc metu lapsam sequitur cupitque
ense ferire.

V. Mons cui uadenti dominique iussu
se patens amplas tribuit latebras,
quam ferus captam genitor in tetro
carcere trudit.

VI. Inde millenis lacerata poenis
uirgo persistit in amore Christi,
gaudet et duros fidei tenore
ferre labores.

VII. Praesidis cassus labor ut recessit,
caesa crudelis manibus parentis
uirgo sacrata duplici triumpho
scandit ad astra.

VIII. Cuius oratu, deus alme, dele
criminum culpas! scelerumque sordes
terge! possimus tibique deuotas
promere laudes.

IX. Gloria summo iugiter parenti
eius et nato resonemus atque
pneumati sacro: manet idem semper
trinus et unus. Amen.

Morel n. 351 — Hs.: B p. 37 — 2 tropheum B — 3 roboare B — 4 uoces honora B. corr Mor — 5 pulcrha B — 6 pulchra B — hactu B, corr Mor — 9 subpremo B — penetrale B, corr Mor — 12 federe iuncxiss& B, corr Mor — 14 cohactus B — 17 eui B, corr Mor — 19 feru B, corr Mor — 31: digne possimus tibi quod Mor.

CCXII. In s. Caeciliae.

I. Ad laudem Christi uirginis
et martyris Caeciliae
suaui modulamine
hymnum canamus pariter!

II. Quae ineptas diuitias
tempsit uelut quisquilias,
et feminae aequissimum
ostendit dei filium.

III. In nuptiali thalamo
sponsum conuertit, animum
ut intactis corporibus
Christo seruarent domino.

IV. Quae post beatum lauacrum
a funesto Almachio
sauciata occiditur;
adiit astra spiritus.

V. Post haec uirgo ab impio
praefecto comprehenditur,
et stetit inperterrita
prolem tonantis praedicans.

VI. Huius sacris alloquiis
quater centeni populi
renati sunt baptismate
ab Urbano antistite.

VII. Hinc flammis balnealibus
ad concremandum traditur,
sed rore sancti spiritus
hostilis rogus uincitur.

VIII. Ubi lanista pestifer
tertio sanctam feriit,
mucronis ictu occiditur:
sic aulam poli petiit.

IX. Nos ergo tuis — quaesumus —
tuere uirgo precibus!
ut consequamur ueniam
tua colentes merita.

Morel n. 374 — Hs.: B p. 205 — 6 contempsit uelud quisquilia B — 26 tranditur B — 30 sancta B — 36 Doxol. Deo patri B.

CCXIII. Alius.

I. Incliti festum pudoris uirginis Caeciliae
gloriosae praecinamus uoce prompti pectoris,
quae soluta lege mortis tollitur in aethera.

II. Germinet haec uirgo clara sanctitate clarior,
pectore Christum retentans huncque solum praedicans
ore sponsum, mente saeclum uincit hostem sanguinem.

III. Pectore sanctum recessum munit euangelium;
squalido corpus beatum protegit cilicio,
nocte orans atque die mentis implens canticum.

IV. Haec enim sortita sponso germinet praefulgido,
angelum dei fatetur se habere uindicem,
et uerendae ut pudoris et honorem commonens.

V. Sponsus hinc furore caecus comminatur uirgini,
et beata uirgo facta est dicta prorsus comprobans,
angelum munusque caeli mox adesse praestitit.

VI. Affuit promissus idem uir coruscis uestibus,
exhibens sertis, coronis, floribus praefulgidas,
in rosis docens cruorem, castitatem liliis.

VII. Munere hoc prouocatus sponsus ad Christi fidem
ilico fratris salutem deprecatus detinens
hincque ambo passionis consecratur sanguine.

VIII. Tunc deinde uirgo Christi consequens Caecilia
ut triumphalis honoris promeretur gloriam,
igneis thermis retrusa fit caloris nescia.

IX. Plus calens sic igne Christi uincit ignem saeculi
et uibrantis ensis ictum ter ualenter sustulit;
postquam terris membra ponit, spiritus caelos petit.

X. Unde nobis, sacra uirgo, mitte caeli munera!
liliorum uel rosarum munus inde proroga!
unde hausisti supernae ueritatis gratiam.

XI. Liliis coruscat hymnos castitas praefulgida,
punicis rosis uoluntas passionis ferueat!
mole criminis subacta innouemur gratia!

XII. Ecce aduentum futuri praestolemur iudicis
sustinentes et beata lucis illa gaudia
ne rei tunc puniamur, ne crememur ignibus.

XIII. Martyrum et sacrosanctis aggregati coetibus
effugemus, quod timemus, continentes dexteram
regis almi euocati ad coronam gloriae.

XIV. Christe, ut tuam uidentes seruuli praesentiam
gratulemur, gaudeamus, personemus gloriam
curiae caelestis arce confouendi in saecula.

Mone n. 862 — Hs.: B p. 207. — 3 etheris B — 11 fatetur habere uindicemque uerende B — 19 sponsus — deprecatus fehlt B — 24 terminis B — 25 Plus nescia sig igne B — 26 uibrantes B — ualentis B — 27 punit B — cęlo petiit B — 29 inde fehlt B — 30 superna B — 32 rosis bis 42 saecula fehlt B, leerer Raum von fünf Linien.

CCXIV. In s. Luciae.

I. Lux mundi uera! salus et aeterna!
Christe redemptor! uirginumque decus!
uirginis sacrae Luciae deuote
festa colentes tuere benignus!

II. Cui haec uirgo cohaerendo digne
uicit tenebras principe cum suo,
calcauit per quod uertice celydri
primae parentis suasoris sancta.

III. Uitis quo tuis gazis haberetur,
opes ad uitas tribuens egenis
sponsum elisit, tui namque uoto
cuncta despexit sapiens puella.

IV. Hinc genitricem sanat in utroque
maximum praebens fidei ardorem,
fulta uirtute, nimis quem dilexit,
uirginis nati atque creatoris.

V. Multos haec duros sustinens agones
huius amore immota persistit,
martyr effecta peruenit ad ipsum,
quem semper optauit uirgo beata.

VI. Gloriam magnam referamus patri
filio quoque spirituique sancto,
cuius est honor decus et potestas
per cuncta semper saeculorum saecula. Amen.

Morel n. 472 — Hs.: B p. 39 — 11 helî sit B — 15 uirtutem B — 15 adq.; B — 17 Uultos hac B — 18 amores B — 20 obtauit B — 23 cuis B.

CCXV. In laudibus.

I. Christe, lux mundi, salus et redemptor,
et nobis forma redeuntis orbis,
qui tuo tutum proprio dicasti
sanguine mundum.

II. Instrue nos te peteret quod potes
martyrum simus memores tuorum,
Luciae sacris meritis iuuemur
uirginis almae.

III. Ut tuos semper famulos gubernet
et tibi dignos faciat ministros,
integros mentis operumque simul
dirigat actus.

IV. Quae patris gazas fugiens reliquit
simul et carae genitricis opes,
cuius et foedum pariter uterque
uirgo cruorem.

V. Nam cum ad sacratum tumulum Agathae
sisterent ambae * * * * * *
* * * * simul et salutem
sensit in hora.

VI. Tunc pia mater monitu puellae
copias rerum satis uniuersas
uendidit, cuncta tradidit dilectae
pretia natae.

VII. Illa dum nullis agitata rebus,
neutro salutem habitura proles,
cuncta dispersit tribuens egenis
uirgo beata.

VIII. Uox, cum audiuit, stipuit tyrannum;
praeses et toruos remouere uultus
coepit et iussit sibi praesentari
protinus illam.

IX. Ut modo, blandis grauibusque minis
publice terret refouetque, spondet;
sed nullo illam potuit tenere et
flectere pulcram.

X. Aestuat saeuus nimio furore
iussit accendi famulis caminum;
quod dum orasset humilis puella,
flamma recessit.

XI. Dumque infelix ualide praefixam
cerneret stantem penitus puellam,
tum boum fecit paria trahentum
iungere multa.

XII. Qua cum hanc nullus remouere posset,
lotio fundi capiti decoro
iussit, et torpens refugos adui
fronte remansit.

XIII. Tandem ad duros animum retorquens
carnifex actus scelerumque nitor
praecipit cultrum grauiter in eius
uiscera mergi.

XIV. Quo licet facto diruit furentem
alloquens plebem populumque totum
pace laetari ecclesia recepto
rege perempto.

XV. Sicque cum palma dominum petiuit
aetheris celsas gradiens ad aulas
et patri summo penetrat ad regnum
martyra caelebs.

XVI. Gloriam patri resonemus omnes
et tibi, Christe, genite superne!
cum quibus sanctus simul et creator
spiritus regnat. Amen.

Morel n. 473 — Hs.: B p. 40. — 13 Quem B — relîquid B — 17 secretum B — 18 ohne Unterbrechung B — 20 horam B — 21 monitum B — 30 turbos B — 32 illa B — 42 ceneret B — puella B — 45 Quam B — possit B — 46 lozio B.

CCXVI. De s. Maria Magdalena.

I. Jesu Christe, auctor uitae! qui in tuo sanguine
peccatum lauasti Adae; Mariae Magdalenae
tribuisti salutarem fructum paenitentiae.

II. Pretiosam margaritam stellamque clarissimam
eam locasti in arce uranicae curiae,
ut esset euidens tuae exemplum clementiae.

III. Interuentu ergo eius sis nobis propitius!
ac nostra dele peccata et da uitae gaudia!
qui regnas cum deo patre et spiritu compare.

Mone n. 1057 — Hss.: E p. 202 b. saec XII—XIII. — F p. 73: Marię Magdalenç. — 3 salutare E — 4 Preciosam E F — 7 propicius E — 9 Amen fügt F bei.

CCXVII. Item.

I. Uotiua cunctis orbita
lucis triumphat gratia,
qua scandit astra uernula
Maria Christi fulgida.

II. Calcans beata luridam
saecli ruentis machinam
ardore sancti spiritus
ignes subegit lubricos.

III. Haec sacras Jesu lacrimis
plantas rigauit intimis,
tersit capillis osculans
mentis tenebras expians.

IV. Te quaesumus gratissimam:
deposce clemens ueniam,
caelestis aulae tinnulis
quo perfruamur organis.

V. Salue beata trinitas
perenni manens gaudio!
iuua, creatrix, saeculum
quae regnas in perpetuum. Amen.

Mone n. 1053 — Roth. n. 391 — Hss.: E p. 202 b. saec. XII—XIII. m. der Überschr. — F p. 73: ad noct. — 6 machina E — 13 gratissima F — 14 clemens E nobis F — 17 Salua E — 19 saeculum fehlt E — Die Melodie dazu im cod. XXI. saec. XV. fol. 101r, den Text der Cistercienser in Cod. LX. s. XV. p. 434.

CCXVIII. In natiuitate s. Uictoriae.

I. Uirginis Christi merita beatae
martyris necnon Uictoriae sacrae
socii simul colite deuote
deum laudantes!

II. Quae fido corde suam castitatem
coniuge spreto, monitis sacratae
collegae suae Anatoliae docta,
obtulit deo.

III. Suis nam gazis egenis tributis
perosa sponso dehinc facta suo
seuera mente praediis squalidis
exilem fecit.

IV. Affuit sibi ab illo solamen,
qui numquam in se deserit sperantes,
incolis illis annotauit eam,
quibus faueret.

V. Quorum rogatu furuo hinc de antro
expulit anguem, a quo arcebantur:
rapido cursu exter illis factus
uirtute Christi.

VI. Posthinc per trinos annos in diuinis
laudibus uacans uirginibus gregatis,
quas et instruxit studiis, in quibus
beari possent.

VII. Toruus deinde spiculator adit
eam, precatu allocutus sponsi,
ut ad culturam numinum fandorum
mentem mutaret.

VIII. Imperiali iussu ensem dextra
laeuaque gestans, - monstrum execrandum -
quo sanctam spreto ilico percussit
infelix illam.

IX. Sicque ad caeli moenia uolauit
martyrum choro pie socianda,
uirginum sertis simul inferenda
martyr opima.

X. Gloria deo! qui ubique potens;
gloria nato simul atque sancto
spiritui sit omnia per saecla
hinc et in aeuum. Amen.

Morel n. 557 — Codex: D p. 23 m. d. Überschr. — 7 collegi D — anatholię D — 8 optulit D — 16 foueret D — 28 mente D¹ — 31 sancta D — 33 moeniam D² — 34 sociandam D².

CCXIX. Alius in laude.

I. Assiste nunc precantibus
tuorum, uirgo, supplicum!
Uictoria mirabilis
deo atque placabilis!

II. Quae mundi huius noxia
tempsisti rite omnia,
da nobis tecum perpetim
iungi internis gaudiis.

III. Ut Christo grates debitas
possit nostra fragilitas
reddere in aetheriis;
associati angelis.

IV. Praestet hoc idem dominus,
qui extat indiuiduus
cum patre sancto spirtu
mundi ante principium. Amen.

Morel n. 558 — Hs.: D p. 24 — 5 Quem D. — 8 aeternis Mor — 12 adsociata Mor.

CCXX. Alius. ad uesperum.

I. Iam festa fulgent aurea,
quae palma compsit inclita.
salua, pudore candida,
fuso cruore fulgida!

II. Uictorias Uictoriae
Christo canamus, milites!
et uirginis certamina
pangamus almae fortia!

III. Haec uirgo missa, uirginem
moecho pudicam dedere,
non esse crimen autumans
proci pati conubia.

IV. Quo spreuit Anatolia
Christo pudorem dedicans,
docetque sic Uictoriam
sponsi cauere copula.

V. Imbuta sacro famine
tunc castitas Uictoriae
calcauit mundi lubrica
et sanguinis dispendia.

VI. Te, Christe, huius sedula
solum dilexit caritas;
te concupiuit anxia,
tormenta risit promptula.

VII. Non urbis hanc seclusio
carcer, fames, metus, furor
nec separarunt omnia
a te, deus, supplicia.

VIII. Cuius — precamur — meritis
culpae solutis uinculis
aeterna dones praemia
per saeculorum saecula! Amen.

Morel n. 556 — Hs.: D p. 25 — 10 mecho D — 15 uictoria D¹ — 24 promtula D — 25 han D.

CCXXI.

I. * * * * * * * * *
* * * * * * * * idola
iunctis christicolis uocibus increpat.

II. Tunc Caesar rapido feruidus inpetu
os sanctum lapide scindere praecipit:
longe dissiliunt fragmina dentium;
sed uox ingenti praedicat unicum.

III. Ferro, praecalidis ignibus artifex
format spiniferi spicula ardui,
corrupta penitus uiscera martyris
* * * * rosei sanguinis.

IV. Hinc ad cornipedum terga ferocium
innexum religant, tractus in aspera
uitalem subito liquit anhelitum,
dirum quo ualuit uincere saeculum.

V. Ob hoc suppliciter, rex deus omnium!
rogantes petimus, martyr ut inclitus
assistat miseris fautor, et impetret
confessis ueniam corde piaculis.

VI. Sit uita locuples frugibus affluis!
rerum prosperitas congrua polleat!
bellum dispereat! pax bona profluat!
uirtutes uigeant! crimina transeant!

VII. Sit patri domino gloria maxima,
sit compar genito, sit paraclito!
unus qui retinet sceptra perenniter
uincens perpetui tempora saeculi. Amen.

Codex: E p. 129. Da das vorhergehende Blatt fehlt, ist der Anfang dieses Hymnus verloren. — 15 uitale E — 26 vielleicht zu verbessern: sitque paraclito?

Verzeichnis der Hymnenanfänge.

	Seite
Ad cenam agni prouidi	30
Adest dies sanctissimus	107
Ad festum tanti martyris	97
Ad laudem Christi uirginis	117
Ad laudem s. Mariae	59
Aeterna caeli gloria	50
Aeterna Christi munera	83
Aeterne rerum conditor	42
Aeterne rex altissime	35
Agite omnes diem	79
Agnetis festum	115
Agnoscat omne saeculum	9
Agonitheta nobilis	93
Ales diei nuntius	47
Alleluia, dulce carmen	14
Alleluia piis edite laudibus	14
Alma beati martyris	111
Alma Christi quando fides	104
Alma cunctorum celebremus	64
Alma lux siderum	93
Almi prophetae progenies	66
Andrea pie, sanctorum	69
A patre unigenitus	9
Apostolorum mystica	69
Apostolorum passio	72
A solis ortus cardine	6
Assertor aequi non ope	66
Assiste nunc precantibus	121
Astra polorum	36
Auctor salutis unicus	24
Audi benigne conditor	17
Audi redemptor gentium	7
Aue maris stella	57
Aurea luce et decore	71
Aures ad nostras deitatis preces	18
Aurora iam spargit polum	51
Aurora lucis rutilat	29
Beata nobis gaudia	37
Beatus Christi famulus	74
Bellator armis inclitus	102
Caeli deus sanctissime	48
Celsae salutis gaudio	23
Certum tenentes ordinem	44
Ceteri tantum cecinere	67
Christe caelorum habitator	40
Christe cunctorum dominator	39
Christe fili Jesu summi	91
Christe, lux mundi	119
Christe, qui lux es et dies	5
Christe, qui uirtus, sator	62
Christe, red. om., ex patre	8
Christe, red. om., conserua	63
Christe, rex noster, uia	103
Christe, rex regum	92
Christe, sanct. dec. angelorum	53
Christe, sanct. dec. atque uirtus	88
Christe, sanctorum remeat	97
Christe, splendor gloriae	86
Christe supreme dominator alme	28
Christo caelorum agmina	105
Christus est uita ueniens	108
Claret sacrata iam dies	98
Clarum decus iciunii	16
Conditor alme siderum	2
Conscendat usque ad sidera	101
Consors paterni luminis	47
Corde natus ex parentis	10
Crux benedicta nitet	26
Da Christe nobis prospera	28
Debitas laudes domino	106
Decus sacrati nominis	74
Dei fide, qua uiuimus	20
Deuota mente socii	101
Deus, creator omnium	52
Deus, piorum gaudium	62
Deus, qui mundum crimine	56
Deus, tuorum militum	84
Digne te, sancte	113
Ecce iam noctis tenuatur	43
Eia nunc socii	94

	Seite
Euangelista fulgidus	78
Ex more docti mystico	19
Exultet caelum laudibus	68
Exultet orbis machina	115
Felix per omnes festa mundi cardines	73
Festa iocundum contio	80
Festum b. m. euangelistae	82
Festum b. m. odis colamus	81
Festum nunc celebre	33
Fit porta Christi peruia	61
Fratres alacri pectore	90
Fratres unanimes	103
Gaude uiscribus, mater	60
Hic est dies uerus dei	32
Hic est uerus christicola	88
Hostis Herodes impie	12
Huius diei gloria	76
Hunc soror sacra	89
Hymnum canamus gloriae	34
Hymnum canamus, socii	92
Hymnum dicamus domino	27
Iam, Christe, sol iustitiae	17
Iam Christus astra ascenderat	38
Iam festa fulgent	122
Iam lucis orto sidere	43
Iam lucis splendor rutilat	17
Iesu Christe, auctor uitae	120
Iesu, corona uirginum	112
Iesu, nostra redemptio	35
Iesu, quadragenariae	16
Iesu, redemptor omnium	87
Iesu, redemptor sacculi	5
Iesu, saluator saeculi	63
Iesus refulsit omnium	11
Illuminauit hunc diem	54
Imperatoris filium	112
Incliti festum pudoris	117
Inluminans altissimus	10
Immense caeli conditor	46
Iste confessor domini	86
Iste electus Johannes	77
Laetetur omnis hac die	95
Laudemus Christi gratiam	87
Laus angelorum inclita	75
Lucis creator optime	45
Lustris sex qui iam peractis	26
Lux ecce surgit aurea	49
Lux mundi uera	119

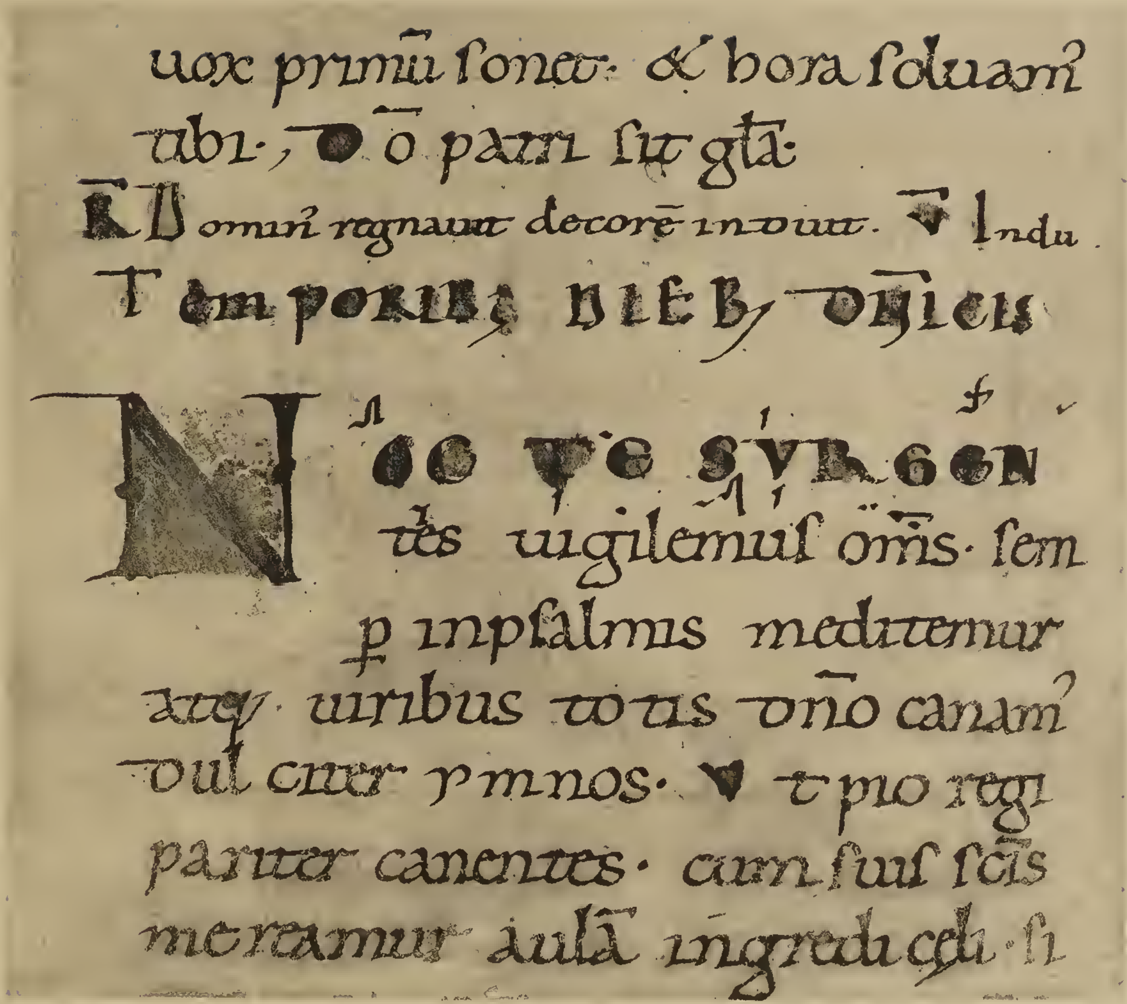
	Seite
Magnae deus potentiae	49
Magnis ecclesiae laudibus	80
Magno canentes annua	90
Magno salutis gaudio	22
Maria, mater domini	56
Martine, confessor dei	101
Martyr dei egregie	107
Martyr dei, qui unicum	86
Martyris Christi colimus	100
Martyris ecce dies	114
Martyrum festum	100
Mediae noctis tempore	15
Meridie orandum est	21
Mire plasmator sacculi	111
Mysteriorum signifer	54
Noete surgentes uigilemus	42
Nox atra rerum contegit	49
Nox et tenebrae	48
Nunc sancte nobis spiritus	44
Nunc tempus acceptabile	16
Nunc tibi, uirgo	61
O lux, beata trinitas	52
O uata lux de lumine	12
O nimis felix meritique	67
O pater sancte	1
Optatus uotis omnium	36
O quam glorifica luce	56
O sacra sancta	2
O sancta mundi domina	60
O sator rerum, reparator	13
O sidereae conditor aulae	40
O ueneranda trinitas	1
Pange lingua gloriosi prael. certam.	25
Perfecto trino numero	22
Petre, pontifex inclite	73
Petrus beatus catenarum	73
Plasmator hominis, deus	51
Post matutinas laudes	20
Post Petrum primum	75
Praeco praeclarus	68
Praelata mundi culmina	71
Praesulis egregii merita	99
Primatis aulae caelicae	110
Primo dierum omnium	41
Qua Christus hora sitiit	21
Quem terra, pontus, aethera	55
Quis possit amplo famine	58
Quod chorus uatum	58

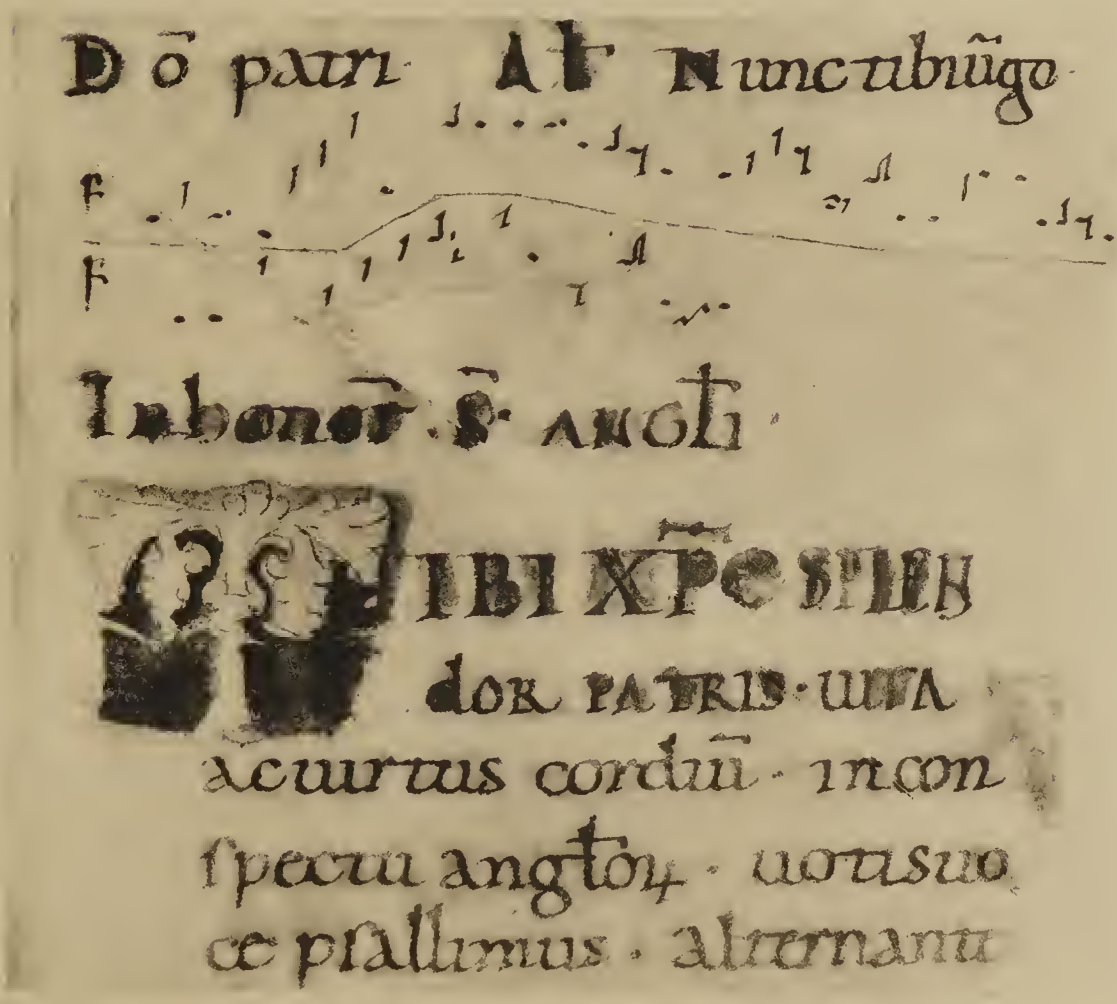
	Seite
Rector potens, uerax deus	44
Rerum creator optime	48
Rerum deus, tenax uigor	44
Rex aeterne, domine	32
Rex benedicte, benedic	89
Rex Christe, factor omnium	28
Rex Christe, Martini decus	104
Rex gloriose martyrum	83
Sacra piorum martyrum	85
Sacratum hoc templum dei	38
Saluete flores martyrum	65
Sancte dei pretiose	110
Sancti Thomae apostoli	81
Sanctorum meritis	84
Sic ter quaternis trahitur	19
Signum crucis mirabile	25
Siluestri almi praesulis	108
Sol, astra, terra, aequora	3
Solemne tempus uertitur	106
Solemnis dies aduenit	77
Sol ille uerus, qui deus	95
Sol, luna, caelum, sidera	31
Somno refectis artubus	45
Splendor paternae gloriae	46
Stephano primo martyri	109
Summae deus clementiae	51
Summe confessor	85
Summe largitor	1
Surgentes ad te, domine	7
Telluris ingens conditor	47
Te lucis ante terminum	45
Te lucis auctor	29
Ternis ter horis numerus	21
Tibi, Christe, splendor	53
Triumphum sacrae	114
Tu trinitatis unitas	50
Ueni, creator spiritus	37
Ueni, redemptor gentium	5
Uerbi patris principium	65
Uerbum supernum prodiens	4
Uexilla regis prodeunt	23
Uirginis Christi	121
Uirginis proles	113
Uirginum uirtus	116
Uita sanctorum, deus angelorum	33
Uita sanctorum, uia spes	96
Uotiua cunctis	120
Uox clara ecce intonat	4
Urbs beata Jerusalem	41
Ut nox tenebris obsita	19
Ut queant laxis	67

Druckfehler.

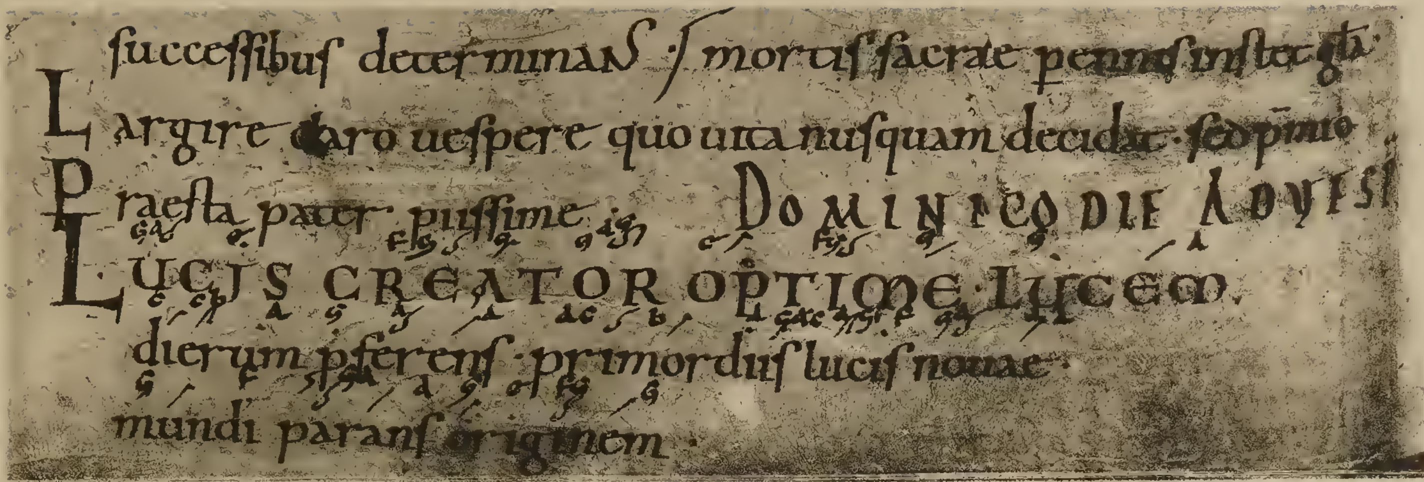
Nr.	XIV.	v.	34	lies:	muneris.
„	XLII.	„	39	„	altissimis.
„	LXI.	„	3	„	nouus.
„	CXI.	„	8	„	reclina.
„	CXV.	„	25	„	increduli.
Nr.	CXXIII.	Tit.		lies:	omnibus sanctis.
„	CXXVIII.	v.	51	„	ueniam.
„	CLXVIII.	„	15	„	una.
„	CLXXII.	„	10	„	Dionysi.
„	CLXXXVIII.	Anm.	25	„	Rubicators.

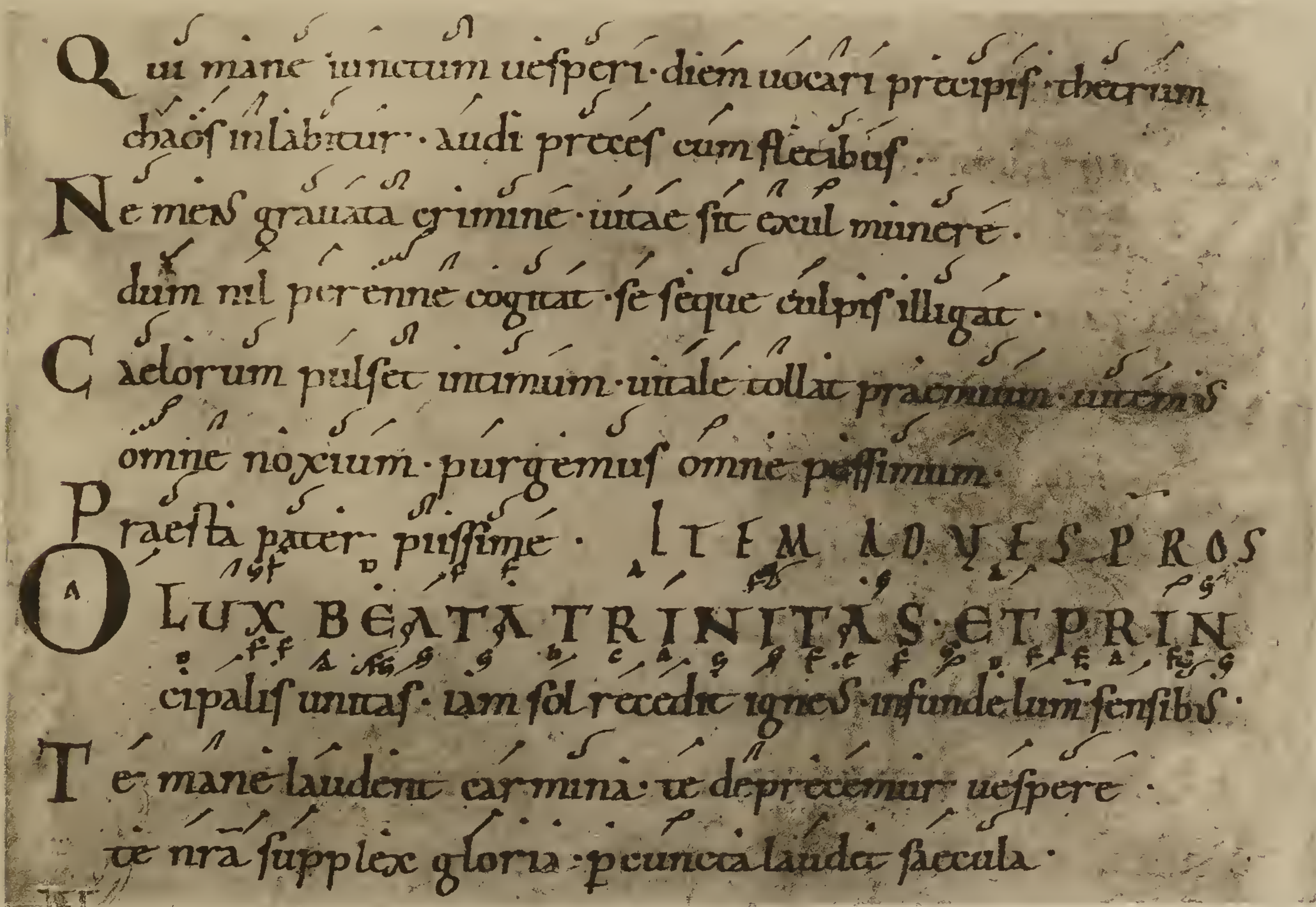
Nr. CCIII. v. 19 lies: ferarum.

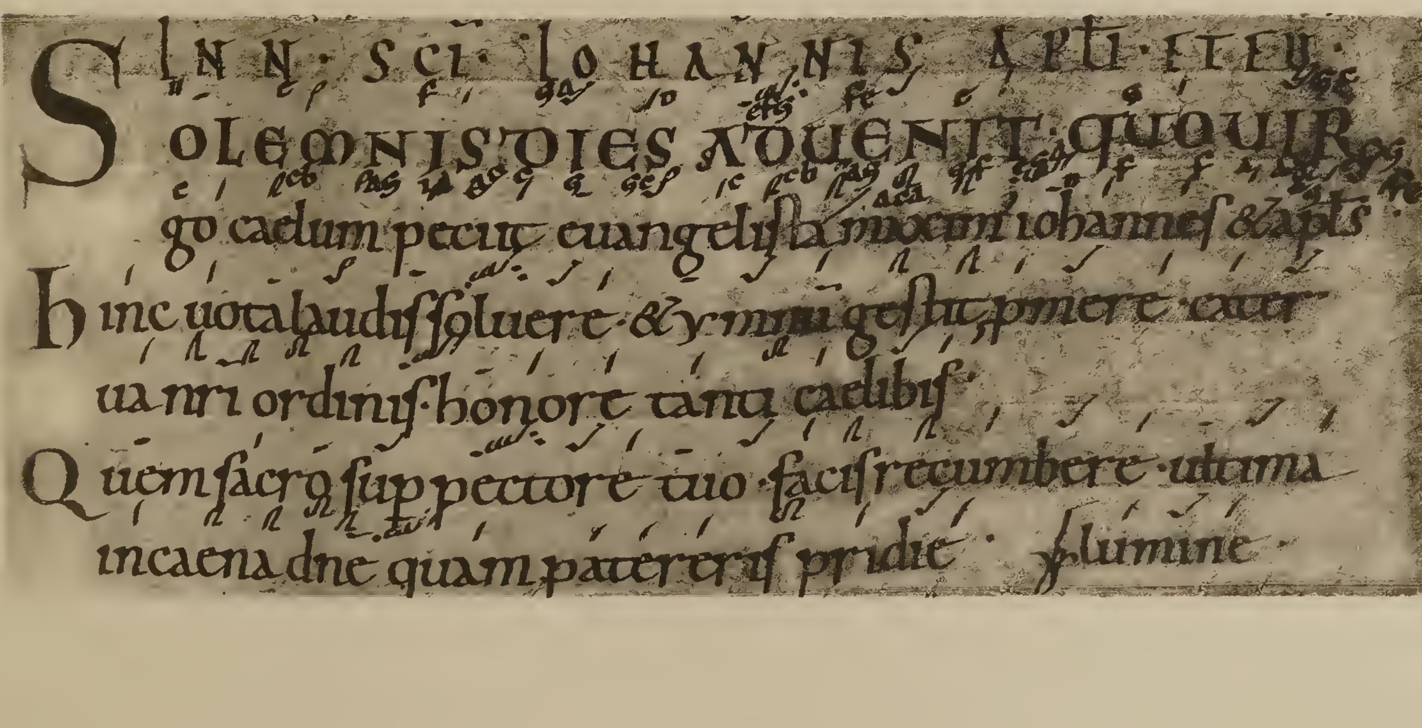

uox primū sonet: & hora soluam̄
tibi, Deo patri sit glā:
R. Dominꝰ regnauit decorē induit. V. Indu
Temporibus dieb. dominicis
Nocte surgentes uigilemus om̄s sem
per in psalmis meditemur
atque uiribus totis dn̄o canam̄
dulciter ymnos. Ut pio regi
pariter canentes. cum suis scīs
mereamur aulā ingredi celi. si


Deo patri. AT Nunc tibi ūgo
In honor. S. ANGLI
TIBI XPE SPLEN
dor patris. uita
ac uirtus cordiū. in con
spectu angtoꝝ. uotis uo
ce psallimus. alternantu

Lichtdruck von BRUNNER & HAUSER, ZÜRICH.


successibus determinans · mortis sacrate pennis inst...
Largire claro uespere quo uita nusquam decidat · sed premio
Praesta pater piissime · DOMINICO DIE AD VESP
LUCIS CREATOR OPTIME LUCEM
dierum proferens · primordiis lucis nouae ·
mundi parans originem ·


Qui mane iunctum uesperi · diem uocari precipis · tetrum
chaos inlabitur · audi preces cum fletibus ·
Ne mens grauata crimine · uitae sit exul munere ·
dum nil perenne cogitat · se seque culpis illigat ·
Caelorum pulset intimum · uitale tollat praemium · uitemus
omne noxium · purgemus omne pessimum ·
Praesta pater piissime · ITEM AD VESPROS
O LUX BEATA TRINITAS ET PRIN
cipalis unitas · iam sol recedit igneus · infunde lum sensibus ·
Te mane laudent carmina · te deprecemur uespere ·
te nra supplex gloria · per cuncta laudet saecula ·


IN N · SCI · IOHANNIS APLI · ITEM
SOLEMNIS DIES ADVENIT QUO UIR
go caelum petiit euangelista inclitus iohannes & apls
Hinc uota laudis soluere & ymnum gestit promere · exer
ua nri ordinis · honore tanti caelibis ·
Quem sacro sup pectore tuo · facis recumbere · ultima
in caena dne quam patereris pridie · flumine ·

Lichtdruck von BRUNNER & HAUSER, ZÜRICH.

Heft.	Verfasser oder Herausgeber.	*Fr. Ct.*
Band XVII. 1870—1872. 22 Bogen. 33 Lith.	. . . . .	25 —
1. Die Grabhügel zu Allenlüften, Ct. Bern. 3 Taf.	*E. v. Fellenberg.* / *A. Jahn.*	3 50
2. Grandson und zwei Cluniacenserbauten in der Westschweiz. 6 Lith.	*J. R. Rahn.*	4 50
3. Helvetische Denkmäler: II. Schalensteine. 5 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 —
4. Notice sur les forges primitives dans le Jura. 4 Pl.	*A. Quiquerez.*	3 —
5. Burg Mammertshofen (Thurgau) und zwei andere schweiz megalithische Thürme. 3 Taf. XXXV.	*G. Meyer v. Kn.*	3 50
6. Die biblischen Deckengemälde in der Kirche von Zillis im Kanton Graubündten. 4 Taf. XXXVI.	*J. R. Rahn.*	5 —
7. Die Antiken von Zürich. 8 Taf.	*O. Benndorf.*	4 —
Band XVIII. 1872—1875. 30 Bogen. 22 Lith.	. . . . .	20 —
1. Die schweizerischen Letzinen. 2 Lith.	*A. Nüscheler.*	4 —
2. Die Kirchen des Cistercienserordens i. d. Schweiz. 1 Lith.	*J. R. Rahn.*	2 —
3. Alamannische Denkmäler in der Schweiz. 3 Tf. XXXVII.	*G. Meyer v. Kn.*	2 50
4. Die heraldische Ausschmückung einer zürcherischen Ritterwohnung. 4 Taf. XXXVIII.	*H. Zeller-Wertmüller*	4 —
5. Ueber einen Fund aus der Renthierzeit in der Schweiz. 1 Taf.	*A. Heim.*	2
6. Studie der Urgeschichte des Menschen in einer Höhle des Schaffhauser Jura. 4 Taf.	*H. Karsten.*	3 50
7. Grabhöhle im Dachsenbüel bei Schaffhausen. 3 Taf.	*von Mandach.*	2
8. Nyon zur Römerzeit. 4 Taf. XXXIX.	*J. J. Müller.*	4 —
Band XIX. 1875—1877. 24 Bog. 38 Lith. . .	. . . . .	17 —
1. Der Höhlenfund im Kesslerloch bei Thäyngen, Kt. Schaffhausen. 8 Lith.	*K. Merk.*	5 —
2. Die Alamannischen Denkmäler in der Schweiz. 4 Taf. XL. (Schluss.)	*G. Meyer v. Kn.*	3 —
3. Pfahlbauten. VII. Bericht. 24 Lith.	*V. Gross.*	8 —
4. Lebensbild des heiligen Notker von St. Gallen. 2 Taf. XLI.	*G. Meyer v. Kn.*	3 —
Band XX. 1878—1880. 32½ Bogen. 27 Lith. .	. . . . .	18 —
I. Abtheilung.		
1. Hans Waldmann's Jugendzeit u. Privatleben. 2 Taf. XLII.	*C. Dändliker.*	3 —
2. Die Glasgemälde in der Rosette der Kathedrale in Lausanne. 9 Taf. XLIII.	*J. R. Rahn.*	4 50
3. Pfahlbauten. VIII. Bericht. 10 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 50
II. Abtheilung.		
1. Die Holbeinischen Todesbilder in Chur. 4 Taf.	*F. Sal. Vögelin.*	7 —
2. Das glückhafte Schiff von Zürich. 2 Taf. XLIV.	*Dr. Bächtold*	3 —

Heft.	Verfasser oder Herausgeber	*Fr. Ct.*
Band XXI. 1881—1886. 27 Bogen. 31 Lith.	. . . . .	24 —
1. Die mittelalterlichen Wandgemälde in der italienischen Schweiz. 2 Taf. XLV.	*J. R. Rahn.*	3 —
2. Dieselben II. Spätgothische Werke. 4 Taf.	*J. R. Rahn.*	3 50
3. Das Schloss Vufflens. XLVI. 4 Taf.	*A. Burckhardt.*	3 50
4. Die Kirche von Oberwinterthur und ihre Wandgemälde. 3 Taf. XLVII.	*J. R. Rahn.*	3 50
5. Denkmäler aus der Feudalzeit im Lande Uri. (Das Kästchen von Attinghusen.) 3 Taf. XLVIII.	*H. Zeller-Werdmüller.*	4 —
6. Das Ritterhaus Bubikon. 4 Taf. XLIX.	*H. Zeller-Werdmüller.*	3 50
7. Das Gräberfeld bei Elisried. 11 Taf.	*E. v. Fellenberg.*	6 —
Band XXII. 1886—1890. 32 Bogen. 40 Tafeln	. . . . .	22 —
1. Der Pfahlbau Wollishofen. 4 Taf. L.	*J. Heierli.*	3 50
2. Pfahlbauten. IX. Bericht. 21 Taf.	*J. Heierli.*	6 —
3. Geschichte des Schlosses Chillon. 5 Taf. LI.	*J. R. Rahn.*	3 50
4. Beschreibung des Schlosses Chillon. I. 4 Taf. LII.	*J. R. Rahn.*	3 50
5. Beschreibung des Schlosses Chillon. II. 4 Taf. LIII.	*J. R. Rahn.*	3 50
6. Die schweizerischen Glasgemälde der Vincent'schen Sammlung in Constanz. 2 Taf. LIV.	*J. R. Rahn.*	5 —
Band XXIII. 1887—		
1. Ægidius Tschudi's epigraphische Studien in Südfrankreich und Italien. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Humanismus	*S. Vögelin.*	2 50
2. Die Casa di ferro (Vignaccia) bei Locarno. 3 Taf. LV.	*J. R. Rahn* und *Th. v. Liebenau.*	3 —
3. Die ältesten Hymnensammlungen von Rheinau. 2 Taf.	*J. Werner.*	4 —
4. Heinrich Bullingers Beschreibung des Klosters Kappel und sein heutiger Bestand. 2 Taf. LVI.	*M. Hottinger, H. Zeller-Werdmüller* und *J. R. Rahn*	3 —

Bauriss des Klosters St. Gallen *vom Jahr 820 in Facsimile, von Dr. F. Keller. 1 Bl. in Fol. Text in 4°. Fr. 4.*

Die Wappenrolle von Zürich, *ein heraldisches Denkmal des XIV. Jahrhunderts. 25 Blätter in Farbendruck und 4 Bogen Text. 25 Fr.*

Urkundenbuch der Abtei St. Gallen, *bearbeitet von Dr. H. Wartmann. Theil 1 und 2. Vom Jahr 700—920. 108 Bogen 4°. Preis 55 Fr.*

Denkmäler des Hauses Habsburg. *Das Kloster Königsfelden, geschichtlich dargestellt von Theodor v. Liebenau, kunstgeschichtlich von Prof. W. Lübke. Die Glasgemälde im Chor daselbst. Lief. 1—6 mit 6 Bogen Text, 25 Blätter in Farbendruck, 16 Lith. 56 Fr.*

Liederchronik der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, *gesammelt und erläutert von Dr. J. Bächtold. Fr. 4.*

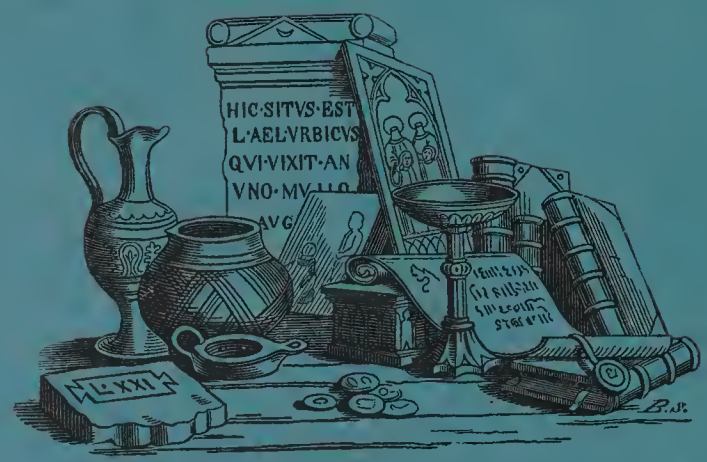
Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde; *Zeitschrift mit Gratisbeilage: Zur Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler von J. R. Rahn Jährliches Abonnement Fr. 5.*

Denkschrift zur fünfzigjährigen Stiftungsfeier der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, *von G. Meyer v. Knonau. G. Finsler. 4 Taf. Fr. 6.*

Beschreibender Katalog der Antiquarischen Sammlung III Theile: *44 Tafeln in Lichtdruck von R. Ulrich, A. Heizmann und einigen andern Gesellschaftsmitgliedern. Illustr.* **Fr. 10.—** *nicht Illustr.* **Fr. 5.—.**

Vom 1. Januar 1888 an ist der Commissionsverlag sämmtlicher Veröffentlichungen der antiquarischen Gesellschaft (mit Ausschluss des „Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde") an Herrn ***Buchhändler Karl W. Hiersemann*** *in* ***Leipzig*** *übergegangen. Von dieser Firma wird der Vertrieb genannter Schriften sowohl in der Schweiz als im Auslande ausschliesslich besorgt.*

Noch immer sind dagegen laut § 16 der Statuten die Gesellschaftsmitglieder zum directen Bezuge der Vereinspublicationen berechtigt, welche vom 1. Januar 1888 ab in dem Bureau auf dem Helmhause abgegeben werden.


HIC·SITVS·EST
L·AEL·VRBICVS
QVI·VIXIT·AN
VNO·MV
AVG

Mittheilungen

der

Antiquarischen Gesellschaft

(der Gesellschaft für vaterländische Alterthümer)

in

ZÜRICH.

LVI.

Heinrich Bullingers

Beschreibung des Klosters Kappel

und sein heutiger Bestand.

Zürich 1892.

Mittheilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich.

Zürich 1841—1889. 4°. Mit Abbildungen. In Commission von **Karl W. Hiersemann** in **Leipzig.**

Die mit Jahrzahlen und römischen Ziffern bezeichneten Hefte tragen bis und mit XIX den Titel: »**Mittheilungen der Gesellschaft für vaterländische Alterthümer in Zürich**« 1837—1855; sie bilden mit den spätern von No. XX an eine eigene Sammlung. — Die Hefte 6—13 des II. Bandes waren (je 4 Hefte in den Jahren 1842 und 1843) zuerst als **Zeitschrift** herausgegeben worden.

☞ **Uebrigens werden alle Hefte einzeln verkauft, soweit vorhanden.**

Heft.	Verfasser oder Herausgeber.	*Fr. Ct.*
Band I. 1841. (1837—1841.) 23½ Bog. 33 Kupfertaf. u. 6 Lith.		27 10
1. Keltische Grabhügel im Burghölzli bei Zürich. 1 Ktaf. 2 Lith. 1837. I.	*Ferd. Keller.*	2 40
2. Die röm. Gebäude zu Kloten bei Zürich etc. 2 Ktaf. 2 Lith. 1838. II.	*Ferd. Keller.*	2 40
3. Ausgrabungen auf dem Uetliberg, Lindenhof bei Zürich. Aelteste Waffen etc. 2 Ktaf. 1839. III.	*Ferd. Keller.*	2 40
4. Grossmünster in Zürich: I. Geschichte. 2 Ktaf. 1840. IV.	*S. Vögelin.*	2 40
5. Derselbe II. Architectur. 2 Ktaf. 1841. V.	*Ferd. Keller.*	2 40
6. Kreuzgang beim Grossmünster. 16 Ktaf.	*S. Vögelin.*	10 80
7. Aelteste Münzen von Zürich. 2 Ktaf.	*H. Meyer.*	2 40
8. Joh. Hadloub's Gedichte. 1 Ktaf.	*L. Ettmüller.*	3 —
9. Tombeaux de Bel-Air près Cheseaux sur Lausanne. 5 Ktaf. 2 Lith.	*F. Troyon.*	9 —
Band II. 1844. (1842—1844.) 16 Ktf. 13 Lth. u. Hlzsch. Bogen 44½		33 60
1. Stiftung von Kappel und die Freiherren von Eschenbach. 1 Ktaf. 1 Lith. 1842. VI.	*H. Escher.*	2 40
2. Ufenau und Lüzelau im Zürichsee. 2 Ktaf. 1 Lith. 1843. VII.	*Ferd. Keller.*	2 40
3. Die ältesten deutschen Jahrbücher von Zürich.	*L. Ettmüller.*	4 50
4. Sechs Briefe u. ein Leich. 1 Lith. 1844. VIII.	*L. Ettmüller.*	2 40
5. Inscriptiones Helvetiæ.	*Casp. Orelli.*	3 60
6. Drei Grabhügel bei Basel. 2 Ktaf. 1 Lith.	*W. Visscher.*	2 10
7. Helvetische Waffen u. Geräthschaften. 2 Ktaf.	*Ferd. Keller.*	2 10
8. Bracelets et agrafes antiques. 1 Ktaf. 2 Lith.	*F. Troyon.*	2 10
9. La Bataille de Granson. 3 Ktaf.	*F. Dubois.*	2 10
10. Die Panner der Urkantone. 3 Lith.	*C. F. Lusser. A. v. Reding. Deschwanden.*	2 10
11. Eidgenössische Schlachtlieder.	*L. Ettmüller.*	1 50
12. Monuments de l'anc. évêché de Bâle. 2 Lith.	*A. Quiquerez.*	3 —
13. Facsimile eines Schreibens von Niclaus von der Flüe. 1 Lith.	*G. Meyer von Knonau.*	1 35
14. Notizen über die Bauart und das Stift Grossmünster. 5 Ktaf. 1 Lith.	*Ferd. Keller. S. Vögelin.*	6 —
Band III. 1845—1847. 2 Ktaf. 20 Lith. u. Holzschn. Bogen 32½		15 50
1. Geschichte von Kappel. 2 Ktaf. 1845. IX.	*S. Vögelin.*	2 40
2. Bracteaten der Schweiz. 3 Lith.	*H. Meyer.*	3 25
3. Alb. de Bonstetten descr. Helvetiæ.		— 85
4. Wandverzierungen in einem Zürch. Chorherrenhause. 2 Lith. 1846. X. Helvet. Heidengräber u. Todtenhügel. 8 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 60
5. Allgem. Bemerkungen über d. Heidengräber in der Schweiz. 5 Lith. 1847. XI.	*Ferd. Keller.*	3 25
6. Ekkehardi benedictiones ad mensas. Fel. Hemmerlin's Doctordiplom. Goldschmuck u. christliche Symbole zu Lunnern. 2 Lith.	*Ferd. Keller.*	2 20
Band IV. 1846. 37 Bogen.		
Gerold v. Edlibach's Chronik. 4 Lith.	*Martin Usteri.*	8 65
Band V. 1852. 3½ Bogen.		
Monuments de Neuchâtel. 46 Ktaf. 12 Lith.	*F. Du Bois.*	25 20
Band VI. 1848—49. 30 Bogen. 23 Lith.		13 20
1. Ursprung und Bedeutung der Wappen. 3 Lith. 1848. XII.	*Fr. v. Wyss.*	2 90
2. Necrologium von Reichenau. 13 Lith.	*Ferd. Keller.*	2 65
3. Ortsnamen des Kantons Zürich.	*H. Meyer.*	4 70
4. Beschreibung von Alt- und Neu-Rapperswil. 6 Lith. 1849. XIII.	*Ferd. Keller.*	3 —
5. Chronik von Rapperswil bis 1388. 1 Lith.	*L. Ettmüller.*	— 75
Band VII. 1850—1853. 32½ Bogen 37 Lith.		25 20
1. Brautschmuckkästchen des XIV. Jahrhunderts. 9 Lith. 1850. XIV.	*L. Ettmüller.*	3 —
2. Alamann. Formeln u. Briefe aus d. IX. Jahrh. 1 L.	*F. v. Wyss.*	3 —
3. Bilder u. Schriftzüge in irischen Manuscr. 13 L.	*Ferd. Keller.*	6 60
4. Kelt. Ansiedelung am Ebersberg, K. Zürich. 3 L.	*G. Escher v. Berg.*	1 20
5. Etruskische Alterthümer in der Schweiz. 4 Lith.	*A. Jahn.*	2 40
6. XI. und XXI. Legion. 5 Lith.	*H. Meyer.*	4 50
7. Keltische Vesten bei Schaffhausen. 3 Lith.	*Ferd. Keller.*	2 20
8. Nordetruskische Alphabete. 3 Lith.	*Th. Mommsen.*	4 35
Band VIII. 1851—1858. Geschichte der Abtei Zürich. 84 Bogen 12 Taf. XV. 1851, XVI. 1852, XVII. 1853, XXI. 1857, XXII. 1858.	*G. v. Wyss.*	24 —

Heft.	Verfasser oder Herausgeber.	*Fr. Ct.*
Band IX. 1853—1856. 23 Lith.		20 —
I. Abtheilung. 16 Bogen. Städte- und Landessiegel d. XIII alten Orte. 16 L.		
1. Zürich. Taf. 1—3.	*E. Schulthess.*	2 50
2. Bern. Taf. 4—8.		3 —
3. Lucern und die drei Länder. Taf. 9—11.		2 50
4. Zug, Glarus, Basel, Freiburg, Solothurn. T. 12–15.		2 50
5. Schaffhausen, Appenzell. Taf. 16.	*Ferd. Keller.*	1 50
II. Abtheilung. 16 Bogen.		
1. Schweiz in röm. Zeit. 1 Lith. 1854. XVIII.	*Th. Mommsen.*	3 —
2. Die Winkelriede von Stans.	*F. v. Liebenau.*	2 40
3. Keltische Pfahlbauten. 1r Bericht. 2. Aufl. 4 L.	*Ferd. Keller.*	4 35
4. Lazariterhäuser d. K. Zürich. 2 Lith. 1855. XIX.	*A. Nüscheler.*	1 75
Band X. 1854. 19 Bogen. Inscript. confoed. helvet. latinæ. 2 Kart.	*Th. Mommsen.*	19 50
Band XI. 1856-57. 22 Bog. 28 Lith. und 10 Stahlst.		24 —
1. Sarazenen in der Schweiz. 1 Lith. 1856. XX.	*Ferd. Keller.*	3 —
2. Votivhand, röm. Bronze von Aventicum. 1 Lith.	*H. Meyer.*	2 25
3. Monnaies de la Bourgogne transjurane. 2 Lith.	*Rod. Blanchet.*	3 —
4. Diptychon des Consuls Areobindus. 2 Lith.	*S. Vögelin.*	3 50
Einiges über den Ritterstand etc.	*L. Ettmüller.*	
5. Die Veste Habsburg. 10 Stahlst. und 2 Lith.	*G. H. v. Krieg.*	5 —
6. Die Tapete von Sitten. 6 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 75
7. Der Dom von Chur. 14 Lith.	» »	6 —
Band XII. 1858—1860. 46 Bog. 16 Lith.		24 —
1. Kalendertafel aus dem XV. Jahrhundert. 1 Lith.	*H. Runge.*	2 50
2. Denare und Bracteaten der Schweiz. Mit 3 Taf.	*H. Meyer.*	5 —
3. Pfahlbauten. Zweiter Bericht. 3 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 —
4. Pilatus und St. Dominik. 2 Lith. 1859. XXIII.	*H. Runge.*	2 50
5. Adjurationen und Benedictionen. 1 Lith.	*H. Runge.*	2 10
6. St. Gallische Denkmale aus der Karoling. Zeit.	*E. L. Dümmler.*	4 —
7. Römische Ansiedelungen in der Ostschweiz. I. Abtheilung. 7 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 —
Band XIII. 1858—1862. 32 Bog. 28 Lith.		22 —
I. Abtheilung. 15 Bog. 18 Lith.		
1. Städte- und Landessiegel (6 Lith.):		4 —
St. Gallen *Dr. Wartmann.* Graubünden	*A. v. Sprecher.*	
Aargau *Pl. Weissenbach.* Thurgau	*J. A. Pupikofer.*	
2. Armorial de Genève. 3 Lith.	*J. Massé.*	2 —
3. Armoires et sceaux du Canton du Valais. 2 Lith.	*De Bons.*	1 20
4. Armorial du Canton de Vaud. 2 Lith.	*de Mandrot.*	1 20
5. Sigilli del Cantone di Ticino. 1 Lith.	*Peri.*	1 —
6. Sceaux histor. du Canton de Neuchâtel. 4 Lith.	*G. de Wyss.*	3 —
II. Abtheilung. 1860–61. 18 Bog. 10 Lith.		
1. Graf Wernher von Homberg. 1 Lith. 1860. XXIV.	*G. v. Wyss.*	3 —
2. Untersuchung der Thierreste aus d. Pfahlbauten.	*Rütimeyer.*	3 —
3. Pfahlbauten. Dritter Bericht. 7 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 —
4. Röm. Alpenstrassen der Schweiz. XXV. 2 Lith.	*H. Meyer.*	2 50
Band XIV. 1861—1863. 26 Bog. 36 Lith.		20 —
1. Pfahlbauten. Vierter Bericht. 4 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 50
2. Das Kloster Rüti. XXVI. 3 Lith.	*F. Sal. Vögelin.*	3 —
3. Recherches sur les antiquités d'Yverdon. 4 Lith.	*L. Rochat.*	3 —
4. Röm. Alterthümer aus Vindonissa. 5 Lith.	*Otto Jahn.*	3 50
5. Glasgemälde im Kreuzgange zu Kloster Wettingen. 3 Lith. XXVII. 2. Aufl.	*W. Lübke.*	3 50
6. Pfahlbauten. Fünfter Bericht. 17 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 50
Band XV. 1863—66. 41 Bog. 43 Lith.		22 —
1. Die in der Schweiz gefund. gallisch. Münzen. 3 L.	*H. Meyer.*	3 —
2. Röm. Ansiedelungen in der Ostschweiz. II. Abth. 2 Lith. XXVIII.	*F. Keller.*	3 —
3. Statistik d. röm. Ansiedlgn. i. d. Ostschweiz. 14 L.	*F. Keller.*	6 —
4. Die alten Oefen in der Schweiz. 2 Lith. XXIX.	*W. Lübke.*	4 —
5. Erster Nachtrag zu den Inscriptiones confoederationis helveticae latinae von Th. Mommsen	*F. Keller u. H. Meyer*	1 50
6. Frescobilder zu Constanz. XIV. Jahrh. 5 L. XXX.	*L. Ettmüller.*	3 —
7. Pfahlbauten. Sechster Bericht. 17 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 50
Band XVI. 1867—1870. 30½ Bogen. 46 Lith.		27 —
I. Abtheilung.		
1. Aventicum Helvetiorum. 3 Lith. XXXI.	*C. Bursian.*	3 —
2. Heft 5 Lith. fr. 3. 50. 3. Heft. 5 Lith. fr. 3. —		6 50
4. Heft. 9 Lith. fr. 3. 50. 5. Heft. 10 Lith. fr. 4. —		7 50
II. Abtheilung.		
1. Mosaikbild von Orbe. 1 farbige Lith. XXXII.	*C. Bursian.*	3 —
2. Geschichte d. Burgfeste Kyburg. 1 Ktaf. XXXIII.	*J. A. Pupikofer*	3 50
3. Helvetische Denkmäler: I. Refugien. 8 Lith.	*Ferd. Keller*	3 —
4. Beschreibung der Burg Kyburg. 7 Taf. XXXIV.	*M. Pfau u. G. Kinkel*	3 50

Hofer & Burger Graph. Anstalt, Zürich.

Wandmalereien in der Gessler-Capelle

Heinrich Bullingers

Beschreibung des Klosters Kappel

und

sein heutiger Bestand.

Von

M. Hottinger, H. Zeller-Werdmüller und **J. R. Rahn.**

Leipzig.
In Commission bei Karl W. Hiersemann.
Druck von David Bürkli in Zürich.
1892.

Fig. 1.

Die herrliche Klosterkirche von Kappel und ihre Denkmäler sind schon 1842 und 1845 Gegenstand des Neujahrsblattes der jungen Antiquarischen Gesellschaft gewesen; prächtige Stiche des in Wiedergabe mittelalterlicher Bauten unerreichten Franz Hegi machen dieselben äusserst werthvoll.

Vorliegende Blätter sollen eine Ergänzung dieser frühern Arbeiten der geschichtskundigen Professoren Heinrich Escher im Burghof und Salomon Vögelin des ältern sein; letzterer äusserte schon damals den Wunsch, es möchte Bullingers Schilderung des Klosters neu herausgegeben werden, er hätte auch die wissenschaftliche Beschreibung der vorhandenen Bauten willkommen geheissen. — Die Klostergeschichte und diejenige des Hauses Eschenbach, welche in genannten Arbeiten die Hauptstelle einnehmen, fallen nicht in den Rahmen unseres Blattes.

An die Wiedergabe und Uebersetzung der Klosterbeschreibung Heinrich Bullingers durch Herrn Pfarrer M. Hottinger in Knonau wird sich eine Beschreibung des heutigen Bestandes der Anlage durch Prof. Dr. J. R. Rahn mit Plänen und Schnitten anlehnen. Diese sind von Herrn Architekt H. Fietz mit grosser Sorgfalt und künstlerischem Geschick hergestellt worden. — Einige baugeschichtliche Angaben und Nachweise über die vorhandenen Erinnerungen an die Gutthäter der Abtei folgen am Schlusse der Einleitung.

Herr Verwalter May in Kappel hat sich Herrn Fietz sowohl, als den Verfassern jeweilen aufs Zuvorkommendste und Gastfreundlichste zur Verfügung gestellt, wofür ihm dieselben hiemit herzlich danken.

Wohl der bedeutendste Mann, welcher in nähern Beziehungen zu Kappel stand, ist Heinrich Bullinger gewesen, der Nachfolger Zwingli's, der grosse milde Vorsteher der Zürcher Kirche, welcher mit Calvin und Melanchthon im dritten Vierttheil des sechzehnten Jahrhunderts das hervorragendste Haupt der gesammten evangelischen Kirche gewesen ist, dessen Einfluss sich namentlich auch in England geltend machte. Wie dieser grosse Kirchenmann in spätern Jahren Musse fand, als Geschichtsschreiber

für seine Zeit Bedeutendes zu leisten, so hat er schon in der Jugend durch die Geschichte und Beschreibung Kappels Zeugnis davon abgelegt, wie wohl sich reformatorische Thätigkeit mit geläutertem Kunstsinn und Achtung vor den Denkmälern der Vergangenheit vertragen.

Heinrich Bullinger, jüngster Sohn des Bremgarter Stadtpfarrers Heinrich Bullinger und seiner, wenn auch der kirchlichen Satzungen wegen nicht angetrauten, doch allgemein geehrten und geachteten Hausfrau Anna Widerkehr, wurde am 18. Juli 1504 zu Bremgarten geboren. Er wuchs in gastfreiem Hause auf, woselbst die Angesehensten der Eidgenossenschaft gerne verkehrten. Im zwölften Jahre sandten ihn die Eltern auf die Schule von Emmerich im Herzogthum Cleve, von wo aus er im Juli 1519 an das Collegium Bursæ Montis in Köln überging und daselbst 1520 das Baccalaureat erwarb. Er studierte zuerst Philosophie und die Klassiker, hernach Theologie. Durch Luthers Schrift von der babylonischen Gefangenschaft für die Kirchenverbesserung gewonnen, entsagte er dem Gedanken, in den Karthäuserorden einzutreten, und kehrte nach Erlangung des Grades eines Magister Artium in die Heimat zurück.

In Kappel hatte der gelehrte Abt Wolfgang Joner, genannt Rüplin von Frauenfeld, schon 1519 begonnen, seine Abtei umzugestalten und derselben im Sinne der Reformatoren neues Leben einzuflössen. Gerade jetzt war er im Begriff, für seine zwölf Mönche und für junge Leute eine Klosterschule einzurichten, zu deren Leitung er den neunzehnjährigen Bullinger berief.

Am 17. Januar 1523 trat dieser in seine neue Stellung ein. Er bediente sich in seinen Vorträgen stets der deutschen Sprache, zu besserem Verständniss für die Mönche und mit Rücksicht auf fremde Zuhörer. Seine Aufgabe war, den Schülern die Kenntniss der heiligen Schrift und der lateinischen klassischen Schriftsteller beizubringen; er kam derselben mit Ernst und Eifer nach. — Daneben betheiligte er sich lebhaft an den Kämpfen seiner Zeit und verfasste während seines sechsjährigen Aufenthaltes über 50 meist ungedruckt gebliebene reformatorische Abhandlungen und Streitfragen.

Unter Bullingers Mitwirkung wurden am 9. März 1525 die Bilder aus der Klosterkirche entfernt, am 4. September die Messe abgestellt, an welcher er selbst niemals theilgenommen hatte. Im Jahre 1526 legten die Brüder das Ordenskleid ab und im Jahr 1527 übergab der Abt das Kloster an die Stadt Zürich, welche dasselbe unter Mitwirkung Joner's und Bullinger's in eine gelehrte Schule umwandelte.

Im Jahr 1529 wurde Bullinger Stadtpfarrer in Bremgarten, um nach Zwingli's Tod, 1531, im jugendlichen Alter von 27 Jahren die oberste Leitung der Zürcher Kirche zu übernehmen.

Dieser Mann nun fand Zeit und Musse, bisher von den Klosterbrüdern Versäumtes nachzuholen und in fliessendem Latein eine Geschichte und Beschreibung des Klosters Kappel zu verfassen, welche von hohem Werth ist und als eine von einem geistlichen Reformator verfasste Klosterchronik einzig dastehen dürfte. Ein weltlicher zeitgenössicher Reformator, der Bürgermeister Dr. Joachim von Watt in St. Gallen, hat allerdings unter dem Namen einer Klostergeschichte die Geschichte seiner Gegend in vorzüglichster Weise behandelt und dabei ebenfalls auf das Bauliche der St. Galler Stiftskirche Rücksicht genommen. -- Die im Zürcher Staatsarchiv[1]) aufbewahrte Arbeit Bullingers ist seiner Zeit von J. J. Simmler in seiner Sammlung von Urkunden zur Kirchengeschichte[2]) abgedruckt worden.

[1]) Gestell VI. 44. S. 130—146.

[2]) Sammlung alter und neuer Urkunden zur Beleuchtung der Kirchengeschichte. 1757—1763. II. 2. S. 397—451.

Bullingers Beschreibung von Kappel ist Ende Januar 1526 geschrieben zu einer Zeit, als das Kloster noch bestand, alle Erinnerungen an den römischen Gottesdienst indessen bereits entfernt hatte und eine Stiftsgenossenschaft bildete, wie eine solche von Zwingli auch für Stein a./Rhein in Aussicht genommen war. Daraus erklärt sich auch, dass der Altäre und ihrer Ausstattung, der Orgel [1]), mit keinem Worte mehr gedacht ist und einzig der steinerne Altartisch im Chor, welcher wohl auch für die Feier des h. Abendmahles benutzt wurde, hervorgehoben wird.

In der Einleitung schildert Bullinger die wissenschaftliche und religiöse Verkommenheit der bisherigen Klöster einerseits, anderseits das Idealbild einer geistlichen Vereinigung, wie solche nach seiner Ansicht fortbestehen sollte. An eine Aufhebung des Klosters dachte er nicht, da er die kommenden Geschlechter auffordert, nach seinem Vorbild die bisher vernachlässigte Klostergeschichte weiter zu führen.

Den geschichtlichen Abriss beginnt er mit Angaben über die Stifter, indem er die unter deren Bildnissen in der Klosterkirche befindlichen Angaben abschreibt und eine Erzählung des Königsmords bei Windisch, sowie den Untergang der Eschenbacher beifügt. — Hieran schliesst sich die jetzt im Zürcher Urkundenbuch (I, S. 216, No. 340) nach der Urschrift abgedruckte Stiftungsurkunde vom Jahre 1185.

Der zweite Abschnitt enthält die Beschreibung der Kirche und des Klosters, welche in der lateinischen Ursprache und in deutscher Uebersetzung hier zum Abdrucke kommt. — Es ist eine Arbeit, welche ebensosehr von Bullingers Verständnis für die mittelalterliche Baukunst, als von seiner klassischen Bildung Zeugnis ablegt. Man möchte vermuthen, dass der lange Aufenthalt im heiligen Köln seinen Sinn für die Schönheiten der gothischen Bauweise geweckt hat. Die Beschreibung schliesst mit einer stimmungsvollen Schilderung der herrlichen Gegend, welche leider wegen Raummangel unterdrückt werden muss.

Im dritten Theile gibt Bullinger ein Verzeichniss der Edeln, durch deren Gutthaten das Kloster blühte; es ist ein Auszug aus dem leider verlornen Jahrzeitbuche des Klosters. [2])

Den Schluss bildet eine Geschichte der Aebte und des Klosters von dessen Beginn bis auf Abt Wolfgang Joner, eine Geschichte, aus welcher Professor Salomon Vögelin im Neujahrsblatt der Antiquarischen Gesellschaft vom Jahre 1845 bereits das Wesentlichste in deutscher Uebertragung mitgetheilt hat und welche als Hauptquelle für die Kenntnis der innern Klosterverhältnisse während des XV. Jahrhunderts betrachtet werden muss.

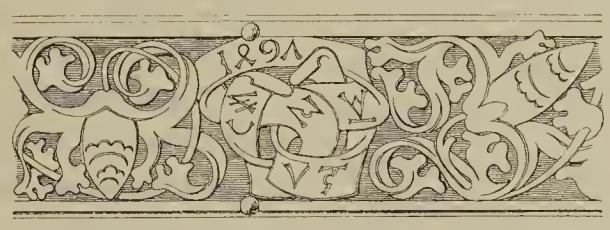


Fig. 2.

[1]) Dieselbe war nach einem Rodel Abt Ulrich Trinklers zu Anfang des XVI. Jahrhunderts erneuert worden (Nüscheler, Geschichtsfreund der V Orte. XXXIV. S. 139).

[2]) Ein Blatt desselben, mit wichtigen Einträgen, ist kürzlich als Umschlag der Klosterrechnung von 1565 im Staatsarchiv Zürich aufgefunden worden.

De Coenobii Nomine et ejus forma, situ ac Nobili aede.

Jam quia longius est, Cisterciensis ordinis institutum,[1]) quam ut hic recenseri possit, hoc adnotasse satis putabimus idem institutum et eandem vivendi regulam Cisterciensibus esse ac Benedictinis: de qua re integer liber circumfertur a fratribus ad quem te, si curiosus es, relegamus. In praesentiarum*) de nominis impositione ac ratione, item forma Coenobii dicemus.[2]) — Fama est sacellum fuisse pervetustum eo in loco quod hodie templum divi Marci occupat, id quod post famam multi quoque adhuc superstites viderunt: ejus vero incolas aliquot extitisse hermicolas, vita non omnino poenitenda qui et subterraneo meatu inde usque ad eum pertransierint locum, quem inferius abbatis vinariam cellam in profundiore secessu conditam dicemus. Erat autem illis ea spelea domatis**) loco, quemadmodum etiam hodie camini et aliarum rerum restant vestigia. Id vero cum re ipsa experirentur Eschenbachii et aliquoties e castro[3]) cernerent luminum fulgorem, qui splendidior solet sub obscuram fieri noctem; moti rerum occasione, templum adornare coeperunt: dein et universum monasterium, quod a sacello illo pervetusto — quod nobis Alemannis »ein Kappell« sonat — illi nominarunt nostra lingua »Cappel«. Haec quasi per manus a majoribus nostris, de nominis impositione accepimus. Nunc pergimus indicare qualemcunque coenobii nostri figuram et eam quam nostro tempore vidimus ipsi.

Est locus[4]) qui ab ortu versus plagam septentrionis Albim Tigurinorum montem habet, a meridie vero ac Tugio ascendentibus paulo editior, colliculi in morem, disposito fundo undiquaque irriguis pratis confinibus, cui funditores*) nostri, cum haud commoda videretur in Nidolsperg[5]) aedificatio, totum

[1]) Regula S. Benedicti. [2]) unum nomen coenobio impositum. [3]) castrum Schnabelburg. [4]) descriptio coenobii. [5]) primum consilium Yfelsperg in fundum elegerat.

*) sic! **) sic!

Von des Klosters Namen, Einrichtung, Lage und fürnehmer Kirche.

Schon deshalb, weil es hier zu weitläufig wäre, die Einrichtung des Cisterzienserordens[1]) zu besprechen, glauben wir, es sei genügend zu bemerken, dass die Cisterzienser dieselbe Einrichtung und Lebensregel haben wie die Benedictiner, worüber ein ganzes Buch unter den Brüdern im Gebrauch ist, auf welches wir dich, wenn du neugierig bist, verweisen. Mit Gegenwärtigem wollen wir von der Namengebung, Bedeutung, sowie von der Gestalt des Klosters[2]) sprechen. — Es geht die Sage, es habe an dem Orte, welchen jetzt die Kirche des heiligen Markus einnimmt, eine uralte Kapelle gestanden, dieselbe, welche, wie verlautet, noch viele jetzt Lebende gesehen haben. Seine Bewohner aber seien einst Einsiedler von nicht durchaus verwerflicher Lebensweise gewesen, die auch durch einen unterirdischen Gang bis an den Ort hätten gelangen können, welchen wir weiter unten als den an einem tieferen Orte gebauten Weinkeller des Abtes besprechen werden. Es diente aber diese Höhle jenen Leuten als Wohnung, wie noch heute Ueberreste eines Kamines und anderer Dinge daselbst vorhanden sind. Als nun die Eschenbacher dies erfuhren und mehrmals von ihrer Burg[3]) den Glanz der Lichter sahen, welcher in dunkler Nacht strahlender zu werden pflegt, begannen sie, durch die Gelegenheit der Umstände bewogen, eine Kirche herzurichten, darauf auch das ganze Kloster, das sie nach jenem uralten Heiligthume — welche für uns Alemannen „ein Kappell“ lautet — in unserer Sprache „Kappel“ nannten. Solches haben wir gleichsam von Hand zu Hand von unsern Vorfahren über die Namengebung vernommen. Nun fahren wir fort zn zeigen, welches die Gestalt unsres Klosters sei und zwar, wie wir sie zu unsrer Zeit selbst gesehen haben.

Der Standort[4]) hat nach Nordosten den züreherischen Berg Albis, von Süden aber und für die von Zug heran kommenden ist er nach Art eines kleinen Hügels etwas erhöht. Dieses Grundstück ist überall durch benachbarte Riedter abgegrenzt und da die Erbauung zu Nidolsperg[5]) nicht vortheilhaft erschien, errichteten hier unsere Gründer dieses ganze Gebäude, von Mauern umgeben, durch ein Thor be-

[1]) Regel des hl. Benedict. [2]) Dem Kloster wird ein Name gegeben. [3]) Schloss Schnabelburg. [4]) Beschreibung des Klosters. [5]) Ein erster Rathsehluss hatte den Yfelsberg zum Grundstück ausgewählt.

hoc imposuere aedificium, muris cinctum porta munitum et reliquis id genus illustratum. Inter ea cum nihil sit non summa cura elaboratum, primas tamen mereri videtur augustum illud et vere Salomonicum templum,[1]) quod ut totum a doctissimis artificibus e quadris constructum est lapidibus, ita non minus effabre expolitis. Est illi figura[2]) in crucis modum composita et caput[3]) orientem respicit, longum pedes 36 latum vero 28. Cornua ad dextram et sinistram longitudine tenent pedes 23 latitudine 85. Quae imprimis contemplari volumus, dein vero progredi ad cetera. In capite orientem versus fenestra[4]) est ut immensae altitudinis et latitudinis, ita artificii quod ad colorum dispositionem et delectum spectat non vulgaris. Ante quam statim post passum unum aut alterum, ara est[5]) adeo ampla et speciosa, ut haud facile secundam in tota repereris Helvetia (!) Lata semis et palmas duo de viginti longa vero semis et 8, integro et non interrupto constrata lapide, ita splendide polito ut Policletem possit agnoscere artificem. Ad dextrum porro ingredienti sedilia[6]) in murum exsectis facta quadris ternario juncta numero columnulis, capitellis et excavationibus ac circino ornata praestructo etiam pulpito, conspectui sese offerunt; quo fessus longa statione sacrificus cum ministris se conferre solebat, quando etiamdum ab altari eos oblongae chori cantiones depellebant. Altitudo illi cum omnibus aliis aequalis, idem pavimentum, eadem testudo de quibus paulo post. Cornu vero illud quod respicit septentrionem,[7]) altitudine nihil dissidet a tota aedificii profunditate et duobus**) fenestris, hae quidem occidentali, illa vero meridionali,***) lucem immittit apertam. Instructum est aris duabus quarum Johanni una, altera Nicolao dicata,[8]) non quidem illae in praescripta constitutae metha, sed singulis extra septa orientem versus, deductis sacellis, quae ex sectis constructa lapidibus et obducta

[1]) templum. [2]) figura. [3]) caput. [4]) fenestra. [5]) altare. [6]) sedilia. [7]) cornu septentrionale. [8]) sacella.

*) sic. **) sic. ***) sic, sollte heissen septendrionali.

schützt und mit anderem derartigem ausgestattet. Von allem diesem mit der grössten Sorgfalt hergestellten, scheint aber die erste Stelle jener herrliche und wahrhaft salomonische Tempel[1]) zu verdienen, welcher durch die geschicktesten Handwerker ganz aus viereckigen, sorgfältig behauenen Steinen aufgebaut ist. Seine Gestalt[2]) ist diejenige eines Kreuzes und der Chor[3]) von 36 Fuss Länge und 28 Breite schaut nach Osten. Die Flügel zur Rechten und zur Linken haben 23 Fuss Länge und 85 Breite. Diese wollen wir zuerst betrachten, dann aber zum Uebrigen gehen. Im Chor ist östlich ein Fenster[4]) sowohl von gewaltiger Höhe und Breite, als auch ein aussergewöhnliches Kunstwerk in Bezug auf Auswahl und Anordnung der Farben. Sogleich vor demselben, nach ein oder zwei Schritten, befindet sich ein Altar[5]) so gross und ansehnlich, wie man nicht leicht einen zweiten in der ganzen Eidgenossenschaft finden könnte, 18½ Spannen breit und 8½ lang, mit einem einzigen, ungetheilten Steine bedeckt, der so herrlich behauen ist, dass man den Polyklet für den Verfertiger halten könnte. Zur Rechten des von vorn Eintretenden erblickt man in die Mauer eingelassene, in Dreizahl vereinigte Sitze[6]) aus gehauenen Quadern, mit Säulchen, Capitälen, Vertiefungen nnd Zirkelornamenten geschmückt, mit vorgebautem Pulte; dahin pflegte sich der vom langen Stehen müde Messpriester mit den Zudienenden zu begeben, während die langen Chorgesänge sie vom Altar abtreten hiessen. Der Chor hat dieselbe Höhe, wie alles andere, denselben Fussboden, dasselbe Gewölbe, worüber etwas später die Rede sein wird. Der Flügel nun, welcher nach Norden schaut,[7]) ist in der Höhe von der ganzen Tiefe des Gebäudes in Nichts verschieden und lässt durch zwei Fenster, das Eine westlich, das Andere südlich,*) das volle Licht herein. Er ist mit zwei Altären ausgestattet, deren Einer dem Johannes, der Andere dem Niklaus geweiht ist,[8]) — sie befinden sich jedoch nicht in dem beschriebenen Joch, sondern in besonderen, nach Osten hin gelegenen, ausser das Schiff hinaus gebauten Kapellen, welche, aus Hausteinen erbaut und mit Gewölben versehen, durch je ein Fenster die Morgensonne hereinlassen. In beiden Theilen erheben sich Grabmäler[9]) berühmter Männer, hier nämlich und dort diejenigen der Manesse und derjenigen, welche gemeinhin von Baldegg

[1]) Die Kirche. [2]) Gestalt. [3]) Chor. [4]) Fenster. [5]) Altar. [6]) Sitze. [7]) Nördlicher Flügel. [8]) Kapellen. [9]) Grabmäler.

*) sic., soll heissen nördlich.

testudinibus singulis fenestris orientem addmittunt solem. Ex utraque parte monumenta extolluntur[1]) clarissimorum virorum, hic enim atque illic Manasseorum et eorum, quos vulgus a Baldeg et Bonstetten vocat, nec non et illustris viri Johannis de Seon equitis aurati visuntur sepulcra, quorum pietate factum — quemadmodum postea copiosius docebimus — ut non nihil coenobio accreverit necessariorum magis quam divitiarum.

Inter hoc et dextrum cornu, septa est[2]) paulo minor cornubus, quae caput et cornua tertiae parti, occidentali puto, seu nodo quopiam jungit, libera omnino, nisi quod columnis et privatis quibusdam arcubus in altum non secus deducitur, ac si sibi tantum privatim serviat, nihil commercii cum reliquis habeat. Illi ad dextram, meridiem versus, dextrum cornu[3]) est confine et plane nihil dissidet ab hoc, quod jam nunc depinximus, nisi quod una tantum fenestra eaque haud magna occidentem immittit lucem. Sunt in eo arae duae, haec Petro ac Paulo, illa vero Stephano consecrata, ubi et Griselorum visuntur monumenta.

Est et conclave munitissimum[4]) in ejus cornu parte extima. Fratres Benedictinum[5]) vocant, in quo templi ornamenta sacris peragendis aut peractis reponebantur, e quo etiam seu scena sacrifici prodibant ad aras. Ceterum sacellis illis imminet et aliud conclave in eosdem fere usus deputatum, ad cujus exitum vetustas bibliothecam[6]) habuit. In ea cum nihil neque bonarum neque piarum invenerimus literarum, silentio transeundam statui.

Proxime illam in ejusdem cornu parte extima horalogium[7]) sibi suam habet sedem, adeo effabre per artificem (cui nemo unquam par fecit) constructum, ut intra paucissimas rotas innumera illa consistat dimensio. Extat etiamdum hujus descriptio per eruditissimum L. L. D. Durstium,[8]) adeo non poterit hoc divinum opus absolvi paucis.

[1]) mausolea. [2]) septa et testudo media. [3]) cornu meridionale. [4]) conclavia. [5]) Benedictinum. [6]) bibliotheca. [7]) horalogium. [8]) D. Turst Tigurinus.

und Bonstetten genannt werden, ebenso sieht man auch das Denkmal des vornehmen Mannes Johannes von Seon, Ritters. Durch die Frömmigkeit dieser Leute geschah es — wie wir später ausführlicher zeigen werden — dass das Kloster nicht so sehr an Nothwendigem zunahm, als an Reichthum.

Zwischen diesem und dem rechten Flügel ist die Vierung,[1]) etwas kleiner als die Flügel, welche den Chor und die Flügel mit dem dritten Theile, ich meine mit dem westlichen wie durch einen Knoten verbindet. Sie ist durchaus offen, nur mit dem Unterschied, dass sie in der Höhe nicht durch Pfeiler und gewisse besondere Bogen weiter fortgeführt wird, als wenn sie blos für sich allein dienen würde und keine Verbindung mit dem Uebrigen hätte. Ihr schliesst sich zur Rechten gegen Süden der rechte Flügel[2]) an und dieser ist durchaus nicht verschieden von demjenigen, welchen wir soeben beschrieben haben, ausser dass er das Abendlicht bloss durch ein einziges nicht gar grosses Fenster hereinlässt. In ihm befinden sich zwei Altäre, dieser Peter und Paul geweiht, jener dem Stephanus, wo man auch die Denkmäler der Gessler sieht.

Es befindet sich auch an der Aussenseite dieses Flügels ein wohlverwahrtes Gemach[3]), die Brüder nennen es Benedictinum[4]), in welchem der Kirchenschmuck zum Vollzug der heiligen Handlungen aufbewahrt wurde, aus welchem auch die Messpriester zu den Altären wie aus einem Zelt herausgiengen. Ferner ist über jenen Kapellen noch ein anderes Gemach so ziemlich zu demselben Gebrauch bestimmt, bei dessen Ausgang sich vor Altem die Bibliothek[5]) befand. Da wir in ihr nichts weder von guten noch von frommen Büchern finden würden, will ich sie mit Stillschweigen übergehen.

Zunächst bei ihr, an der Aussenseite desselben Flügels hat das Uhrwerk[6]) seinen Platz. Es ist so künstlich vom Uhrmacher (dem es noch niemand gleich gethan hat) verfertigt, dass jenes unendlich grosse Werk aus sehr wenigen Rädern besteht. Es ist auch eine Beschreibung desselben durch den gelehrten L. L. D. Dürst[7]) vorhanden; jetzt könnte dieses göttliche Werk nicht mit ein paar Worten abgethan werden.

Wir kehren also auf den in das Gotteshaus hinabführenden steinernen Stufen zurück, um auch den west-

[1]) Vierung und mittleres Joch. [2]) Südlicher Flügel. [3]) Schatzkammern. [4]) Benedictinum. [5]) Bibliothek. [6]) Uhrwerk. [7]) D. Turst, Zürcher.

Redimus ergo per lapideos illos in aedem reducentes gradus, occidentalem etiam partem delineaturi. Itaque tertia pars templi, quae post cornua incipit, et occidentem versus spatio 94 pedes diducitur, latitudinem 57 pedum habet,[1]) sed non parem undique altitudinem. Dividitur enim haec pars per columnas in ordines treis,*) qui tamen pares sunt longitudine, at neque altitudine neque latitudine quia meditulli latitudo intra columnas consistens, pedes habet 26, reliquae partes a columnis ad parietem singulae non nisi decem.

Sed de media parte primum dicendum erit.[2]) Est haec sola cubitos (ni fallor) alta 24 et semis, aut si mavis pedes 52. Erigitur autem hinc atque illinc, a pavimento, tenaci stratum**) caemento, per columnas 6;[3]) quarum una ab alia 9 distat pedes, recto ad orientem et occidentem ordine; ita ut binae in sumitate constituant arcum, quibus deinde non nihil incumbit murorum, quos sequuntur fenestrae[4]) singulae, amplae, perspicaces, et adeo adpositis et lepidis variegatae coloribus, ut vel hinc adpareat veterum industria.

Summam vero partem mira columnarum connexione obtinet testudo,[5]) quae pari arte in omnes excurrens templi partes, in caput videlicet et in cornua, omni parte fere similis, mirum est, quam probe vocem acceptam calleat regerere; sic ut ipsam Ovidii Echo[6]) in sumitatum sinu latitare jurares. Ita si omnia congeras, in hac parte, reperies in singulis cornubus et capite singulas connexiones, cui et media illa accedit, omnia jungens, hoc est connexiones 4. Hic vero in parte tertia connexiones 6, quas singulae sequuntur costae, sinum constituentes, hoc est 6; columnas ex utraque parte 12, fenestras 12, arcus 12, ac in fine capitis columnas duas, in facie fenestram unam, in cornubus 3, in sacellis 4.

Rursus in meditullio sedilia sunt[7]) e querno ligno per chorum (ut vocant) spatio 48 pedum hinc

[1]) dimensio templi. [2]) altitudo templi. [3]) columnae. [4]) fenestrae. [5]) testudo. [6]) echo. [7]) chorus sedilia.
*) sic. **) sic.

lichen Theil zu beschreiben. Der dritte Theil nun der Kirche, welcher hinter dem Querschiff beginnt und sich gegen Westen hin 94 Fuss lang hinerstreckt, ist 57 Fuss breit,[1]) aber nicht überall gleich hoch. Dieser Theil ist nämlich durch Pfeiler in drei Schiffe getheilt, welche zwar in der Länge gleich sind, nicht aber in der Höhe und in der Breite, weil die zwischen den Pleilern liegende Breite des Mittelschiffes 26 Fuss beträgt, die beiden Seitenschiffe von den Pfeilern zur Wand je nur 10 Fuss messen.

Ueber das Mittelschiff aber wird zuerst gesprochen werden müssen.[2]) Dieses allein ist — wenn ich nicht irre — $24^1/_2$ Ellen oder, wenn du lieber willst, 52 Fuss hoch. Es erhebt sich aber zu beiden Seiten von dem mit haltbarem Mörtel belegten Fussboden auf 6 Pfeilern,[3]) von denen der Eine vom Andern in gerader Richtung von Ost nach West 9 Fuss absteht, so dass je zwei in der Höhe einen Bogen bilden, über denen dann einiges Mauerwerk aufliegt. Auf dasselbe folgt je ein einzelnes Fenster,[4]) gross und hell und durch so wohl aufgetragene und sanfte Farben abgetönt, dass hieraus insbesondere die Kunstfertigkeit der Vorfahren offenbar wird.

Den obersten Theil aber nimmt in wunderbarer Verknüpfung der Pfeiler das Gewölbe[5]) ein, welches, gleich künstlich, alle Theile der Kirche, den Chor sowohl als auch die Flügel, allenthalben in ähnlicher Weise durchläuft. Erstaunlich ist es, wie deutlich es den empfangenen Schall zurückzutragen weiss, so dass man schwören möchte, die Echo[6]) des Ovid sei selber in der Wölbung des Scheitels verborgen. Wenn man nun alles in diesem Theile zusammenzählt, so wird man in den einzelnen Flügeln und im Chor je ein Joch finden, wozu noch jenes mittlere alles verbindende hinzukommt, also 4 Joche. Hier aber im dritten Theile sind 6 Joche, welche von 6 einen Bogen bildenden Rippen begleitet sind; auf beiden Seiten zusammen 12 Pfeiler, 12 Fenster, 12 Archivolten und am Ende des Chores 2 Pfeilervorlagen, vorn ein Fenster, in den Querschifflügeln drei, in den Chorkapellen vier.

Ferner ziehen sich im Mittelschiffe Sitze[7]) aus Eichenholz durch den sogenannten Chor hin, in einer Länge von 48 Fuss zu beiden Seiten vor den Pfeilern. Sie sind mit Holzschnitzereien verziert, mit vertieften Kreisen, ausgedrehten

[1]) Grösse der Kirche. [2]) Höhe der Kirche. [3]) Die Pfeiler. [4]) Die Fenster. [5]) Das Gewölbe. [6]) Echo. [7]) Chorstühle.

atque illinc ante columnas, opere carpentario concinnata, circinis cava, capitellis intorta, leunculis, liliis, animalculis, imagunculis et id genus insertionibus pulcherrime expolita, hastilibus et pulpitis exculta. A tergo vero innituntur muro, qui a tertia columna, medius spatio 10 pedum extra primam versus orientem, utrinque producitur et ibi quernam januam ex utraque parte sub libera illa testudine, omnia tamen connectente, constituit, quae in capitis columnas innituntur. Ad occidentem idem murus latitudinem meditullii occupat, occludit, et coiens januam constituit. Istaec vero omnia vulgus chorum appellat.

Prope hunc est etiam murus alius, qui totam templi latitudinem, nedum chori aut columnarum occludit, et media janua aditum ad interiora praebet. In eo rostra[1]) sunt, e quibus ad populum verba fiunt, quem promiscue ea templi pars recipit, quae extra hunc murum hoc nomine vacat. Insignis*) clarissimorum ab Hünenberg monumentum seu sepultura, quae ad dextram introeuntibus est conspicua.

Nunc de reliquis etiam duabus partibus[2]) dicendum, quae huic parti tertiae veluti appendices sunt. Ordiuntur autem a cornubus dextro et sinistro, sicuti et descripta pars tertia, cum qua et excurrunt ad occidentem usque pedes 94. Altitudo earum ad arcus columnarum desinit, etsi non minus fulgeant utraeque connexionibus senis constructae, quas sequuntur costae, hoc est ex utraque parte duodenis. Latitudo pedes habet decem, ut antea monuimus. Longitudo interrumpitur muro illo, quo segregatur a choro populus. Uterque paries muratus, sed non lapidibus sectis constructus, uti cetera omnia. Undique patent utraeque in partem tertiam, nisi qua chorus includitur, sic ut nihil omnino supersit obstaculi praeter columnas et altitudinem, quo minus eodem omnia contegerentur tecto. Et ea pars quae septentrionem spectat fenestras habet 6 prioribus nihilo ignobiliores, meridionalis quia ambitu haeret, nullam.

[1]) suggestum. [2]) absyten.

*) sic.

Säulchen, kleinen Löwen, Blumen, Thierchen, Masken und dergleichen Schnitzereien auf's Schönste gearbeitet und mit Schäften und Pulten verschen. Rückwärts aber lehnen sie sich an eine Mauer, welche sich vom dritten Pfeiler an 10 Fuss über den ersten hinaus ostwärts in der Mitte zu beiden Seiten hinerstreckt und daselbst unter jenem offenen Gewölbe, das Alles zusammenhält, beiderseits eine eichene Thüre bildet. Diese Thüren lehnen sich an die Pfeilervorlagen des Chores an. Westwärts nimmt die gleiche Mauer die Breite des Mittelschiffes ein, schliesst es ab und beim Zusammentreffen bildet sie eine Thüre. Dieses Alles nun heisst gemeinhin Chor.

Nicht weit davon ist noch eine andere Mauer, welche die ganze Breite der Kirche, nicht blos diejenige des Chores oder Mittelschiffes, abschliesst und durch eine Thüre in der Mitte Zugang zum Innern gewährt. Hier befindet sich die Kanzel,[1]) von welcher zum Volke gepredigt wird, welches durcheinander derjenige Theil der Kirche aufnimmt, der ausserhalb dieser Mauer unter diesem Namen übrig bleibt. Bemerkenswerth ist das Denkmal oder die Grabstätte der Edeln von Hünenberg, welches den Eintretenden auf der rechten Seite sichtbar ist.

Jetzt soll von den beiden übrigen Theilen[2]) gesprochen werden, welche Zubehörden dieses dritten Theiles sind. Sie gehen, gleichwie der beschriebene dritte Theil, vom rechten und linken Querschifffflügel aus, mit welchem sie sich auch nach Westen 94 Fuss weit hinerstrecken. Ihre Höhe endigt bei den Archivolten, gleichwohl prangen beide nichts destoweniger mit je sechs Gewölben, das sind auf beiden Seiten zusammen 12. Die Breite beträgt zehn Fuss, wie wir oben gesagt haben. Die Länge wird durch diejenige Mauer unterbrochen, welche das Volk vom Chore trennt. Die beiden Seitenwände sind gemauert, aber nicht aus Hausteinen aufgeführt wie alles übrige. Ueberall sind beide gegen das Hauptschiff offen — mit Ausnahme des vom Chor eingeschlossenen Theiles — so dass ausser den Pfeilern und der Höhe durchaus kein Hinderniss vorhanden wäre, alles mit demselben Dache zu bedecken. Das nördlich liegende Schiff hat 6 Fenster, welche den früheren in nichts nachstehen; das Südliche keines, wegen des darangebauten Kreuzganges.

[1]) Kanzel. [2]) Abseiten.

Porta vero omnium maxima[1]) occidentem spectat, desuper amplissima illustris fenestra. — Minor hac est in cornu sinistro septentrionem spectans. Nam alias quoque januas 4 habet[2]): Primam et frequentia populi notam, quae ad septentrionem fere in postrema templi parte, educit, secundam, quae per gradus traducit ante horalogium ad dormitorium. Reliquae duae immittunt in ambitum, quarum haec e regione septentrionalis est, versus occidentem, illa vero quae prope initium dextri cornu in eundem immittit, coenobitis usitatissima. Et hactenus de templo, nunc quid ambitus contineat aut quae ei connexa sint audite.

Ambitus[3]) multis quidem nominibus aedificium est haud unquam satis laudatum. Forma est quadrangularis. Pavimentum caemento stratum, pineo tectum ligno, sparsim et artificium insertionibus ac picturis ferro fieri solitis, ornato; parietes extraforanei caementariorum opus, dealbati et levi pictura variegati; interiores vero sectilibus stabiliti saxis, fenestras bifores complectuntur,[4]) quarum pretium, perspicuitas, industria et inaudita raraque pictura, cum omnem superet dicendi violentiam, satius putavi praeterire, quam indignis figmentis indigne tractare. Septentrionales intersignia[5]) primarum civitatum Helvetiae habent numero decem; meridionales abbatum et heroum quorundam tenet numero novem orientales octo, totidem et occidentales et ipsae abbatum episcoporum, nobilium et coenobiorum intersignia ostentantes. Sunt autem ob hoc ceteris partiores, quod duabus januis in hortulum[6]) floribus et palmis consitum, praebent ingressum, qui in medio virens, mirum est, quantum spectatori adferrat voluptatis. Habet etiam nihil ultra 77 pedes, cum alia illa latera pateant 81. Sunt et alia nonnulla, quae hunc reddunt multo commendatiorem. Est enim inter prima ad templi statim ingressum, Halvileorum et sacellum[7]) ferreis cancellis inclusum et eorundem mausolea. Est et senatus receptaculum, quod fratres

[1]) porta occidentalis. [2]) januae templi. [3]) ambitus descriptio. [4]) fenestrae. [5]) intersignia. [6]) hortulus. [7]) mausolea nobilium.

Die grösste aller Thüren liegt nach Westen,[1]) darüber ist ein grosses, prächtiges Fenster. Kleiner ist die im linken Querschifffflügel nach Norden hinschauende; ausserdem giebt es noch vier andere Thüren[2]): die erste und durch den Besuch des Volkes bekannte, führt nördlich, beinahe am Ende der Kirche, hinaus, die zweite führt über die Treppe vor der Uhr zum Schlafsaal. Die beiden übrigen münden in den Kreuzgang, die eine befindet sich nordwestlich (?), die andere, welche nahe beim Anfang des rechten Querschifffflügel in den Umgang mündet, wird von den Klosterbrüdern am meisten benutzt. Bis hieher von der Kirche, jetzt höret, was der Kreuzgang und seine Nachbargebäude enthalten.

Der Kreuzgang[3]) ist ein Bauwerk, das selbst mit vielen Worten kaum genug gepriesen werden kann. Seine Gestalt ist viereckig, der Fussboden ist mit Kalkguss belegt, die Decke aus Fichtenholz ist stellenweise sowohl mit kunstreichen Schnitzereien als auch mit Bildern, wie sie mit dem Messer gemacht zu werden pflegen, geziert. Die äusseren Wände sind gemauert, geweisst und mit leichter Malerei geschmückt, die inneren jedoch sind aus Hausteinen errichtet und enthalten Doppelfenster[4]). Da deren Kostbarkeit, Klarheit, Künstlichkeit und unerhörte, seltene Malerei alle Macht der Rede übertrifft, halte ich es für besser, sie zu übergehen, als sie mit ungenügenden Bezeichnungen ungenügend zu beschreiben. Die nördlichen enthalten die Wappen[5]) der ersten eidgenössischen Stände, 10 an der Zahl; die südlichen diejenigen gewisser Aebte und Helden, an Zahl 9, die östlichen 8 und ebensoviel die westlichen, Wappen von Aebten, Bischöfen, Adeligen und Klöstern aufweisend. Diese Seiten sind aber desswegen weniger bedacht als die andern, weil sie durch zwei Thüren Eingang in ein mit Blumen und Sträuchern bepflanztes Gärtchen[6]) gewähren, das in der Mitte grünend einen wunderbar lieblichen Anblick gewährt. Sie haben aber nicht mehr als 77Fuss Länge, während die andern Seiten 81 Fuss lang sind. Es befinden sich hier auch noch andere Gegenstände, welche denselben noch viel bemerkenswerther machen. Vor Allem liegt unmittelbar beim Eingang in die Kirche die mit eisernem Gitter umgebene Kapelle[7]) derer von Halwil und ihre Grabmäler. Hier ist auch das Berathungszimmer, welches die Klosterbrüder Kapitelhaus[8]) nennen, anmuthig durch prächtige

[1]) Westthüre. [2]) Thüren der Kirche. [3]) Beschreibung des Kreuzgangs. [4]) Fenster. [5]) Wappenscheiben. [6]) Gärtchen. [7]) Grabmäler von Edeln. [8]) Kapitelsaal.

capituli domum [1]) vocant, miris jucunda liniamentis; ante cujus fores monumenta nitent illustrissimae Eschenbachiorum familiae. Sunt et alia multa non minus jucunda quam pulcherrima, et ejus generis est refectorii aula, [2]) candore, aura, fenestris ac pavimento celeberrima.

Porro ad occidentem habet omnium fructuum vivacissimum repositorium. Est ibi locus [3]) undique spatiosissimus, editus, leni aura pervius, salubris, fenestris illustrissimus, in quem frumentorum solent acervos convehere.

Sub hoc vini est cellarium [4]) omnino tale cui haud facile repereris similem, *) sive profunditatem, sive frigus, sive teporem, sive vicissitudines anni, sive aliud quidpiam spectes, pavimentum e caemento est, et testudine undiquaque contectum.

Ceterum supra ambitum cellae fratrum [5]) sunt numero 16, munditie, amplitudine, silentio, quiete, structura et prospectu, homini Musis et pietati consecrato praemodum jucundae.

Jam ex ambitu exitus [6]) ad comunem omnium domum patet, etiam hic fenestris ornatus et ex parte dextra tribus stipatus cellulis. At domus [7]) ampla est et regia, tamen vetusta et veterum more constructa; libere et in editiorem locum; sic ut nullus ex omnibus sit ventis, iisque salubrioribus, qui non queat pleno velo omnes fere domus partes pervagari; interim altitudine sua [8]) non nisi tres mansiones complectitur, quarum una — ni fallor — ab altera quatuor distat cubitis, nam nullus nobis de tectorum fastigiis sermo erit. Porro supremam, quae ex omnibus et saluberrima est et expolitissima, Abbas inhabitat. [9]) Ea ad septentrionem hypocaustum et cubiculum habet, domini museon, et vere museon amoenissimum, nam vincit in primis prospectus ita jucundus, ut nihil plane desiderari possit, quum ante fenestras cimiterium cristallo sit viridius, in quo

[1]) capitulum. [2]) refectorium [3]) cellarium majus. [4]) cella vinaria. [5]) Dormitorium. [6]) Transitus in domum. [7]) Descriptio domus. [8]) Altitudo domus. [9]) Abbatis habitatio.
*) sic!

Zeichnungen. Vor seinem Eingange prangen die Denkmäler der hochberühmten Familie von Eschenbach. Auch noch vieles andere nicht weniger liebliche als auch sehr schöne befindet sich hier; dahin gehört auch das durch Helligkeit, Luftigkeit, Fenster und Fussboden weitbekannte Refectorium. [1])

Weiter gegen Westen hat der äusserst frohmüthige Speicher für alles Getreide seinen Ort. Daselbst ist ein nach allen Seiten hin sehr weiter, hoher, luftiger, gesunder, mit Fenstern geschmückter Raum, [2]) wohin die Getreidehaufen geschüttet werden.

Darunter liegt der Weinkeller, [3]) in jeder Hinsicht derart, wie man nicht leicht einen ähnlichen finden kann, sei es in Anbetracht der Tiefe, oder der Kälte, oder der Wärme, gemäss dem Wechsel der Jahreszeiten, oder von irgend etwas anderem. Der Boden besteht aus Kalkguss und die Decke ist überall gewölbt.

Ferner befinden sich über dem Kreuzgang die Zellen der Klosterbrüder, [4]) 16 an Zahl. Durch schmuckes Aussehen, Grösse, Stille, Ruhe, Einrichtung und Aussicht sind sie dem Menschen, der sich der Wissenschaft und der Frömmigkeit geweiht hat, äusserst behaglich.

Stand schon vom Kreuzgang ein Ausgang [5]) zum gemeinschaftlichen Hause aller offen, so befindet sich auch hier einer mit Fenstern geschmückt und rechts von drei kleinen Zellen (sc. Abtritte) begrenzt. Das Haus [6]) nun ist stattlich und königlich, wenn auch alt und nach der Weise der Alten gebaut, frei und an einem höheren Platze, so dass alle Winde, hauptsächlich die gesunderen, mit vollem Segel beinahe alle Theile des Hauses durchstreichen können. In seiner Höhe [7]) jedoch umfasst es nicht mehr als drei Wohnböden, von welchen der Eine vom Andern — wenn ich nicht irre — 4 Ellen absteht, denn von den Dachgiebeln sprechen wir nicht. Die oberste Wohnung aber, die gesundeste und ausgeschmückteste von allen, bewohnt der Abt [8]). Sie besitzt gegen Norden eine Stube und ein Schlafzimmer, das Studirzimmer des Herrn, und wahrhaftig das anmuthigste Studirzimmer, denn vor Allem fesselt eine so frohmüthige Aussicht, wie sie nicht schöner gewünscht werden kann, da vor den Fenstern ein Kirchhof liegt, grüner als Smaragd, wo ein Brunnen [9])

[1]) Refectorium. [2]) der grössere Speicher. [3]) Weinkeller. [4]) Schlafgemächer. [5]) Durchgang in's (Abts-) Haus. [6]) Beschreibung des (Abts-) Hauses. [7]) Höhe des (Abts-)Hauses. [8]) Wohnung des Abtes. [9]) Brunnen.

fons[1]) vivacissimae aquae per cannas ferreas in lintrem spaciosissimum non sine leni prorumpit murmure; adjacent prata, campi, montes, silvae, omnia illa in ipso sunt obtuto,*) et ultro se apperienti fenestras, suavianda praebent: intus pictorum industria[2]) virescunt omnia, erumpunt flores, virent frondes, pervagantur aves, ea demum arte constant omnia, ut parietes undiquaque virere credas.

Ad orientem cubiculum est amplissimum arcis, armariis, lectis, aliquaque supellectile industrissimum.

Ad meridiem hypocaustum est[3]) haud exiguum, totum ligneum, mira arte expolitum, pulcherrimis fenestris conspicuum, tecto in arcum excavato, et hoc solent excipi hospites, non usquequaque ignobiles.

Juxta quod haud magno intervallo patet aula[4]) vere regia, non ita alta, ut spatiosa, qua nihil potest aestivo tempore, ad sedandum nociviorem aestum, vel cogitari jucundius. Patet inde ad Tuginum montem, alpes et floribus desiderabiles campos prospectus. Patet leni aurulae aditus. Quid vero multis? Tota — quanta quanta est — voluptatis theatrum est. Occidens autem cubicula varie hospitibus instructa tenet. Hanc vero structuram omnem abbatiae titulo cognominant fratres.

Secundam partem id hypocaustum[5]) obtinet, in quo solet totus fratrum coire coetus. Quod si ita foret pulchrum, ut alias est vetustum, esset procul dubio excultissimum. Hactenus »stubam conventus« vocavimus. Ceterum hanc partem ita occupat, ut post eam nihil sit calamo dignum.

Postrema et infima pars haud inelegantissima est portio,[6]) iis tamen disposita, qui aliquando correpti morbo a ceteris eo deferuntur, ne contagio serpat longius; hypocaustum est additum cubiculo, spectans orientem et ad dextram sacello[7]) pulcherrimo junctum, Simoni et Judae sacrum, in capite rotundum, alias quadrum, ara instructum, testudine tectum, stratum caemento.

Ad sinistram carceres[8]) sunt, malorum ultores,

[1]) Fons. [2]) Pictura elegans. [3]) Hypocaustum abbatiae. [4]) Aula. [5]) Stuba conventus. [6]) infirmorum receptaculum. [7]) Sacellum. [8]) Carceres. *) sic!

sprudelnden Wassers durch eiserne Röhren sich mit sanftem Geplätscher in ein weites Becken ergiesst. Daneben liegen Wiesen, Felder, Berge, Wälder, all' das ist im selben Ausblick und bietet sich dem die Fenster öffnenden von selbst zum Küssen dar. Innwendig beginnt alles durch die Kunst der Maler[1]) zu grünen, es sprossen die Blumen, es grünt das Laub, es fliegen Vögel herum, alles steht so künstlich da, dass man glauben möchte, die Wände grünten überall.

Oestlich befindet sich eine mit Truhen, Kästen, Betten und anderm Geräth wohl ausgerüstete grosse Kammer.

Südlich liegt eine nicht geringe Stube,[2]) ganz getäfelt, mit wunderbarer Kunst ausgearbeitet, mit sehr schönen Fenstern und im Bogen gewölbter Decke; hier pflegt man Gäste aufzunehmen, aber durchaus nur vornehme.

Nicht weit von ihr steht ein wahrlich königlicher Saal[3]) offen, nicht sowohl hoch als weiträumig. Etwas Angenehmeres als diesen kann man sich nicht ausdenken, um im Sommer die zu nachtheilige Hitze zu lindern. Von da ist Aussicht auf den Zugerberg, die Alpen und blumenreiche Felder. Offen ist der Zugang für ein sanftes Lüftchen. Was braucht's noch mehr Worte. Alles — so vieles, vieles es ist — ist ein Schauplatz des Vergnügens. Westlich aber sind verschieden eingerichtete Kammern für Fremde. Diesen ganzen Bau nun benennen die Klosterbrüder mit dem Namen der Abtei.

Den zweiten Theil nimmt diejenige Stube[4]) ein, in welcher die ganze Versammlung der Brüder zusammenzukommen pflegt. Wenn sie so hübsch wäre, wie sie anderntheils alt ist, wäre sie ohne Zweifel sehr schön. Bis anhin nannten wir sie „Konventstube". Das Uebrige in diesem Theil ist derart, dass ausser dieser Stube nichts des Aufschreibens werth ist.

Der letzte und unterste Theil ist nicht die unschönste Abtheilung,[5]) welche für diejenigen bestimmt ist, die einmal von Krankheit befallen, von den Andern hieher gebracht werden, damit die Ansteckung nicht weiter schleiche. Eine nach Osten schauende Stube stösst an das Schlafzimmer und ist zur Rechten mit einer sehr schönen Kapelle[6]) verbunden. Diese ist dem Simon und Juda geweiht, im Chore abgerundet, im übrigen viereckig, mit einem Altare versehen, gewölbt und mit einem Pflasterboden belegt.

[1]) Schöne Malerei. [2]) Abtsstube. [3]) Aula. [4]) Konventstube. [5]) Krankensaal. [6]) Kapelle.

teterrimi odore, ac tenebris densissimi. Subjicitur his abbatis vinaria cella [1]) profundiore condita recessu, quae hoc potissimum nomine illustris est, quod quondam hermicolarum fuit domicilium.

Ad exitum hujus, qua solet inclinatus ferri sol, est et alia habitatiuncula, meridiem spectans, prioris spelea,[2]) cubiculum et hypocaustulum non ita altum neque spatiosum, quod olim fertur conventus fuisse hypocaustum.

Sed scio quod taedeat te taediosae descriptionis, quae ergo sunt reliqua, paucis perstringenda ex re tua fore putamus. Longum enim foret, si equorum stationes, culinam, balneorum lavacra, lanienam, officinas fabrorum omnes et alia multa aedificia, pari pergerem describere diligentia.

Potissima quae restant haec sunt: Ad orientem brumalem pistrina[3]) est, amplissima domo illustris, et ante eam molitorum officinae duae,[4]) singulis frumenti repositoriis superstructis, editis et amplis.

Ad meridiem horti sunt holeribus amoenissimi fere ad spatium duorum jugerum porrecti.

Porro ad occidentem domus est eorum, qui certa pecunia sibi in omnem prospexere vitam, quos alii vocarunt »praebendarios«, domus haud contemnenda, tribus aut quattuor conspicua habitationibus, cubiculis, hypocaustis et id genus similibus.

Septentrio servorum habet domum,[5]) vere magnificam, amplam et excelsam, sed non singulari industria interius compositam et cultam, quum minori pretio longe plures, nedum cultiores potuissent aedificasse habitationes.

Proximum illi est diversorium,[6]) hypocaustis, cubiculis instructissimum, elegans, amoenum, portae confine, a qua non modicum habet ornamenti, superstructas enim cum habeat habitationes, longe promovet prospectum et salubrem admittit auram.

A fronte qua respicit templum pomario viridatur, vitibus et prato, hortisque fertilissimis. Et haec quidem omnia, muro,[7]) per multos circumeuntem *) passus, includuntur.

[1]) Cella vinaria. [2]) Prioris habitatio. [3]) Pistrina. [4]) Molendina. [5]) Servorum domus. [6]) Diversorium. [7]) Moenia. *) sic!

Links sind die aufs Aeusserste stinkenden und dunkeln Gefängnisse[1]), die Rächer des Bösen. Unter ihnen liegt der in grösserer Tiefe erstellte Weinkeller[2]) des Abts. Er ist vornehmlich um dessentwillen bekannt, dass er früher die Wohnung der Einsiedler gewesen war.

Beim Ausgang desselben, wohin die Abendsonne zu scheinen pflegt, ist noch eine andere kleine, nach Süden gerichtete Wohnung. Es ist das Obdach des Priors,[3]) bestehend aus einer Kammer und einem Stübchen, weder gar hoch noch gar weit, welches früher die Konventstube gewesen sein soll.

Aber ich weiss, dass du der langweiligen Beschreibung überdrüssig bist, was daher noch übrig ist, glaube ich, sei deinethalben mit wenigen Worten zu berühren. Zu weitläufig wäre es nämlich, wenn ich fortfahren würde, die Pferdeställe, die Küche, die Badzimmer, die Metzg, die Handwerkerwerkstätten und die vielen anderen Gebäude mit gleichem Fleisse zu beschreiben.

Das Bedeutsamste, was noch übrig ist, ist Folgendes: Südöstlich befindet sich die Bäckerei,[4]) durch die Grösse des Gebäudes bekannt, und vor ihr zwei Mühlen,[5]) jede mit darüber gebauten hohen und grossen Fruchtspeichern.

Südlich erstrecken sich beinahe über zwei Jucharten hin die durch Pflanzen anmuthigsten Gärten.

Ferner ist westlich das Haus für diejenigen, welche sich um eine gewisse Summe Geldes für's ganze Leben versorgt haben und welche man „Pfründer“ nennt; ein nicht zu verachtendes Haus mit drei oder vier ansehnlichen Wohnungen, Schlafgemächern, Stuben und dergleichen.

Nördlich liegt das in der That grossartige, geräumige und hohe Gesindehaus,[6]) inwendig zwar nicht mit besonderer Kunst ausgebaut und ausgemacht, dennoch hätte man um weniger Geld wohl weit mehr, nicht aber schönere Wohnungen bauen können.

Unmittelbar daneben ist das Gasthaus,[7]) wohl ausgerüstet mit Stuben und Kammern, schön und anmuthig, an das Thor grenzend, von welchem es nicht geringe Zierde hat, da nämlich Wohnungen über dasselbe gebaut sind, dehnt es weithin die Aussicht aus und lässt gesunde Luft hinein.

Vorn, wohin die Kirche schaut, grünt es vom Obstgarten, von Weinreben, von der Wiese und von den fruchtbarsten Gärten. Und alles dieses nun ist rings von einer viele Schritte langen Mauer[8]) umschlossen.

[1]) Gefängnisse. [2]) Weinkeller. [3]) Priorswohnung. [4]) Bäckerei. [5]) Mühlen. [6]) Gesindehaus. [7]) Gasthaus. [8]) Mauern.

Gesammtanlage des Klosters.

Die Gesammtanlage Kappels entspricht in jeder Beziehung derjenigen der übrigen Cisterzienserklöster, welche alle das Mutterkloster Citeaux zum Vorbild genommen haben. Dass die Anlage in ihrer Ausdehnung der Bevölkerungszahl des betreffenden Klosters angepasst wurde, ist selbstverständlich; zwischen Clairvaux z. B. mit 700 Mönchen, Bebenhausen mit etwa 60 Brüdern, und Kappel, welches zu Bullingers Zeit 16 Mönchszellen enthielt, ist natürlich ein grosser Unterschied. Was dort in selbstständige Gebäude verlegt wurde, ist bei kleinen Klöstern oftmals unter einem Dache vereinigt. Im Allgemeinen aber ist die Lage der einzelnen Bautheile genau bestimmt.[1])

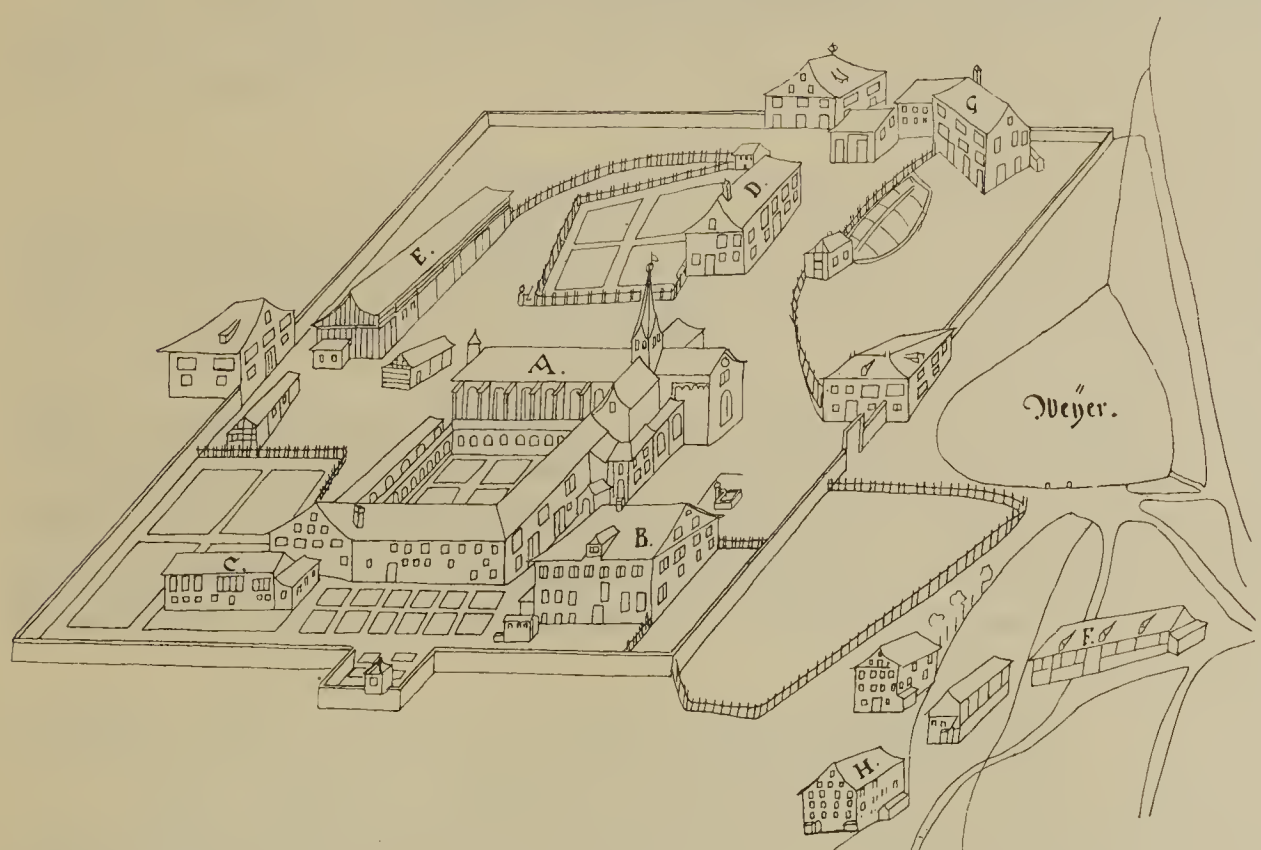


Fig. 3.

Das Klostergebäude und der Kreuzgang (Pl. I *B*) befinden sich gewöhnlich auf der Südseite[2]) der mit viereckig abgeschlossenem Chor und Chorkapellen versehenen Kirche.[3]) Der Ostflügel des Klosters enthält zunächst der Kirche die Sacristei (Pl. I *D*), dann den nach dem Kreuzgang geöffneten Kapitelsaal (Pl. I *G*), daneben entweder das Parlatorium oder die Bruderstube (Pl. I *K*). Im obern Stockwerk den Schlafsaal (Dormenter) (Pl. II *b*) und Mönchszellen (Pl. II *h*). In der Mitte des Südflügels, der Kirche gegenüber, und meist senkrecht dazu gestellt, liegt das Sommer-Refectorium (Pl. I *M*), vor demselben im Kreuzgang, nach dem Kreuzgarten hin ausspringend, ein oft kapellenartig überwölbter Brunnen. In Kappel fehlt dieser,[4]) ausserdem liegt das Refectorium ungewöhnlicher Weise in der Gebäudeflucht paralell mit der Kirche. Oestlich vom Refectorium liegt die Wärmstube (calefactorium

[1]) Vergleiche Dr. Ed. Paulus, die Cisterz. Abtei Bebenhausen (Taf. II und III, S. 69—74). Dr. Ed. Paulus, die Cisterz. Abtei Maulbronn, Taf. V und S. 93, Ansichten von Maulbronn, Citeaux Fig. 217 und 218, S. 96 und 97, J. R. Rahn, Gesch. der bildenden Künste in der Schweiz, Wettingen S. 174—177. Fig. 54 und 55.

[2]) In Maulbronn liegen die Gebäude auf der Nordseite.

[3]) Aus dem Kreuzgange führt zunächst des Querschiffes eine Thüre für die Conventualen zum Mönchschor, eine andere zunächst dem Westabschluss führt in die Laienkirche und war für die Laienbrüder bestimmt. Diese Thür wird noch von Bullinger erwähnt, ist aber jetzt vermauert.

[4]) Immerhin wäre es möglich, dass wie bei Wettingen, nur ein kleines Brünnlein bestanden hatte, da der Nordflügel des Kreuzgangs mit 10, dieser Südflügel aber nur mit 9 Glasgemälden ausgestattet war.

Pl. I *L*) westlich die Küche (Pl. I *V*) und das Refectorium der Laienbrüder (Pl. I *W*), welches später meist in ein Winterrefectorium umgewandelt wurde. An einigen Orten lagen Winterrefectorium und Laienrefectorium nebeneinander, vielleicht auch hier. Unter dem Westflügel liegen die Keller (Pl. I *O*), darüber die Zellen der mit der Wirthschaft des Klosters betrauten Laienbrüder (conversi). Als zu Ende des XV. Jahrhunderts der Grad der Conversen verschwand, wurden die Räume meist anders benutzt; in Kappel wurden nach dem Brande Kornmagazine über dem Keller errichtet.

In östlicher Verlängerung des Südflügels trifft man oft ein zweites Klostervierеck mit Krankenhaus Conventstube, Gaststuben, und der Wohnung des Abts. Diess war z. B. in Wettingen der Fall.[1]) In Kappel genügte ein einziges Gebäude dafür.

Eine Mauer schloss das innere Kloster von den Wirthschaftsgebäuden ab.

Da die Cisterzienser durch die Ordensregel zu landwirthschaftlichem und Handwerks-Betrieb verpflichtet waren, welche den Laienbrüdern oblag, so sind alle Klöster dieses Ordens von einer Reihe von Wirthschaftsgebäuden umgeben, welche mit Mauern umzogen und durch einen Thorthurm gesichert sind. Kappel machte hievon keine Ausnahme.

Bullinger nennt neben Küche, Badstube, Metzg, welche wohl nicht vereinzelt angelegt waren, sondern sich zum Theil in dem Klostergebäude befanden, als selbstständige Wirthschaftsgebäude die Bäckerei, zwei Mühlen mit Fruchtspeichern, das Pfrundhaus,[2]) das Gesindehaus, und beim Thore, gerade wie zu Maulbronn, das schon 1258 als domus hospitum erwähnte Gasthaus. An der alten Umfassung befand sich, wie bei allen Klöstern des Cisterzienserordens, eine Kapelle, deren Lage unbekannt ist, welche im Jahre 1660 niedergerissen wurde.

Alle diese Gebäude sind heute verschwunden, die alte Umfassungsmauer, deren Gestaltung aus einem guten alten Plan (von 1661—1706, Staatsarchiv Zürich, Kappel No. 205 b) ersichtlich ist, wurde im Jahre 1706 niedergelegt und durch eine neue rechteckige Mauer ersetzt.[3])

Von der Gestalt des Thorthurmes gibt eine in der zweiten und den folgenden Auflagen von Stumpfs Chronik enthaltene Darstellung der Schlacht bei Kappel[4]) ein ungefähres Bild, ebenso die Bluntschli's Memorabilia Tigurina von 1712 und 1742 beigegebene (wohl über 1706 zurückgehende) Ansicht. Damals befand sich über dem Thore ein grosser von zwei Löwen gehaltener Zürcherschild, das sogenannte Zürichreich, welches 1655 von dem Maler Hans Georg Gyger erneuert worden war. — Vor dem Thor zog sich nach Bluntschli ein Wassergraben hin, über welchen eine Brücke führte.

Ein grosser, ausserhalb der Ringmauer liegender Weiher sammelte das zum Betrieb der Mühlen erforderliche Wasser, und lieferte den Mönchen die nöthigen Fische, deren sie um so weniger entbehren konnten, als ihnen bis 1471 der Genuss des Fleisches von vierfüssigen Thieren untersagt war.

Die Markuskirche lag nach Stumpfs Abbildung an der Stelle des heutigen Kirchhofs beim Lierenhof, dieselbe war mit dem landesüblichen Käsbissenthurm versehen.

---

[1]) J. R. Rahn. Geschichte der bildenden Kunst in der Schweiz. S. 175, 176.

[2]) In demselben lebte neben andern Pfründern, welche Abt Ulrich Trinkler in ziemlicher Anzahl aufgenommen hatte, zu Anfang des XVI. Jahrhundert Walther von Hallwil († 1513) und seine Gattin Elisabeth von Hegi. Mitth. III 1. S. 11.

[3]) Siehe Seite 233 (15) die Ansicht aus der Voglschau von 1776. Fig- 3.

[4]) In der Auflage von 1606. S. 518. 6, vergl. die stark verkleinerte Fig. 1, S. 221 (3).

Beschreibung
der Kirche und der Klostergebäude in ihrem jetzigen Bestande.

Von **J. R. Rahn.**

Die folgenden Aufzeichnungen wollen keinen höheren Anspruch als den eines einlässlichen Protokolles über den heutigen Befund der Baulichkeiten erheben. Eine solche Darstellung schien aus doppeltem Grunde gefordert zu sein: mit Rücksicht darauf, dass trotz der zahlreichen zerstreuten Abhandlungen, welche über Kappel erschienen sind, eine zusammenfassende Schilderung der gesammten Anlage und der in derselben enthaltenen Kunstwerke noch niemals veröffentlicht worden ist, und sodann im Hinblicke auf die Fährlichkeiten und Umwandelungen, denen insbesondere die ehemaligen Conventgebäude durch die Art ihrer Benutzung ausgesetzt sind. Eine actenmässige Trockenheit der Beschreibung möge der Leser zu gute halten, weil sie durch die Natur der Aufgabe gefordert ist.

A. Die Kirche.

Das Langhaus ist dreischiffig und die Anlage der östlichen Theile entspricht den bekannten Regeln der Cistercienserbauten: zwei Kapellen, die sich der Ostseite beider Querflügel vorlegen, schliessen in gemeinsamer Flucht neben der halben Tiefe des viereckigen Chores ab. Auf den ersten Blick sind zwei aus entlegenen Zeiten stammende Hauptbestandtheile zu unterscheiden. Ueber die Entstehung derselben klären die Nachrichten über die 1281 bis 1283 und 1345 bis 1349 vorgenommenen Weihen auf. Vierung, Chor und Querflügel, die Erstere jedoch mit Ausschluss der gegenwärtigen Wölbung, sind im XIII., das Langhaus im folgenden Jahrhunderte errichtet worden. Jene sind in gleicher Höhe mit spitzbogigen Kreuzgewölben bedeckt, wobei sich die gleiche Bildung der Dienste und Rippen wiederholt. Erstere bestehen aus einem Eckpfeiler, dessen einspringenden Winkel eine Dreiviertelssäule füllt. Die attischen Basen sind schwerfällig geformt und mit Eckblättern versehen, deren Stelle gelegentlich eine Maske vertritt. Einfacher, als ungegliederte Eckpfeiler, sind nur die Dienste an der Schlusswand des südlichen Querflügels gestaltet, dass aber auch hier eine reichere Form in dem ursprünglichen Plane gelegen hatte, zeigt die dreitheilige Gesimsbildung über dem südöstlichen Eckkapitäl. Der Schmuck der Knäufe weist die bekannten frühgothischen Formen auf: einfache und doppelte Blattreihen, die unter der hochgekehlten Deckplatte mit übergeschlagenen Spitzen und Knollen ausladen. Nur die Kapitäle an der Nordseite des Querschiffes weichen davon ab, indem sie dieselbe Häufung von Kehlen und Wulsten zeigen, die sich über den westlichen Vierungs-Vorlagen wiederholt. Die Schildbögen sind einfach rechtwinkelig, die halb achteckigen Diagonalrippen treffen mit runden Schlusssteinen zusammen, die im Chor das Agnus Dei mit der Kreuzfahne, im nördlichen Flügel den Markuslöwen und im südlichen den Adler des hl. Johannes umschliessen. Die Bögen, welche die Vierung begrenzen, sind, wie die bezüglichen Vor-

lagen, einfach gefalzt. Dazwischen nimmt jedesmal eine Dreiviertelssäule die Diagonalrippen auf. Ihr einfaches Kehlprofil und der reiche Blattschmuck des Schlusssteines, der eine bartlose Maske umkränzt, weist auf gleichzeitige Entstehung des Vierungsgewölbes mit den Gewölben des Schiffes hin. Ein grosses dreitheiliges Spitzbogenfenster nimmt die Schlusswand des Chores ein. Die Theilbögen und das Maasswerk, welches aus drei Rundpässen besteht, haben keine Nasen. Ihr Profil besteht aus zwei Schrägen, die auf einem schmalen Plättchen zusammentreffen. Ein Rundstab auf attischer Basis rahmt in einem Zuge den Hauptbogen ein. Das übrige Gewände ist dürftig gegliedert. Zwei Stufen theilen den Chor in ungleiche Hälften ab. In der östlichen hatte der von Bullinger gepriesene Hochaltar gestanden.

Gleich dem Chore ist auch das Querschiff kahl geblieben. In den westlichen Schildbögen ist ein zweitheiliges Spitzbogenfenster und unter demselben der Durchgang nach den Abseiten angebracht. Gesimse und Basen der breiten und ungegliederten Vorlagen, welche diese Durchgänge begrenzen, zeigen dieselben Formen, die sich an den gegenüber befindlichen Kapelleneingängen wiederholen. Die Basen sind attisch, die krö-

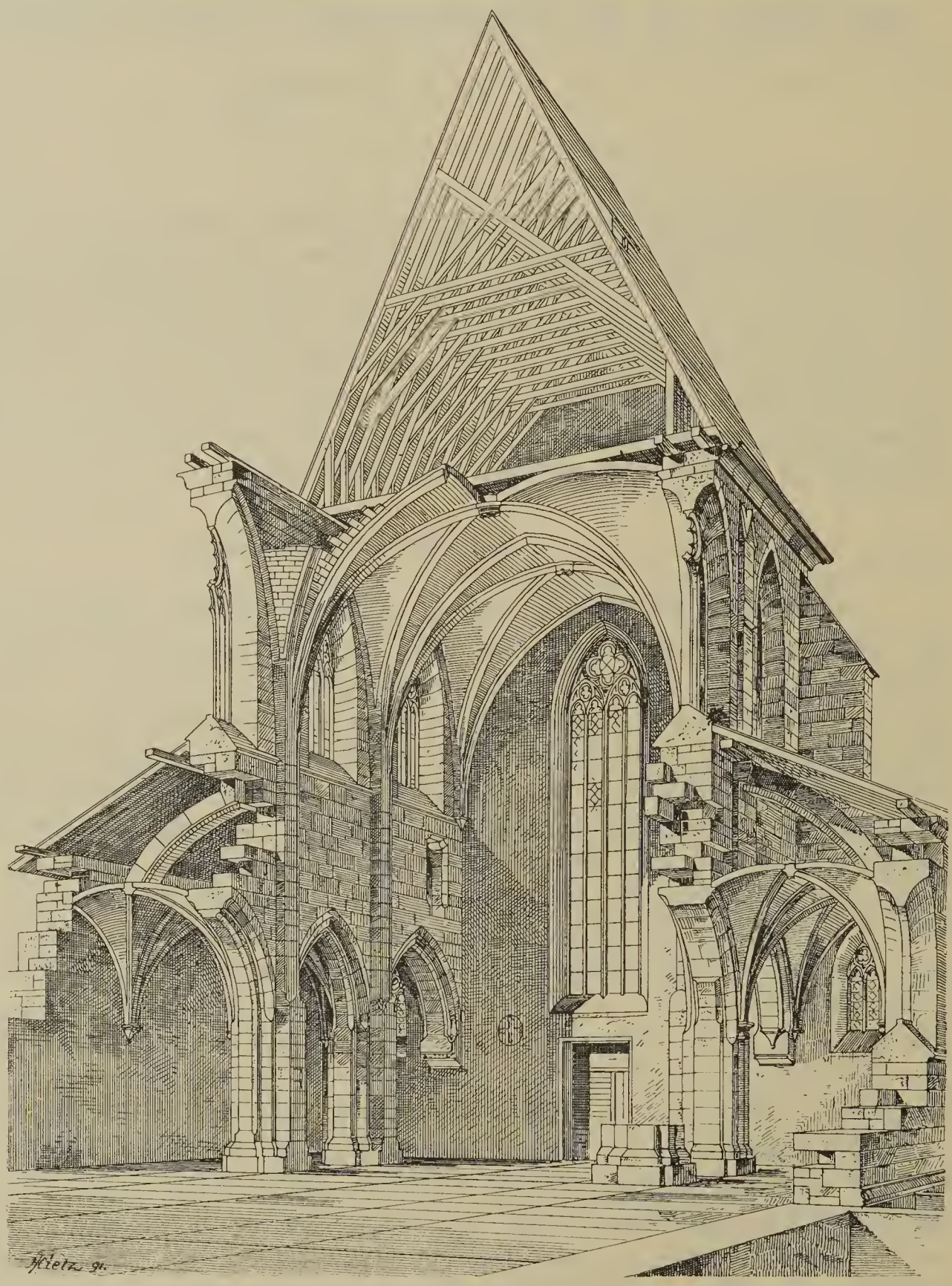


Fig. 4.

nenden Gesimse aus Kehle, Wulst und Deckplatte gebildet. Ein zweites Fenster ist nur im Nordflügel angebracht; es nimmt über der Spitzbogenthüre die Schlusswand ein. Eine kleinere Pforte, die sich gegenüber im Südflügel befindet, hat nach Bullingers Bericht in das Benedictinum geführt. Höher[1]), fast genau neben der unteren Peripherie des Zifferblattes, ist hart neben der Westwand die flachbogige Thüre vermauert, die mit dem oberen Stocke des anstossenden Klosterflügels in Verbindung stund. Eine steinerne Treppe, wie sie noch heute in den Cisterzienser-Kirchen von Wettingen und Hauterive zu sehen ist, hat an der Westwand des Querflügels zu derselben emporgeführt.

Die Kapellen vor den Querflügeln sind mit spitzbogigen Tonnen bedeckt, die sich unmittelbar aus den Wänden wölben. Ein zweitheiliges Spitzbogenfenster mit Formen, die auf einen Zusammenhang mit dem Umbau des XIV. Jahrhunderts deuten, nimmt jedesmal die Ostwand ein. Pfosten und Maasswerke sind wie diejenigen des Chorfensters profilirt, die Bögen und Pässe dagegen mit Nasen besetzt. Im hinteren Dritttheile der Kapellen hatten eine Stufe höher die Altäre gestanden.

Die Schiffe sind in sechs Jochen mit Kreuzgewölben bedeckt. Zu dem malerischen Reize und der rüstigen Eleganz des Langhauses trägt ebensowohl die ungewöhnliche Höhe des Mittelschiffes und seine im Verhältnisse zu den Abseiten gesteigerte Breitenentwickelung, wie die eigenartige Bildung der Stützen bei. Mit den rechteckigen Pfeilern sind überkreuz vier Dienste verbunden. Ihre Basen sind aus einem hohen Sockel mit kräftiger Schräge, die schlanke Vorlage, welche die Rippen im Seitenschiffe aufnimmt, halb sechseckig mit schmaler Stirne gebildet. Der Uebergang vom Polygone zu dem kubischen Sockel ist ungleich gelöst: im südlichen Nebenschiffe wird er durch einfache Abkehlung der schrägen Wangen auf die Sockelkanten, im nördlichen Seitenschiffe dagegen, sowie an dem Westpfeiler der südlichen Reihe durch eine geschweifte und halbrunde Schildform vermittelt. Ein mässig hoher Hals, den ein sogenannter Wasserschlag und eine gekehlte Deckplatte begrenzen, versieht die Stelle des Kapitäles. Ausser den breiten ungegliederten Vorlagen nehmen auch die Ecken des Pfeilerkernes als Träger der Archivolten Theil. Diese sind mit einer breiten Leibung gebildet, die beiderseits mit zwei durch einen einspringenden Winkel getrennten Kehlen verbunden ist. Uebrigens sind auch hier wieder auffällige Unterschiede zwischen den Einzelnheiten der Gliederung an den beiden Bogenreihen wahrzunehmen. An den nördlichen Pfeilern setzt sich die innere Kehle in einem Zuge vom Sockel bis zu dem Bogenscheitel fort. Dieselbe Erscheinung wiederholt sich an der östlichsten Stütze des südlichen Nebenschiffes, wogegen die Vorlagen der übrigen Stützen die nämliche Bildung zeigen, die sich überall an dem Pfeilerkern wiederholt, und darin besteht, dass der Uebergang von dem Rechteck in die Kehle erst in Kämpferhöhe erfolgt. Die gleiche Lösung kehrt an den Vorlagen des Mittelschiffes wieder, die bis zum Beginne der Archivolten aus einem breiten Vierkant bestehen, worauf, bald mit einfacher Kehlung, bald mit runden oder geschweiften Schilden, der Uebergang zu der oberen Fortsetzung erfolgt, einem halben Sechsecke, aus dem sich unmittelbar die Rippen und Schildbögen lösen. An der Westwand setzen die Archivolten auf ungleich gebildeten Consolen ab. Zwei viereckige Pforten, die sich zu beiden Seiten der Westwand über den Archivolten öffnen, sind ohne Zweifel nur dazu bestimmt, den Raum über den Gewölben der Nebenschiffe zugänglich zu machen. Die Rippen und Schildbögen sind einfach gekehlt. An den Umfassungsmauern der Seitenschiffe heben sie auf zierlichen Consolen an, die theils verschiedene prismatische Bildungen, theils einen wechselnden Blattschmuck haben. Dieselben Zierden, Blumenbouquets und Kränze schmücken die kleinen Schlusssteine. Grösser und reicher sind diejenigen im Mittelschiffe ausgestattet, wo kreuzförmig angeordnete Blattbüschel

[1]) Circa 4 Meter über dem Boden des Querschiffes.

aus einer mittleren Maske wachsen und der westliche Schlussstein das Bild des Löwen zeigt, der, mit Anspielung auf die Auferstehung des Heilandes, seine dreitägigen Welfen durch Belecken zum Leben erweckt[1]). Ein kräftiges Gesimse, das sich unter den Schildbögen zwischen den Wanddiensten hinzieht, bildet die Basis der dreitheiligen Oberfenster, deren reiche und wechselnde Maasswerke an der Südseite bereits die sogenannten Fischblasen zeigen. Ueber dem geradlinig abgedeckten Westportale ist ein hohes viertheiliges Spitzbogenfenster angebracht; zwei kleinere nehmen die Fronten der Abseiten ein. Sie sind, wie die des nördlichen Seitenschiffes, zweitheilig gegliedert. Beide Nebenschiffe sind mit Thüren versehen, die des nördlichen ist im zweitletzten Joche gegen Westen, im südlichen diejenige, welche in den Ostflügel des Kreuzganges führt, vor dem Querschiffe gelegen und eine zweite am Westende vermauert. Inwendig sind die Thüren flachgewölbt, aussen dagegen spitzbogig und in einem Zuge mit dreifacher Kehle zwischen Schrägen und Birnstäben profilirt. Im dritten Joche von Osten an war durch die ganze Breite des Schiffes der Lettner geführt. Die Umfassungsmauern der Abseiten sind aus Bruchsteinen erbaut, das Mittelschiff dagegen eine Quaderconstruction von sorglos gefügten Sandsteinblöcken, in welche zahlreiche Steinmetzenzeichen, zumeist in Form von gothischen Majuskeln gemeisselt sind[2]).

Das Aeussere imponirt durch die schlanken Verhältnisse des Aufbaues, die leichte Erhebung des Mittelschiffes und die elegante Form der steilen Giebel. In Allem prägt sich eine strenge, vornehme Grösse aus, die auch in der Form und geschickten Anwendung der sparsamen Gliederungen zu Geltung kommt.

Die einzige Auszeichnung der Westfaçade besteht in dem hohen Mittelfenster, unter dem sich ein Kafgesimse um die Streben verkröpft und tiefer an den Fronten der Abseiten fortsetzt. Unter dem Hauptfenster öffnet sich eine Spitzbogenthüre; sie ist in einem Zuge mit geschweiften Birnstäben und Kehlen gegliedert. Die Gliederung der Seitenschiffe beschränkt sich auf einen sogenannten Wasserschlag, der sich als Basis der Fenster um die Strebepfeiler verkröpft. Darüber ist das Mittelschiff von schlanken Streben begleitet, die eine Verstärkung durch die unter den Dächern der Seitenschiffe emporgeführten Sparren erhalten (Fig. 4). Die Frontmitte der Strebepfeiler wird durch eine schräge Verdachung bezeichnet, die Stirnen schliessen mit ganzen, die Wangen mit Halbgiebeln ab.

Auch die östlichen Theile sind vornehmlich aus Quadern gebaut, Bruchstein ist auf die Westfronten der Querflügel und am Chore auf die westliche Hälfte der Seitenmauern beschränkt. Die Gliederung ist einfach, sie besteht aus Ecklesenen, die oben durch einen Spitzbogenfries verbunden sind. Nur an den Giebelfronten fällt dieser Letztere weg. An der Westseite des nördlichen Flügels werden die Kleinbögen von zierlichen Masken getragen. Die kräftige Böschung, mit welcher die Ecklesenen des Chores anheben, wurde nachträglich erstellt, am nördlichen Querflügel dagegen ist sie ursprüngliches Werk. An der Schlusswand dieses Letzteren fällt die zierliche Spitzbogenthüre auf. Die einspringenden Winkel des Gewändes sind mit Dreiviertelssäulen ausgesetzt, über denen zwei Wulste das mit einem Vierpasse durchbrochene Bogenfeld begleiten. Die Kapitäle haben denselben frühgothischen Blattschmuck, der sich im Chore wiederholt. Aus dem Knaufe zur Linken springt die bärtige Maske eines Gekrönten vor. Höher sind zwei über einander geordnete Spitzbogenfenster und zwischen denselben, unter der Mitte des Giebels, eine mit Maasswerk ausgesetzte Rosette angebracht. An der Chorfronte wird der Sockel

---

[1]) Abgebildet in den Mittheilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich. Bd. III, Heft 1, Tafel II Fig. B. vrgl. dazu Rahn, Gesch. der bild. Künste in der Schweiz. S. 551. Note 1.

[2]) In den älteren östlichen Theilen sind solche nur an der Piscina des Chores — hier die öfters wiederholte Majuskel *H* — und die Buchstaben *S* und *T* in den unteren Quaderschichten zwischen den Pontificalsitzen und der westlichen Vorlage zu finden.

durch Wandstreifen und Ecklesenen in drei Felder getheilt, über denen ein aus Kehle, Wulst und Deckplatte gebildeter Gurt die Basis des Fensters bezeichnet. Im übrigen sind diese östlichen Theile nicht unberührt geblieben. Die schlanke Erhebung des neuen Schiffes forderte im XIV. Jahrhundert auch zu einer Erhöhung des Chores und der Querflügel auf, ebenso hat wohl gleichzeitig die Errichtung eines Obergeschosses stattgefunden, das sich über den Ostfronten der Querschiffkapellen mit zwei schmalen Spitzbogenfenstern öffnet[1]). Die ursprüngliche Fronthöhe dieser Kapellen zeigen der Ansatz eines Schräggesimses an der Nordseite des Chores und die Consölchen an, die zur Aufnahme der alten Kleinbögen dienten. Auch das obere Auflager der alten Bedachung ist nachzuweisen; es wird durch den schrägen Ansatz eines Gesimses bezeichnet, der aus der Nordostkante des Querhauses vorspringt. Die nachträglich erbauten Obergeschosse stimmen mit einer Einrichtung überein, die in Wettingen wiederkehrt. Der Aufbau über den nördlichen Kapellen ist ein kahler Raum, der ehedem eine circa 3 Meter hohe Balkendiele hatte. Der ursprüngliche Zugang war eine viereckige Thüre, zu welcher, wie diess noch heute in Wettingen der Fall ist, vom Querschiffe eine Treppe emporgeführt haben muss. Diese Thüre, die sich am Nordende der Westwand befindet, ist heute vermauert und der einzige Zugang eine niedrige Pforte geblieben, die sich in der Nordwestecke des Chores über dem Gewölbe öffnet. Der entsprechende Hochbau über der südlichen Kapelle, zu dem man durch die ehemaligen Conventgebäude gelangt, scheint als Archiv gedient zu haben. Der schwerfällige Dachreiter, der sich über der Vierung erhebt, ist eine neuere Construction[2]).

Ueber die Ausstattung der Kirche hat Bullinger werthvolle Aufzeichnungen hinterlassen. Der Anblick dieses Inneren muss von bestrickendem Reize gewesen sein. Dürftige Spuren von Wandmalereien und die nördlichen Oberfenster des Mittelschiffes sind heute die einzigen Ueberreste des farbigen Schmuckes geblieben. Bullinger hat noch das Chorfenster und die Glasgemälde des Querschiffes gesehen. Von dem Hochaltare wird gemeldet, dass er Seinesgleichen in helvetischen Landen nicht leicht gefunden habe; die ganze Folge der Chorstühle und der Lettner sind damals noch unberührt gewesen, er führt Grabmäler und Gedächtnisstafeln an, die nicht mehr existiren und gleichwohl hat schon damals nur noch ein geringer Theil der ursprünglichen Zierden bestanden. Wie reich sie waren, geht aus dem Berichte eines Zeitgenossen über die Verwüstung im alten Zürichkriege hervor: »hundert und zwentzig Herrenschilt vnd helm, so in der kirchen ob den grebern stunden,« sind damals herabgeworfen und den Flammen übergeben worden.[3])

Wir bescheiden uns, die Einrichtungen und Zierden zu beschreiben, welche zur Stunde noch erhalten sind. Für den Altardienst waren ausser den Priestersitzen die Piscinen und eine Anzahl viereckiger Wandgelasse bestimmt. Die Piscinen waren für den Priester zum Waschen der Hände und zum Reinigen der hl. Gefässe nach dem Messopfer bestimmt. Sie sind als viereckige Nischen m. 0,90 bis m. 1,10 über dem Fussboden im drittletzten Joche des südlichen Seitenschiffes sowie an der Südwand des Chores und der Querschiffkapellen und zwar in der östlichen Abtheilung angelegt, wo die Altäre

---

[1]) Vgl. die von Franz Hegi gezeichnete Ansicht des Chores in den Mittheilungen der Antiquarischen Gesellschaft Bd. II, Heft 1. Taf. 1.

[2]) Die unzuverlässige Ansicht in Bluntschli's Memorabilia Tigurina 1742 zeigt an Stelle desselben ein Thürmchen von achteckiger Form. Genauer ist die Abbildung in Stumpf's Chronik.

[3]) Anzeiger für Schweizerische Geschichte. Bd. I. 1872. No. 3. p. 236.

gestanden hatten. In den Boden dieser Nischen sind jedesmal zwei vierblätterige Becken mit einem mittleren Ausgusse vertieft. Eine künstlerische Ausstattung weist nur die Piscina des Chores auf. Ihre Anlage besteht aus einer Doppelnische mit waagrechter Verdachung, über der sich ein tiefer Spitzbogen wölbt. Die Fronte desselben ist mit zwei durchbrochenen Nasenbögen ausgesetzt, zwischen denen sich ein runder Vierpass öffnet. Nur die westliche Nische ist mit Piscinen, die Steindecke beider Abtheilungen dagegen mit einem Loche versehen, das wohl zur Aufnahme des Henkels für eine Hängelampe bestimmt gewesen ist. Unmittelbar vor dieser Piscina befinden sich die reichen Pontificalsitze, oder das Presbyterium, eine hohe dreitheilige Nische mit Sitzplätzen, die der Messpriester und seine beiden Ministranten während des Chorgesanges einzunehmen pflegten. In der Schweiz steht dieses schmuckvolle Werk mit seinen halb-romanischen Zierraten einzig da; es mögen aber auch sonst dergleichen Einrichtungen aus frühgothischer Zeit nicht zahlreich erhalten sein. Einer näheren Beschreibung mag uns die nebenstehende Abbildung Fig. 5 entheben.

Fig. 5.

Endlich sind drei kleinere Nischen von rechteckiger Form in der Mitte der Ost- und Nordwand, sowie am Westende der südlichen Chormauer angebracht, hier mit Falzen versehen, die zur Aufnahme

eines hölzernen Zwischengestelles dienten. Eine gleiche Nische befindet sich neben der westlichen Vorlage an der Schlusswand des südlichen Querflügels. Höhere Wandgelasse von gleicher Form, die mit Doppelthüren geschlossen werden konnten, sind in der westlichen Hälfte der Querschiffkapellen, in der nördlichen Chorwand gegenüber der Piscina und in der südlichen hinter derselben angebracht. Unbekannt ist die Bestimmung einer länglich rechteckigen Nische, die sich über einem Kehlgesimse an dem Stirnpfeiler zwischen den südlichen Querschiffkapellen befindet.

Wie bei den meisten Cistercienserkirchen war dem Laiengottesdienste nur ein verhältnissmässig kleiner Theil des Schiffes eingeräumt. Bis über die Mitte des zweiten Joches reichen die Chorstühle hinaus. Dann folgte der nicht mehr vorhandene Lettner, eine steinerne, hüben und drüben mit Bögen geöffnete Querbühne, die, vermuthlich noch über das zweite Stützenpaar vorspringend, die ganze Breite des Langhauses eingenommen hat.

Dem folgenden Pfeiler legt sich gegen die Südseite des Mittelschiffes die Kanzel vor. Brüstung und Schalldeckel sind mit derben Schnitzereien im Hochrenaissancestile des XVII. Jahrhunderts geschmückt. Der Unterbau mit der Steintreppe, der spiralförmig gekehlten Säule und der dreiseitig vorspringenden Fussplatte für die ursprünglich kleinere Kanzel dagegen sind spätgothische Steinmetzenarbeit. An der Fronte des Säulenkämpfers ist mit arabischen Ziffern das Datum 1527 eingemeisselt. Spuren von Roth und Blau, die in den Kehlen wechseln, lassen auf ehemalige Bemalung schliessen. Das Datum des folgenden Jahres trägt der schmucklose Taufstein, der vor der Kanzel in der Mitte des Schiffes steht. Fuss und Untertheil der senkrechten Kufe sind concav geschweift und beide von achteckiger Form. An der Fronte der Kufe ist unter der Jahreszahl der Reliefschild von Citeaux angebracht.

Ueber die Wandgemälde braucht hier nur in Kürze gehandelt zu werden, weil ein ausführlicher Bericht über dieselben im Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde veröffentlicht worden ist.[1])

Die Mauern zunächst, welche die Rückseite der beiden Chorstuhlreihen bilden, hat man vermuthlich zu Anfang des XVI. Jahrhunderts mit einer auffälligen Musterung von grauen und weissen Rauten bemalt. Sie ist im Jahre 1875 auf Grund von umfangreichen Resten erneuert worden. Gleichzeitig mit diesen Mustern mag die Einfassung der Kapelleneingänge und der grossen Schildbögen mit einem braunrothen Perlsaume entstanden sein Derselbe Zierat wiederholt sich in den Seitenschiffen, während zierliche Bouquets, welche unter den Gewölbeconsolen deren Blattschmuck parodirten, bei der famosen »Restauration« von 1876 übertüncht worden sind. Von der Polychromie der Schlusssteine sind nur geringe Spuren erhalten geblieben. Ihr greller Schmuck und die Bemalung der Rippenanstösse, für welche die entsprechenden Zierden im Prediger-Chore in Zürich als Vorlagen dienten, sind wie der blau und roth gestirnte Schmuck des Chorgewölbes neu.

Während die übrigen Theile des Langhauses wohl von jeher farblos waren, hat vermuthlich schon im XIII. Jahrhundert eine ausgiebige Bemalung der östlichen Parthien stattgefunden. Es zeigt diess ein grosser bartloser Kopf, welcher in der dem Chore zunächst gelegenen Kapelle des nördlichen Querschiffes in der Mitte des südlichen Gewölbetheiles unter der Tünche hervorschaut und romanischen Charakter trägt. Die übrigen Malereien sind im XIV. und XV. Jahrhundert entstanden.

Zu den ältesten gehören die Bilder, welche die vor den Querflügeln gelegenen Kapellen schmücken. Sie sind vermuthlich in der zweiten Hälfte des XIV. Jahrhunderts, und zwar, wie ihre gleichmässig wiederkehrende Anordung zeigt, in einem Zuge geschaffen worden. Jeder dieser vier Räume hatte als

[1]) Jahrgang 1884, pag. 43 u. f., 63 u. f., 90 u. f.

Erbbegräbniss einer oder mehrerer Familien gedient, welche das Stift zu seinen Wohlthätern zählte. Von den nördlichen Kapellen war die äusserste dem hl. Nikolaus geweiht; sie enthielt die Gruft der Edeln von Baldegg. Die zweite, neben dem Chor gelegen, war die den Bonstetten und Seon gehörige Johanneskapelle. Gegenüber, an der Südseite des Chores, folgte die Kapelle SS. Peter und Paul mit den Grabstätten der Uerzlinkon, und schliesslich die dem hl. Stephan geweihte Kapelle der Gessler. Diese sämmtlichen Räume nun waren nach einheitlichem Systeme mit Bildern und Decorationen geschmückt, welche Letztere nach rhythmischen Gesetzen derart wechseln, dass die Gewölbe der beiden inneren Kapellen einfach gestirnt, die der äusseren dagegen mit einer rautenförmigen Musterung bemalt gewesen sind. Regelmässig wiederholt sich ferner die Anordnung einzelner Heiligenfiguren — zumeist der Titularpatrone — an den Fensterleibungen und den anstossenden Stirnseiten, ein Bilderfries, der an den Langwänden das Auflager des Gewölbes bezeichnet und eine weisse Draperie, welche die unter diesen Streifen befindlichen Flächen belebt. Der Stil des XIV. Jahrhunderts prägt sich in charaktervollster Weise aus. Wie die Plastiker und Glasmaler dieser Zeit sie darstellten, sind die Figuren in einer eigenthümlich geschwungenen Haltung aufgefasst. Sie haben schmale Schultern und Hüfte und lange, magere Arme. Ebenso bezeichnend sind die unverhältnissmässig grossen Köpfe mit den weich und wellenförmig stilisirten Haaren, der feinen Wangenlinie und den lang geschlitzten Augen; die Zeichnung der Hände endlich, die mit spindeldürren, an den Enden klumpig aufgetriebenen Fingern erscheinen. Die Gewänder sind einfach, aber geschickt in lange schmeidige Falten geworfen. Die Ausführung ist eine vorwiegend zeichnerische. Auf dem meistens farblosen Grunde wurden die Gestalten mit mennigrothen Linien entworfen [1]) und sodann mit glatten Tönen bemalt. Auf eine Modellirung mit Schatten ist vollständig verzichtet und die Palette auf die bescheidenste Auswahl von Farben beschränkt.

Bis zum Jahre 1875 sind nur die Malereien in den südlichen Kapellen sichtbar gewesen, dann hat man auch die anderen von der Tünche befreit. So gründlich zerstört sind aber diese Schildereien zum Vorschein gekommen, dass ihr Inhalt nur in der dem Chore zunächst gelegenen Johanneskapelle gedeutet werden konnte. Die des nördlich anstossenden Raumes waren bis auf wenige Figurenreste und die darüber befindlichen Wappenschilde zerstört. Etwas besser ist der Schmuck der folgenden Johanneskapelle erhalten. Das Gewölbe war auf weissem Grunde gelb und blau gestirnt. Darunter sind auf dem Streifen an der Nordwand die Marter der Titularpatrone gemalt: der Tod des Täufers, dessen Haupt die Tänzerin dem Königspaare überbringt, und zwei Scenen aus der Legende des Evangelisten: er wird in Oel gesotten und ruft durch Auflegen seines Gewandes zwei Todte ins Leben zurück, die an einem Gifttrunke gestorben waren. [2]) Der Fries gegenüber stellt die thronende Gestalt des Heilandes dar, dem sich von beiden Seiten die klugen und thörichten Jungfrauen nähern. Von den Gestalten der Titularpatrone, welche unter Spitzgiebeln die Schlusswand zu Seiten des Fensters schmücken, sind nur geringe Spuren zu sehen. Der Südseite des Chores schliesst sich die Peter- und Pauls-Kapelle an. Auch hier sind zu Seiten des Fensters die statuarischen Gestalten der Titularpatrone gemalt. Zierliche Ornamentbordüren begrenzen die Friese, welche das weisse mit blauen und rothen Sternen geschmückte Tonnengewölbe aufnehmen. Jeder dieser Streifen enthält sechs Rundmedaillons, welche die Halbfiguren von

[1]) So consequent ist Mennig für die Umrisse verwendet, dass sie sogar in dunkelvioletter Umgebung mit dieser Farbe ausgespart worden sind.

[2]) Näheres hierüber im Anzeiger l. c. pag. 90 mit Abbildung auf Taf. VI.

Propheten und Evangelisten mit den Köpfen ihrer emblematischen Thiere umschliessen.[1]) So unberührt ist endlich der Schmuck der vierten Kapelle geblieben, dass diesem kleinen Raume mit seinen charaktervollen Wand- und Gewölbemalereien eine hervorragende Stellung unter den schweizerischen Denkmälern des Mittelalters gebührt. Alle Theile sind geschmückt. (Taf. I.) An den Leibungen der Halbpfeiler, mit denen sich der Eingang öffnet, weist das streng stilisirte Wappen der Gessler auf die ehemaligen Inhaber dieser Kapelle hin. Dieselben Zeichen, Schild und Kleinod, sind abwechselnd in der netzförmigen Musterung des braun-rothen Gewölbes vertheilt. Beiläufig sei hier der eigenthümlichen Zersetzung der Pigmente gedacht; sie hat auch die Aufmerksamkeit von Naturforschern erregt.[2]) Unter diesen eigenartigen Gewölbedecorationen ziehen sich zwei lange Streifen hin; derjenige zur Linken zeigt die Apostel, die sich in zwei Chören einer Mittelgruppe, dem Gekreuzigten zwischen Maria und dem Evangelisten Johannes, zuwenden. Eine Folge von männlichen und weiblichen Heiligen nimmt den Streifen gegenüber ein,[3]) sie schliesst mit der knieenden Gestalt eines Königs, der zu dem Anbetungsbilde neben dem Fenster gehört. Das Gegenstück zu dieser Gruppe ist die Figur des hl. Christophorus, die zwischen dem Fenster und der Nordwand steht. Gegenüber sind an den Fronten der Eingangspfeiler zwei Engel gemalt, die stehend jeder einen Leuchter halten.

Reste gleichzeitiger Malerei sind auch sonst noch erhalten. Nur in dem eben genannten Raume sind die unteren Wandflächen leer geblieben. An der Nordseite der übrigen Kapellen dagegen ist jedesmal ein mittleres Rundmedaillon angebracht, das auf blauem Grunde die Halbfigur eines Heiligen enthält. Daneben ist in der Peter- und Pauls-Kapelle das zierliche Bildchen der thronenden Gottesmutter unter einem Baldachine gemalt. Ausserdem scheint hier auch die Südwand mit einer Folge von Einzelfiguren geschmückt gewesen zu sein, deren Nimben unter dem später aufgemalten Teppichbehänge hervorlugen.

Vereinzelte Bilder aus dem XIV. Jahrhundert finden sich ferner im Nordflügel des Querschiffes und im Chore; dort in dem Schildbogen der Schlusswand die grosse Figur des hl. Martin, der zu Pferd mit dem verkrüppelten Bettler seinen Mantel theilt[4]) und hier die Halbfiguren S. Peter's und eines unbekannten Heiligen, die an dem unteren Theil der westlichen Vorlagen von Rundmedaillons umschlossen sind.

Die übrigen Malereien sind Werke des XV. Jahrhunderts: an der Mitte der nördlichen Chorwand das grosse von einem viereckigen Rahmen umschlossene Bild der Madonna in throno und an der westlich folgenden Vorlage die hoch oben angebrachte Halbfigur eines Engels im Diakonengewande. Er hält einen lang herabhängenden Teppich, der auf blauem Grunde mit gelben Kreuzen gemustert ist und wohl als Hintergrund einer grossen Schnitzfigur diente. Eine unter dem Teppich befindliche Minuskelinschrift ist, wie das gleichzeitige Schrifttäfelchen an dem gegenüber befindlichen Pilaster, zerstört.

Erst zu Anfang des XVI. Jahrhunderts sind sodann zwei Bilder entstanden, die sich an den Schlussfronten der beiden Querschifflügel befinden: im nördlichen unter dem Martinsbilde die Alliance-

---

[1]) Abgebildet l. c. zu pag. 91.

[2]) „Von einer ähnlichen Verwandlung von Mineralstoffen bemerkte Volger ein Beispiel in der Kirche zu Kappel (zwischen Zürich und Zug), wo auf den Wandgemälden die blaue Farbe der Kupferlasur (Kupferoxydhydrat) in die grüne des Kupferoxydes (Malachits) übergegangen war, und die braune des Brauneisensteins in die rothe des Rotheisensteins, ein Beleg, dass auch unter künstlichen Verhältnissen dieselben Wandlungen wie in der Natur vor sich gehen." Friedrich Mohr, Geschichte der Erde, 2. Auflage, 1875. S. 403/4. Cap.: Kreislauf der Eisenoxyde.

[3]) Abgebildet im Anzeiger l. c. Taf. IV.

[4]) Anzeiger l, c. Taf. VIII.

Wappen der Baldegg und Arberg, die, auf grünem Grunde viereckig umrahmt, eine Spitzbogenblende bekrönen, und gegenüber, wo das Zifferblatt der von Bullinger gepriesenen Uhr aus der Tünche hervorschaut, die stehende Figur der Madonna und des hl. Bernhard. In derselben Zeit mögen die schwerfälligen gelb und weiss gemalten Draperien entstanden sein, welche die unteren Wandflächen der Querschiffkapellen schmücken, während die an den Eingängen gemalten Wappen auf eine noch spätere Epoche, vermuthlich das XVII. Jahrhundert, deuten.[1]) Nur ein einziges Wappen weist ausser dem heraldischen Schmucke der Gesslerkapelle auf das XIV. Jahrhundert zurück, es ist das Friedingen'sche, das den westlichen Pfeiler an der Südseite des Hauptschiffes schmückt. Der geneigte Spitzschild ist von dem Topfhelme überragt, hinter welchem von dem Kleinod eine kurze gezackte Helmdecke von gelber Farbe herunterschwebt.

Dem schönsten Schmucke, welchen die Kirche besass, den Glasgemälden, haben Zeit und Menschenhände übel mitgespielt. Schon im alten Zürichkriege (1436—1444) hatte ein Theil dieser Zierden seinen Untergang gefunden. Andere, darunter das grosse Chorfenster, sind nach der Schlacht von Cappel (1531) zu Grunde gegangen. Endlich fällt wohl die grösste Schuld den folgenden Generationen zur Last, die sorglos die dringendsten Reparaturen versäumten, so dass von all der früheren Pracht nur die fünf in den nördlichen Oberlichtern des Mittelschiffes befindlichen Fenster der Zerstörung entgangen sind. Ihr Stil weist auf die zweite Hälfte des XIV. Jahrhunderts hin, sie sind also ohne Zweifel im Zusammenhange mit dem Neubau des Schiffes entstanden.

Zwei Pfosten theilen die Fenster in drei Theile ein, deren jeder der Höhe nach in ebenso viele Felder zerfällt. In dem mittleren Felde ist jeweilig die Gestalt eines Heiligen von einem reichen Baldachine überragt, der die ganze Höhe des oberen Drittels einnimmt, während die unteren Felder eine bunte Musterung von stets wechselnden Formen und Farben füllt. Nur in dem der Vierung zunächst befindlichen Fenster sind auch diese untersten Theile mit Figuren geschmückt. Der Grund, von dem sich die Gestalten abheben, ist ein Rautendamast, dessen Musterung die bleierne Fassung und die mit Schwarzloth aufgemalten Ornamente bilden. Die Lokalfarbe ist einheitlich roth oder blau, derart wechselnd, dass Erstere den Grund der mittleren und Blau die Folie für die seitlichen Figuren bildet, während das folgende Fenster die umgekehrte Farbenstellung zeigt. Erst in dem östlichen Fenster hört dieser Wechsel auf; der Grund der sämmtlichen Felder ist hier blau.

Die Gestalten sind gewöhnlich ohne gegenseitigen Zusammenhang auf dem gleichen Plane neben einander geordnet. Nur zweimal, im östlichen und dem letzten Fenster gegen Westen, sind die Figuren zu historischen Gruppen verbunden. Hier sieht man den Auferstandenen, der dem zur Rechten sich nahenden Thomas die Wundmale zeigt, in dem östlichen Fenster den Gekreuzigten zwischen Maria und Johannes, darunter die Madonna mit dem verkündenden Engel, hinter welchem anbetend ein Ritter, vermuthlich Walther IV. von Eschenbach (1299—1310) kniet. Unter den übrigen Gestalten erkennt man Apostel und andere männliche Heilige,[2]) die Madonna, die zwischen dem Nährvater Joseph und

[1]) Sie sind abgebildet in den Mittheilungen der antiquarischen Gesellschaft Bd. III, Heft I, Taf. II. Kapelle S. Nikolaus: an der nördlichen Vorlage Baldegg, gegenüber Arberg. Johanneskapelle: an beiden Vorlagen das Wappen der Bonstetten. Kapelle SS. Peter und Paul: Nördliche Vorlage Schwarzenberg, südliche Uerzlikon. Im Chor an der südwestlichen Vorlage das gevierte Wappen der Schwarzenberg und Rüssegg.

[2]) Fenster I von Westen Christus und Thomas; S. Johannes Evangelista (?), II ein hl. Abt in purpurnem Mönchshabit (S. Benedict oder Bernhard?) zwischen zwei Bischöfen; III S. Johannes Baptista zwischen einem Apostel links und einem Könige rechts, der ein Lilienscepter und einen ciboriumähnlichen Becher hält; IV Die Madonna mit dem Kinde zwischen S. Joseph und einem jugendlichen Apostel. Das V. Fenster ist abgebildet in den Mittheilungen der antiquarischen Gesellschaft Bd. II, Heft I, Taf. II.

einem jugendlichen Apostel steht; sie hält das Knäblein auf den Armen, das begierig nach einem ihm von der Mutter dargebotenen Apfel greift. Diese letzteren Gestalten ausgenommen, die augenscheinlich von einer geübteren Hand entworfen wurden, ist der künstlerische Werth der Figuren auffallend gering. Sie zeigen, verglichen mit denjenigen auf den Glasgemälden von Königsfelden, einen grossen Rückschritt, der sich insbesondere in den viel zu kurzen Körperverhältnissen und einer gewaltsam gewundenen, zuweilen förmlich geknickten Haltung äussert. Geradezu hässlich ist die Behandlung der Füsse, die, als ob sie verkrüppelt wären, in voller Ansicht auf den Kanten stehen. Das Bestreben des Künstlers scheint überhaupt nicht sowohl auf sorgsame Durchführung des Einzelnen, als vielmehr nur darauf gerichtet gewesen zu sein, eine möglichst glänzende und farbenprächtige Gesammtwirkung zu erzielen, daher auch das kokette Spiel der Gewänder, die bunt gefüttert einen beständigen Wechsel verschiedenfarbiger Theile zeigen. Das höchste Lob gebührt den Buntmustern, welche die unteren Felder füllen, und den prächtigen Architekturen, die sich gelb oder weiss von einem glatten Grunde abheben. Der Letztere zeigt dieselben Farben wie der Damast der mittleren Felder, nur in umgekehrter Stellung. Auch hier hat der Künstler auf die Nachahmung wirklicher Architekturen verzichtet, daher die Kraft der Farben und die luftige Klarheit des Aufbaues, zu dem sich diese Bekrönungen trotz ihrer Grösse und des Reichthums vielgestaltiger Theile verbinden.

An einem Pfeiler der Kirche hatte Bullinger unterhalb eines vorzüglichen alten Tafelgemäldes mit den Bildern der Stifter von Kappel ein mit Glas bedecktes, 1434 gemaltes Blättchen gesehen, auf welchem deren Namen verzeichnet waren. Wir vermuthen, dass dieses Namensverzeichniss zu einer Tafel gehörte, die sich jetzt in der Sammlung der antiquarischen Gesellschaft in Zürich befindet.[1]) Diese grosse auf Holz gemalte Darstellung zeigt sieben ritterliche Gestalten, die alle knieend nach links gewendet sind. Sie stellen den Stifter und dessen Nachkommen aus dem Hause der Eschenbach und Schnabelburg vor. Vor jeder Figur steht der Schild dieses Geschlechtes. Zu Seiten des Ahnen sind im Hintergrunde die Klosterkirche von Kappel und die Schnabelburg gemalt. Zwischen den beiden ersten Söhnen ist mit arabischen Ziffern das Datum 1434 verzeichnet. Die Anlage des Bildes mag aus diesem Jahre stammen, aber sie hat eine plumpe Uebermalung erlitten, die vermuthlich im XVII. Jahrhundert vorgenommen wurde, als man der Tafel die Fussleiste mit den modernen Inschriften beifügte.

Und noch ein kostbarer Besitz ist der Kirche in den frühgothischen Chorstühlen verblieben. (Fig. 6.) Sie sind nächst denen in der Franziskanerkirche zu Freiburg und den Bruchstücken solcher, die aus der Kathedrale von Lausanne in die Schlosskapelle von Chillon gerettet wurden, die einzigen Werke dieser Art, welche die Schweiz aus dem XIII. Jahrhundert besitzt. Sie bestehen aus Eichenholz und sind in zwei einfachen Reihen aufgestellt, die von dem Chorbogen bis zur zweiten Pfeilerstellung des Schiffes reichen.[2]) Die Vorderstühle fehlen, nur die Hinterstühle, auf beiden Seiten je 17, sind in

---

[1]) Katalog der Sammlungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürish. III. Theil. Mittelalterliche Abtheilung. Zürich 1890, pag. 26, No. 11. Eine klägliche Abbildung dieser Tafel findet sich bei J. Müller, Merkwürdige Ueberbleibsel von Alter-Thümeren der Schweiz. III. Theil. Zürich 1775. zu Pag. 14 Sie ist nicht viel besser wiederholt bei J. J. Simler, Sammlung alter und neuer Urkunden zur Beleuchtung der Kirchen-Geschichte vornehmlich des Schweizer-Landes. Bd. II. 2. Theil. Zürich 1760. zu Pag. 402. Ueber den ehemaligen Standort der Tafel heisst es l. c. pag. 401: „quae in templo adfixa ad columnam tabula, fundatorum vetusta pictura insigni, in schedulis vero vitro tectis et anno 1434 depictis sic legimus . . . .“

[2]) Einzelne Details, von Franz Hegi gezeichnet, finden sich in den Mittheilungen l. c. Bd. III, Heft I. Taf. II, Fig. D und C.

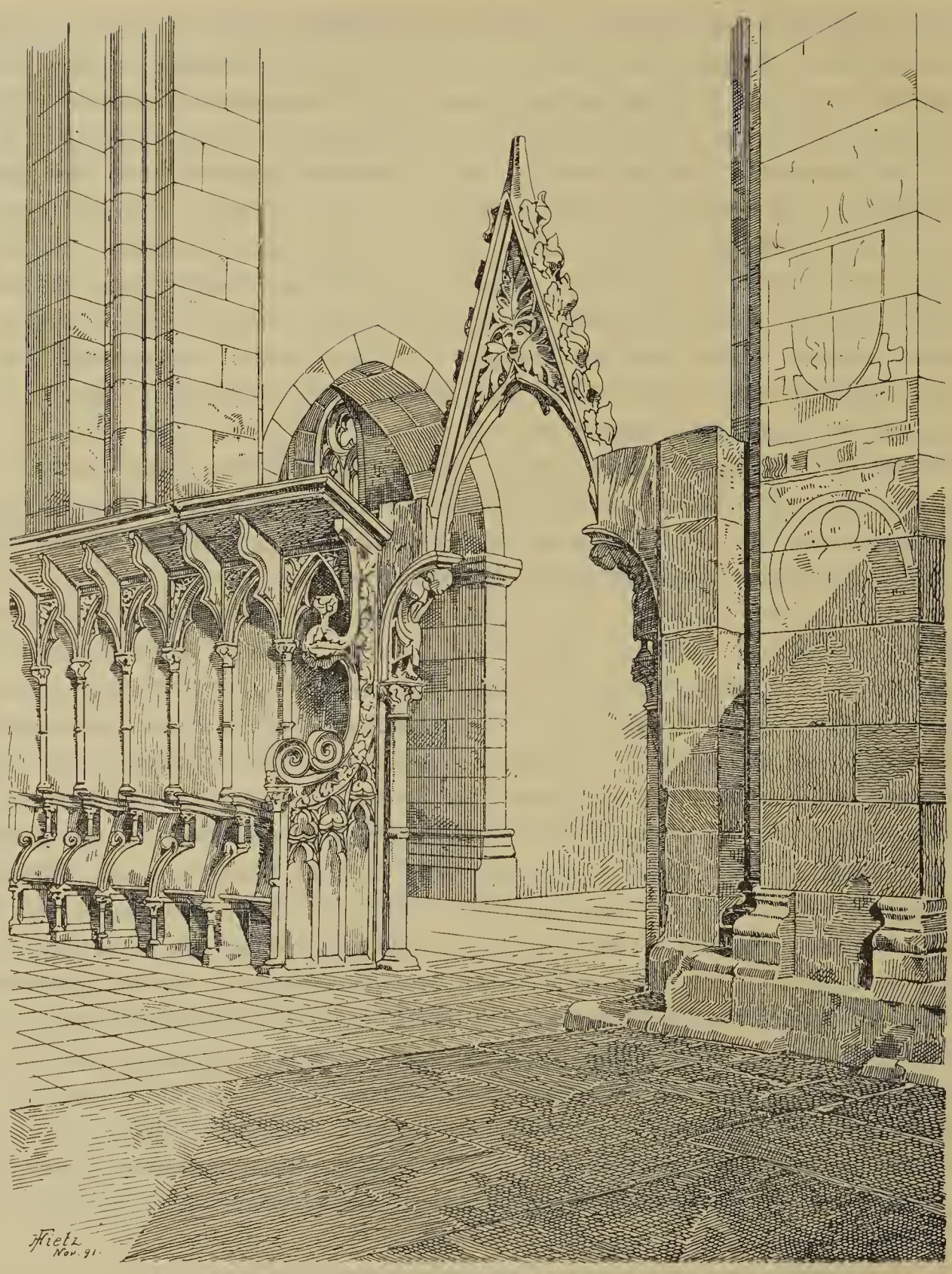


Fig. 6.

ihrer ursprünglichen Vollzahl erhalten. Von den westlichen Schlussfronten sind nur noch Ansätze vorhanden, an der nördlichen Stuhlreihe derjenige eines blinden Spitzbogens, an der südlichen der Hintertheil eines Thieres (Drachen?). Die übrigen Zierden sind theils abgeschrotet, theils das ganze Holzwerk entfernt. Zwischen den östlichen Schlussfronten und dem Chore öffnen sich die Durchgänge nach den Querschifffflügeln. Sie bestehen aus einem kleeblattförmig gebrochenenSpitzbogen, der von einfachen Dreiviertelssäulen getragen wird. Die Mitte des Säulenschaftes war mit einem Ringe unterfangen. Die Basen bestehen, wie alle Säulenfüsse des Chorgestühles, aus zwei platten unmittelbar aufeinander liegenden Wulsten. Die Knäufe sind Kelchkapitäle mit viereckiger Deckplatte und einem stets wechselnden Schmuck von realistisch gebildeten Blatbüscheln. Auf den Kapitälen steht jedesmal die bekleidete Figur eines Mannes, der in gebückter Haltung, die eine Hand auf's Knie gestemmt, die innere Leibung der Halbbogen begleitet. Der darauf folgende Spitzbogen war mit Nasen besetzt. Darüber erhebt sich ein Spitzgiebel. Er ist mit Krabben versehen, die Kreuzblume fehlt. Sehr wohl dagegen sind die zwischen Giebel und Spitzbogen befindlichen Füllungen erhalten, eine männliche Maske, aus welcher drei Blätter in die Zwickel wachsen.

Die östlichen Schlussfronten der beiden Stuhlreihen sind unten mit blindem Maasswerke geschmückt, über dem sich eine flache Kehle zur schmalen Hochwange aufschweift. Sie ist mit einem wellenförmigen Ornamente von Blatt- und Weinranken geschmückt, die unten aus einem männlichen Profilkopfe wachsen. Eine zweite darüber folgende Kehle rollt sich unten mit einer Doppelspirale auf und springt in halber Höhe mit einer Nase vor, die vor der nördlichen Wange einen Blattbüschel treibt. Zwei Füsse, die auf diesem letzteren stehen, deuten darauf hin, dass ein Figürchen die schräge Verdachung trug. Der südlichen Hochwange war die Figur eines Löwen vorgesetzt, der die auf den Spiralen ruhenden Welfen beleckt. Die Stirne des Sockels begleitet ein schlankes Säulchen mit Schaftring und Blattkapitäl, über welchem eine Maske die Spirale trägt. Die Wangen, welche die Sitze trennen, sind im Viertelskreise gebildet und mit einem energischen Profile besetzt, das über dem massiven Sockel auf einem Säulchen anhebt und oben zumeist in einer einfachen Spirale, seltener mit einem Blattknaufe oder einem menschlichen oder thierischen Gebilde (zerstörter Thierkopf, hockender Vierfüssler, männliche Büste mit Tuchhaube, Löwen- und Affenkopf) endigt. Dahinter nimmt ein kurzes Dreiviertelssäulchen die halbrund vorspringenden, mit Wulsten und Kehlen doppelt profilirten Stützbretter auf. Die Misericordien sind ohne Ausnahme schmucklose Prismen. Die Hochwände sind mit einfachen Halbsäulen gegliedert. Ein Schaftring theilt sie in der Mitte ab. Die Kelchkapitäle haben runde Deckplatten und einen Schmuck von stets wechselndem Blatt- und Blumenwerk. Sie sind durch blinde mit Nasen besetzte Spitzbögen verbunden. Blätter und Blumen, in zwei Mustern regelmässig wechselnd, füllen die Zwickel zwischen den Bögen und ihrer viereckigen Umrahmung aus, welche durch die Verdachung und ihre Träger, massive, doppelt vorgebogene Consolbretter, gebildet wird.

Zum Schlusse sei noch der Grabmäler gedacht. Was Bullinger sah, ist bis auf wenige Ueberbleibsel verschwunden, denn bis in das laufende Jahrhundert scheint die Zerstörung solcher Werke ihren Fortgang genommen zu haben. In den Mittheilungen der Antiquarischen Gesellschaft[1]) wird noch zum Jahre 1845 des Grabsteines des 1421 verstorbenen Rudolf von Hallwyl und seiner Gattin Adelheid Mönch von Landskron gedacht, der seither spurlos verschwunden ist. Nur zwei mittelalterliche Monumente sind überhaupt auf unsere Zeit gekommen. In dem Fussboden des südlichen Seitenschiffes ist im zweiten Joche von Westen an die grosse Steinplatte eingelassen, welche die Gruft der Hünenberg deckt. Ueber dem schräg gestellten Schilde der Friedingen steht das Wappen der Hünenberg mit einem Topfhelme, der als Kleinod einen Schwanenhals trägt. Diese Wappen sind diejenigen Gottfrieds von Hünenberg und seiner Gemahlin Margaretha von Friedingen von 1372.[2]) Nur die rechte Hälfte dieses gewaltigen Steines, der mit vier eisernen Ringen versehen war, ist erhalten geblieben. Von einer ausgedehnten Gruftanlage, die von diesem Grabmale ausgehen soll, wird in den Mittheilungen l. c. Seite 15 berichtet.[3]) Sie ist bis zur Stunde unerforscht geblieben.

Die äusserste Kapelle des nördlichen Querschiffes sodann enthält den Grabstein des Konstanzer Chorherrn Hartmann von Baldegg. Von der vertieften Fläche hebt sich in kräftigem Relief das flott stilisirte Wappen ab, über dem sich mit Anspielung auf die beiden Rechte zwei geschlossene Bücher in

---

[1]) Bd. III, Heft I, pag. 11.

[2]) Mittheilungen l. c. pag. 10.

[3]) Dort heisst es: „. . . . die Gruft der Edlen dieses Namens (sc. Hünenberg), aus welcher ein unterirdischer Gang nach einem Gewölbe führt, das, einer Crypta gleich, die Grösse des Kreuzgärtchens, das ist des vom Kreuzgange eingeschlossenen Platzes, einnimmt. Aus diesem unterirdischen Raume führen nach zwei Seiten hin Gänge, welche der Sage nach in einem nahen Gehölze auslaufen, aber streckenweise eingestürzt und noch nicht genauer untersucht sind.“

die oberen Ecken fügen.[1]) Von der Minuskelinschrift, welche auf einem glatten Rahmen die Platte umgiebt, ist der Anfang auf der oberen Schmalseite zerstört. Er soll das Datum 1462 enthalten haben.[2]) Die Fortsetzung lautet: ». . . . obiit nobilis utriusque juris doctor dn̄s | hartmannus d: baldeg | Eccliē conſtancienſis canoni' cui' aīa requieſcat in pace.«

Vermuthlich zur Aufnahme bronzener Epitaphien haben die kleinen vertieften Felder gedient, die an der Südseite des Chores und im Mittelschiffe, dort am Eingange und hier am letzten Pfeiler gegen Westen, angebracht sind. Aus der ersten Hälfte des XVI. Jahrhunderts stammt endlich die in Cursiv-Charakteren eingemeisselte Grabschrift an dem Stirnpfeiler der südlichen Querschiffkapellen; sie lautet: Hanß ſteinbrüchel der zit ſchaffner allhie gſin | iſt gſtorben den 11 vnd hie begrabenn den 12 | aberellen 1562 iar.

B. Die Conventgebäude.

(Vergl. den Grundriss Taf. II.)

Der Südseite der Kirche schloss sich der Kreuzgang *B* an, eine schlichte Anlage mit flachen Decken, die aber einen grossen Reiz durch die Befensterung mit Glasgemälden ausgeübt haben muss. Ein Theil dieser letzteren, welche Bullinger beschreibt, war 1492 bis 1504 unter Ulrich Trinkler erneuert worden; den Schenkern hatte dieser Abt eine ewige Frühmesse gestiftet.[3]) Im Jahre 1791 ist der Kreuzgang abgetragen und das Material zum Bau eines Ziegelofens verwendet worden; den Umfang gibt die erneuerte Backsteinpflasterung der ehemaligen Corridore an.

Von den um den Kreuzgang gelegenen Bauten sind der Westflügel und die anstossende Hälfte des südlichen modernisirt. Im Erdgeschosse des östlichen Flügels ist unmittelbar neben dem Querschiffe die 1345 geweihte[4]) Grabkapelle der Hallwyl *C* in ganzer Weite nach dem Kreuzgange geöffnet. Der kleine Raum ist mit einem spitzbogigen Kreuzgewölbe von 3,60 m. Scheitelhöhe bedeckt. Die Rippen und Schildbögen bestehen aus Kern, Kehle und einem geschweiften Birnstabe. Sie sind in einem Zuge bis zu den platten attischen Basen heruntergeführt. Der Schmuck des Schlusssteines, der aus Blattwerk bestund, ist zerstört. An der östlichen Schildwand war mit rothen Umrissen leicht und hübsch die Anbetung der Könige gemalt. Von Farben sind nur noch das Gelb der Haare und Spuren des blauen Grundes zu sehen. Der Stil dieses Bildes, der auf die Bauzeit der Kapelle weist, stimmt genau mit der entsprechenden Darstellung in der Gesslerkapelle überein. Der folgende Theil des Ostflügels besteht aus zwei Gebäuden, der grösseren Südhälfte und einem schmalen Zwischenbau, der sich dem Querschifflügel mit einem östlichen Halbgiebel anschliesst. Dieser Zwischenbau, der ursprünglich nur vom Kreuzgange und der Kirche zugänglich war, enthielt zu ebener Erde drei Räume. Sie sind mit Rundtonnen bedeckt, deren Scheitelhöhe (m. 3,63—3 m.) von Ost nach Westen abnimmt. Der mittlere Raum *D*, bei Bullinger Benedictinum genannt, hat als Sakristei gedient. Er ist mit dem anstossenden Querflügel der Kirche durch eine Stichbogenthüre verbunden und nach dem östlich folgenden Theile *E*, der ebenfalls zur Sakristei gehörte, in seiner ganzen Höhe und Weite mit einem Rundbogen geöffnet,

---

[1]) Abbildung bei v. Rodt, Kunstgeschichtliche Denkmäler der Schweiz. Lfg. IV. Taf. 5.

[2]) A. Nüscheler. Die Gotteshäuser der Schweiz. (Geschichtsfreund Bd. 39, pag. 136.)

[3]) Nüscheler, l. c. p. 140.

[4]) l. c.

der von ungegliederten Halbpfeilern getragen wird. Gesimse und Basen zeigen die nämlichen Formen, die sich an den entsprechenden Gliederungen der Querschiffkapellen wiederholen. Zu dem westlichen Abschnitte *F* führt von *D* eine kleine Pforte. Sie schliesst mit einem Flachgiebel und innen stichbogig ab. Die gegenüber befindliche Thüre, die nach dem Kreuzgange geht, ist vermauert. Vermuthlich ist diese kleine und fensterlose Kammer die «untere Liberei» gewesen. [1])

Der südlich folgende Theil enthält im Anschlusse an diesen Zwischenbau den Capitelsaal *G*. Zu beiden Seiten der Kielbogenthüre, die in den Kreuzgang führt, ist ein zweitheiliges Spitzbogenfenster mit einfachen Maasswerken und kielförmigen Theilbögen geöffnet. Bis zum Jahre 1890, als dieser ehrwürdige Raum in eine Badstube verwandelt wurde, hatte derselbe die alte Anordnung steinerner Sitzstufen bewahrt, die sich in doppeltem Aufbau um die Wände herumzogen. Jetzt ist die untere Stufe abgetragen, auch Reste der Wandgemälde, Einzelfiguren von Heiligen, die allerdings schon damals bis zur Unkenntlichkeit zerstört gewesen sind, hat man beseitigt. In der Mitte steht ein achteckiger Holzpfosten; er trägt den einfach gothisch formirten Unterzug, auf welchem eine flache Holzdiele den m 3,15 hohen Raum bedeckt. Die Leisten und Bretter sind weiss grundirt, Erstere mit einem Ornamente von gelben, taufömig geschwungenen Linien, und diese, gleich dem Unterzuge, mit einem wechselnden Schmuck von grünen Wellenranken mit bunten Blumen und Früchten in dem spätestgothischen Stile des XVI. Jahrhunderts bemalt. [2]) — Eine zweite Kielbogenthüre, die gleich der vorigen in einem Zuge mit einem geschweiften Birnstabe zwischen zwei Kehlen gegliedert ist, öffnet den Zugang zu der Holztreppe *H*, die neben dem Capitelsaal in das obere Stockwerk führt. Dann folgen wieder zwei Thüren, beide sind doppelt gekehlt, die eine spitzbogig, die andere im Kielbogen geschlossen. Jene bildet den Ausgang zu dem Corridore *I*, der ins Freie, bezw. nach dem östlich vorliegenden Abtshause führt. Der mässig breite Flur ist mit einer flachen, durch Querleisten gegliederten Holzdiele bedeckt. Eine mittlere Querborte und der umrahmende Fries sind mit verschiedenen Ornamenten, Flachschnitzereien in frischem spätgothischem Stile geschmückt. Die Mitte jener nimmt ein verschlungenes Spruchband mit dem Datum 1497 und den Initialen des Bauherrn (Vlrich Trinkler Abt Zu CAppel) ein (Fig. 2). Der letzte Raum, der neben dem Flure den Abschluss des Ostflügels bildet, ist ein kahler, flachgewölbter Raum *K*, vielleicht das ehemalige Parlatorium (Sprechsaal), den man nachträglich durch eine Zwischenwand in zwei ungleiche Hälften abgetheilt hat. [3])

Wie die alten Theile des Südflügels ist auch diese östliche Gebäudefolge auf ein einziges Obergeschoss (Taf. II.) beschränkt geblieben. Am Südende desselben waren zwei Zellen *a a* gelegen. Sie sind jetzt erneuert. Die Decke der einen hatte einen hübschen Mittelfries mit spätgothischer Flachschnitzerei bewahrt, der sich jetzt in der Sammlung der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich befindet. [4]) Zwischen flott stilisirten Rankenornamenten enthält eine Bandrolle die Aufschrift: bLESI 1497 dISHACHER [5]) (sic.) Auf diese Zellen folgt ein grosser Flur *b*, aus welchem die Holzgalerie *c* nach

---

[1]) Nüscheler, 137.

[2]) Unrichtig meldet Nüscheler S. 140, dass das oben beschriebene Gemälde mit den knienden Figuren der Eschenbach und Schnabelburg im Capitelssaal gestanden habe.

[3]) In Maulbronn wird der entsprechende Raum für die Geisselkammer (flagellatorium) gehalten.

[4]) Unrichtig habe ich in meiner Geschichte der bild. Künste S. 517 Note 1. diese Inschrift in den Capitelsaal verlegt.

[5]) An der Wand desselben Gemaches war nach Nüscheler S. 141 der Name Frater Johannes Murer, Prior, und an derjenigen der anstossenden Zelle ebenfalls mit der Jahrzahl 1497 der des Frater Ulricus Wuest verzeichnet. Fälschlich heisst es in dem Katalog der Sammlungen der Antiquarischen Gesellschaft, Abtheilung Mittelalter S. 34, dass der Fries

dem östlich vorliegenden Abtshause führt. Die flache Holzdiele des Ersteren zeigt Reste einer einfachen Gliederung in spätgothischem Stile.

Der Rest des Ostflügels, der sich von diesem Flure bis zu dem Querschiff der Kirche erstreckt, bildet jetzt einen einheitlichen Raum *d*. Ehedem war derselbe durch einen Mittelgang in zwei Hälften getheilt, die beide einige Zellen enthielten, und mit einem nördlichen Abschnitte schlossen.[1]) Am Nordende des Zwischenganges war eine Stichbogenthüre nach der Kirche geöffnet, in deren Querschiff eine steinerne Treppe hinunterführte. Die östlichen Zellen waren mit schmalen Spitzbogenfensterchen versehen, deren noch zwei — das eine vermauert — zu sehen sind. Ihren nördlichen Abschluss erhielt diese Zellenreihe durch einen schmalen Einbau *e*. Er ist mit einer Flachtonne auf starken Seitenmauern bedeckt, an beiden Enden mit Thüren geschlossen und bildete den wohlverwahrten Zugang zu dem östlich ausspringenden Raume, der »oberen Liberei« *f*.[2]) Ihre ursprüngliche Beleuchtung ist eine sehr dürftige gewesen. Sie fand durch ein kleines Rundfenster an der Südwand und ein schmales Spitzbogenfensterchen statt, das sich in der Mitte der Ostfronte öffnete; später hat man dieses Letztere vermauert und zwei grössere Spitzbogenfenster zur Seite, sowie ein drittes in der Südwand angebracht. Gegenüber führt hart neben der Ostwand eine kleine Rundbogenthüre zu dem beträchtlich höher gelegenen Obergeschosse der Querschiff kapellen hinauf. Der niedrige Raum, die »Sakristei« *g* (Schatzkammer) ist mit einer schmucklosen Holzdiele bedeckt und östlich mit flachbogigen Kammern nach zwei schmalen Spitzbogenfenstern geöffnet. An der Nordwand steht ein langer Doppeltrog, der aus einem riesigen Eichenstamme gearbeitet und an der Vorderfronte mit einfachen gothischen Eisenbeschlägen versehen ist. Sie stellen — vielleicht mit Anspielung auf das Wappen der Eschenbach — vier übereck gestellte Lilienkreuze vor.

Von dem südlichen Flügel ist nur die westliche Hälfte in theilweise ursprünglichem Zustande erhalten geblieben. Das Erdgeschoss bildet heute einen ungetheilten, mit später Balkendiele bedeckten Raum. Aus älteren Plänen erhellt, dass er ehedem in zwei Abtheilungen zerfiel, in einen kleineren östlichen Theil *L*, der vielleicht als Calefactorium, d. h. als Wärmstube der Mönche diente, und das westlich folgende Refectorium *M*. Auch hier ist jede Spur der ursprünglichen Ausstattung verwischt. Nur die Befensterung der Südseite lässt sich auf Grund der Pläne erkennen.[3]) Sie bestand aus drei durch schmucklose Wandpfeiler getrennten Gruppen von je drei, fünf und sieben Oeffnungen, deren Pfostenansätze mit dem einfachen Schrägprofile noch an den waagrechten Sturzen erhalten sind. Westlich folgten die Küche *V* und zwei weitere Räume *W W*, deren einer vielleicht als Refectorium der Laienbrüder diente. Die Theilung des folgenden Stockes war dieselbe wie die des östlichen Flügels; sie bestand aus einem 4,10 m. breiten Corridore und vier südlich vorliegenden Zellen *h h*, deren Abmessungen die an den Deckenbalken angebrachten Falze bezeichnen.[4]) Die Flachbogenfenster weisen auf einen nach dem Brande von 1493 vorgenommenen Neubau hin. Ueber denselben sind hin und wieder

---

No. 145 ebenfalls aus Kappel stamme. Dieses 1494 datirte Fragment, dessen nicht mehr vorhandene Fortsetzung ebenfalls den Namen des Meisters Blesi Werker trug, ist der Sammlung aus der Kirche von Hausen am Albis überlassen worden. Den vollständigen Wortlaut theilt Nüscheler l. c. p. 130 mit.

[1]) Die Dimensionen der westlichen Zellen *h h* sind jetzt noch durch die in dem Fussboden vorhandenen Falze bezeichnet.

[2]) Nüscheler S. 141.

[3]) Eine solche aus den dreissiger oder vierziger Jahren stammende Aufnahme, die unserem Plane zu Grunde gelegt wurde, befindet sich im Archive der Baudirection des Cantons Zürich.

[4]) Ihre Tiefe betrug m 3,80, während die Breite zwischen m. 3,45 bis m. 4.50 schwankte.

Spuren von gleichzeitigen Malereien zu sehen: eine Musterung von schwarzen, weissen und rothen Rauten, sowie ein Perlsaum und schwarze Ranken über dem westlich folgenden Fenster.

Das Erdgeschoss des vollständig modernisirten Westflügels theilt ein flachgedeckter Flur *N* in zwei Hälften ab; die spätgothische Rundbogenthüre, die am Westende desselben in's Freie führt, ist in einem Zuge doppelt gekehlt. Von diesem Durchgange steigt man auf einer Treppe in den unter der Nordhälfte des Flügels gelegenen Keller *O* hinab. Dieser imposante Raum ist eine dreischiffige Halle von 22,10 Meter Länge und 11,30 Meter Breite. Drei Stützenpaare, achteckige, oben und unten auf einen Kubus gekehlte Pfeiler, sind im Sinne der Längenachse durch ungegliederte Stichbögen verbunden, die an der nördlichen Stirnwand auf Halbpfeilern und gegenüber auf schmucklosen dreieckigen Consolen anheben. Unmittelbar über den Archivolten heben die Flachtonnen an, die mit einer Scheitelhöhe von 4,72 Meter die gleich breiten Hallen überspannen. Nördlich und südlich ist der Mittelgang mit einer hochgelegenen Rundbogenthüre versehen. Bögen und Pfeiler sind aus Quadern, die Umfassungsmauern aus Bruchsteinen und die Gewölbe aus Cement erstellt.

Einen gründlichen Umbau hat endlich auch das Amtshaus, die ehemalige Wohnung des Abtes erlitten. Bullinger beschreibt sie als dreistöckige Anlage. Heute ist diese Theilung nur noch im Südwesten des Gebäudes nachzuweisen. Es ist desshalb schwer, ein Bild von der ursprünglichen Anlage zu entwerfen. Sie scheint aus einem Rechteck bestanden zu haben, aus dem zwei seitliche Anbauten vorsprangen: am nordöstlichen Ende die Kapelle SS. Simon und Judas *P* und gegenüber in gleicher Flucht mit der Westfronte die Wohnung des Priors *Q*. Im XVII. Jahrhundert hat dann durch Hinzufügung des nördlichen Corridores *R* und eine entsprechende Erweiterung auf der gegenüber liegenden Seite *S* der Ausbau zu dem heutigen Umfange stattgefunden.[1])

Ausser der Galerie, die vom Kloster herüberführte, scheinen zwei Haupteingänge bestanden zu haben. Jene war, wie Bullinger sich ausdrückt, mit drei »Zellen« versehen. Gewiss ist daraus auf die Anlage von Abtritten zu schliessen, die in Klöstern öfters mit solchen Galerien in Verbindung standen. Die beiden übrigen Zugänge sind an der nördlichen Langseite zu suchen: am Westende die Thüre, die zur Behausung des Priors *Q* führte und weiter östlich der nicht mehr vorhandene Eingang in die Abtswohnung, der ohne Zweifel in der Höhe des ersten Stockes über einer Freitreppe gelegen hatte. Ob schon damals eine gedeckte Galerie, ein sogenanntes »Vorzeichen«, die Stelle des Flurs *R* versah, welcher heute zu der Kapelle führt, ist nicht mehr nachzuweisen, aber als wahrscheinlich vorauszusetzen.

Der Boden fällt nach Süden derart ab, dass man von hier auf wenigen Stufen in den ehemaligen Abtskeller *T* hinuntersteigt, während der Flur, welcher der Nordseite entlang zur Kapelle *P* führt, sich auf gleichem Plane mit dem vorliegenden Hofe befindet. Daraus erklärt sich die Verschiebung der Stockwerke in den älteren Theilen des Gebäudes. Im Wesentlichen sind hier zwei getrennte Complexe zu unterscheiden: ein westlicher Abschnitt *Q*, über welchem der Prior wohnte, und der grössere östliche Theil *T U*, dessen nicht mehr vorhandenes oberstes Stockwerk die Behausung des Abtes war.

Von dem ersten Abschnitte sind das Erd-(Keller-)Geschoss und die Bel-étage im alten Zustande erhalten. Beide sind ungewöhnlich niedrig und durch eine Rundbogenthüre zugänglich, die sich am Westende der nördlichen Langseite befindet. Wenige Stufen führen von derselben in den Keller hinab. Eine ehedem steilere Holztreppe geht von dem gleichen Absatze zu der Bel-étage hinauf. Der Keller[2]) *Q*

[1]) Auf unsern Plänen Taf. II sind diese Zusätze durch Schraffirung hervorgehoben.

[2]) Jetzt durch eine Zwischenwand in zwei Theile getheilt, deren östlicher mit nachträglich erweiterten Fenstern als Werkstätte dient.

hat eine flache (unterkant Balkenlage nur m. 2,35 hohe) Balkendiele, die von vier achteckigen Holzpfeilern getragen wird. Zwei Thüren in der Ostwand sind vermauert. Diejenige am Nordende ist so tief gelegen, dass ihr Flachbogen hart über dem Boden anhebt. Sie war über einer Treppe gelegen, auf der man in den östlich vorliegenden Abtskeller *T* hinunterstieg. Dieser Letztere, der die ganze östliche Hälfte des Gebäudes einnimmt,[1]) ist durch eine alte Quermauer in zwei Hälften *T* und *U* getheilt. Beide haben flache Balkendielen, die von einem hölzernen Mittelpfeiler getragen werden. Ein Parallelraum *S*, der sich südlich neben beiden Abtheilungen erstreckt und dessen äussere Langwand in gleicher Flucht mit der Südfronte des Prioratskellers liegt, rührt von dem Umbau des XVII. Jahrhunderts her. An Stelle desselben hatte ehedem ein freier Plan gelegen, von dem man durch eine grosse Thüre in die westliche Abtheilung *T* des Abtskellers gelangte. Zwischen dieser Thüre und der südwestlichen Ecke ist ein Schornstein angelegt, vermuthlich die Feuerstätte, welche Bullinger für einen Ueberrest der ältesten Ansiedelung hielt. Ueber dem Abtskeller sind zwei niedere, flachgedeckte Räume gelegen: ein langer östlicher Theil *O* (Taf. II), vermuthlich die ehemalige Krankenstube, und von dieser durch eine Riegelwand getrennt, ein corridorartiger Abschnitt *p*. Hier müssen am südlichen Theile der Westwand die Carceres gelegen haben, kleine, aus Bohlen gezimmerte Zellen, die gegen den Prioratskeller zwei viereckige Lucken hatten. Daneben befand sich eine viereckige Thüre und hart neben der Nordwand eine durch Steinplatten in drei Fächer abgetheilte Wandnische. Jene Thüre ist über dem Boden des Prioratskellers gelegen, von dem eine kurze Treppe zu derselben hinaufführte.

Noch niedriger als der Prioratskeller ist die über demselben befindliche Bel-étage. Sie besteht aus zwei von Nord nach Süden nebeneinander gelegenen Hälften, deren jede wiederum in zwei, beziehungsweise drei Stücke zerfällt. Den grössten Theil der nördlichen Hälfte nimmt im Westen die Küche *i* ein, zu der die in der Nordwestecke angebrachte Holztreppe hinaufführt. Gegenüber in der Südwestecke steht der Herd. Der bloss 2,25 Meter hohe Raum ist mit einer roh gezimmerten Balkendiele versehen. Die Mittelstütze ist ein achteckiger, einfach gothisch formirter Holzpfeiler. Ihren östlichen Abschluss erhält die Küche durch eine alte Bretterwand. Sie grenzt einen schmalen Hinterraum *k* ab, dessen Fussboden die Thüre schneidet, welche von dem Prioratskeller zu den Carceres führt. Es folgt daraus, dass ursprünglich nur die südliche Hälfte dieses Bodens bestanden hatte, von welcher eine Treppe in den zwei Stockwerke hohen nördlichen Abschnitt hinunterführte.

Neben der Küche hatte die ebenso niedrige Wohnung des Priors gelegen. Den Zugang öffnet eine kleine Thüre, die sich am Ostende der Südwand befindet. Sie führt in einen schmalen flachgedeckten Gang *l*, der die westliche Stube von einer schmalen östlichen Kammer trennt. An der Stirnseite des Ganges ist ein schmales Fenster angebracht; daneben nimmt eine viertheilige Gruppe von wiederum viereckigen und einfach gothisch profilirten Fenstern die Südwand der Stube *m* ein. Die entsprechenden Fenster der Kammer *n* hat man im XVII. Jahrhundert erneuert. Die Bretterwand, welche diese Kammer von dem Gange trennt, und die Nordwand der Stube haben den ursprünglichen Anstrich, weiss für die Planken und schwarz für die roth gekehlten Leisten, bewahrt. Auch die einfach profilirte Balkendiele der Stube ist erhalten geblieben. Stube und Kammer sind mit Bretterböden, der Zwischengang mit schmucklosen Fliesen belegt.

Aelteren Ursprungs als die gothischen Theile des Amtshauses, die muthmasslich aus der Zeit

---

[1]) Eine Thüre, zu der man jetzt von dem vor der Kapelle gelegenen Flure R auf einer Treppe von 16 Stufen in den Keller hinuntersteigt, ist vermuthlich erst im XVII. Jahrhundert ausgebrochen worden.

des baueifrigen Abtes Ulrich Trinkler stammen, ist die Kapelle SS. Simon und Judas *P.* Sie legt sich als östliche Verlängerung dem flachgedeckten Corridore R vor, der zu ebener Erde die Nordseite des Amtshauses begleitet, und sie ist sechs Stufen unter demselben gelegen. Die Thüre, die sich in der Tiefe des Ganges über der Kapellentreppe öffnet, ist romanisch. Ueber dem hohen Sturze wölbt sich ein leeres halbrundes Bogenfeld, das ursprünglich wohl ein Gemälde enthielt. Es ist, wie die Thüröffnung, von einem Wulste umrahmt. Die Kapelle ist ein kahles Rechteck von 5,72 Meter Länge zu 3,77 Meter Breite. Aus den Langwänden wölbt sich unvermittelt eine spitzbogige Tonne von 4,55 Meter Scheitelhöhe ein. Ihr Schmuck bestand aus Malereien, die grau auf dunkelrothem Grunde ein spätgothisches Maasswerk darstellen, rundbogige Arcaden, die im Scheitel mit ihren Wölbungen zusammentreffen und ihrerseits oben und unten mit Pässen und halbrunden Theilbögen ausgesetzt sind (Fig. 7.) Vermuthlich stammt aber nicht bloss dieser Schmuck, sondern auch das Gewölbe selber aus spätgothischer Zeit. Es beweist diess die Art und Weise, wie die Tonne fast mit dem Scheitel des Chorbogens zusammentrifft. Ohne Zweifel hatte ursprünglich an Stelle derselben eine flache Holzdiele bestanden. Oestlich war die Kapelle, wie Bullinger meldet, mit einer halbrunden Apsis versehen. Man hat sie entfernt und den ungegliederten Rundbogen, der sich nach derselben öffnete, vermauert. Seine Vorlagen sind mit den gleichen Gesimsprofilen und schmiegenförmigen Basen versehen, die man in den Querschiffkapellen sieht. Neben der inwendig stichbogigen Westthüre ist ein viereckiges Wandgelass angebracht.

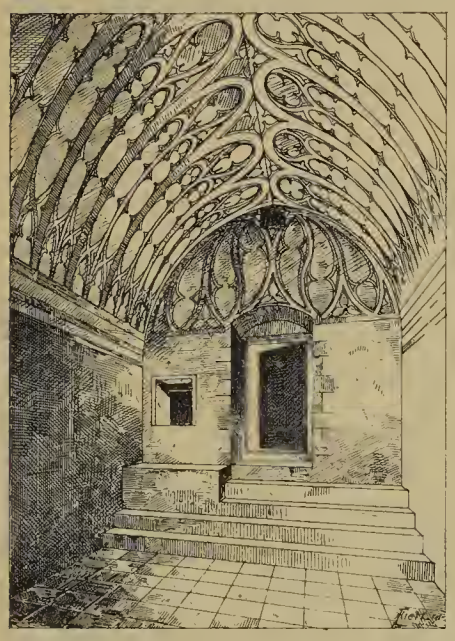


Fig. 7.

Alle übrigen Theile des Amtshauses rühren von dem Umbau im XVII. Jahrhundert her: der grosse Flur im ersten Stocke des östlichen Theiles und die Zimmer mit dem einfachen aber ehrenfesten Täferschmucke. Die Zeit des Umbaues gibt das Datum 1661 an; in dem langen Saale *r*, der über dem südlichen Parallelraum des Abtskellers liegt, ist dasselbe in einer grau in Grau gemalten Fensterumrahmung verzeichnet.

Die Grabstätten der Gutthäter Kappels.

Die Lage der Gruftkapellen der in Kappel bestatteten Edeln hat Rahn in der Besehreibung der Kirche nur mit wenig Worten berührt. Da indessen hierüber bisanhin keine allzugrosse Klarheit herrschte, dürften dem Besucher der alten Abtei einige kurze Angaben über die Grabstätten der Gutthäter nicht unlieb sein.

Die an den Leibungen der Chorkapellen angebrachten Wappen sind späte Zuthat, und dürfen nicht ohne Weiteres als Beleg für die Lage der Grabstätten selbst dienen.

Die Reste der alten Malereien und Bullingers etwas unbestimmte Angaben, verglichen mit Urkunden und Jahrzeitbüchern, gestatten folgendes festzustellen:

Im Kapitelsaale des Klosters (vielleicht theilweise im Kreuzgange vor demselben) ruhten nach Vorschrift des Cisterzienserordens, wie in Wettingen und anderswo, die Mitglieder des Stiftergeschlechts. Hier lagen:

1. Walther I von Eschenbach, Herr zu Schnabelburg, welcher vor 1185 mit seiner Gattin Adelheid von Schwarzenberg und seinen Brüdern die Abtei gegründet hat.

2. Sein Sohn Walther II von Eschenbach, Herr zu Eschenbach, Rüssegg und Oberhofen bei Thun, Theilherr zu Schwarzenberg im Breisgau, 1185—1226.

3. Berchtold I von Schnabelburg, Bruder des vorigen, Herr zu Schnabelburg, Theilherr zu Schwarzenberg; 1185—1225.

4. Berchtold I von Eschenbach, Sohn Walthers II. 1225—1236. Er liegt mit seinem geistlichen Sohn Konrad hier begraben.

5. Ulrich I. von Schnabelburg, Sohn Berchtolds I von Schnabelburg. 1225—1254. Seine Grabstätte theilten die Gattin Adelheid von Thierstein und ein Söhnchen, Rudolf.

6. Walther von Schwarzenberg, Bruder Ulrichs I von Schnabelburg, starb kinderlos zu Strassburg. Seine Gebeine wurden indessen in Kappel beigesetzt. Er starb vor 1262.

7. Berchtold II von Schnabelburg, Sohn Ulrich I. 1243—1267, wurde am 27. Dezember des letztern Jahres in Kappel bestattet. Er war der Anherr der jüngern Freiherren von Schwarzenberg im Breisgau.

Zu Bullingers Zeit war eine im Jahre 1434 gemalte Holztafel mit den knieenden Gestalten dieser sieben Freiherren an einem Pfeiler der Kirche angebracht; darunter waren auf Pergament geschriebene, mit Glas bedeckte, lateinische Erklärungen angebracht, die sich durch Richtigkeit ihrer Angaben auszeichnen und deren Inhalt wörtlich Bullingers Arbeit einverleibt wurde. Die Holztafel kam dann in den Kreuzgang und wurde wahrscheinlich im XVII. Jahrhundert ziemlich stark übermalt und mit einer breiten Fussleiste versehen, auf welche der Inhalt der Pergamentblätter übertragen wurde, unter Einschiebung einer gereimten Geschichte der Eschenbach bis zum Erlöschen des Geschlechtes. Die Tafel befindet sich heute in der Sammlung der Antiquar. Gesellschaft.[1]) Die Freien sind in linker Seitenansicht, nach rechts gewendet, baarhäuptig in betender Stellung knieend dargestellt. Der Stifter Walther I und seine zwei Söhne tragen lange Hofkleidung mit pelzverbrämten Mänteln, ähnlich wie die Gestalten der österreichischen Herzoge auf den Glasgemälden von Königsfelden.[2]) Vor ihnen sind die Wappenschilder am senkrecht stehenden Schwert angebracht. Die vier jüngeren Stifter tragen die ritterliche Waffenrüstung aus dem ersten Drittheil des XV. Jahrhunderts. Vor ihnen befindet sich der Wappenschild, worunter bei No. 4 die sehr alterthümliche Jahrzahl 1434 in arabischen Ziffern angebracht ist. Walther I trägt das Modell der Klosterkirche in den Händen, hinter ihm befindet sich eine Ansicht der Schnabelburg, welche nähere Betrachtung verdient.

In der Dreifaltigkeitskapelle des Kreuzgangs befand sich die Gruft der Herren von Hallwil, welche nach dem Untergange der Freien von Eschenbach die Kastvogtei des Klosters bis 1495 inne hatten. Katharina Bochsler, Gattin des Ritters Hartmann von Hallwil hat den Altar am 5. Mai 1306 gestiftet. Ihr um 1313 verstorbener Gemahl wünschte vor demselben begraben zu werden. — Im Jahrzeitbuche waren 38 Angehörige des Geschlechtes vorgemerkt.

In den Chorkapellen hatten folgende Geschlechter ihr Erbbegräbniss erwählt:

Die Niclauskapelle war Ruhestätte der Edeln von Baldegg. Hier befindet sich noch heute der Grabstein des um 1462 verstorbenen Constanzer Domherrn Hartmann von Baldegg; vor der Kapelle enthält die Nordwand des Querschiffes über einer spitzbogigen Blende die Wappen des Hans von Baldegg, † 1474, Bruder Hartmanns, und seiner Gattin Verena von Aarburg, 1451. Elf Angehörige dieses ritterlichen Geschlechtes werden von Bullinger aufgeführt.

Die Johanneskapelle wird vor Allem die Gräber des Freiherrn Hermann von Bonstetten, seiner Gattin Willebirg, und ihres vor 1285 verstorbenen Sohnes Johannes enthalten haben. Sie hatten das Kloster reich begabt und in demselben ihre Grabstätte erwählt. Dreizehn Bonstetten waren im Jahrzeitbuch aufgeführt, darunter auch Ulrich von Bonstetten zu Uster und seine 1401 verstorbene Gattin Adelheid Maness, Tochter des Bürgermeisters. Andere Manesse standen mit Kappel wohl nicht in Beziehung. — Der von Bullinger erwähnte Ritter Johannes von Seon, welcher 1307 den Kirchensatz zu Kilchberg an Kappel verkauft, und hier sein Begräbniss erwählt hatte, war ebenfalls mit den Bonstetten verschwägert.

Die Peter- und Paulskapelle soll Erbbegräbniss der Edeln von Uerzlikon gewesen sein, welche um Mitte des XIV. Jahrhunderts mit Georg von Uerzlikon und dessen Gattin Guta von Bichelsee erloschen oder aus der Gegend verschwanden. Wahrscheinlich lagen noch andere Edle in der Kapelle begraben.

---

[1]) Sie ist abgebildet bei J. J. Simmler Sammlung alter und neuer Urkunden II, 2, als Beigabe zu Bullingers Klostergeschichte; ebenso bei J. Müller, Merkw. Ueberreste von Alter-Thümmern der Schweiz III. 17. — Beide Stiche sind ganz ungenügend.

[2]) Denkmäler des Hauses Habsburg in der Schweiz. Königsfelden Taf. 11.

Das Erbbegräbniss des ritterlichen Geschlechtes Gessler in der Stephanskapelle scheint die meisten Angehörigen dieses im XIV. Jahrhundert reichbegüterten österr. Dienstmannengeschlechtes aufgenommen zu haben. Im Jahrzeitbuch waren beinahe alle Glieder dieses Stammes bis zum letzten, um 1483 in Winterthur wohnenden Georg Gessler, eingetragen.

Unter der gewaltigen Grabplatte mit den Wappen Gotfrieds von Hünaberg († 1383) und seiner Gattin Margaretha von Fridingen († 1371) ruhen noch viele seines Geschlechtes; 23 Namen sind im Jahrzeitbuch eingezeichnet. Schon am 23. März 1255 hatte Peter von Hünaberg angeordnet, er wolle zu Kappel wie ein Klosterbruder begraben werden.

Urkundliche Belege zur Baugeschichte Kappels.

1185. Anlässlich der Einweihung der Kirche bestätigt Bischof Hermann II. von Konstanz auf Bitte des Abtes Wilhelm die Gründung des Klosters durch den Freien Walther von Eschenbach auf Schnabelburg mit Frau und Kindern, sowie seine Brüder, Konrad, Abt zu Murbach, und Ulrich, Probst zu Luzern. — Züricher Urkund. Buch I. S. 216.

1255. 3. April. Der päpstliche Legat Cardinaldiacon Petrus S. Georgii ad velum aureum fordert zu milden Beiträgen an den behufs Erweiterung des Klosters begonnenen kostbaren Bau auf. Reg. Kappel No. 68.

1283. 26. September. Albrecht, Bischof von Marienwerder, Weihbischof des Bischofs von Konstanz, ertheilt anlässlich der Weihe des Hochaltars und verschiedener Altäre Ablässe, besonders auch für diejenigen, welche Sand und Steine zum Neubau heranführen. Reg. Kappel No. 116.

1283. 2. October. Johannes, Bischof von Litthauen, Deutschordensbruder, Stellvertreter des Bischofs von Konstanz, ertheilt Ablässe für diejenigen, welche dem Kloster zu dessen kostbarem Bau behülflich sind oder selbst Hand daran legen. Reg. Kappel No. 122.

Diese Urkunden gestatten, den Zeitpunkt der Vollendung von Chor und Querschiffen festzustellen und beweisen, dass der Kirchenbau im Uebrigen fortdauerte.

1306. 5. Mai. Katharina Boehsler, Gattin Hartmann's von Hallwil, stiftet einen Altar der Dreifaltigkeit, Muttergottes und Allerheiligen. Reg. Kappel No. 14`. Ihr Mann erwählt sein Begräbniss vor demselben. Reg. Kap. No. 150.

1345. 1. September. Heinrich, Erzbischof von Aseara, weiht den Dreifaltigkeitsaltar. Reg. Kappel No. 207.

Dieser Altar befand sich wohl in der Gruftkapelle der Hallwil.

1349. 25. April. Johannes, Episcopus Castoriensis, Weihbischof von Konstanz, weiht den Fronleichnamsaltar und die Altäre der Maria und der unschuldigen Kindlein. Reg. Kappel No. 208.

Alle drei Altäre lagen wohl in der Laienkirche des Langhauses, ihre Weihe wird der Vollendung des Kirchenbaues entsprechen.

1443. Zur Zeit des alten Zürichkrieges wurde die Kirche und das Kloster von den Eidgenossen ausgeplündert, Vieles zerschlagen, die Orgel, die Uhr und eine Glocke weggeführt. — Kundschaft über die Gräuelthaten der Schwizer vom 20. Juni 1444 im Staatsarchiv Zürich, s. Th. v. Liebenau im Anz. f. schweiz. Gesch. 1872. I. Band, S. 236.

1493. 15. Januar. Brand der Schlafzellen und der Klostergebäude. Wiederherstellung derselben durch Abt Ulrich Trinkler. — Erzählung nach Bullinger im Neujahrsblatt d. Ant. Ges. f. 1845. Mitth. III. 1. S. 5.

1514. 29. Juni. Weihe der ausserhalb der Ringmauer gelegenen Markuskirche sammt Kirchhof und drei Altären. Reg. Kappel No. 363.

1525. 9. März. Entfernung der Bilder aus der Kirche. Nach Bullinger. Mitth. d. Ant. Ges. III 1. S. 15.

1531. October. Verwüstung des Klosters. Zerstörung vieler Glasgemälde durch die V Ortischen. Mitth. III 1. S. 15.

1532. Ersatz von 13 zerstörten Fenstern im Kreuzgang durch gewöhnliche Scheiben aus Rautenglas, laut Klosterrechnung im Staatsarchiv Zürich.

1555. Bis 1531 waren Pfosten und Gesimse der Glockenstube des Thurmes mit Zinn beschlagen, welches im Kappelerkriege geraubt wurde. Jetzt erhielten diese Theile einen Schindelbeschlag. — Amtsrechnung Kappel.

1559. Abbruch der steinernen Treppe zum Dormenter. — Amtsrechnung,

1606. Erneuerung der St. Marxen Kirche, namentlich der Bestuhlung und der Kanzel. — Amtsrechnung.

1633. Erneuerung des Kreuzganges und der Hallwilkapelle unter Amtmann Hans Rudolf Schwytzer — der Malermeister Chr. Nüscheler „hat aueh etliche Wappen der alten Stifteren, so zum Theil verbliehen gewesen, wider ernüwert und an tag gebraeht.“ —

„VI ℔ zahlt ieh M. Mathys Füessli dem Maler von der Tafeln im Crützgang anzustrychen und zu mahlen, darin ich mit eigener Hand des Closters Cappel zustand samt der Fundatoren und Benefaktorengeschleehter Namen verzeiehnet hab.“ Amtsreehnung von Hans Rudolf Sehwytzer. Dicse Tafel ist jetzt noeh im südlichen Quersehiffe vorhanden.

1640. 4. August. An diesem Tage, Mittags 12 Uhr, wurde der (alte aehtseitige) Kirehthurm vom Blitz getroffen und brannte theilweise ab. In Folge dessen ward derselbe im Jahr 1641 unter Amtmann Hans Waser ganz abgebroehen, und (in viereekiger Gestalt) neu aufgebaut. -- Amtrechnung 1641.

1655. Abbruch der Markuskirche, als das Kloster während des Rapperswilerkricges befestigt wurde. Anm. zu Reg. Kappel No. 363.

1660. „30 Pfund zahlt, Felix Bären dem Murer von Affholtern und 3 Kneehten, haben ein alt Capellen, so an derClostermur hinussfallen wollen, gesehlissen, und anstatt ein neuwes stuckh mur von 8 Kläffter uffgeführt.“ — Amtsreehnung.

1661. Umbau der Abtswohnung, jetzt Amtshaus, naeh einer Jahreszahl im Amtshause und naeh der Amtsrechnung.

1663 bis 1666 wurden 8 Pfeiler (die untern Streben auf der Nord- und Westseite) an der Kirehe theils neu aufgeführt, theils zur Hälfte erneuert. — Amtsreehnungen.

1664. Erstellung einer neuen Kanzel aus Nussbaumholz. — Amtsrechnungen.

1706. Kloster Kappel wurde unter Junker Amtmann Hans Jakob Eseher erneuert, die alte Klostermauer abgebrochen und dureh eine neue, enger gezogene, rechteckige Ringmauer ersetzt. Bluntsehli. Mem. Tig. 1742 S. 92.

1736. Abbrueh des alten, Bau eines neuen Pfarrhauses. Werdmüller Mem. Tig. S. 309.

1738 und 1771. Hauptreparaturen des Kirehthurms. Werdm. Mem. Tig. S. 304. Amtsreehnungen.

1791. Abbrueh des Kreuzganges. Mitth. d. Ant. Ges. III 1. S. 9. Amtsrechnungen 1791/92.

1793. Zerstörung der meisten Mönehszellen. Mitth. d. Ant. Ges. III 1. S. 9. Amtsreehnung.

1876. In diesem Jahre wurde, gestützt auf ein Gutaehten der Herren Prof. Salomon Vögelin, Prof. Dr. J. R. Rahn und J. Pfau, Architekt, eine Restauration der Klosterkirehe ins Auge gefasst, und zum Theil, mehr oder weniger richtig, aber höehst oberflächlieh und dem Expertenbericht wenig entspreehend, durehgeführt. — Aueh befindet sich noch die Seheidewand zwisehen dem Quersehiff und dem Kloster zum Theil in sehr gefahrdrohendem Zustande und bedarf unbedingt baldiger gründlieher Verbesserung. Wünschenswerth wäre ferner eine Wiederherstellung der präehtigen Chorstühle,[1]) und durehgehende Neubefensterung der Kirehe mit Glasmalereien naeh dem Muster der vorhandenen 6 alten Hochfenster. Der hohe Werth des in der ganzen Ostsehweiz unerreichten gothischen Denkmales würde erst dann zur vollen Geltung kommen.

Litteratur über Kappel.

H. Bullinger, Annales sive Chronikon Coenobii Capell, abgedruckt bei J. J. Simler, Sammlung alter und neuer Urkunden zur Beleuchtung der Kirchengeschichte. Zürich 1757—63. B. II. Theil 2. S. 397—451.

Joh. Stumpf, Schweitzer-Chronik. Buch VI. Capitel XXXIIII. Von der Stifftung, gelegenheit vnd etlichen Aebten dess Bernhardiner Closters zu Cappel im Zürichgow gelegen, vnd was sich jeder zeit dabei fürnembliches begeben hat. In der Aufl. von 1606. S. 517b—519a.

J. H. Hottinger, Speculum Helveto-Tigurinum. Tiguri. 1665. P. 265—280.

H. H. Bluntschli. Memorabilia Tigurina. Zürich 1742. Artikel Cappel.

A. Werdmüller von Elgg. Memorabilia Tigurina. Zürich 1780. Artikel Cappel und Kirchengebäude.

(S. Vögelin) Neujahrsblatt, herausgegeben von der Gesellschaft auf der Chorherrenstube in Zürich. 1830.

Neujahrsblatt der Zürcherischen Hülfsgesellschaft. 1841.

[1]) Herr J. Regl von der Kunstgewerbeschule in Zürich wäre im Stande, dieselbe in vorzüglicher Weise durchzuführen.

Mittheilungen der Antiqu. Gesellschaft in Zürich.
H. Escher, die Stiftung von Kappel und die Herren von Eschenbach. Bd. II, Heft 1. 1842.
S. Vögelin, Geschichte von Kappel. Band III, Heft 1. 1845.
J. R. Rahn, die Kirchen des Cisterzienserordens in der Schweiz. Band XVIII, Heft 2.
G. Meyer von Knonau. Die Regesten der ehem. Cisterzienser-Abtei Kappel. Chur 1850. In den Regesten der Archive der Schweiz. Eidgenossenschaft, auf Anordnung der schweiz. geschichtsforschenden Gesellschaft, herausgegeben von Th. von Mohr, Band I. Heft 3.
Friedr. Vogel. Die alten Chroniken oder Denkwürdigkeiten der Stadt und Landschaft Zürich von den ältesten Zeiten bis 1820. Zürich 1845. Artikel Cappel 114—119.
Friedrich Vogel. Memorabilia Tigurina. Zürich 1841. Artikel Cappel. S. 83—86.
J. R. Rahn. Geschichte der bildenden Künste in der Schweiz. Zürich 1876. passim.
Derselbe, Die Wandgemälde in der Klosterkirche zu Kappel. (Anzeiger für schweiz. Alterthumskunde 1884, Seiten 43 u. f., 63 u. f., 90 u. f.)
Dr. A. Nüscheler-Usteri. Die Gotteshäuser der Schweiz. Decanat Cham. (Geschichtsfreund der V Orte. Band 39 Seite 127 u. f., S. 133 u. f.)
E. Egli. Die Reformation im Bezirke Affoltern. (Zürcher Taschenbuch auf das Jahr 1888. S. 65. u. f.)
Dr. J. Escher und Dr. Paul Schweizer. Urkundenbuch der Stadt und Landschaft Zürich. Erster Band (Jahre 741—1234). Zürich 1888. Band II, erste Hälfte (Jahre 1235—1248), Zürich 1890.

Abbildungen des Klosters.

I. Grundrisse der Gesammtanlage.

a) Zürcher Staatsarchiv. No. 192 a. Grundriss Mr. ge. Herren von Zürich, Amthauses Cappel, verfertigt 1738 in Verwaltung Herrn Joh. Casp. Hirzel, Amtmann. Grosser Plan der gesammten Klostergüter im ungefähren Massstab von 1:2000.

No. 192 b. Duplicat von No. 192 a. In der untern linken Ecke befindet sich eine Ansicht Kappels aus der Vogelperspective.

No. 205 b. Das Closter Cappel. Mit allen Innerthalb der Ringmaur zudienenden Gebäuwen. (1650—1706)

b) Zieglersche Prospecten-Sammlung auf der Stadtbibliothek Zürich. Grund- und Aufriss des Klosters Cappel. Delineatio Abbatie B. Maria Virginis de Capella, Sac. et Exempti Ord. Cisterc. Filiae Altaripae sitae in Cantone Tigurino, accuratè desumpta anno 1776. Fundata fuerat anno 1185. Wiederholt in der Textillustration Fig. 3.

II. Gesammtansichten.

Stumpf Joh. Schweizer-Chronik, Ausgabe von 1587 und 1606. In letzterer S. 518 b. Im Hintergrund das Kloster mit der Markuskirche.

Bluntschli, Hs. Hch. Memorabilia Tigurina; (in der dritten Auflage von 1742 zu S. 118). Ansicht des Klosters am Ende des XVII. Jahrhunders angefertigt, nach einer hinter 1660 zurückgehenden Ansicht, wohl nach Stumpf.

Handzeichnung von B. Bullinger, Malerbücher der Künstlergesellschaft in Zürich XIII, Blatt 43.

Ebensolche von Martin Usteri. Bibl. der Künstlergesellschaft, Sammlung Usteri, L. 13. Blatt 8.

Ansicht, bezeichn. Burri pinxit. Malerbücher der Künstlergesellschaft XII. fol. 47.

Gesamtansichten von der Nordseite.

Neujahrsblatt der Musikgesellschaft 1814.

Stich von F. Hegi. Helvet. Almanach 1814.

Stich von F. Hegi, nach B. Bullinger. Extra-Neujahrsgeschenk für 1819.

Stich von H. Füssli.

Stich von J. Suter, um 1830.

Zwingli's Todtenfeier 1831. Titelbildchen.

Ulrich Zwingli's Grabstein bei Kappel, gedr. v. J. Feh.
Gesammtansicht von der Ostseite.
Zwei Stiche von D. Herrliberger, der eine aus „Vorstellung lobl. Standts Zürich sog. aussere Amthäuser."
Kleiner Stich von Arter.

III. Grundriss der Kirche.

Mittheilungen der Antiquar. Gesellschaft in Zürich. Bd. III, Heft 1, S. 16. Bd. XVIII, Heft 2, Taf. I.

IV. Ansichten von Einzeltheilen.

Ansicht des Amthauses und eines Theils des Chores. Neujahrsblatt der Hülfsgesellschaft 1841.
Ansicht des Chores von Aussen, Stich von F. Hegi. Neujahrsblatt von der Chorherrenstube 1830. Wiederabgedruckt in Mitth. d. Antiqu. Ges. Bd. II. 1.
Die nämliche Ansicht in kleinem Holzschnitt, in Rahn. Gesch. d. bild. Künste in der Schweiz. S. 35, Fig. 118.
Innere Ansicht des Chores, Stich von F. Hegi. Mitth. d. Ant. Ges. Bd. III, Heft 1.
Ansicht des Nordportals am Querschiff. Radirung von Franz Hegi.
Ansicht der Kirche von der Nordseite, Stich von F. Hegi. Die alten Chroniken oder Denkwürdigkeiten der Stadt und Landschaft Zürich von F. Vogel. 1845.
Einzelheiten der Chorstühle. Mitth. d. Antiqu. Ges. Bd. III, Heft 1. Taf. II.
Glasgemälde, ebendaselbst Bd. II. Heft 1.
Priestersitze im Chor. E. v. Rodt, Kunstgeschichtliche Denkmäler der Schweiz. IV. Serie, Taf. 5.
Wandgemälde. Anzeiger für Schweiz. Alterthumskunde 1884, zu S. 43, 63, 90 und folgende Taf. IV und VI.

Erklärung der Tafeln und der Text-Illustrationen.

Tafel I. Wand- und Gewölbemalerei in der Gesslerkapelle.

„ II. Grundriss der Kirche und des Klosters. Fig. unten. Erdgeschoss. Fig. oben. Erster Stock. I. Convent *a a* Zellen; *b* Flur; *c* Galerie nach der Abtswohnung; *d* Dormitorium und Zellen: *e* Einbau und Durchgang zur oberen Liberei; *f* obere Liberei; *g* obere Sakristei (Schatzkammer); *h h* Zellen. II. Abtswohnung (Amthaus) Erdgeschoss und erster Stock; *P* Kapelle SS. Simon und Judas; *R* Corridor; *i* Küche; *k* Hinterraum mit Abstieg zu den Kellern und den Carceres; *l* Gang; *m* Stube; *n* Kammer (*i—n* zur Wohnung des Priors gehörig); *o* Krankenstube; *p* Corridor mit den Carceres; *q* und *r* später angebauter Saal mit Vorzimmer.

Text-Illustrationen.

Fig. 1 Seite 221 (3) Ansicht von Kappel in Stumpfs Chronik.

„ 2 „ 223 (5) Mittelstück der Schnitzdecke in dem Flure I der vom Ostflügel des Kreuzganges ins Freie führt.

„ 3 „ 233 (15) Prospect des Klosters. Handzeichnung in der Ziegler'schen Sammlung in der Stadtbibliothek Zürich. Vide Anhang: Abbildungen des Klosters, Grundrisse der Gesammtanlage. *A* Die Kirchen. *B* das Amt-Haus, *C* die Helferey, *D* das Pfarr-Haus, *E* Bestallung, *F* Ziegel-Hütten, *G* das Bauren-Haus, *H* Müllj.

„ 4 „ 236 (18) Querschnitt des Schiffes und Ansicht gegen Westen. (H. Fietz).

„ 5 „ 240 (22) Pontificalsitze.

„ 6 „ 246 (28) Chorstühle. Ostfronte der nördlichen Reihe. (H. Fietz).

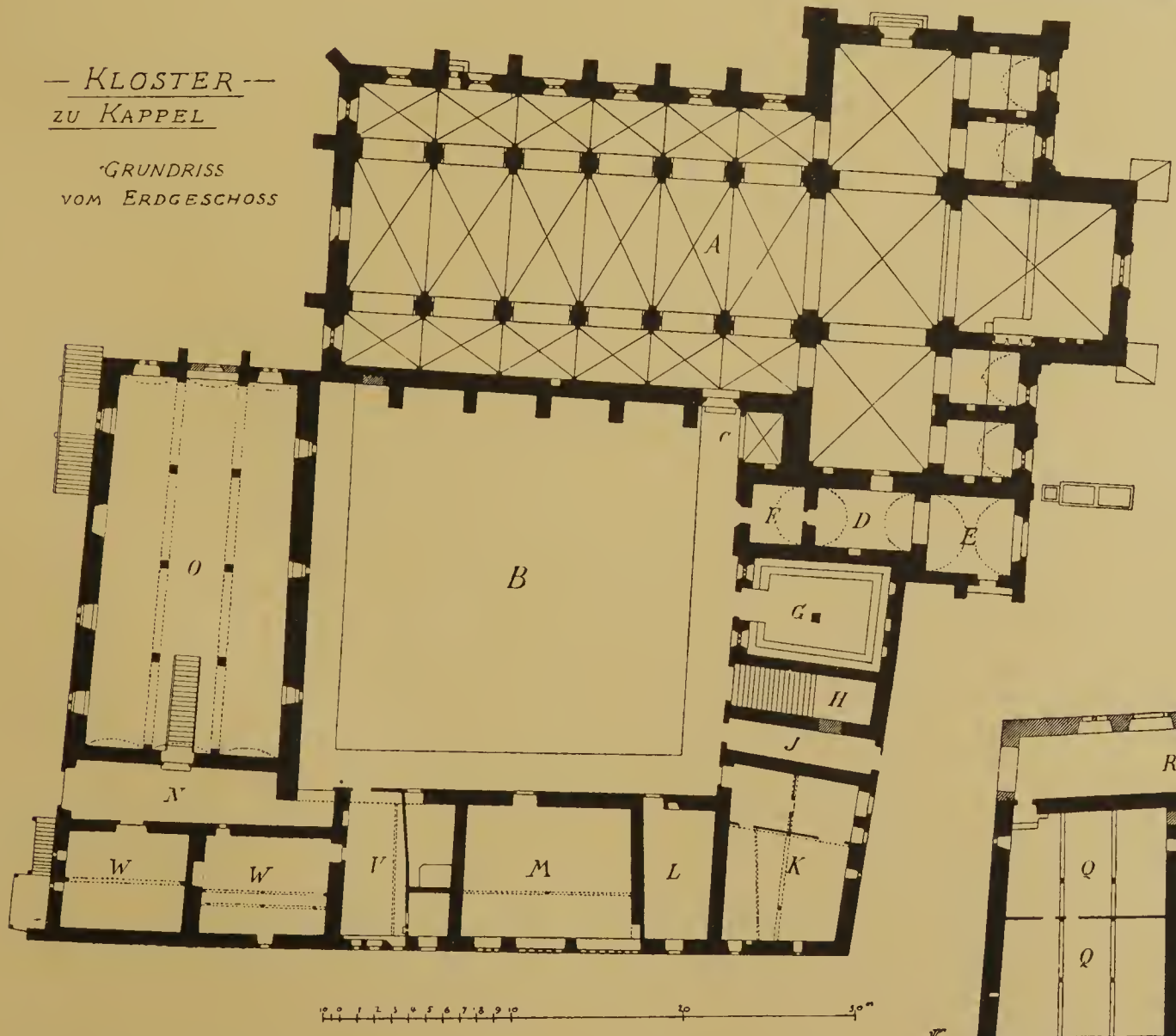
„ 7 „ 253 (35) Kapelle SS. Simon und Judas. (H. Fietz).

— KLOSTER —
zu KAPPEL a. A.

GRUNDRISS
vom ERSTEN STOCK

— KLOSTER —
zu KAPPEL

GRUNDRISS
vom ERDGESCHOSS



KLOSTER

A Kirche
B Kreuzgang
C Grabkapelle der v. Hallwyl
D Benedictinum (Sakristei)
E Oestliche Fortsetzung desselben
F Liberei
G Kapitelsaal
H Treppe zum ersten Stock
J Durchgang in's Freie
K Raum von unbekannter Bestimmung (Parlatorium?)
L Calefactorium
M Refectorium
N Flur des Westflügels
O Keller

ABTSWOHNUNG (Amthaus)

P Kapelle SS Simon und Judas
Q Keller unter der Wohnung des Priors
R Corridor
S Späterer Anbau des Abts-Kellers
T U Abtskeller

V KÜCHE
W Muthmassliches Laienbrüder-Refectorium

Aufgenommen von H. Fietz.

Heft.	Verfasser oder Herausgeber.	*Fr. Ct.*
Band XVII. 1870—1872. 22 Bogen. 33 Lith.	. . . . .	25 —
1. Die Grabhügel zu Allenlüften, Ct. Bern. 3 Taf.	*E. v. Fellenberg.*	3 50
2. Grandson und zwei Cluniacenserbauten in der Westschweiz. 6 Lith.	*A. Jahn.*	
3. Helvetische Denkmäler: II. Schalensteine. 5 Lith.	*J. R. Rahn.*	4 50
4. Notice sur les forges primitives dans le Jura. 4 Pl.	*Ferd. Keller.*	3 —
5. Burg Mammertshofen (Thurgau) und zwei andere schweiz megalithische Thürme. 3 Taf. XXXV.	*A. Quiquerez.*	3 —
6. Die biblischen Deckengemälde in der Kirche von Zillis im Kanton Graubündten. 4 Taf. XXXVI.	*G. Meyer v. Kn.*	3 50
7. Die Antiken von Zürich. 8 Taf.	*J. R. Rahn.*	5 —
	O. Benndorf.	4 —
Band XVIII. 1872—1875. 30 Bogen. 22 Lith.	. . . . .	20 —
1. Die schweizerischen Letzinen. 2 Lith.	*A. Nüscheler.*	4 —
2. Die Kirchen des Cistercienserordens i. d. Schweiz. 1 Lith.	*J. R. Rahn.*	2 —
3. Alamannische Denkmäler in der Schweiz. 3 Tf. XXXVII.	*G. Meyer v. Kn.*	2 50
4. Die heraldische Ausschmückung einer züricherischen Ritterwohnung. 4 Taf. XXXVIII.	*H. Zeller-Wertmüller*	4 —
5. Ueber einen Fund aus der Renthierzeit in der Schweiz. 1 Taf.	*A. Heim.*	2
6. Studie der Urgeschichte des Menschen in einer Höhle des Schaffhauser Jura. 4 Taf.	*H. Karsten.*	3 50
7. Grabhöhle im Dachsenbüel bei Schaffhausen. 3 Taf.	*von Mandach.*	2 —
8. Nyon zur Römerzeit. 4 Taf. XXXIX.	*J. J. Müller.*	4 —
Band XIX. 1875—1877. 24 Bog. 38 Lith. . .	. . . . .	17 —
1. Der Höhlenfund im Kesslerloch bei Thäyngen, Kt. Schaffhausen. 8 Lith.	*K. Merk.*	5 —
2. Die Alamannischen Denkmäler in der Schweiz. 4 Taf. XL. (Schluss.)	*G. Meyer v. Kn.*	3 —
3. Pfahlbauten. VII. Bericht. 24 Lith.	*V. Gross.*	8 —
4. Lebensbild des heiligen Notker von St. Gallen. 2 Taf. XLI.	*G. Meyer v. Kn.*	3 —
Band XX. 1878—1880. 32½ Bogen. 27 Lith. .	. . . . .	18 —
I. Abtheilung.		
1. Hans Waldmann's Jugendzeit u. Privatleben. 2 Taf. XLII.	*C. Dändliker.*	3 —
2. Die Glasgemälde in der Rosette der Kathedrale in Lausanne. 9 Taf. XLIII.	*J. R. Rahn.*	4 50
3. Pfahlbauten. VIII. Bericht. 10 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 50
II. Abtheilung.		
1. Die Holbeinischen Todesbilder in Chur. 4 Taf.	*F. Sal. Vögelin.*	7 —
2. Das glückhafte Schiff von Zürich. 2 Taf. XLIV.	*Dr. Bächtold*	3 —

Heft.	Verfasser oder Herausgeber	*Fr. Ct.*
Band XXI. 1881—1886. 27 Bogen. 31 Lith.		24 —
1. Die mittelalterlichen Wandgemälde in der italienischen Schweiz. 2 Taf. XLV.	*J. R. Rahn.*	3 —
2. Dieselben II. Spätgothische Werke. 4 Taf.	*J. R. Rahn.*	3 50
3. Das Schloss Vufflens. XLVI. 4 Taf.	*A. Burckhardt.*	3 50
4. Die Kirche von Oberwinterthur und ihre Wandgemälde. 3 Taf. XLVII.	*J. R. Rahn.*	3 50
5. Denkmäler aus der Feudalzeit im Lande Uri. (Das Kästchen von Attinghusen.) 3 Taf. XLVIII.	*H. Zeller-Werdmüller.*	4 —
6. Das Ritterhaus Bubikon. 4 Taf. XLIX.	*H. Zeller-Werdmüller.*	3 50
7. Das Gräberfeld bei Elisried. 11 Taf.	*E. v. Fellenberg.*	6 —
Band XXII. 1886—1890. 32 Bogen. 40 Tafeln		22 —
1. Der Pfahlbau Wollishofen. 4 Taf. L.	*J. Heierli.*	3 50
2. Pfahlbauten. IX. Bericht. 21 Taf.	*J. Heierli.*	6 —
3. Geschichte des Schlosses Chillon. 5 Taf. LI.	*J. R. Rahn.*	3 50
4. Beschreibung des Schlosses Chillon. I. 4 Taf. LII.	*J. R. Rahn.*	3 50
5. Beschreibung des Schlosses Chillon. II. 4 Taf. LIII.	*J. R. Rahn.*	3 50
6. Die schweizerischen Glasgemälde der Vincent'schen Sammlung in Constanz. 2 Taf. LIV.	*J. R. Rahn.*	5 —
Band XXIII. 1887—		
1. Ægidius Tschudi's epigraphische Studien in Südfrankreich und Italien. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Humanismus	*S. Vögelin.*	2 50
2. Die Casa di ferro (Vignaccia) bei Locarno. 3 Taf. LV.	*J. R. Rahn* und *Th. v. Liebenau.*	3 —
3. Die ältesten Hymnensammlungen von Rheinau. 2 Taf.	*J. Werner.*	3 —
4. Heinrich Bullingers Beschreibung des Klosters Kappel und sein heutiger Bestand. 2 Taf. LVI.	*M. Hottinger, H. Zeller-Werdmüller* und *J. R. Rahn*	3 —

Bauriss des Klosters St. Gallen *vom Jahr 820 in Facsimile, von Dr. F. Keller. 1 Bl. in Fol. Text in 4°. Fr. 4.*

Die Wappenrolle von Zürich, *ein heraldisches Denkmal des XIV. Jahrhunderts. 25 Blätter in Farbendruck und 4 Bogen Text. 25 Fr.*

Urkundenbuch der Abtei St. Gallen, *bearbeitet von Dr. H. Wartmann. Theil 1 und 2. Vom Jahr 700—920. 108 Bogen 4°. Preis 55 Fr.*

Denkmäler des Hauses Habsburg. *Das Kloster Königsfelden, geschichtlich dargestellt von Theodor v. Liebenau, kunstgeschichtlich von Prof. W. Lübke. Die Glasgemälde im Chor daselbst. Lief. 1—6 mit 6 Bogen Text, 25 Blätter in Farbendruck, 16 Lith. 56 Fr.*

Liederchronik der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, *gesammelt und erläutert von Dr. J. Bächtold. Fr. 4.*

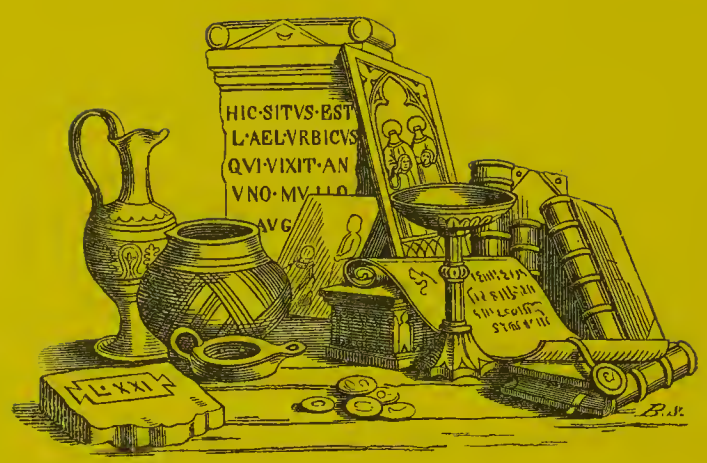
Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde; *Zeitschrift mit Gratisbeilage: Zur Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler von J. R. Rahn. Jährliches Abonnement Fr. 5.*

Denkschrift zur fünfzigjährigen Stiftungsfeier der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, *von G. Meyer v. Knonau u. G. Finsler. 4 Taf. Fr. 6.*

Beschreibender Katalog der Antiquarischen Sammlung III Theile: *44 Tafeln in Lichtdruck von R. Ulrich, A. Heizmann und einigen andern Gesellschaftsmitgliedern. Illustr.* **Fr. 10.—** *nicht Illustr.* **Fr. 5.—.**

Vom 1. Januar 1888 an ist der Commissionsverlag sämmtlicher Veröffentlichungen der antiquarischen Gesellschaft (mit Ausschluss des „Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde") an Herrn ***Buchhändler Karl W. Hiersemann*** *in* ***Leipzig*** *übergegangen. Von dieser Firma wird der Vertrieb genannter Schriften sowohl in der Schweiz als im Auslande ausschliesslich besorgt.*

Noch immer sind dagegen laut § 16 der Statuten die Gesellschaftsmitglieder zum directen Bezuge der Vereinspublicationen berechtigt, welche vom 1. Januar 1888 ab in dem Bureau auf dem Helmhause abgegeben werden.


HIC·SITVS·EST
L·AEL·VRBICVS
QVI·VIXIT·AN
VNO·MV
AVG

Mittheilungen

der

Antiquarischen Gesellschaft

(der Gesellschaft für vaterländische Alterthümer)

in

ZÜRICH.

LVII.

Mittelalterliche Burganlagen

der

Ostschweiz.

Zürich 1893.

Mittheilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich.

Zürich 1841—1893. 4°. Mit Abbildungen. In Commission von **Karl W. Hiersemann** in **Leipzig.**

Die mit Jahrzahlen und römischen Ziffern bezeichneten Hefte tragen bis und mit XIX den Titel: **»Mittheilungen der Gesellschaft für vaterländische Alterthümer in Zürich«** 1837—1855; sie bilden mit den spätern von No. XX an eine eigene Sammlung. — Die Hefte 6—13 des II. Bandes waren (je 4 Hefte in den Jahren 1842 und 1843) zuerst als **Zeitschrift** herausgegeben worden.

Uebrigens werden alle Hefte einzeln verkauft, soweit vorhanden.

Heft.	Verfasser oder Herausgeber.	*Fr. Ct.*
Band I. 1841. (1837—1841.) 23½ Bog. 33 Kupfertaf. u. 6 Lith.		27 10
1. Keltische Grabhügel im Burghölzli bei Zürich. 1 Ktaf. 2 Lith. 1837. I.	*Ferd. Keller.*	2 40
2. Die röm. Gebäude zu Kloten bei Zürich etc. 2 Ktaf. 2 Lith. 1838. II.	*Ferd. Keller.*	2 40
3. Ausgrabungen auf dem Uetliberg, Lindenhof bei Zürich. Aelteste Waffen etc. 2 Ktaf. 1839. III.	*Ferd. Keller.*	2 40
4. Grossmünster in Zürich: I. Geschichte. 2 Ktaf. 1840. IV.	*S. Vögelin.*	2 40
5. Derselbe II. Architectur. 2 Ktaf. 1841. V.	*Ferd. Keller.*	2 40
6. Kreuzgang beim Grossmünster. 16 Ktaf.	*S. Vögelin.*	10 80
7. Aelteste Münzen von Zürich. 2 Ktaf.	*H. Meyer.*	2 40
8. Joh. Hadloub's Gedichte. 1 Ktaf.	*L. Ettmüller.*	3 —
9. Tombeaux de Bel-Air près Cheseaux sur Lausanne. 5 Ktaf. 2 Lith.	*F. Troyon.*	9 —
Band II. 1844. (1842—1844.) 16 Ktf. 13 Lth. u. Hlzsch. Bogen 44½		33 60
1. Stiftung von Kappel und die Freiherren von Eschenbach. 1 Ktaf. 1 Lith. 1842. VI.	*H. Escher.*	2 40
2. Ufenau und Lüzelau im Zürichsee. 2 Ktaf. 1 Lith. 1843. VII.	*Ferd. Keller.*	2 40
3. Die ältesten deutschen Jahrbücher von Zürich.	*L. Ettmüller.*	4 50
4. Sechs Briefe u. ein Leich. 1 Lith. 1844. VIII.	*L. Ettmüller.*	2 40
5. Inscriptiones Helvetiæ.	*Casp. Orelli.*	3 60
6. Drei Grabhügel bei Basel. 2 Ktaf. 1 Lith.	*W. Vischer.*	2 10
7. Helvetische Waffen u. Geräthschaften. 2 Ktaf.	*Ferd. Keller.*	2 10
8. Bracelets et agrafes antiques. 1 Ktaf. 2 Lith.	*F. Troyon.*	2 10
9. La Bataille de Granson. 3 Ktaf.	*F. Dubois.*	2 10
10. Die Panner der Urkantone. 3 Lith.	*C. F. Lusser. A. v. Reding. Deschwanden.*	2 10
11. Eidgenössische Schlachtlieder.	*L. Ettmüller.*	1 50
12. Monuments de l'anc. évêché de Bâle. 2 Lith.	*A. Quiquerez.*	3 —
13. Facsimile eines Schreibens von Niclaus von der Flüe. 1 Lith.	*G. Meyer von Knonau.*	1 35
14. Notizen über die Bauart und das Stift Grossmünster. 5 Ktaf. 1 Lith.	*Ferd. Keller. S. Vögelin.*	6 —
Band III. 1845—1847. 2 Ktaf. 20 Lith. u. Holzschn. Bogen 32½		15 50
1. Geschichte von Kappel. 2 Ktaf. 1845. IX.	*S. Vögelin.*	2 40
2. Bracteaten der Schweiz. 3 Lith.	*H. Meyer.*	3 25
3. Alb. de Bonstetten descr. Helvetiæ.		— 85
4. Wandverzierungen in einem Zürch. Chorherrenhause. 2 Lith. 1846. X. Helvet. Heidengräber u. Todtenhügel. 8 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 60
5. Allgem. Bemerkungen über d. Heidengräber in der Schweiz. 5 Lith. 1847. XI.	*Ferd. Keller.*	3 25
6. Ekkehardi benedictiones ad mensas. Fel. Hemmerlin's Doctordiplom. Goldschmuck u. christliche Symbole zu Lunnern. 2 Lith.	*Ferd. Keller.*	2 20
Band IV. 1846. 37 Bogen. Gerold v. Edlibach's Chronik. 4 Lith.	*Martin Usteri.*	8 65
Band V. 1852. 3½ Bogen. Monuments de Neuchâtel. 46 Ktaf. 12 Lith.	*F. Du Bois.*	25 20
Band VI. 1848—49. 30 Bogen. 23 Lith.		13 20
1. Ursprung und Bedeutung der Wappen. 3 Lith 1848. XII.	*Fr. v. Wyss.*	2 90
2. Necrologium von Reichenau. 13 Lith.	*Ferd. Keller.*	2 65
3. Ortsnamen des Kantons Zürich.	*H. Meyer.*	4 70
4. Beschreibung von Alt- und Neu-Rapperswil. 6 Lith. 1849. XIII.	*Ferd. Keller.*	3 —
5. Chronik von Rapperswil bis 1388. 1 Lith.	*L. Ettmüller.*	— 75
Band VII. 1850—1853. 32½ Bogen 37 Lith.		25 20
1. Brautschmuckkästchen des XIV. Jahrhunderts. 9 Lith. 1850. XIV.	*L. Ettmüller.*	3 —
2. Alamann. Formeln u. Briefe aus d. IX. Jahrh. 1 L.	*F. v. Wyss.*	3 —
3. Bilder u. Schriftzüge in irischen Manuscr. 13 L.	*Ferd. Keller.*	6 60
4. Kelt. Ansiedelung am Ebersberg, K. Zürich. 3 L.	*G. Escher v. Berg.*	1 20
5. Etruskische Alterthümer in der Schweiz. 4 Lith.	*A. Jahn.*	2 40
6. XI. und XXI. Legion. 5 Lith.	*H. Meyer.*	4 50
7. Keltische Vesten bei Schaffhausen. 3 Lith.	*Ferd. Keller.*	2 20
8. Nordetruskische Alphabete. 3 Lith.	*Th. Mommsen.*	4 35
Band VIII. 1851—1858. Geschichte der Abtei Zürich 84 Bogen 12 Taf. XV. 1851, XVI. 1852, XVII. 1853, XXI. 1857, XXII. 1858.	*G. v. Wyss.*	24 —

Heft.	Verfasser oder Herausgeber.	*Fr. Ct.*
Band IX. 1853—1856. 23 Lith.		20 —
I. Abtheilung. 16 Bogen. Städte- und Landessiegel d. XIII alten Orte. 16 L.		
1. Zürich. Taf. 1—3.	*E. Schulthess.*	2 50
2. Bern. Taf. 4—8.		3 —
3. Lucern und die drei Länder. Taf. 9—11.		2 50
4. Zug, Glarus, Basel, Freiburg, Solothurn. T. 12–15.		2 50
5. Schaffhausen, Appenzell. Taf. 16.	*Ferd. Keller.*	1 50
II. Abtheilung. 16 Bogen.		
1. Schweiz in röm. Zeit. 1 Lith. 1854. XVIII.	*Th. Mommsen.*	3 —
2. Die Winkelriede von Stans.	*F. v. Liebenau.*	2 40
3. Keltische Pfahlbauten. 1r Bericht. 2. Aufl. 4 L.	*Ferd. Keller.*	4 35
4. Lazariterhäuser d. K. Zürich. 2 Lith. 1855. XIX.	*A. Nüscheler.*	1 75
Band X. 1854. 19 Bogen. Inscript. confoed. helvet. latinæ. 2 Kart.	*Th. Mommsen.*	19 50
Band XI. 1856-57. 22 Bog. 28 Lith. und 10 Stahlst.		24 —
1. Sarazenen in der Schweiz. 1 Lith. 1856. XX.	*Ferd. Keller.*	3 —
2. Votivhand, röm. Bronze von Aventicum. 1 Lith.	*H. Meyer.*	2 25
3. Monnaies de la Bourgogne transjurane. 2 Lith.	*Rod. Blanchet.*	3 —
4. Diptychon des Consuls Areobindus. 2 Lith. Einiges über den Ritterstand etc.	*S. Vögelin. L. Ettmüller.*	3 50
5. Die Veste Habsburg. 10 Stahlst. und 2 Lith.	*G. H. v. Krieg.*	5 —
6. Die Tapete von Sitten. 6 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 75
7. Der Dom von Chur. 14 Lith.	» »	6 —
Band XII. 1858—1860. 46 Bog. 16 Lith.		24 —
1. Kalendertafel aus dem XV. Jahrhundert. 1 Lith.	*H. Runge.*	2 50
2. Denare und Bracteaten der Schweiz. Mit 3 Taf.	*H. Meyer.*	5 —
3. Pfahlbauten. Zweiter Bericht. 3 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 —
4. Pilatus und St. Dominik. 2 Lith. 1859. XXIII.	*H. Runge.*	2 50
5. Adjurationen und Benedictionen. 1 Lith.	*H. Runge.*	2 10
6. St. Gallische Denkmale aus der Karoling. Zeit.	*E. L. Dümmler.*	4 —
7. Römische Ansiedelungen in der Ostschweiz. I. Abtheilung. 7 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 —
Band XIII. 1858—1862. 32 Bog. 28 Lith.		22 —
I. Abtheilung. 15 Bog. 18 Lith.		
1. Städte- und Landessiegel (6 Lith.): St. Gallen *Dr. Wartmann.* Graubünden *A. v. Sprecher.* Aargau *Pl. Weissenbach.* Thurgau *J. A. Pupikofer.*		4 —
2. Armorial de Genève. 3 Lith.	*J. Massé.*	2 —
3. Armoires et sceaux du Canton du Valais. 2 Lith.	*De Bons.*	1 20
4. Armorial du Canton de Vaud. 2 Lith.	*de Mandrot.*	1 20
5. Sigilli del Cantone di Ticino. 1 Lith.	*Peri.*	1 —
6. Sceaux histor. du Canton de Neuchâtel. 4 Lith.	*G. de Wyss.*	3 —
II. Abtheilung. 1860–61. 18 Bog. 10 Lith.		
1. Graf Wernher von Homberg. 1 Lith 1860. XXIV.	*G. v. Wyss*	3 —
2 Untersuchung der Thierreste aus d. Pfahlbauten.	*Rütimeyer.*	3 —
3. Pfahlbauten. Dritter Bericht. 7 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 —
4. Röm. Alpenstrassen der Schweiz. XXV. 2 Lith.	*H. Meyer.*	2 50
Band XIV. 1861—1863. 26 Bog. 36 Lith.		20 —
1. Pfahlbauten. Vierter Bericht. 4 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 50
2. Das Kloster Rüti. XXVI. 3 Lith.	*F. Sal. Vögelin.*	3 —
3. Recherches sur les antiquités d'Yverdon. 4 Lith.	*L. Rochat.*	3 —
4. Röm. Alterthümer aus Vindonissa. 5 Lith.	*Otto Jahn.*	3 50
5. Glasgemälde im Kreuzgange zu Kloster Wettingen. 3 Lith. XXVII. 2. Aufl.	*W. Lübke.*	3 50
6. Pfahlbauten. Fünfter Bericht. 17 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 50
Band XV. 1863—66. 41 Bog. 43 Lith.		22 —
1. Die in der Schweiz gefund. gallisch. Münzen. 3 L.	*H. Meyer.*	3 —
2. Röm. Ansiedelungen in der Ostschweiz. II. Abth. 2 Lith. XXVIII.	*F. Keller.*	3 —
3. Statistik d. röm. Ansiedlgn. i. d. Ostschweiz. 14 L.	*F. Keller.*	6 —
4. Die alten Oefen in der Schweiz. 2 Lith. XXIX.	*W. Lübke.*	4 —
5. Erster Nachtrag zu den Inscriptiones confoederationis helveticae latinae von Th. Mommsen	*F. Keller u. H. Meyer*	1 50
6. Frescobilder zu Constanz. XIV. Jahrh. 5 L. XXX.	*L. Ettmüller.*	3 —
7. Pfahlbauten. Sechster Bericht. 17 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 50
Band XVI. 1867—1870. 30½ Bogen. 46 Lith.		27 —
I. Abtheilung.		
1. Aventicum Helvetiorum. 3 Lith. XXXI.	*C. Bursian.*	3 —
2. Heft 5 Lith. fr. 3. 50. 3. Heft. 5 Lith. fr. 3. —		6 50
4. Heft. 9 Lith. fr. 3. 50. 5. Heft. 10 Lith. fr. 4. —		7 50
II. Abtheilung.		
1. Mosaikbild von Orbe. 1 farbige Lith. XXXII.	*C. Bursian.*	3 —
2. Geschichte d. Burgfeste Kyburg. 1 Ktaf. XXXIII.	*J. A. Pupikofer*	3 50
3. Helvetische Denkmäler: I. Refugien. 8 Lith.	*Ferd. Keller*	3 —
4. Beschreibung der Burg Kyburg. 7 Taf. XXXIV.	*M. Pfau u. G. Kinkel*	3 50

Mittelalterliche Burganlagen

der

Ostschweiz.

Von

H. Zeller-Werdmüller.

Leipzig.
In Commission bei Karl W. Hiersemann.
Druck von David Bürkli in Zürich.
1893.

Wie der Adel und der aus seinen waffenfähigen Dienstleuten hervorgegangene Ritterstand neben der Geistlichkeit im mittelalterlichen Staate den breitesten Raum beanspruchte, so waren auch dessen Sitze, die Burgen, neben Kirchen und Klöstern und städtischen Befestigungen die bedeutendsten Bauwerke des eigentlichen Mittelalters, und diejenigen, in welchen sich die Eigenart des Zeitabschnittes besonders erkennen lässt.

Bei der Umschau nach solchen geschichtlichen Denkmälern zwischen Rhein und Alpen wird man gewahr, dass die deutsche Schweiz, im Vergleich mit andern Gegenden (dem Rheine, der Waadt) nur noch eine geringe Zahl wohl erhaltener Burgen oder ansehnlicher Burgtrümmer aufzuweisen hat. Zudem hält es oft recht schwer, bei den vielen Umbauten, welche die noch bewohnten Edelsitze im Laufe der Zeiten erfahren haben, sich deren Anlage und Einrichtung in genügender Weise zu vergegenwärtigen. Da dieselben immer mehr den Bedürfnissen der Neuzeit zum Opfer fallen oder schon gefallen sind, so erschien es angemessen, auf Grundlage genauer Aufnahmen, zuverlässiger älterer und neuerer Abbildungen und Beschreibungen, und unter Vergleichung mit Denkmälern der anstossenden Landschaften noch rechtzeitig ein Bild dieser eigenartigen Bauten zu entwerfen. — Die Burgen unserer Gegenden zeichneten sich allerdings weder durch Grösse, noch durch reichen Bauschmuck aus; sie sind aber dennoch auch für weitere Kreise beachtenswerth, da das Ritterwesen hiezulande schon frühe verkümmerte, und die Reste der Burganlagen deshalb, meist frei von Zuthaten des XV. Jahrhunderts, die Bauart des XII. und XIII. Jahrhundents deutlich erkennen lassen. Es ist möglich, sich sowol Rechenschaft über die Anlagen der stolzen Vesten von Grafen und Freien zu geben, als auch über diejenigen der Burgen ritterlicher Dienstleute, bis herab zu den bescheidenen Thürmen der unbedeutendsten Gefolgsmannen.

Herr Dr. A. Nüscheler-Usteri hat die Ergebnisse seiner langjährigen Untersuchungen dem Verfasser mit grösster Liebenswürdigkeit zur Verfügung gestellt. Ebenso war es möglich, die Planskizzen unseres ebenso unermüdlichen, unvergesslichen frühern Vorstandsmitgliedes, des sel. Herrn alt Oberstlieutenant Haab, für diese Arbeit zu verwenden. — Dem Zürcher Staatsarchiv konnte eine Reihe von Plänen aus dem XVIII. Jahrhundert entnommen werden. Dazu kommen noch eingehende eigene Untersuchungen und Planaufnahmen.

Auf Grundlage aller dieser Arbeiten soll vorerst eine Darstellung der verschiedenen, in unsern Gegenden üblichen Burgsysteme gegeben werden. Eine zweite Abtheilung dagegen wird einer kurzen Beschreibung aller zürcherischen Burgen, Burgtrümmer und Burgstellen gewidmet sein.

Vormittelalterliche Festungswerke und Wartthürme.

Wie Dr. Ferdinand Keller seinerzeit nach sorgfältiger Prüfung der vorhandenen Spuren nachgewiesen hat, haben schon die alten Helvetier, wie die Gallier überhaupt, auf Bergvorsprüngen, Kuppen, Landzungen, in sumpfigen Niederungen und an andern schon durch die Natur geschützten Stellen, Zufluchtsstätten geschaffen, welche mittelst künstlicher Wälle und Gräben befestigt wurden. Solche Verschanzungen sind früher oftmals irriger Weise für mittelalterliche Burganlagen gehalten worden, so die Burg in der Rüti bei Fehraltorf, Saal bei Pfungen, die Heidenburg bei Aathal.[1]) Anderseits sind dann auch an Stelle derartiger Befestigungen im Mittelalter wirkliche Burgen errichtet worden, unter Benutzung der vorhandenen Gräben und Erdwerke, so z. B. auf dem Uetliberg.[2])

Als die Helvetier ihre Unabhängigkeit an das welterobernde Rom verloren hatten, erbauten die neuen Herren neben dem grossen Standlager in Vindonissa, theils zur Sicherung ihrer Herrschaft, theils wegen der Nähe der germanischen Grenzen, hie und da grössere und kleinere feste Plätze zum Schutze der Strassen und Flussübergänge, so Zurzach (Tenedo), Winterthur (Vitodurum), Pfyn (ad fines), Burg bei Stein (Tasgätium), die Zollstation Zürich (Turicum). Neben diesen Lagern und Kastellen, welche sich von den spätern Burgen wohl unterscheiden, errichteten die Römer, namentlich zur Zeit des Verfalls ihrer Herrschaft, als die deutschen Völkerschaften neuerdings gegen den Rhein vordrangen, ausser vielthürmigen Kastellen, wie Irgenhausen bei Pfäffikon, eine Reihe von kleinern Posten und Warten auf Bergeshöhen (speculæ) als Grenzwachgebäude. Diese hatten die Gestalt von viereckigen steinernen Thürmen mit hölzernem Ueberbau, und waren durch Pfahlwerk und runde oder viereckige Gräben geschützt. Derartige Wartthürme sind auf der Trajanssäule abgebildet. Dr. Ferd. Keller hat die Spuren einer ganzen Kette solcher Hochwachten nachgewiesen, welche das Rheinufer vom Bodensee bis Basel zu überblicken hatten. Im Zürcher Gebiete befanden sich Warten bei Marthalen am Röthenbach, bei Ellikon am Rhein „auf dem Köpferplatz“, auf dem Ebersberg, auf dem Rheinsberg, und auf dem „verfluchten Platz“ bei Weiach. Die Grundgestalt dieser Thürme war annähernd quadratisch, mit einer Seitenlänge von $7^1/_2$—10 Meter; die Mauerdicke schwankte zwischen Meter 1,80 und 0,90. Das Erdgeschoss war durch eine Zwischenmauer in zwei gleiche Theile geschieden.[3])

Auch auf dem Uetliberg befand sich eine römische Warte; eine besonders schöne, burgartige Anlage mit starker Ringmauer erhob sich auf dem Biberlikopf unterhalb Weesen im Kanton St. Gallen.[4])

Solche Wachtthürme, — denjenigen auf dem Biberlikopf möchte man geradezu für eine kleine Veste halten, — haben grosse Aehnlichkeit mit mittelalterlichen Burgen, sie mögen den, des Steinbaues von Haus aus unkundigen, deutschen Eroberern geradezu als Vorbild für ihre Kriegsbauten gedient haben. Dagegen ist es gewiss unrichtig, wenn Krieg von Hochfelden in seiner Geschichte der Militär-

---

[1]) Vergl. Mitth. der Ant. Ges. Bd. XVI, Heft 3. Helvetische Denkmäler I von Dr. F. Keller, S. 81, 87.

[2]) Helvetische Denkmäler I, S. 70.

[3]) Mitth. d. Ant. Ges. Bd. XII, Heft 7, Röm. Ansiedel. in der Ostschweiz, I, S. 326 u. ff. und Anz. f. schweiz. Alterthumskunde I, S. 237 u. ff.: „Die römischen Warten längs des linken Rheinufers“ v. Dr. F. Keller.

[4]) Röm. Ansiedel. in der Ostschweiz, I, S. 327 und 329.

architektur eine Menge unbedingt mittelalterlicher Burgen als Römerbauten in Anspruch nimmt, so die Kiburg, Schloss Rötelen bei Kaiserstuhl und andere. Der sogenannte schwarze Thurm zu Brugg, welchen Krieg für spätrömisch hält, ist ebenfalls mittelalterlich.[1])

Entstehungszeit der Burgen.

Als der deutsche Volksstamm der Alamannen oder Schwaben ums Jahr 407 die Römer aus dem durch lange Grenzkriege verödeten Helvetien vertrieben hatte, zogen es die neuen Bewohner des Landes vor, heimatlicher Sitte gemäss sich in zerstreuten Gehöften und Sippen anzusiedeln, anstatt nach römischer und gallischer Weise in grössern Ortschaften und Städten beisammen zu leben. Auch im Staatsleben, so weit von einem solchen gesprochen werden kann, nahm der einzelne edle oder freie Mann eine sehr selbständige Stellung ein. Bei diesen Verhältnissen und angesichts der häufigen Streitigkeiten zwischen den freien Grundbesitzern, welche gewiss meist mit den Waffen in der Hand ausgetragen wurden, ist es leicht begreiflich, wenn die Edeln und Freien ihre Wohnstätte, das Herrenhaus, zum Schutze gegen Ueberfall mit Pfahlwerk, Wall und Graben sicherten. Hieraus entwickelte sich die Holzburg, die älteste und einfachste mittelalterliche Burganlage. Dieselbe kam in Frankreich noch im IX. Jahrhundert zur Anwendung. War das Haus auf einem hohen künstlichen Erdhügel errichtet, so wurde die Burg von den Franzosen nach diesem Erdhaufen „motte“ genannt. Krieg von Hochfelden[2]) gibt nach einer Handschrift folgende Beschreibung einer derartigen Erdburg zu Merchem in Frankreich: „Es ist der Gebrauch, „einen Hügel aus Erde möglichst hoch aufzubauen, ihn an seinem Fusse mit einem breiten und tiefen „Graben zu umschliessen, und an seinem innern Rande eine starke Palissadenwand, in der Art einer „Mauer, wenn es angeht mit Thürmen, zu errichten, in der Mitte dieses Umzuges auf dem Hügel aber „ein Haus, oder eine weitschauende Burg zu erbauen.“

Von einer andern Burg bei Chalons s/Loire erzählt, nach Krieg,[3]) eine Legende: „Das Wohn„haus war ein hölzerner Thurm; der Thurm hatte zu oberst einen Saal, welchen Seguinus, der Besitzer „mit seiner Familie bewohnte. Unterhalb des Saales befand sich die Vorrathskammer mit den verschiedenen Schreinen für die Aufbewahrung der Lebensmittel.“

Auf Burganlagen aus Holz oder wenigstens auf solche mit einem Pfahlhaag weisen die Worte „Hagheer“, „Hagheerenschloss“ hin, Namen, mit welchen die Volksüberlieferung die Ritter und die mittelalterlichen Burgstellen noch heute bezeichnet. Ebenso ist der mehrfach vorkommende Name Schiterberg, Schiterburg, vielleicht auf Holzburgen, Blockhäuser, zurückzuführen; wenigstens fand man bei Abtragung des Burghügels von Schiterberg bei Andelfingen keinerlei Spuren von Gemäuer.

Einzelne Burgen, sei es von Stein, sei es von Holz, fanden sich in unsern Gegenden, wie anderswo, wahrscheinlich schon zur Zeit der letzten Merowinger, und nahmen unter den Karolingern rasch überhand. Um die Mitte des IX. Jahrhunderts hatten sich dieselben schon dergestalt vermehrt, dass Karl der Kahle im Jahre 864 sich zu folgendem Erlass bewogen fand: „Es ist unser Wille und

---

[1]) Es ist somit völlig irrig, wenn Krieg, Mitth. d. Ant. Ges., Bd. XI, Heft 7, behauptet, der Thurm der Habsburg sei nach dem Vorbilde des „römischen“ schwarzen Thurmes zu Brugg erbaut worden.

[2]) Gesch. der Militärarchitectur in Deutschland. Stuttg. 1859. S. 212.

[3]) A. a. O. S. 213.

„wir verordnen ausdrücklich, dass, wer immer in gegenwärtiger Zeit Burgen, Befestigungen und Häge „ohne unsere Erlaubniss erstellt haben sollte, alle solche Befestigungen bis Anfang August geschleift „haben muss, da die Nachbarn und Umwohner von denselben aus vielem Raub und Hindernissen ausgesetzt „sind. Wer aber dieselben nicht beseitigen wollte, dem sollen sie die Grafen, in deren Grafschaft sie „errichtet sind, brechen.“ [1])

Mögen damals in unserm Lande die Burgen noch nicht so beschwerlich gefallen sein, wie im Westreiche, so unterliegt es keinem Zweifel, dass einzelne derselben in eine sehr frühe Zeit zurückgehen, so die königliche Pfalz zu Zürich, welche sich auf den Trümmern des alten Römerkastells erhob. — Ekkehards Casus Sct. Galli [2]) berichten, dass die königlichen Kammerboten Erchanger und Berchtold ums Jahr 900 die Burg Stammheim, auf dem sogen. Schlossberge zwischen Ober- und Unter-Stammheim errichteten. [3]) Die Herzoge von Schwaben besassen eine Veste auf dem Hohentwiel. — Viele Burgen wurden etwas später als Zufluchtsorte gegen die ungarischen Raubhorden erbaut. Eine — Wasserburg — legte der Abt von St. Gallen um 924 am jenseitigen Gestade des Bodensees an; die gleichzeitig von den St. Galler Mönchen an der Sitter errichtete Waldburg ist, den vorhandenen Spuren nach, eher als verschanztes Lager zu bezeichnen. — Der Burgen(?)bau wurde zur Abwehr gegen die Ungarn im Jahr 926 geradezu durch Reichsgesetz geboten. Nach der Chronik des Hermannus contractus mussten die Höfe, curtes, mit Mauern und Gräben befestigt werden.

Mehrere der erwähnten Sitze waren jedenfalls Steinburgen, welche in deutschen Landen frühe erwähnt werden, — so spricht ein Codex aus dem Kloster Lorch schon 836 von einem „mansus indominicatus cum solario lapideo et casa lignea“, einem Herrenhause mit steinernem Thurm und hölzerner Wohnung.

Die im X. Jahrhundert beginnende Entwicklung des ritterlichen Lehendienstes gab Anlass zu vermehrtem Burgenbau.

Im XI. Jahrhunderte wurden, bei den heftigen innern Kämpfen und dem Verfalle der kaiserlichen und herzoglichen Gewalt, befestigte Punkte zum unausweichlichen Bedürfniss der Grafen und Herren, welche sich sodann den Namen ihrer Sitze beilegten. Schon 1044 benennt sich ein Edler nach der Toggenburg, 1083 wird des Grafen von Nellenburg gedacht, im Anfang des XII. Jahrhunderts finden sich Namen wie Lenzburg, Thierstein, Mörsberg, Regensberg, welche alle auf das Vorhandensein von Burgen hinweisen. Auch die geschichtlichen Aufzeichnungen geben hievon Kenntniss, die Kiburg wurde 1027 und wieder 1079 zerstört, auf Wülflingen wurde 1056 der Bischof von Regensburg gefangen gehalten. Im Jahre 1079 zerstörte Abt Ulrich von St. Gallen die Vesten Ittingen und Kochersburg, 1083 hatte die Toggenburg ein gleiches Schicksal. Die Befestigungen, welche Abt Ulrich während dieser Fehden an der Kräzern, an der Glatt, und bei Lütisburg errichtete, waren wohl mehr vorübergehende Anlagen; die 1081 von seinen Feinden erbaute Burg auf der Bernegg bei St. Gallen, schnell erstellt

---

[1]) Et volumus et expresse mandamus, ut quicumque istis temporibus castella et firmitates et hajas sine nostra verba fecerunt, Kalendis Augusti omnes tales firmitates disfactas habent, quia vicini et circummanentes exinde multas depredationes et impedimenta sustinent. Et qui eas disfacere non voluerint, comites in quorum comitatibus facta sunt, eas disfaciant. (Pertz, Mon. Germ. III. S. 499.)

[2]) cap. 12 und 13.

[3]) Zwei andere Burgen der Kammerboten waren Diepoldsburg (am Nordabhange der rauhen Alb bei der Tek) und Onfridinga (Oferdingen bei Tübingen). — Vgl. Meyer von Knonau in casus Sct. Galli, Ekkehard. S. 70 und — berichtigend — im Anzeiger für Schweiz. Geschichte, 1877, S. 285/6.

und eben so schnell zerstört, war zweifellos ein Holzbau, Steinbauten dagegen die st. gallischen Vesten Heerburg im Rheinthal (jetzt Heerbrugg) und Rachenstein zu Schwendi bei Appenzell. Im Jahre 1127 erbaute der Abt von St. Gallen die Burg Brassberg im Allgau.

Die zunehmende Auflösung des Staatswesens und die immer grösseren Selbständigkeitsbestrebungen des höhern Adels führten im XII. und im Beginn des XIII. Jahrhunderts zur Erbauung einer ganzen Menge weiterer Burgen. Nicht nur die Grafen und Freien, sondern auch ihre zum ritterlichen Wehrdienst herangezogenen, mit Lehen begabten Dienstleute hausten in festen Burgen und Thürmen, welche sie theils selbst errichtet, theils als Burglehen seitens ihrer Herren erhalten hatten.

Die Aebte von St. Gallen bauten in den ersten Jahrzehnten des XIII. Jahrhunderts die Burgen Stettenberg und Blatten, den Belfried Bärenfels ob Wattwil; die Dienstmannenburg Iberg im Toggenburg entstand um diese Zeit; vor 1227 erbaute ein Dienstmann Rudolf von Hagenwil die Burg Hagenwil, ein anderer Namens Helt die Burg Heltsberg bei Monstein im Rheinthal.

Im Jahre 1237 erwarben die Grafen von Kiburg vom Stifte Beromünster ein Grundstück zu Armensee, um daselbst eine neue Burg zu erstellen,[1]) im Jahre 1254 erbaute Hartmann der ältere von Kiburg die Veste Moosburg bei Illnau als Wittwensitz für seine Gattin Margaretha von Savoyen.[2])

Die 1244 zuerst genannte[3]) Neu-Habsburg bei Meggen war damals neu erbaut; ungefähr gleichzeitig mögen die Freien von Regensberg die erstmals 1250 vorkommende Neue Regensberg gegründet haben.

Noch um 1277 erbaute Ritter Jakob von Kienberg unberechtigter Weise die Burg Küngstein bei Küttigen (Aargau) auf Gebiet des Stiftes Beromünster, und auf der Gemeinmark des Dorfes.[4])

Im XIV. Jahrhundert scheinen neue Burggründungen nicht mehr erfolgt zu sein.

Die Bauart der ostschweizerischen Burgen.

I. Allgemeines.

Holzburgen aus unsern Gegenden sind weder durch Beschreibung noch aus Abbildungen bekannt. Neben den Namen „Hagheer“ und „Schiterburg“ weist einzig eine Bemerkung des Chronisten Joh. Stumpf darauf hin, dass im XVI. Jahrhundert die Erinnerung an solche Bauten nicht ganz erloschen war. Er berichtet im VI. Buch seiner Chronik, Kapitel 7, von den Vesten Rossberg und Fründsberg bei Wald „Auff den plätzen diser Schlösser erscheinen bey unsern Tagen nichts dann die gräben vnd blossen velsen, „kein Gemeur, desshalb man achtet, ist auch die alte sag, das es nur höltzine Blochheuser, und mit „guten gräben umbzogen seyen gewesen.

Da ein Mehreres hierüber nicht beizubringen ist, so können wir unser Augenmerk auf die allgemein üblichen **Steinburgen** und deren Anlage richten. Dass diese im frühen Mittelalter eine Ausnahme waren, und als solche besonderes Ansehen genossen, beweist der Name „Stein“ für gewisse hervorragende alte Burgen, „Stein zu Rheinfelden“, „Stein zu Baden“, „Stein zu der alten Toggenburg“ u. s. w.

---

[1]) Arch. Beromünster Haarbuch, 5 A.

[2]) Zürcher Urk. B. II 362.

[3]) Zürch. Urk. B. II 120.

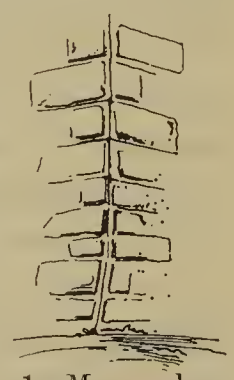
[4]) Geschichtsfreund Bd. XLII, M. Estermann: Ritter Jakob von Kienberg, eine Vogtgeschichte aus dem Ende des XIII. Jahrhunderts.

Baustelle. Bei der Wahl der Baustelle für Errichtung einer Burg bevorzugte man vor allem einen durch die Bodenbeschaffenheit schon geschützten Ort. Man benutzte mit Vorliebe einen aus dem Gelände hervorragenden nach allen Seiten steil abfallenden Hügel oder Fels (auf steilen Hügeln stehen z. B. Alt-Regensberg, Girsberg, auf einem Moränehügel im Sumpfgelände die Moosburg, auf einem wenig hohen Felsen Greifensee) oder einen Berggipfel (Uetliberg, Toggenburg, Hohenlandenberg u. s. w.) Stand kein ganz freier Punkt zur Verfügung, so wählte man einen Bergvorsprung (Manegg, Friesenberg, Uster, Kiburg, Laufen, Neu-Regensberg u. s. w.) auch den Vereinigungspunkt zweier Schluchten, also Orte, welche leicht durch einen Quergraben vom Berge geschieden werden konnten, und auf Armbrustschussweite nicht überhöht waren. In flacher Gegend suchte man gerne sumpfige, unzugängliche Stellen aus (Rohr), oder doch solche, welche die Anlage eines breiten und tiefen Wassergrabens ermöglichten (Hegi, Hettlingen, Wetzikon, Hagenwil im Thurgau, Bottmingen bei Basel, Hallwil im Aargau.) Derartige Burgen wurden oft mit dem Namen Weyerhäuser bezeichnet.

Der Thurm. Wie bei den letzten Römerbauten, so bildet auch bei den mittelalterlichen Burgen ein fester Thurm den wichtigsten Theil der Anlage; auf jeden Fall ist er der letzte und festeste Stützpunkt, welcher sich nach Einnahme der übrigen Burg noch selbständig vertheidigen lässt. Diese Thürme sind von sehr verschiedener Grundfläche und Höhe, je nach der Bauweise der Burg und den Mitteln ihrer Erbauer.

Der Durchmesser wechselt in unseren Gegenden von $7^1/_2$—20 Metern (während derselbe in England und der Normandie bis auf 24 Meter steigt), der Grundriss bildet bei uns meistens annähernd ein gleichseitiges, hie und da ein längliches Viereck. In der Ostschweiz sind Rundthürme sehr selten und ein Kennzeichen später Anlagen, es finden sich solche zu Neu-Regensberg, Neu-Habsburg, Wildenburg im Lorzetobel, Haslach bei Schaffhausen, auf Brunegg (?). Die Burgthürme von Eschenbach und Liebenberg im Brand gingen wenigstens in den obern Geschossen in die Rundform über. Noch seltener sind vieleckige und andere unregelmässige Bauten. Die unregelmässig einem Felsen angepasste Burg Röteln, Kaiserstuhl gegenüber, ist keineswegs eine regelmässige Ellipse.[1])

Die Mauerdicken der Thürme sind sehr verschieden. Bei bedeutenden Burgen beträgt dieselbe oft 2,50—3 Meter, ja selbst über 4 Meter, bei Behausungen niederer Dienstleute, welche nicht gegen Belagerung, sondern nur gegen plötzlichen Ueberfall und Streifzüge Schutz bieten sollten, sinkt sie bis auf 90 Centimeter. Gewöhnlich vermindert sich die Mauerstärke vom ersten Stockwerke an, doch mit Ausnahmen, so waren die Mauern der alten Burg Pfungen von unten bis oben gleichmässig 3 Meter dick.[2]) — Anderseits sind oftmals die Grundmauern der Thürme durch Verstärkung der Mauern nach innen aussergewöhnlich stark gemacht (beim Hardthurme z. B. beträgt die Mauerdicke zu ebener Erde 3 Meter, bei einer Bodenfläche des Innenraumes von Meter 4.20 im Geviert, während sich erstere bis zum ersten Stock durch schräge Ausweitung auf Meter 2,10 vermindert, der Hohlraum sich auf 6 Meter erweitert — der Innenraum beim Berchfrit von Neu-Rapperswil misst zu unterst nur noch 120 Centimeter im Geviert) oder es wurde der Mauer von aussen ein schräger Anzug gegeben, so bei den Wohnthürmen von Silinen (im Kanton Uri) und Signau (im Kanton Bern).



1. Mauerecke des Thurmes zu Silinen (Uri).

[1]) Krieg von Hochfelden in seiner Geschichte der Militärarchitectur (S. 104 fig. 53 u. 54.) gibt eine der Wirklichkeit keineswegs entsprechende Ansicht dieser Baute nebst Grundriss. Er weist dieselbe den Römern zu, da das Mittelalter nicht im Stande gewesen wäre, einen elliptischen Bau auszuführen.

[2]) Vgl. den Schnitt auf Taf. II.

Die Höhe des Thurmes wechselt von 12 bis zu 30 Meter und mehr, je nach dem System der Burganlage. Die Grundmauern dringen, namentlich bei ältern Bauten, sehr wenig tief in den Boden ein, bei festem Untergrund nahm man von denselben häufig Umgang und setzte die Mauern einfach auf den Erdboden auf, sogar ohne Entfernung der Humusschicht. Derartige Thürme konnten selbstverständlich bei Belagerungen durch Untergrabung leicht zu Fall gebracht werden.

Das Mauerwerk ist meistens in der sogenannten Futterwerkweise ausgeführt, d. h. es besteht aus einer äussern Bekleidung von grossen, einer innern von kleinen Werkstücken, zwischen welchen sich eine Füllung aus Mörtelguss mit hineingeworfenen Steinbrocken befindet. Diese Bauweise, welche sich bei den Römerbauten aufs trefflichste bewährt hat, ist nicht allen mittelalterlichen Werkmeistern in gleicher Weise gelungen, man bemerkt oftmals groben erdigen Mörtel von geringer Bindekraft; doch finden sich auch Trümmer von Burgen, bei denen gerade dieser Gusskern den Einflüssen der Zeit besser widerstanden hat, als die längst verschwundene äussere Verkleidung.

Die Beschaffenheit dieser Verkleidung wechselt je nach der Gegend, dem Zeitalter und dem Aufwande, welchen der Erbauer zu machen im Falle war.

Wohl den gewaltigsten, kraftvollsten Eindruck machen die aus grossen rohen Findlingsblöcken aufgeschichteten Thürme, welche das Erstaunen des Beschauers erregen und in ihm die Frage aufkommen lassen, auf welche Weise diese grossen Blöcke bei den geringen Hülfsmitteln der mittelalterlichen Baumeister an Ort und Stelle gebracht worden sind. Man muss annehmen, dass mittelst Erdaufschüttungen oder Balkenlagen schiefe Ebenen zum Hinaufschleppen der Blöcke hergestellt wurden, wie diess in weit grösserem Maassstabe bei den ägyptischen Bauten der Fall war. — Der Thurm von Mammertshofen[1]) im Thurgau ist eines der schönsten Beispiele dieser Findlingsbauten. Die Burg Frauenfeld, der Hardthurm bei Zürich, die Mörsburg, Pfungen, zeigten die gleiche Bauweise, doch finden sich nirgends so riesenhafte Blöcke wie in Mammertshofen, wo die Mauer Steine von m. 1,80 Länge und 90 cm. Höhe enthält. — Diese Bauart war allenthalben beliebt, wo Gletscherfindlinge häufig vorkommen. Die einzelnen Blöcke zeigen keinerlei Spur von Bearbeitung durch den Meissel, dieselben sind gerade so zur Anwendung gekommen, wie sie auf dem Felde ausgegraben wurden; ein regelmässiger Mauerverband war desshalb nicht durchführbar, doch sind die Steine sorgfältig und mit Geschick zusammengesetzt. — Die einzigen Stellen, wo der Meissel angewandt wurde, sind die Ecken der Thürme, welche durchgängig den sogenannten Kantenbeschlag aufweisen; ob derselbe wirklich behufs genauer Versetzung der Eckstücke, oder in blosser Nachahmung der Römerbauten angebracht wurde, ist nicht ganz gewiss, das erstere aber wahrscheinlich. Krieg von Hochfelden glaubt, bei den ältesten Burgen sei dieser Beschlag nicht zur Anwendung gekommen und es sei derselbe von den mittelalterlichen Bauleuten erst zu Beginn des XI. Jahrhunderts wieder aufgenommen worden. Aus unsern Gegenden sind indessen nur zwei Thürme bekannt, welche des Kantenbeschlages ermangeln, derjenige zu Frauenfeld und der jetzt abgetragene Thurm von Pfungen in seinem untern Geschosse; ob deren Erbauung wegen des fehlenden Kantenbeschlages vor das XI. Jahrhundert zurückzuversetzen ist, kann doch nicht ohne Weiteres bejaht werden.

Die innere Verkleidung der Findlingsthürme bestand oft aus kleinerem Geschiebe, oft auch aus anderem Gesteine, in Mammertshofen zum Beispiel aus Sandsteinbruchstein.

So ursprünglich roh die Thürme aus Findlingsblöcken aussehen, so gehören dieselben doch nicht immer den ältesten Burgen an, — die Moosburg z. B. ist nachweisbar erst 1254 erbaut worden — denn

[1]) G. Meyer v. Knonau „Burg Mammertshofen". Mitth. d. Ant. Ges. XVII, Heft V.

einerseits wäre man ja vielerorts in Verlegenheit gewesen, solche Bausteine überhaupt aufzutreiben, anderseits mussten sich dieselben in manchen Gegenden auch noch in späterer Zeit einem Bauherrn von selbst empfehlen.

Die äussere und innere Bekleidung des Mauerwerks anderer Burgen bestand aus Bruchsteinen, welche, regelmässig gebrochen und mit dem Hammer abgekantet, dem Thurm von aussen beinahe den Anschein eines Quaderbaues gaben. Die grossen Eckstücke sind durchwegs behauen, oftmals sind dieselben als Rustica behandelt. Gewöhnlich wurden die Steine für solche Burgen in der Nähe der Baustelle gewonnen und sind daher von sehr verschiedener Güte. Auf Manegg z. B. findet sich der weiche Molassesandstein des Uetlibergs, dessen Felsbänder an der benachbarten Falletsche zu Tage treten. Der Bruch, welchem der Sandstein für den Bau Hegi's entnommen ist, liegt keine zehn Minuten von der Burg entfernt. Das Ritterhaus der Burg Wädiswil war aus zurechtgeschlagenen Nagelfluhbrocken aufgeführt, die Burgen im Jura, wie z. B. die Habsburg, aus dem vortrefflichen Jurakalk.

Ein ausgezeichnetes Baumaterial bot der leicht zu verarbeitende Tuffstein, welcher in bruchfeuchtem Zustande mit der Säge zurechtgestaltet werden kann und, an der Luft erhärtet, den Einflüssen der Witterung vollkommen Stand hält.[1]) Bei mehreren Burgen im Zürchergebiet war die äussere Verkleidung der Thürme vollständig aus Tuffstein hergestellt, so bei Freienstein und Hohentüfen, bei dem gewaltigen altersschwarzen Thurm von Eglisau, ebenso bei Schwarzwasserstelz im Aargau unterhalb Kaiserstuhl. Der Stein fand sich in grosser Güte zu Rorbas in unmittelbarer Nähe der beiden erstgenannten Burgen, für den Bau der beiden andern konnte derselbe auf dem Rhein, sei es von Rorbas, sei es aus andern Brüchen, mit Leichtigkeit zugeführt werden.

Den reichsten und feinsten Bau, das Walten erfahrener Bauleute, zeigen die Burgen aus behauenen Quadern. Die Steine sind meist als sogenannte Rustica behandelt, das heisst, dieselben haben glatt behauene Kanten und Ränder, während der Spiegel, die Mitte der Stirnseite, roh gelassen ist. Diese Behandlungsweise, welche bei aller Genauigkeit der Arbeit dem Bauwerk das Ansehen einer kräftigen Ursprünglichkeit verleiht, ist daher für Vertheidigungsbauten besonders angemessen. Der Rusticabau kam schon bei römischen Festungswerken in Anwendung, weshalb von oberflächlichen Forschern früher derartige mittelalterliche Burgen oftmals ohne Weiteres den Römern zugeschrieben wurden. Diess widerfuhr z. B. der Kiburg, welche am Hauptthurm, am Grafen- und am Ritterhaus, sowie an der Stirnmauer der Grabenseite, schön gearbeitete Rustica aufweist. Aller Wahrscheinlichkeit nach aber ist diese Burg in ihren Hauptbestandtheilen zu Ende des XI. oder im Beginne des XII. Jahrhunderts neu erbaut worden und römische Reste, Ziegel, Münzen u. drgl. sind daselbst nie gefunden worden. — Aus Rusticamauern bestand, nach den vorhandenen Abbildungen, der untere Theil des 1850 eingestürzten schönen Thurmes von Liebenberg im Brand; ferner der Thurm von Alt-Wülflingen, dessen spitzbogig überwölbte Eingangsthür für eine ziemlich späte Erbauungszeit spricht.

Glatte Sandsteinquadern verrathen jüngern Ursprung. Die obern Stockwerke des Berchfrits auf der Kiburg sind aus solchen Steinen ausgeführt, an welchen die zum Einsetzen der Steinscheere des Aufzugkrahnens gehauenen Löcher sofort in die Augen fallen.

Das Innere der Bruchstein- und Quaderthürme zeigt gewöhnlich eine Verkleidung von kleinen glatten Quadern oder Bruchsteinen.

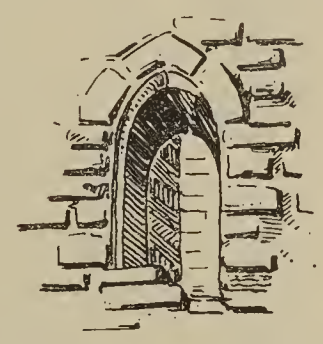
---

[1]) Die neue St. Leonhardskirche in St. Gallen, die neue Kirche in Enge bestehen aus solchem Material, auch das schweiz. Landesmuseum wird als Tuffsteinbau ausgeführt werden.

Rustica-Sandsteinquadern und Tuffsteinwerkstücke kamen vielfach als Eckstücke bei Thürmen aus kleinern Findlingsblöcken zur Anwendung, sodann namentlich an spätern Bauten aus kleinen Bruchsteinen und unregelmässiger Waare, auch an Wohn- und Nebengebäuden. Die Burgen Neuenburg bei Mammern (XIII. Jahrh.) und Neu-Rapperswil (in ihrer jetzigen Gestalt um 1355 erbaut ?) zeigen diese späte Bauart, der schöne Thurm von Silinen (Uri), ebenso der Neue Thurm (Ketzerthurm) der Zürcher Stadtmauer, der Grimmenthurm. Von ältern Bauten, welche mit Rustica-Eckstücken versehen waren, sei der Kratzthurm in Zürich genannt. Auch Tuffsteinwerkstücke wurden hie und da als Eckverband angewendet, die Burg Pfungen z. B. zeigte, im obern Stockwerke, solche Quadern von m 1.80 Länge und m —.30 Höhe. Besonders beliebt war die Verwendung von Tuffstein zu Fenster- und Thüreneinfassungen. Bruchstücke von solchen werden bei Nachgrabungen auf den meisten Burgstellen unserer Gegend angetroffen.

Allgemeine Bauregeln. Betrachten wir die beim Bau der Thürme im Allgemeinen geltenden Regeln, so bemerken wir vor Allem, dass dieselben bis zur Höhe von 6—9 Meter über der Erde keine andere Oeffnungen enthalten, als höchstens ganz schmale Scharten; erst im zweiten oder dritten Geschosse befindet sich die Eingangsthüre, welche entweder durch eine an der Aussenseite angebrachte hölzerne Leiter oder Treppe, oder bei grössern Anlagen vom Wohnhause aus mittelst einer Gallerie[1]) oder Brücke erreicht[2]) wurde. Diese Thüre ist nicht über 2 Meter hoch, 1—1,20 breit, geradlinig, rundbogig oder spitzbogig geschlossen, je nach der Erbauungszeit.

2. Eingangsthüre des Thurmes zu Silinen, C. Uri.



3. Eingangsthüre des Thurmes zu Alt-Wülflingen, C. Zürich.

Wenn Edlibach von der Einnahme Greifensees im Jahre 1444 berichtet: „nun hattend sy das tor so wol vermacht, dz die eignossen „nüt dadurch inkommen möchtend, noch sy im schloss heruss, und „müsstend die eignossen lüt ussnemen, die an einer leittren hinuff zu „einer beigen[3]) hinin zu instigend“ so liegt hier jedenfalls ein Missverständniss vor. Um zum Eingang der Burg zu gelangen, mussten die Eidgenossen an Stelle der abgebrochenen Treppe eine Leiter an den alten gewaltigen Wohnthurm anstellen.

Im Innern des Thurmes setzten hölzerne Treppen nach aufwärts und Treppen oder Leitern nach abwärts die einzelnen Stockwerke in Verbindung miteinander. Steinerne Treppen sind eine Seltenheit, besondere Treppenthürmchen mit steinernen Wendeltreppen, wie sich solche z. B. im Schlosse Burgdorf vorfinden, waren in der Ostschweiz im frühern Mittelalter nicht gebräuchlich. Zu Mammertshofen führt eine in der Mauerdicke angebrachte gerade steinerne Treppe vom Thürgeschosse aufwärts zum Aufbau. Im Thurme des Steins zu Rheinfelden befand sich in der vier Meter dicken Mauer eine durch alle Stockwerke empor führende Wendeltreppe, welche bei der Belagerung des Jahres 1445 für die Vertheidiger verhängnissvoll werden sollte. An diesem Punkte schossen die Basler Bresche in den Thurm.[4])

---

[1]) Siehe die Abbildung von Eglisau.

[2]) Vgl. die Bilder von Wädensweil und Wetzikon.

[3]) beige = „beye“ Fensteröffnung; vgl. das zürichdeutsche Wort „Beyenstein“ für Fensterbank.

[4]) Basler Jahrbuch 1882. — Basler Neujahrsblatt 1883.

Die untern Stockwerke, welche oftmals durch ein Tonnengewölbe zu feuerfesten Räumen geschaffen waren, z. B. im Hardthurm[1]), waren sehr dunkel, da sie nur durch schmale Scharten in geringer Zahl erhellt waren. Das Erdgeschoss des Hardthurms besitzt eine einzige Scharte, dasjenige der Mörsburg zwei an der nämlichen Wand befindliche, Pfungen entbehrte derselben ursprünglich bis zum Thürgeschosse ganz, und auch dort befand sich eine einzige der Thür entgegengesetzte Scharte. Die meisten Scharten, nach aussen 6—15 cm weit, und 60—90 cm hoch, welche sich nach innen durch Abschrägung auf 60—120 cm Breite und 120—180 cm Höhe erweiterten, je nach der Mauerdicke, vermittelten einzig den Zutritt von Luft und spärlichem Licht, und können unmöglich zu Vertheidigungszwecken gedient haben. Die Scharten der Mörsburg zum Beispiel gestatteten nicht einmal einen Blick ins Freie, geschweige die Anwendung eines Bogens, oder gar einer Armbrust. Die meisten Thürme waren ausschliesslich zur Vertheidigung von oben herab eingerichtet. Die hie und da an Thürmen, sonst aber meist an den dünnern Umfassungsmauern, vorkommenden Schussscharten unterscheiden sich von den engen Luftschlitzen durch nischenförmige Gestalt; sie gehen in ziemlicher Breite beinahe durch die ganze Mauerdicke, um erst vorn geradlinig zusammenzuschliessen.[2]) Da solche Scharten das Mauerwerk schwächen und bei grossen Mauerdicken der Schütze nicht rasch genug bei Seite treten konnte, so findet sich bei romanischen Bauten mehrfach die sogenannte Stufenscharte, bei welcher die ziemlich hoch gelegene Schussöffnung durch einen treppenförmigen Auftritt zugänglich war, welcher dem Schützen gestattete, nach Abgabe des Schusses in geschützter Stellung auf der Sohle der Nische seine Waffe von neuem zu spannen. Derartige Scharten finden sich z. B. auf der Habsburg und etwas ähnliches im Erdgeschosse des Ritterhauses auf der Kiburg.

4. Scharte im Thurme von Silinen, C. Uri.

Zur Vertheidigung eines Thurmes von oben herab diente oftmals, auch bei Bauten ohne vorkragendes Wohngeschoss, ein hölzerner sog. Umgang, welcher das oberste Thurmgeschoss umgiebt, und gestattete, durch Gusslöcher einen am Fusse der Mauer befindlichen Feind zu belästigen. In dieser Weise soll das zweite Stockwerk der Burg Frauenfeld mit einem Umgange versehen gewesen sein. „An diesen „erinnern auf der Stadtseite noch jetzt mehrere aussen an die Mauer befestigte senkrechte Balken als „Träger der Schwellen worauf das Dach des Umganges sich lehnte, auch die Löcher für die Träger und Spriessen sind noch sichtbar.[3]) Ist es bei diesem Bau noch fraglich, ob nicht eine blosse Zugangsgallerie zur Thüre des obern Stockes vom Wohngebäude aus vorliegt, so besass dagegen der Thurm zu Silinen ganz gewiss einen solchen Umgang. Die zwischen dem vierten und fünften Geschoss dieses Thurmes sichtbaren Löcher dienten zur Aufnahme der Tragbalken des Umganges, welcher entweder durch eine Thüre im 3. Stockwerk oder durch grosse Scharten- oder Thüröffnungen zugänglich war, deren je eine sich im obersten Geschosse auf allen vier Seiten des Thurmes vorfindet.[4]) Spuren eines Umganges erkennt man wenigstens auf zwei Seiten des obersten Geschosses am Thurme zu Hospenthal; zu demselben führte eine hochgelegene Thüre, welche entgegengesetzt der Eingangsthüre in den Thurm sich ein Stockwerk höher befand, als diese.

---

[1]) Die gewölbten Räume im Thurme der Kiburg sollen erst bei Einrichtung des Schatzgewölbes für die Reisgelder, 1646 erstellt worden sein.

[2]) Siehe den Schnitt der Scharte in der östlichen Ringmauer von Hohenklingen. Taf. IV. C.

[3]) Meyer v. Kn. Mammertshofen u. a. O. S. 98 (10).

[4]) Mitth. d. Ant. Ges. Bd. XXI Heft 5. S. 125. Denkmäler der Feudalzeit im Lande Uri.

Nach der Ansicht in Stumpffs Schweizerchronik besass ein Thurm der Ringmauer von Winterthur ebenfalls einen derartigen Umgang.

Der obere Estrich der Thürme war in der Regel mit einem dicken Mörtelguss belegt, hie und da ist auch statt der Balkendecke ein Gewölbe angebracht, so bei der Burg Weinfelden. Befand sich über dem Thurme keine Wohnung, so ragte die mit Zinnen und Scharten versehene Mauer noch 2 bis 3 Meter über diesen Boden hinauf. Aus den Scharten entsandte der Vertheidiger sein Geschoss, während er nachher hinter den mehr als mannshohen Mauerzinnen Schutz gegen dasjenige des Belagerers fand. — Im Süden und bei Ringmauerthürmen entbehrten die Thürme meist eines Daches. In unseren Gegenden dagegen waren dieselben wenigstens in späterer Zeit mit Dächern, meist mit Spitzhelmen oder Walmdächern bedeckt, die vielleicht der Feuersgefahr wegen im Falle einer Belagerung entfernt werden konnten, doch ist letzteres blosse Vermuthung. Auf Siegeln sind die Burgen meist ohne Bedachung abgebildet, es finden sich indessen auch hier bedachte Thürme, so in denjenigen der Freien von Thurn, und derer von Rudenz. Ein Freskogemälde in der Fraumünsterkirche zu Zürich zeigt eine Burg (sie soll die königliche Pfalz Zürich darstellen) deren Hauptthurm eines Daches entbehrt.[1]) — In Stumpfs Chronik sind alle Burgthürme bedacht, mit Ausnahme desjenigen von Aarburg und von Lenzburg. Bei letzterer Burg waren sowohl der Berchfrit als der Thorthurm unbedacht, und mit Zinnen versehen.

Die Eindeckung der Thurmdächer fand ursprünglich wohl durchgängig mit Schindeln statt. Der in allen Theilen wohl erhaltene, seit Mitte des XV. Jahrhunderts unverändert gebliebene, Thurm von Hohenklingen trug noch vor wenigen Jahren Schindelbedachung. Die Nachtheile der Schindeldächer — sie waren ja namentlich der Gefahr ausgesetzt, mittelst Brandpfeilen angezündet zu werden, — veranlassten indessen wohl schon frühe wohlhabende Burgherren, sie mit Ziegeldächern — vornehmlich aus Hohlziegeln, — zu vertauschen. Im spätern Mittelalter wurden dann hie und da farbige Ziegel verwendet, wie diess nach den Bildern in Edlibachs Chronik auch bei städtischen Gebäuden vielfach der Fall war. Die farbige Bedachung des Unterthors und des Kirchthurms (Chrälleli-[Glasperlen]thurm) zu Baden stammt schon aus dem XV. Jahrhundert. In den Trümmern der 1444 zerstörten Moosburg bei Effretikon sind grün glasirte Hohlziegel gefunden worden.

Die Ringmauern und Wohngebäude der Burgen sind in der Regel aus weniger ausgesuchtem Mauerwerk ausgeführt, als die Thürme, aber doch in ähnlicher Weise nach aussen verkleidet. — Wohngebäude und Stirnseite der Kiburg zeigen, wie bereits bemerkt, die gleiche schöne Sandsteinrustica, wie der Thurm. Auf einer Herrliberger'schen Ansicht der Trümmer der Moosburg erkennt man neben den grossen Findlingen des Thurmes die kleinern Geröllsteine der Ringmauer, wie solche noch vor wenig Jahren an den spärlichen Resten derselben beobachtet werden konnten. Bei den andern noch im Wesen stehenden Burgen ist bei spätern Bauten und durch Verputz das Mögliche geschehen, um die ursprüngliche Beschaffenheit zu verwischen, doch verhielt es sich bei denselben meist ähnlich. Die Mauerstärke der wie die Thürme mit einem Zinnenkranz versehenen Ringmauern, der Nebengebäude und der Aussenthürme, bleibt namentlich bei einfachen Wohnthurmanlagen bedeutend hinter derjenigen des Thurmes zurück; bei grössern, weitläufigen Anlagen indessen, wie bei Kiburg, Grüningen, Neu-Rapperswil, Neu-Regensberg, Hohenklingen, wo die Gesammtanlage zu langem Widerstande eingerichtet war, ist auch die Ringmauer auf der bedrohtesten Seite von bedeutender Stärke, 2—4 Meter dick, und entsprechend sorgfältig gebaut. Die übrigen Seiten zeigen dagegen auch bei diesen Burgen geringeren Aufwand.

---

[1]) Mitth. der Antiqu. Ges. Bd. VIII. Gesch. der Abtei Zürich. Taf. I. 1.

Auf der Dicke der Ringmauer befand sich ein nach aussen mit Zinnen und Scharten geschützter Wehrgang. Reichte die Mauerdicke zur Anbringung desselben nicht aus, so wurde derselbe aus Holz hergestellt und mittelst von der Mauer ausgehender Spriessen gestützt; zum Schutze des Holzwerkes war er mit einem Dache versehen. Derartige Wallgänge finden sich noch hie und da an den Ringmauern alter Städtchen, sodann z. B. auf Hohenklingen. Ein hölzerner Wehrgang läuft längs der südlichen Ringmauer hin (vergl. den Längsschnitt Tafel IV B) während der Gang der Ost- und Nordseite auf der 3—4 Meter dicken Ringmauer (Taf. IV A) ohne solche Nachhülfe erstellt werden konnte. — Von den Wehrgängen aus hauptsächlich wurde die Vertheidigung geführt; hier standen die Schützen, von hier aus wurde der stürmende Feind mit Steinen, Sturmtöpfen, Kalk, siedendem Wasser und dergleichen beworfen. — Keller bemerkt in der Beschreibung von Neu-Rapperswil, Mitt. d. Ant. Ges. Bd. VI, Heft 4, S. 209: „Die Mauerausschnitte an den Zinnen, Schussscharten, sind meist so breit, dass der Vertheidiger sich „mit seiner Schiesswaffe ganz über die Brustwehren hinauslegen, und auf den stürmenden Feind zielen „konnte. Hinter der Schartenzeile, dem zwischen den Lucken befindlichen Mauerstück, spannte der „Schütze ungesehen seine Armbrust, und legte den Bolzen auf. Häufig ist in der Schartenzeile ein „Spähloch angebracht."

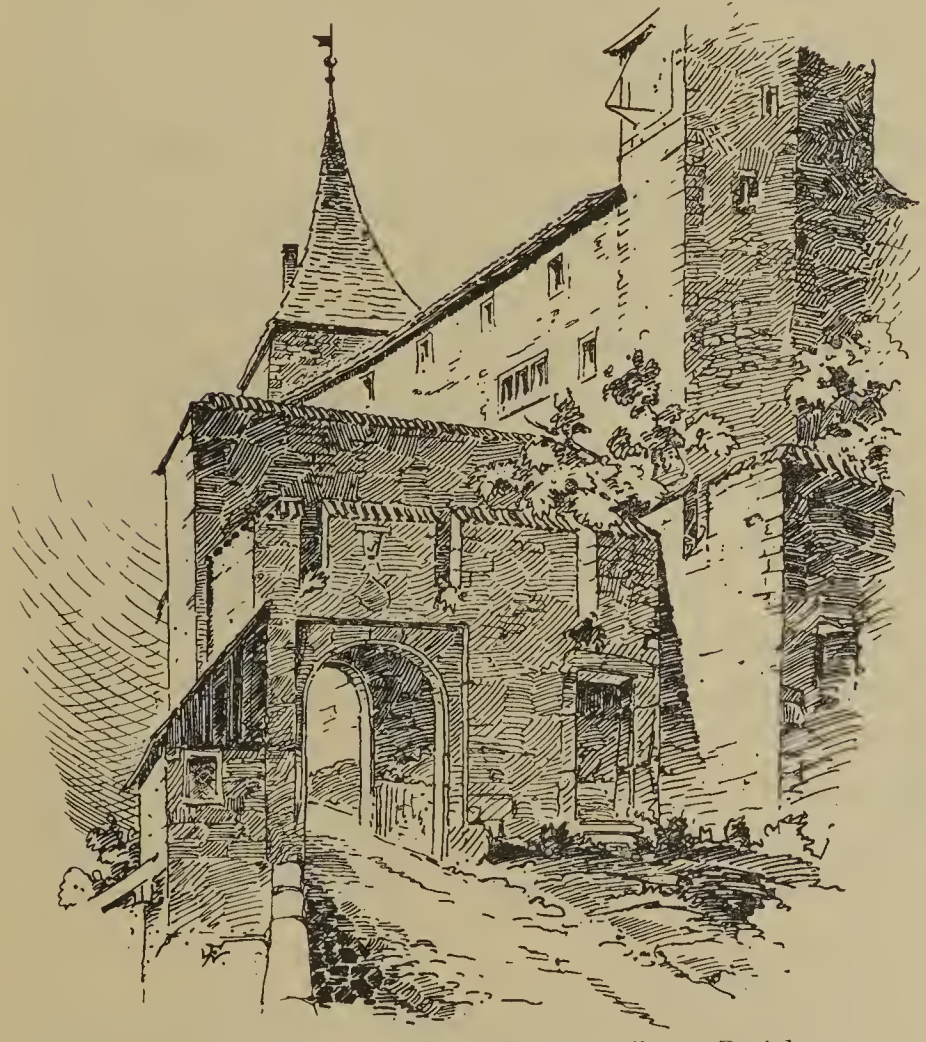
Eine wichtige Sache war die Versorgung einer Burg mit dem nöthigen Trinkwasser. Wo es der Raum irgend gestattete, befand sich ein Sodbrunnen im Burghofe, hie und da im Thurme selbst, wie zu Greifensee; oder man legte die Burg in der Nähe einer leicht zugänglichen Quelle an. Solche Quellen sind z. B. bei Uetliberg und Manegg nachweisbar.

Das Burgthor war in frühester Zeit meist ein einfacher Bogen, oder selbst eine Thür mit geradem Sturze, in der Ringmauer; bei bedeutenden Burgen finden sich anderswo schon frühe Thorthürme, wie bei den städtischen Festungswerken. An ostschweizerischen Burgen indessen ist ein solcher ausser an der Veste Lenzburg nur bei dem Schlosse Laufen am Rheinfall nachweisbar, und dieser stammt aus dem Jahre 1546.[1]) Ein Thorhaus fand sich beim Schlosse Eglisau und auf Neu-Regensberg, das Burgthor der Kiburg war durch einen nebenstehenden Thurm geschützt. Thorflügel, welche meist in steinernen Pfannen liefen und von innen durch einen in die Mauer eingelassenen Querbalken verrammelt werden konnten, sowie von oben herabzulassende Fallgatter, dienten zum Verschlusse der Thore. Die Doppelthoranlagen sollen später besprochen werden.

Brücke. Den Zugang zum Thore vermittelte eine über den Graben führende, zu leichtem Abbrechen eingerichtete Holzbrücke. Bei grosser Länge wurde sie durch eines oder mehrere hölzerne oder steinerne Joche gestüzt. So besass die Brücke zu Dübelstein zwei steinerne Pfeiler, diejenige des Schlosses Majoria zu Sitten einen solchen, welcher jetzt noch wohl erhalten ist, — der Brückenpfeiler von Fründsberg bei Wald ist bei Anlage des Burggrabens aus der Nagelfluh des Berges ausgespart worden. — Der innere Theil der Brücke war wenigstens im spätern Mittelalter als Zugbrücke eingerichtet. Zwei in besondern Lagern oder in über dem Thore angebrachten Schlitzen laufende Schlagbalken, welche hinten mit einem Gegengewichte versehen und vorn durch Ketten mit der gegen das Thor hin in Angeln laufenden Brücke verbunden waren, gestatteten ein schnelles Aufziehen derselben. Nicht nur wurde dadurch der Weg zum Thore unterbrochen, sondern der Verschluss des letzteren durch den Belag der aufgezogenen Brücke verstärkt. Die Zugbrücken scheinen indessen bei uns erst einer

[1]) Der Thorthurm von Burg Liebenfels, ausserhalb des Burggrabens gelegen, jetzt abgetragen, und derjenige von Altenklingen, gehören, als Bauwerke aus dem Ende des XVI. Jahrhunderts, nicht mehr in den Bereich unserer Untersuchung.

5. Burggraben und Brückenpfeiler von Fründsberg bei Wald. C. Zürich.



6. Aeusseres Thor der Burg Rapperswil am Zürichsee.

verhältnissmässig jüngern Zeit anzugehören. Bei zürcherischen Burgen ist eine solche nirgends nachzuweisen. — Das äussere Burgthor zu Rapperswil dagegen, welches dem Neubau von 1354 angehört, zeigt die Spuren der einstigen Fallbrücken. In zwei schartenartigen Oeffnungen über dem Hauptthore bewegten sich die Schlagbalken der Zugbrücke, welche sich nach ihrem Aufziehen in den viereckigen Falz des Thores einpasste. Eine besondere schmale Zugbrücke, zu deren Hebung ein einzelner Schlagbalken genügte, vermittelte den Zugang zu dem kleinen Eingang („Schlupf") für Fussgänger. — Die Wasserburg Hagenwil im Thurgau ist heute noch mit einer wohlerhaltenen Zugbrücke versehen, welche indessen wahrscheinlich erst im XVI. Jahrhundert erbaut worden ist.

Der Burgweg wurde, wenn immer möglich, so angelegt, dass er sich eine Strecke weit längs des Grabens oder der Burgmauer hinzog und zwar dergestalt, dass der Herannahende seine rechte Seite der Burg zukehrte. Auf diese Weise musste ein heranrückender Feind des Schutzes seines am linken Arm getragenen Schildes entbehren, auch konnte er mit der Rechten keine Wurfspeere und Feuerbrände gegen die Burg schleudern, ohne sich umzukehren. Da der Burgweg bei Bergvesten oft sehr steil hinaufführte, so wurden bei derartigen Burgen ausserdem Aufzüge oder Gleitbahnen zum Heraufwinden schwerer Lasten angelegt. Eine derartige Gleitbahn ist heute noch an dem steilen Ost-Abhange des Albis bei der ehemaligen Burg Baldern zu erkennen. Ein Aufzug mit eigener Thoröffnung befindet sich auf Schloss Lenzburg neben dem eigentlichen Burgthore, derselbe stammt noch von der mittelalterlichen Anlage her; die betreffende Thoröffnung findet sich daher z. B. auch auf Stumpfs Ansicht von Lenzburg.

Wohnthürme.

Wie bereits angedeutet, wandte man bei dem mittelalterlichen Burgenbau zwei verschiedene Systeme an, dasjenige des Wohnthurmes und dasjenige des Wehrthurmes. Beim Wohnthurme dient das gleiche Gebäude sowohl zur Vertheidigung als zur Wohnung, während der Wehrthurm unbewohnt ist, und der Burgherr ein durch denselben beschütztes besonderes Wohnhaus inne hat. Der Wohnthurm (franz. Donjon, engl, Keep) ist besonders bei den Normannen und Franzosen beliebt, während die Wehrthurmanlagen von jeher bei den Deutschen im Gebrauch gewesen sein sollen. Wer je die Normandie oder England bereist hat, wird sich der gewaltig dicken, fein ausgebildeten Wohnthürme dieser Länder erinnern, um welche herum im spätern Mittelalter dann allerdings weitläufige andere Bauten errichtet worden sind.

Krieg von Hochfelden, in seinem Werke über die Militärarchitektur des frühern Mittelalters glaubt, dass der Wohnthurmbau jedenfalls nicht über Kleinburgund — Strättlingen und Thun — hinausgehe; er nimmt an, dass in deutschen Gegenden die oben auf den Thürmen angelegten Wohnungen erst im spätern Mittelalter erstellt worden seien, und keineswegs auf ursprünglicher Anlage beruhen.

Es ist indessen unschwer zu beweisen, dass der Wohnthurm in einfacher ursprünglicher Gestalt in frühester Zeit auch bei den Deutschen weit verbreitet war, dass man sich desselben in unsern Gegenden anfänglich selbst bei Erbauung grösserer Dynastenburgen bediente, und dass man noch im XIII. Jahrhundert bei Anlage von Dienstmannensitzen auf denselben zurückgriff, oder wenigstens den Thurm mit zu Wohnzwecken verwandte. Der Unterschied in der Entwicklung normännisch-französischer und deutscher Bauweise beruht weniger auf uranfänglich verschiedenen Grundsätzen, als vielmehr darin, dass die einen bei zunehmendem Wohlstand und grösserem Anspruch an die Bequemlichkeiten des Lebens den Wohnthurm erweitern, ausgestalten und gliedern, während die andern sich ein neben dem Thurm befindliches und von diesem geschütztes Wohnhaus erbauen, um den gleichen Zweck zu erreichen, den nun ausschliesslich Wehrzwecken dienenden Thurm aber auf verringerter Grundfläche um so höher aufstreben lassen.

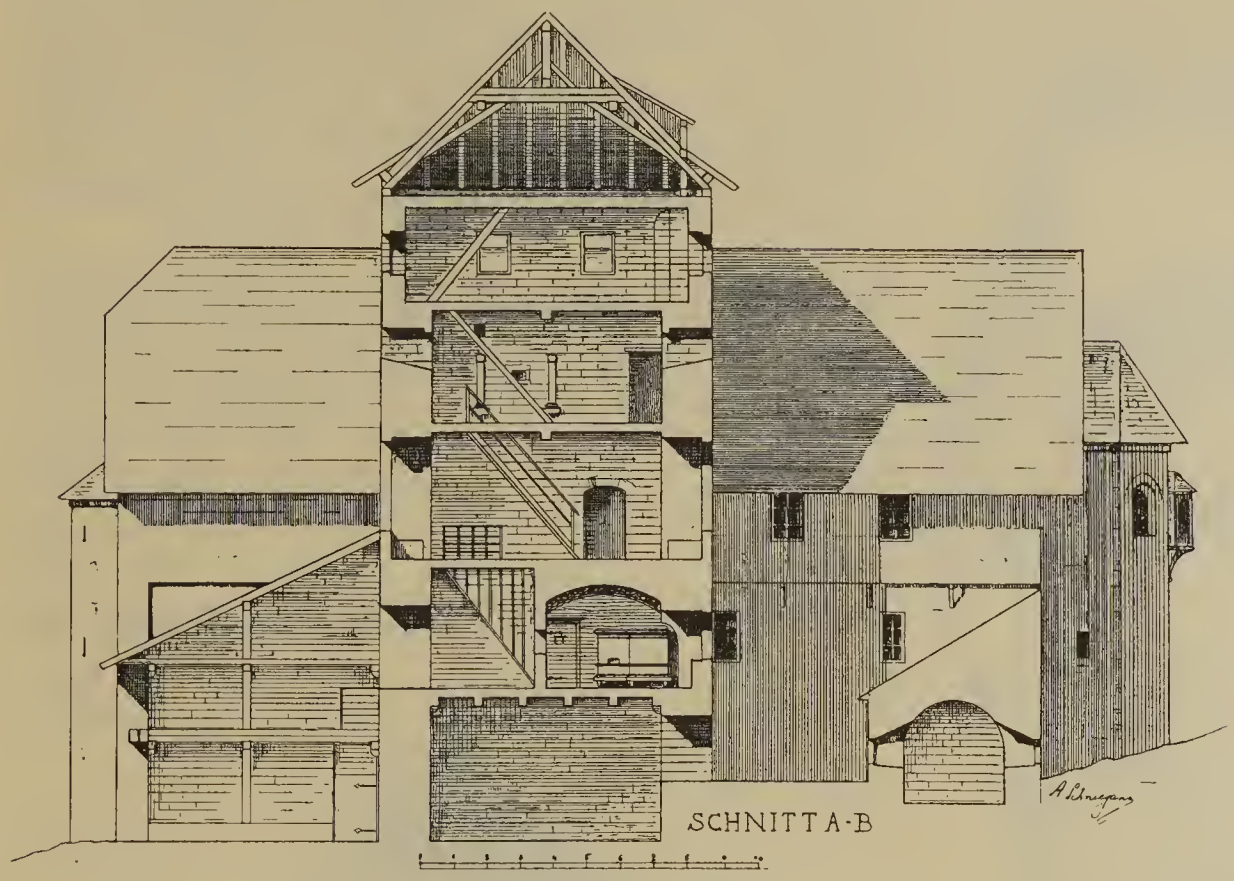
Der Wohnthurm kennzeichnet sich auch in unsern Gegenden durch seinen grossen Umfang, durch viereckige, meist quadratische Grundform von 9—16½ Meter im Geviert; die Mörsburg misst z. B. 16 Meter nach jeder Seite. Einige Thürme von länglicher Gestalt übertreffen dieselbe noch, so Greifensee mit 15— 21,30 Meter Grundfläche. Diese Ausdehnung ermöglichte es, den gesammten Haushalt der Burg im Thurme unterzubringen, mit Ausnahme der Stallungen. Die ursprüngliche Höhe der Wohnthürme ist, was den eigentlichen Mauerstock anbetrifft, oft ziemlich gering und beträgt meistens nicht über 12 Meter; in diesem Falle erheben sich dann noch ein bis zwei Stockwerke darüber, welche aus dünnerm Gemäuer, aus Riegelwerk oder aus Holz bestehen und häufig stark ausladen. In den untern, durch spärliche Scharten erhellten oder ganz dunkeln Geschossen der Burg befanden sich Keller und Vorrathsräume, in den obern die eigentliche Wohnung, für welche bei geringerer Mauerdicke und ausladendem Riegelbau genügender Raum zur Verfügung stand. In dem Geschosse, welches man durch die hoch gelegene Eingangsthür betrat, finden sich nicht selten Reste eines Kamins, so auf Hoch-Realta in Graubünden (Krieg S. 241), zu Arbon,[1]) zu Hegi,[2]) oder von Feuerherden, so auf Hohenklingen. Hier befand sich die Feuerstätte, der häusliche Herd, die Küche und der

---

[1]) Röm. Ansiedelungen in der Ostschweiz. Bd. XIII. Taf. V. 2.

[2]) Vgl. Anz. f. Schweiz. Alterth. 1890. S. 348 und Abbildung; die beiden untnrn Wohngeschosse, die Kellerthüre und die flachbogige Thüre im zweiten Stock gehören nicht der ursprünglichen Anlage an.

Winterwohnraum der Burgbewohner. Schmale Scharten in der in diesem Geschosse noch sehr dicken Mauer erhellen spärlich den Raum. Die obern Stockwerke oder der Ueberbau enthielten die übrigen Wohn- und Schlafräume; die heizbaren Gemächer hiessen Kemenate, wenn dieselben mittelst eines Kamins, Stube, wenn sie mittelst eines Ofens geheizt werden konnten. Kammern wurden die unheizbaren Gemächer genannt.



7. Burg Hegi, C. Zürich.

Der Thurm von Hohenklingen,[3]) ein Wohnthurm ohne Ueberbau, enthält im Thürgeschosse den Küchenraum, aus welchem durch eine Oeffnung in der nordöstlichen Ecke das Kellergeschoss mittelst einer Leiter zugänglich war. Eine steile Treppe führt aufwärts in den zweiten Stock, wo sich eine heizbare Stube mit tiefen Fensternischen befand. Eine Kammer nahm den Raum des dritten Stockwerkes ein. Ueber der festen Balkendecke dieser Kammer liegt der aus Kalkguss bestehende Estrich der von Mauerzinnen umgebenen Plattform, welche durch den hochragenden, mit Schindeln belegten Thurmhelm gedeckt ist. — Ganz ähnlich, aber etwas weiträumiger mag die innere Einrichtung des Thurmes von Silinen beschaffen gewesen sein. Dieser hübsche Thurm misst Meter 10×10,35 ins Geviert und ist 17 Meter hoch. Eines der Wohngeschosse besitzt ausnahmsweise ein architektonisch verziertes doppeltes Spitzenbogenfenster. Ebenfalls ganz in den Thurm hineingezogen war die Wohnung in dem Dienstmannensitze Wisendangen, der mit seinen dünnen Mauern von nur 90 cm. Stärke und seiner ärmlichen Bauweise wohl das letzte Beispiel ist, aus welchem sich Ausdehnung und Bauart der Burgen ritterlicher Dienstleute kleinster Art erkennen lässt. — Von den andern Wohnthürmen mit Aufbau muss vor allem aus der Mörsburg gedacht werden. Auf der Mörsburg scheint der untere Mauerstock keine Wohntheile erhalten zu haben, die Wohnung befand sich in zwei obern Stockwerken mit dünnen, theilweise aus Riegel bestehenden Mauern. Dieser Aufbau wurde wahrscheinlich im XV. Jahrhundert erneuert, aus dem eigentlichen Mittelalter stammt indessen die zierliche Schloss-

8. Doppelfenster des Thurmes zu Silinen, C. Uri.

[3]) Vgl. den Schnitt. Taf. IV. I.

kapelle, welche im Innern 6,40 Meter lang und 3,20 Meter breit, auf der Mauerdicke der untern Geschosse ruht. Die Kapelle ist mit zwei spitzbogigen Kreuzgewölben versehen, die Gliederungen sind aus hartem Stuck hergestellt und zeigen in ihren Formen den sog. Uebergangsstil aus dem Romanischen zur Gothik. Sie stammt wahrscheinlich aus der Zeit, als die Burg um 1240 zum Wittwensitz der Gräfin Margaretha von Savoyen, Gattin Hartmann des ältern von Kiburg, eingerichtet wurde. (Aehnlich ist die Lage der Schlosskapelle von Greifensee, welche ebenfalls in der Mauerdicke des obersten Thurmgeschosses angebracht war. Sie ist indessen nur Meter 2,92 lang, Meter 1,65 breit und zeigt keinerlei architektonische Gliederung.)

Die Burg Mammertshofen ist auch wie Mörsburg mit aufgebauter, aber ausladender Wohnung versehen. — Da diese Wohnung aus dem XV. Jahrhundert stammt, ebenso (mit Ausnahme von Kapelle und Abtritt) die Wohngemächer der Mörsburg einer spätern Zeit angehören, so vermuthet Krieg von Hochfelden, derartige Ueberbauten gehören überhaupt erst dem spätern Mittelalter an. — Dem gegenüber betont Meyer von Knonau[1]) mit Recht folgende Stelle der Zimmer'schen Chronik, worin der Brand von Burg Herrenzimmern am Neckar gemeldet wird:

„Es hat der gross steinin stock am schloss ain hilzin Hus darauf, in die rigel gemaurt und „etliche schuch an allen orten ussgeladen, „wie dann die alten im geprauch. Es ist „aber gleichwol in sollichem werlichen „stock kain gewelb gewest, sondern allain „hilzin buninen und deren etliche ob ain- „andren und hat man durch hulzin stegen „von ainem soler zum ander uf oder ab „kunden kommen. Oben aber im rigelwerk „ob dem stock, do hat es die recht wonnug „sampt der kuchin gehapt".

Diese sehr anschauliche Beschreibung einer alten Wohnthurmanlage widerlegt die Ansicht Kriegs zur Genüge.

Auch Stumpff berichtet in seiner Schweizerchronik[2]) über einen alten Wohnthurm (Engelberg an der Töss) folgendermassen, ... „die burg lang in wirde „bliben, also dass noch ein ausgeschossen „Hauss von holtzwerk auf einem thurm „allda stund. Das selbig hauss wurde vor „etwas jaren abgebrochen und gen Töss an „die strass geführt, daselbst widerumb aufgericht, ist diser zeyt ain paurenhäussle".

9. Thurm des Johanniterhauses Hohenrain, C. Luzern. — Nach J. C. Werdmüller.

[1]) Mitth. der Ant. Gesellsch. Bd. XVII, Heft 5 „Mammertshofen" S. 96.

[2]) Ausgabe von 1607. S. 440.

Der Mittelpunkt des Steins zu Rheinfelden war ebenfalls ein viereckiger Thurm mit einer Mauerdicke von 4 Meter, mit leichtem, vorspringenden Oberbau, also ein richtiger alter Wohnthurm. Der Ueberbau war Ende Heumonat 1445 vom Gewerf und den Büchsen bereits zerschossen, während der Steinthurm bis zum 14. Herbstmonat dem Geschützfeuer widerstand.[1])

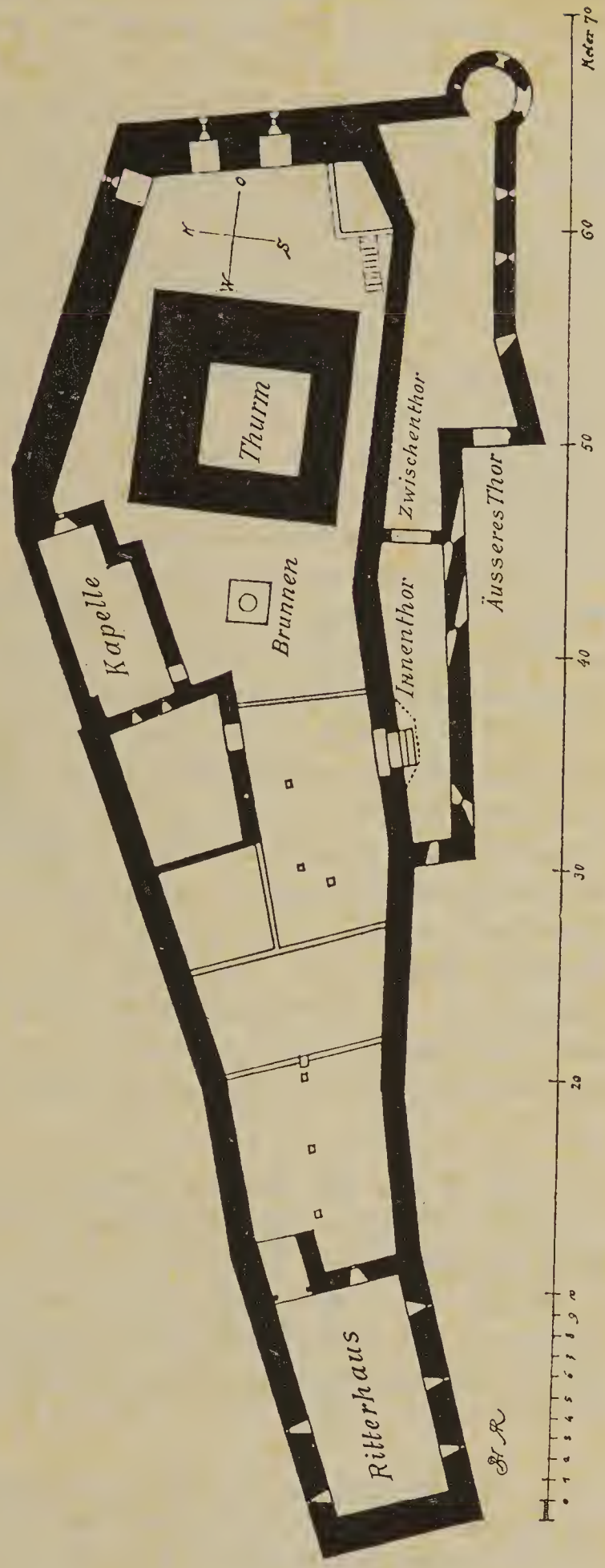
Bemerkenswerth ist der ebenfalls mit ausladendem Obergeschoss (Holzgaden) versehene Thurm des Johanniterhauses Hohenrain. (Siehe S. 277.)

Bei den ostschweizerischen Burgen sind eine Menge von Wohnthurmanlagen nachzuweisen, auch im Jura waren dieselben häufig; der bekannte Localforscher Quiquerez gibt in einer Untersuchung über Thürme im Bisthum Basel, welche er indessen fälschlich für römische Bauten hielt, die Grundmaasse von 12 viereckigen Wohnthürmen, die in ihrer Ausdehnung denjenigen in der Ostschweiz vollkommen entsprechen[2]).

Die Wohnthürme standen ursprünglich immer ganz frei, und hingen mit den Nebengebäuden nicht unmittelbar zusammen. Der Thurm lag oft, bei Bauten in der Ebene regelmässig, in Mitte eines mit einer Ringmauer, ursprünglich wohl ganz nach dem Vorbild der römischen Warten auch nur mit Wall und Pfahlwerk umgebenen Hofes. Vielfach war der Hofraum durch eine zu beiden Seiten der Stirnseite des Thurmes angebrachte Mauer in 2 Theile geschieden. Aus dem so gebildeten Vorhofe führte zur Linken des Thurmes ein Innenthor in den hintern Hofraum. Vgl. den Grundriss von Pfungen, Taf. II.

Innerhalb lehnten sich an die Ringmauer Stallungen und andere Nebengebäude, falls es der Raum gestattete. — Um das Ganze zog sich ein einfacher oder doppelter Graben, über welchen die Brücke zum Thorbogen führte.

Burgen, welche in der Ebene lagen, und deren Graben mit Wasser gefüllt wurden, erhielten wegen derselben die allgemeine Bezeichnung von Weyerhäusern.



10. Grundriss der Burg Hohenklingen bei Stein a. Rhein.

[1]) Basler Jahrbuch 1882. — Basler Neujahrsblatt 1883.

[2]) Plans et profils de quelques emplacements de tours. Anz. für schweiz. Alterth. 1869 S. 107–110.

Sie gehören beinahe ausnahmslos zu den Wohnthurmanlagen. Als Beispiele derartiger Anlagen seien genannt die Burgen Hegi (der ursprünglichen Beschaffenheit nach), Hettlingen, (wo merkwürdiger Weise die Umfassungsmauer und der Graben noch vorhanden sind, der Thurm aber längst verschwunden ist) der Hardthurm bei Zürich, die lustige Wasserburg zu Hagenwil im Thurgau, Oberstaad im Badischen bei Stein am Rhein. Das Wasserhaus Rohr bei Rümlang ist im XV. Jahrhundert an Stelle einer solchen Wasserburg getreten, die doppelten kreisförmigen Wassergräben gehören jedenfalls der ursprünglichen Anlage an.

Auch auf Höhen gelegene Burgen zeigen zum Theile gleiche Gestaltung. Alt-Regensberg, der Stammsitz eines reich begüterten hochfreien Geschlechtes, deren Anlage jedenfalls in sehr frühe Zeit zurückgeht, bestand aus einem festen Thurm von 12,90 Meter ins Geviert mit 3,30 Meter dicken Mauern, welche von einer länglichrunden Ringmauer (Durchmesser 36 × 30 Meter) umgeben war. Der steile rundliche Burghügel machte Anbringung von Gräben überflüssig. Die Burg Pfungen (vergl. Tafel II), war ursprünglich in ähnlicher Weise gestaltet, ebenso der erst um 1254 erbaute Freienstein bei Rorbas, dessen starker Thurm noch heute einen hohen spitzen Hügel malerisch krönt. Nur trennte bei Pfungen nur auf einer Seite ein Graben die Burg vom Bergvorsprunge, während Freienstein mit einem kreisrunden Graben umgeben war. — Auch Hohenklingen ob Stein am Rhein hat als Kern der Anlage einen Wohnthurm, der von einer dem scharfen Bergrücken angepassten langgestreckten Ringmauer umgeben ist. Längs der Mauer befanden sich die Nebengebäude, worunter die Burgkapelle gleich westlich neben dem Thurme an der nördlichen Ringmauer. Ob das westlich gelegene Gebäude mit dem Rittersaal der ursprünglichen Anlage angehört, ist zwar nicht gewiss, aber wahrscheinlich.

Eine verschiedene Anordnung beobachtet man bei einer Reihe anderer Burgen, bei Wädiswil, Mörsburg, Wetzikon, nach Stadlins Beschreibung auch bei Rüssegg [1]). Bei diesen Anlagen ist der Wohnthurm für sich freistehend, und ohne Hofraum unmittelbar von einem tiefen Graben umgeben. Ausserhalb desselben lehnt sich auf einer Seite der von Ringmauer und Graben umschlossene Vorhof an, woselbst sich die Nebengebäude, — auf Mörsburg, einem Grafensitz, auch das Ritterhaus für Gäste und Dienstleute befanden. — Eine äussere Brücke führte in den Vorhof, eine zweite vom Wehrgange der Ringmauer oder von einem der Gebäude aus in bedeutender Höhe zu dem hochgelegenen Eingange des Thurms. Von der ursprünglichen Gestalt dieser Burgen sind keine Abbildungen auf uns gekommen, doch lässt sich wenigstens aus den Grundrissen und aus etwas späteren Ansichten genügender Aufschluss über dieselbe gewinnen.

11. Ansicht der Burg Wädiswil, nach der eigenen Handschrift von Gerold Edlibachs Chronik.

Bei der Mörsburg wurde die Vorburg und das 1369 [2]) und 1383 [3]) im Gegensatz zur eigentlichen Burg, dem Thurme, ausdrücklich so genannte Ritterhaus oder Burgsäss, angeblich im Sempacherkrieg, wohl eher in den Appenzellerkriegen zerstört. — Von Alt-Wädiswil hat uns Edlibachs Chronik zwar sehr bemerkenswerthe Ansichten überliefert, doch geben dieselben eben ein Bild der Burg in ihrer spätern Ausgestal-

[1]) Dalps Ritterburgen I, S. 372. — „Nördlich stand der Thurm, südlich die Wohnung, die 42 Schuh Länge, „36 Breite und 4 Schuh dicke Mauern hatte. Sie ist vom Thurm durch einen Graben getrennt". . . . .

[2]) Anz. f. Schweiz. Gesch. u. Alterth. VI. 1860, S. 138.

[3]) Staatsarch. Zürich Urk. Stadt und Land No. 1982.

tung. Der Vorhof war nämlich von den Johanniterrittern mit einem grossen Wohngebäude überbaut und das Ganze ausserhalb der Gräben um die Mitte des XV. Jahrhunderts mit einer zwingerartigen Mauer, welche Thor und Thürme enthielt, umgeben worden.

Eine ähnliche Eintheilung, wie bei diesen Vesten mag noch bei einer Anzahl von Bergschlössern zu treffen gewesen sein, so weit die vorhandenen Spuren, namentlich Gräben, bestimmte Schlüsse zu ziehen erlauben. Bazenberg bei Wald erinnert in seiner Anlage vollkommen an diejenige Wädiswils, ebenso das zweitheilige Schauenberg bei Elgg. Etwas abweichend, aber doch auf gleichartige Bauweise berechnet, sind die durch Graben in drei Abtheilungen zerlegten Burgstellen auf Berggräten und Bergvorsprüngen, Stammheim, Hohenlandenberg, Grifenberg bei Bäretswil und ähnliche.

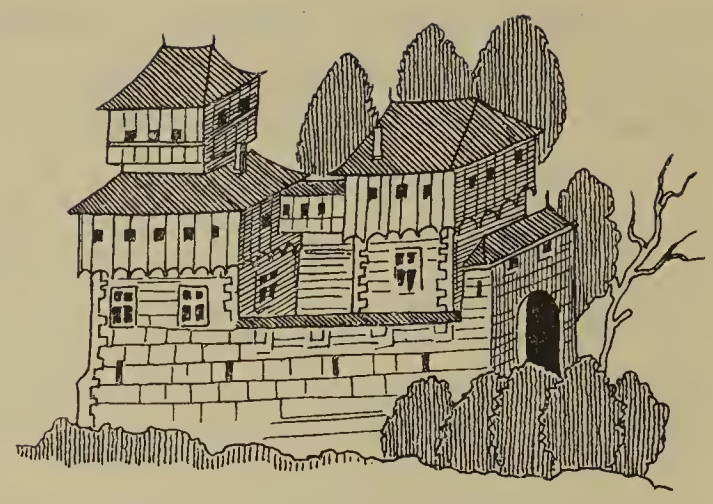
Leider sind die meisten dieser letzgenannten Burgen so früh zerstört worden, dass alle und jede schriftliche, bildliche oder mündliche Ueberlieferung über deren Gestaltung mangelt, und dass allfällig aufgedeckte Mauerspuren nicht genügen, auch nur einen annähernd richtigen Grundriss aufzunehmen. — Einzig Edlibach entwarf im Jahre 1490 eine in seinem Wappenbuch zu Donaueschingen enthaltene Ansicht von Grifenberg, welche zwar nicht völlig genügt, da die Burg nach der Zerstörung im Jahre 1443 nicht als Veste, sondern blos als Behausung schlecht mit Geldmitteln versehener Landjunker wieder hergestellt war. Es lässt sich indessen vermuthen, dass der mit „Hinderloch“ bezeichnete unüberbaute Vorplatz den südlichen Abschnitt des dreitheiligen Burgplatzes bildete, während der mittlere Abschnitt die Nebengebäude, im XV. Jahrhundert das Wohnhaus der Burgherrn trug und der dritte, nördliche Theil als Standort des Thurmes anzusehen ist.

12. Grifenberg bei Bäretswil, C. Zürich, nach Gerold Edlibachs Wappenbuch in Donaueschingen.

Im spätern Mittelalter sind bei gesteigerten Ansprüchen Wohnthurmanlagen sehr oft durch ein an den Thurm angebautes Wohngebäude bereichert worden, so bei der Burg Pfungen, woselbst in späterer Zeit auch noch der Burghof mit einem Wohngemache überbaut wurde. Es wurde dabei Sorge getragen, dass der Eingang des Thurmes nicht unmittelbar vom Hause aus zugänglich war. War mehr Raum vorhanden, so wurde das Wohnhaus wie bei den später zu besprechenden Wehrthurmanlagen vom Thurme ganz getrennt aufgeführt, so zu Widen, woselbst indessen schliesslich durch weitere Bauten auch der verbleibende Zwischenraum unter Dach gebracht wurde.

Bei den zweitheiligen Anlagen wurde der Graben nach Ueberbauung des Vorhofes wohl in der Regel in der Höhe des Thurmeinganges von einem obern Stockwerke der Wohngebäude aus mittelst einer, oftmals gedeckten Holzbrücke überspannt, wie uns solche auf Edlibachs Ansichten der Burgen Wädiswil und Wetzikon in die Augen fallen. — Die Richtigkeit dieser Bilder ist unzweifelhaft, da

nach angestellten Untersuchungen die Grundrisse beider Burgen den Ansichten entsprechen und bei Wädiswil das Auflager des einen Brückenendes kürzlich noch sichtbar war. Aehnlich gestaltete sich die Sache wohl bei Rüssegg. — Es trug sich dann wohl zu, dass bei Erbtheilungen und Käufen die Aussengebäude und der Thurm derartiger Doppelburgen in verschiedenen Besitz gelangten, so dass der eine Theil von Wart z. B. 1254, den Freien von Wart, der andere den Freien von Kaiserstuhl gehörte. Solcher Verhältnisse wird häufig urkundlich gedacht, z. B. bei Falkenstein, Alt-Büron, Alt-Bechburg, Küngstein,[1]) sie fanden sich auch in andern Gauen des deutschen Reiches.[2])



13. Burg Wetzikon. Nach Edlibachs Buch in Donaueschingen.

Wehrthurm-Anlagen.

Die Trennung von Wehrthurm und Wohnung ist diejenige Art der Anlage, welche, in deutschen Landen bei Fürstenburgen anscheinend frühe bevorzugt, bei der Kiburg schon zu Ende des XI. Jahrhunderts angewandt wurde, und später zu ausschliesslicher Geltung gelangt ist. Da bei derartigen Anlagen mindestens zwei Gebäude mit einander zu verbinden und dem Baugrund anzupassen waren, so bietet der Grundriss dieser Bauten grosse Abwechselung.

Vom Wohnthurm unterscheidet sich der Wehrthurm, auch Berchfrit[3]) genannt, durch geringere Grundfläche und bedeutende Höhe und ist dadurch unschwer zu erkennen. Der eigentliche Wehrthurm misst in unsern Gegenden selten mehr als $7^1/_2$ Meter im Geviert (auf Kiburg 7,80 m, Neu-Rapperswil 7,50—8,10 m, Wülflingen 7,20 m, Manegg 7,50 m). Die Höhe beträgt bis zum Dachgesimse 24—30 Meter und mehr, (zu Neu-Rapperswil 24,90 m, Neu-Regensberg 27 m, zu Arbon, wo der alte Wohnthurm von 11,40 m Grundfläche umgebaut und erhöht worden ist, sogar 33 m). — Da die Mauerdicke im Erdgeschoss meist 2,40—3 m beträgt, ist der innere Hohlraum dieser Thürme sehr gering. Die Grundform derselben ist bei uns meistens quadratisch, Rundthürme bilden in der Nordostschweiz eine Ausnahme, und finden sich nur bei Bauten, die nachweisbar erst dem XIII. Jahrhundert angehören, so auf Neu-Regensberg (Durchmesser 9 m, Mauerdicke 3,00 m), bei Neu-Habsburg am Vierwaldstättersee (Geschichtsfreund XII, S. 191 und Taf. II 6 d, Durchmesser 10,50 m, Mauerdicke 2,70 m), bei Wildenburg im Lorzetobel bei Zug (Durchmesser 8,85 m, Mauerdicke 3,15 m). — Merkwürdig war der 1850 eingestürzte Thurm der Burg Liebenberg im Brand, Zürich, welcher bei einer Grundfläche von 9,15 m sich zwei Stockwerke hoch quadratisch entwickelte, dann mit Zwickeln theilweise

[1]) Am S. Othmarstage 1360 verglichen sich Hermann und Klaus von Kienberg, Rumann und Ulmann von Küngstein wegen der Burgen zu Küngstein (bei Küttigen, Aargau). Der Weg zwischen beiden Burgen sollte gemeinsam sein und nicht überbaut werden, ebenso blieb das äussere Thor in gemeinsamem Besitz. — Soloth. Wochenblatt 1829, Seite 699.

[2]) Vgl. Riehls Erzählung „Die Ganerben", in Geschichten aus alter Zeit.

[3]) Der Name wird indessen von Kuchimeister auch für einen Wohnthurm, Bärenfels bei Wattwil gebraucht.

eingewölbt und als Rundthurm höher geführt war. — Die mit geradem Sturze versehene Eingangsthüre befand sich im obern Geschosse des viereckigen Untertheiles. Leider sind, mit Ausnahme einer Skizze des sel. Herrn Schulthess-Kaufmann, keine Aufnahmen dieses eigenartigen Baues erhalten. Die gleiche Bauweise zeigte nach der Ueberlieferung (Geschichtsfreund IX, S. 38) der Thurm der Burg Eschenbach an der Reuss. — In andern Gegenden, namentlich im Jura, waren die Rundthürme bei Wehrthurmanlagen vorherrschend; dieselben hielten nach Quiquerez (Antiquar. Anz. 1869, S. 107) meist 6 m. im Durchmesser bei einer Mauerstärke von 1,65—2 m. Wie Quiquerez dazu kam, diese Bauten mit kreisrundem Innenraum von nur 2—2,70 m. Durchmesser für Wohnthürme zu erklären, ist rein unbegreiflich. Auch im Jura lässt es sich nachweisen, dass die Wehrthurmanlagen, namentlich diejenigen mit Rundthurm, jünger sind, als die Wohnthürme. So war Alt-Bechburg eine viereckige Wohnthurmanlage; Neu-Bechburg dagegen hat einen runden Wehrthurm.

14. Liebenberg im Brand. Nach einer Zeichnung von Herrn Schulthess-Kaufmann.

Die Eingangsthüre der Wehrthürme ist in der Regel etwas höher gelegen, als diejenige der Wohnthürme, sie ist vom Wohnhaus her vermittelst einer leicht abzubrechenden Brücke, Gallerie, oder von unten mittelst einer Treppe aus Holz zugänglich. Hier erst befindet sich der Fussboden des ersten Stockwerkes, der häufig von einem Steingewölbe getragen ist, wie diess auch bei den Wohnthürmen vorkommt. Der unten liegende Raum von sehr bedeutender Tiefe ist entweder ganz dunkel oder nur sehr spärlich beleuchtet. In demselben sollen sich die gräulichen Burgverliesse befunden haben, von welchen mehr gefabelt wird, als wirklich erwiesen ist. — Auch die obern, durch hölzerne Treppen mit einander verbundenen Stockwerke, enthalten nur wenige Lichtscharten. — Hier fanden sich in vielen Fällen die eigentlichen Gefängnisse, aus starken Bohlen angefertigte dunkle Käfige, wie solche auch in städtischen Gefängnissthürmen bis in den Anfang des XIX. Jahrhunderts anzutreffen waren. Ein solcher Käfig wurde noch in den dreissiger Jahren im Berchfrit von Neu-Rapperswil gezeigt, Graf Eberhard Truchsess von Waldburg-Sonnenberg sass 1464 in demselben gefangen.[1]) Auf der Kiburg befinden sich die Käfige und Gefängnisse wohl erhalten noch an alter Stelle in den obern Thurmgeschossen.

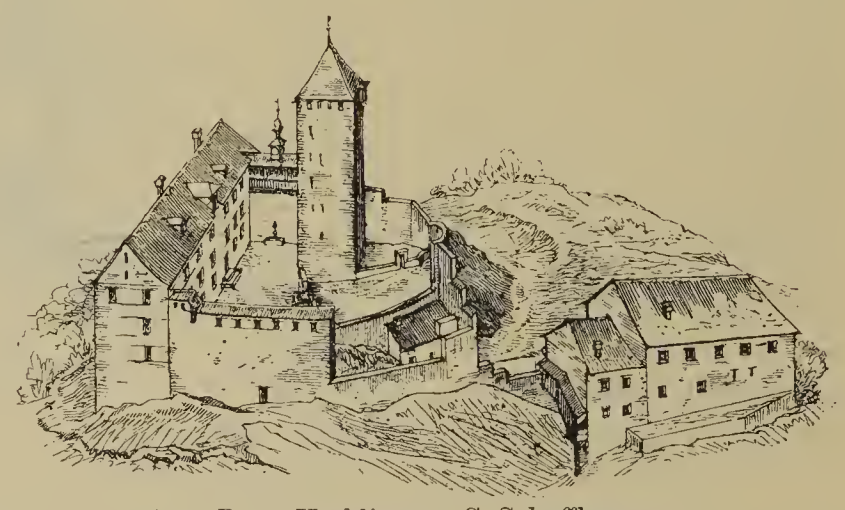
Oben schliesst der Thurm mit einem gepflasterten Estrich, mit Zinnen und Scharten und wie bereits früher bemerkt, meistens mit darüber sich erhebenden Spitzhelmen ab. Der Thurm von Neu-

[1]) Mitth. d. Ant. Ges. Bd. VI, Heft 4, S. 216.

Regensberg, welcher heute einer Bedachung entbehrt, verlor dieselbe erst 1766 nach mehrfacher Einäscherung durch Blitzschlag.

Während der Wohnthurm inmitten der Anlage steht, ist der Wehrthurm sehr oft mit der Ringmauer in Verbindung, oder derselben wenigstens so nahe gebracht, dass der Burgweg oder das Thor von dessen Höhe herab mit Geschossen bestrichen werden konnte. Während sich der Berchfrit bei einzelnen Burgen am äussersten Abhange an der unzugänglichsten Stelle erhebt, wurde er bei andern zu unmittelbarer Vertheidigung des Burgthores herangezogen und gleich neben oder hinter dasselbe gestellt, so bei Kiburg, Neu-Rapperswil, Wildenburg im Lorzetobel, Ramschwag, Herblingen, Manegg, Dübelstein, Alt-Teufen. Das Burgthor wird dadurch in wirksamster Weise geschützt.

Vertritt der Wehrthurm ausschliesslich die kriegerische Bedeutung des Edelsitzes, so diente die Wohnung, der Palas, um so mehr den häuslichen Bedürfnissen des Burgherrn. Das Haus ist von sehr verschiedener Ausdehnung und Gestalt, je nach dem Bedürfniss und dem zur Verfügung stehenden Raume. Auch das Haus besteht, wenigstens in seinen untern Theilen, aus festem Mauerwerk, während der Oberbau häufig in Riegelwerk ausgeführt ist und zur Gewinnung von Raum zuweilen wie bei den Wohnthürmen über die untern Geschosse vorspringt. Wenn immer möglich, wurde das Wohngebäude in einem gewissen Abstande vom Thurm erbaut, wie diess z. B. bei Neu-Rapperswil und Neu-Regensberg, bei Herblingen und andern heute noch ersichtlich ist.[1]) Bei der Kiburg machen es verschiedene Umstände, namentlich die Anlage der Thurmscharten, höchst wahrscheinlich, dass anfänglich das Grafenhaus nur mit einer Seite, vielleicht nur Ecke gegen Ecke mit dem Thurme sich berührte. — Zu Grüningen war der Raum oberhalb des innern Thores, zwischen Haus und Thurm, ursprünglich wohl nicht überbaut. – Lehnte sich das Haus aber unmittelbar an den Thurm an, wie zu Eglisau, so war dafür Sorge getragen, dass die Verbindung zwischen dem Haus und dem Eingang zum Thurme, eine hölzerne Gallerie, mit Leichtigkeit abgebrochen werden konnte. Aus diesem Grunde befindet sich der ursprüngliche Eingang des Thurmes niemals an der beiden Gebäuden gemeinsamen Wand.[2])



15. Burg Herblingen, C. Schaffhausen.

In den meisten Fällen lehnt sich das Wohnhaus zur Ersparniss von Raum und Kosten an die Ringmauer an, welche zugleich die Rückwand, bisweilen auch die Seiten desselben bildete. Man wählte dabei meist einen vor dem ersten Ansturm und vor Untergrabung verhältnissmässig gesicherten Ort. Der Eingang des Hauses befindet sich im Gegensatz zu demjenigen des Thurmes beinahe ausnahmslos zu ebener Erde. — Viele Wohnungen hatten ein eigentliches tief gelegenes Kellergeschoss, wie z. B. das Ritterhaus auf der Kiburg. Derartige Keller sind bei Ausgrabungen auf Wilberg, und neuestens

---

[1]) Vgl. Mitth. d. Ant. Ges. Bd. VI. Heft 4. Taf. II und VI und den Plan von Neu-Regensberg, Taf. III. — Ueber Herblingen vgl. Anz. f. schweiz. Alterthumsk. 1888. S. 125 6.

[2]) Vgl. das Titelbild, Ansicht von Eglisau, wo die hölzerne Verbindungsgallerie zwischen Wohnhaus und Thurm deutlich sichtbar ist.

auf Dübelstein zu Tage gefördert worden.[1]) Auch das Erdgeschoss enthielt Vorrathsräume und Gesindestuben, hie und da auch die Küche, im ersten Stockwerk befanden sich Stuben, die Küche, der Speisesaal, im zweiten die eigentlichen Wohngemächer und Schlafgaden. Bedeutende Räume, wie der Saal, waren von den übrigen Gemächern durch steinerne Wände geschieden, im Allgemeinen waren die Scheidewände aus aufrechten oder liegenden, zwischen die Holzständer, welche die Decken trugen, eingeschobenen Bohlen gebildet. Aus solchem Bohlenwerk bestanden die innern Wände des Palas zu Rapperswil,[2]) diejenigen des Wasserhauses Rohr und des Wohngemaches zu Pfungen aus dem XV. Jahrhundert.[3]) Aeltere Innenräume, als die genannten, haben sich in andern ostschweizerischen Burgen wohl kaum bis auf die Jetztzeit erhalten.

Architektonischen Schmuck und Gliederung der Wohngebäude, wie solcher sich anderswo findet (z. B. im Elsass, auf der Wartburg, am ältesten Theile des Neuenburger Schlosses, selbst bei städtischen Ritterwohnungen der Heimat, am Haus zum Loch in Zürich) würden wir bei unsern Burgen vergeblich suchen.

Die innere behagliche Ausschmückung der Gemächer war selbst im XIV. Jahrhundert noch wenig entwickelt, immerhin wurde hie und da wenigstens für malerische Ausstattung gesorgt. Die frei hervortretenden Deckenbalken, die weiss getünchten Wände, waren mit Wappen und Bildern geistlichen und weltlichen Inhalts ausgemalt. Wenn die Deckenbalken des Saales in dem zürcherischen Ritterhause im Loch mit den Wappenschildern des benachbarten Adels geschmückt waren, so prangten im Thurme zu Erstfelden die Wappen der Theilnehmer am Krönungszuge Heinrich VII. mit Helm und Helmzierde. Fand sich im Hause zum Grundstein in Winterthur ein Reigentanz aus Nitharts Gedicht „Das Veilchen“, so war die Kemenate des Hauses Schweinsberg zu Attinghusen, theils mit Jagdstücken, theils mit Heiligenbildern ausgestattet. Auf Schloss Liebenfels zeigte der Rittersaal unter andern Fresken in Rankenwerk von Weinreben ein schön geputztes Frauenzimmer, welches einen wilden Mann an rothem Faden führt. Wand-Teppiche mit ähnlichen Darstellungen trugen zur Annehmlichkeit der Wintergemächer bei.

Der Gebrauch, die Zimmer und Zimmerdecken mit hölzernem geschnitzten Täferwerk, warm, wohnlich und künstlerisch auszugestalten, reicht kaum über den Anfang des XV. Jahrhunderts hinauf. Die zum Theil mit reichem Schnitzwerk gezierten, vielfach mit einer flachgewölbten Decke überspannten Zimmer und Sääle der Burgen Neu-Rapperswil (a. a. A. Taf. IV), Arbon (vgl. Antiquar. Anz. 1888 S. 78) Hegi, (Ant. Anz. 1890. S. 348) Hagenwil, stammen alle aus der Wende des fünfzehnten und sechszehnten Jahrhunderts.

Die Oefen wurden schon im XIV. Jahrhundert zierlich architektonisch und künstlerisch ausgestaltet. Die beim Abbruch des Hottingerthurms und neulich in der Provisorei an der obern Kirchgasse zu Zürich gefundenen Ofen-Kacheln, welche zu den frühesten ihrer Art gehören, zeigen die knappe ritterliche Tracht aus der zweiten Hälfte des XIV. Jahrhunderts. — Kacheln aus dem Anfang des

---

[1]) Höchst eigenthümlich sind die Keller unter dem 1580 über dem frühern Burghof erbauten vordern Wohngebäude auf Liebenfels im Thurgau. Vier mit Tonnengewölben bedeckte völlig dunkle Räume sind in 2 Stockwerken durch Treppen in höchst eigenartiger Weise mit einander verbunden. Dieselben enthalten räthselhafte Nischen, welche den Kammern das Aussehen von Columbarien geben. Die Entstehungszeit und die Bestimmung dieser Katakomben liegt völlig im dunkeln. Vgl. Antiquar. Anz. Bd. II. 1873, S. 476.

[2]) A. u. O. Taf. III.

[3]) Vgl. den Schnitt auf Taf. II.

XV. Jahrhunderts mit Thiergestalten sind in den Trümmern der im alten Zürichkriege zerstörten Burgen Wilberg und Werdegg gefunden worden, sehr hübsche Stücke mit zum Lanzenbrechen einhersprengenden Rittern aus der gleichen Zeit sind mehrfach in Zürich zum Vorschein gekommen.

Die Befensterung einer Burg gehörte im frühern Mittelalter und wohl bis ins XV. Jahrhundert zu den schwierigen Dingen. Die Fensteröffnungen waren wegen der Kostbarkeit des Glases bis ins XIV. Jahrhundert sehr schmal und enge, bei den Burgen unbemittelter Dienstleute wahrscheinlich oftmals unverglast und mit Tuchfenstern versehen, im Winter durch dicke Holzladen gegen die Kälte gesichert. Bei Bauten und Erneuerungen im XIV. und XV. Jahrhundert dagegen konnte auf Zuführung genügenden Lichtes schon in ganz anderer Weise Bedacht genommen werden, man betrachte z. B. die Fenster an dem im XIV. Jahrhundert erneuerten Palas zu Rapperswil oder die Befensterung der Burgen Greifenberg, Kiburg und Wetzikon auf Edlibachs Zeichnungen. Die Glasfenster bestanden im XV. Jahrhundert noch meist aus einer Zusammensetzung kleiner rautenförmiger Stücke gegossenen Glases, (sog. Waldglas) in Bleifassung. Ein solches Fenster, welches oben den farbigen Wappenschild der Göldli zeigte und aus dem letzten Viertheil des XV. Jahrhunderts stammte, befand sich noch 1860 im Wasserhause Rohr; gleiche Verglasung hatten, wenigstens noch 1873, die Oberlichtfenster des Mittelschiffes der Kirche zu Wagenhausen. — Dass Prunkzimmer von Burgen des hohen Adels schon im XIV. Jahrhundert mit farbigen Glasmalereien, wahrscheinlich meist heraldischen Inhalts, geschmückt waren, ist wohl ausser Zweifel.

Uebrige Baulichkeiten. Während bei kleinern Burgen Thurm und Wohnhaus so ziemlich allen verfügbaren Raum beanspruchten und nur noch ein kleiner Hof mit dem Sodbrunnen übrig blieb, reihten sich bei grösseren Anlagen noch andere Gebäude um den Hof, — Stallungen und dergleichen. Bei den Burgen weithin gebietender Grafen fehlte wohl niemals ein Ritterhaus mit Saal. — Das wehrhafte, früher mit Eckthürmchen versehene, trotzige Ritterhaus auf der Kiburg, ist durch alle Stockwerke mittelst mächtiger Scheidewände in drei Theile geschieden. In der nach dem Burggraben gelegenen Abtheilung des obersten Stockwerkes befand sich der 1816 umgebaute Ritter- oder Gerichtssaal, darunter der seiner Einrichtung nach offenbar auch als Schlafsaal der Besatzung benutzte sog. Rüstsaal. — Der hohe, geräumige, kirchenähnliche, flachgedeckte Rittersaal auf Schloss Lenzburg, eine durch hohe Spitzbogenfenster erleuchtete Halle, steht in unmittelbarer Verbindung mit dem sog. Lindenhofe, der alten Stätte für Rechtsprechung und ritterliche Waffenübung. — Auch die Burg Hohenklingen besitzt ein Ritterhaus mit hohem aber in keiner Weise ausgezeichnetem Saale, (vgl. den Längsschnitt dieser Burg, Taf. IV. III.)

Selbständige Kapellengebäude finden sich heute noch auf der Kiburg, auf Hohenklingen, beide noch der romanischen Bauweise angehörend, ebenso auf dem Stein zu Baden. Eine alte Abbildung beweist, dass auch die Habsburg eine Kapelle besass.[1]) Der noch romanische Rundbogenfensterchen zeigende Rundchor der St. Johanneskapelle bei Altendorf ist wahrscheinlich das letzte Ueberbleibsel der 1350 zerstörten Veste Alt-Rapperswil und hiezulande das einzige Beispiel einer kreisrunden Schlosskapelle, wie solche anderwärts häufig vorkommen.

Die Kapellen der Burgen Widen und Hegi, letztere eine äusserst zierliche zweigeschossige Anlage mit gothischen Sterngewölben, gehören einer spätern Zeit, dem Ausgange des Mittelalters an, als diese Burgen ihre wehrhafte Bedeutung schon ziemlich verloren hatten.

---

[1]) Mitth. d. Ant. Ges. Bd. XI. Heft 5. Denkmäler des Hauses Habsburg in der Schweiz. Heft 1. S. 121.

[1]) Vgl. Anz. f. schweiz. Alterthumsknnde 1888, S. 129, woselbst S. 128/30 eine Beschreibung der ganzen Burganlage von Prof. Dr. J. R. Rahn.

16. Thürmchen der Burgkapelle auf der Kiburg.

Grosse Burgen erhielten zur Verstärkung der Ringmauer an geeigneten Stellen kleinere Thürme, welche oftmals mit Ausfallspförtchen in Verbindung standen. Die Kiburg besitzt an solchen Thürmen den Willenthurm beim innern Thore, das Taubenthürmchen in der Mitte der Stirnseite neben dem kleinen Ausgange in den Burggraben, den grauen Thurm über dem Ausfallspförtchen nach dem Berghange. — Bei der dreiseitigen Burg Rapperswil, deren eine Ecke schon durch den Berchfrit geschützt ist, finden sich ausserdem als Verstärkung der Ostecke der in den Palas eingebaute fünfeckige Zeitthurm neben dem äussern Thore und der Pulverthurm in der nördlichen Ecke des Dreieckes.

Neben den Ausfalls- und Geheimpförtchen sollen viele Burgen noch geheime unterirdische Gänge und Treppenanlagen besessen haben, um im Fall einer Belagerung mit der Aussenwelt oder gar mit andern benachbarten Burgen oder benachbarten Klöstern in Verbindung treten zu können. Diese Geschichten gehören, wie diejenigen von den ledernen, von Burg zu Burg gespannten, Brücken meistens ins Gebiet der Fabel. Kleinere verdeckte Gänge und Treppen zu einem im Burggraben versteckten Ausgang kommen indessen vor, und sind z. B. auf Alt-Büron und auf der Burgruine Kienberg bei Starrkirch, Cant. Solothurn, aufgefunden worden, von einem ähnlichen verborgenen Ausgang auf der Burg Uznaberg berichten wenigstens die Chronisten bei der Erzählung von ihrer Belagerung und Zerstörung.

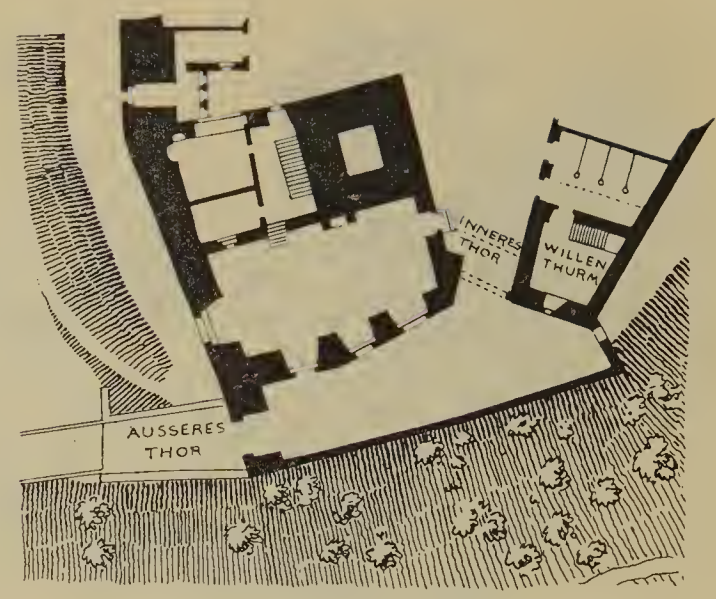
Doppelthore und Zwingeranlagen.

Bei fortschreitender Entwicklung des Kriegswesens begnügte man sich nicht mehr mit den einfachen Wohn- oder Wehr-Thurmanlagen, man begann der eigentlichen Burg, sei es nur an der schwächsten Stelle, sei es ringsum äussere Vertheidigungswerke vorzulegen. Vor allem aus suchte man das Burgthor durch derartige Bauten zu verstärken, und zwar durch Anlage eines mit der Burg eng verbundenen äussern Thores. Ein solches Doppelthor bildete eine eigentliche Falle für einen unbesonnen vordringenden Feind und war ein vortrefflicher Sammelplatz bei Ausfällen.

Auf der Kiburg findet sich ein gutes Beispiel einer derartigen Anlage. Nach Ueberschreitung der Brücke tritt man durch ein, an die äussere Ecke des Grafenhauses angelehntes und von demselben beherrschtes Thor in einen schmalen Vorhof von der Breite des Weges. Derselbe ist einerseits vorn dem festen Grafenhause, anderseits von einer äussern Ringmauer eingeschlossen. Dem Angreifer starrte von vorn der Willenthurm entgegen; zwischen diesem Thurm und der innern Ecke des Grafenhauses

befindet sich das innere Thor, welches dem in den Vorhof Eintretenden zuerst nicht sichtbar ist, da man sich nach links wenden muss, um zu demselben zu gelangen. Durch Herunterlassen des Fallgatters am Aussenthore konnten die eingedrungenen Feinde eingeschlossen, und von der Höhe der Gebäude herab unschwer vernichtet werden.

Auch Grüningen besass eine Doppelthoranlage, doch ist leider die Beschaffenheit des Aussenthores aus den vorhandenen Ansichten und Plänen nicht mehr mit Bestimmtheit erkennbar.



17. Die Thoranlage der Kiburg.

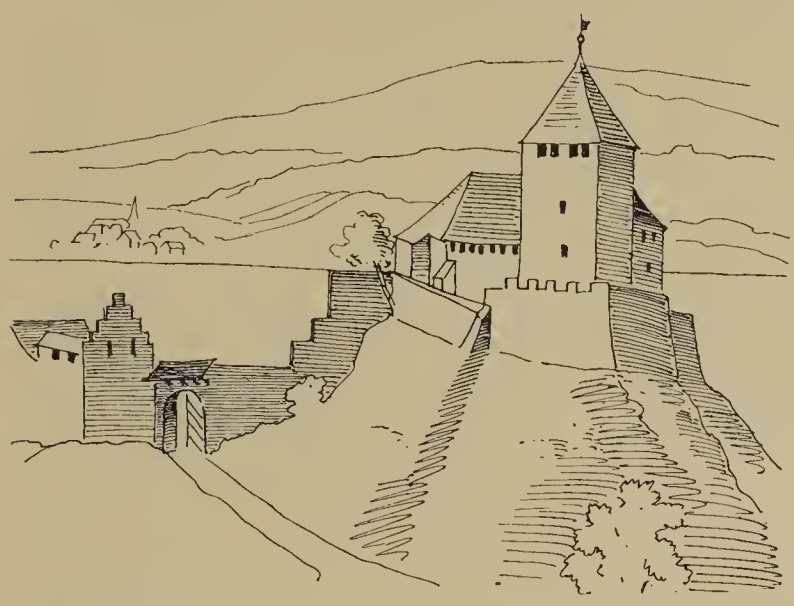
Eine höchst bemerkenswerthe Thoranlage besitzt die Burg Hohenklingen. Ein wohl aus dem XVI. Jahrhundert stammendes Aussenthor führte von Westen her in einen kleinen Vorhof, welcher dem Ostende der langgestreckten Vorderseite der Burg vorliegt. — Diesem schliesst sich westlich ein schmaler Zwinger an, der in seinem ersten Drittheil östlich durch ein altes (romanisches) Rundbogenthor geschlossen ist. Nahe dem Westende befindet sich das innere, ebenfalls rundbogige Burgthor. (Vgl. den Grundriss, No. 10.)

Die Burg Neu-Rapperswil ist mit einer dreifachen Thoranlage ausgestattet. Von einem äusseren Thorgebäude, mit Zugbrücke, Fallgatter und Thürflügeln, führte der Burgweg zwischen dem Palas und einer äussern Zwingermauer steil aufwärts. Am obern Ende des Aufstieges befand sich ein zweites Thor mit einem vom Berchfrit aus erreichbaren Wehrgang und Fallgatter. Nach Durchschreiten desselben gelangt man zu dem langgestreckten äussern Burghof, welcher durch einen Graben vom Schlosse selbst getrennt war. Eine Zugbrücke über Letztern vermittelte den Zugang zum innern Burgthore. — Aehnliche Anlage der Burg Alt-Wülflingen macht es wahrscheinlich, dass auch bei dieser drei Thore in gleicher Weise angebracht waren. Selbst kleinere Burgen waren hie und da mit Doppelthoren versehen, eine ganz gelungene kleine Anlage dieser Art war noch 1875 auf der um 1254 von Hartmann dem ältern von Kiburg erbauten Moosburg zu erkennen, sie stimmt im Wesentlichen mit dem ältern Theile derjenigen auf Hohenklingen überein.

Zwinger nennt man eine äussere Mauer von geringer Höhe, welche sich, sei es um die ganze Burg, sei es um einen Theil derselben zieht und einen schmälern oder breitern Zwingerhof bildete. Diese von der Hauptmauer überhöhten Zwinger hatten den Vortheil, dass eine grosse Besatzung an der Vertheidigung thätigen Antheil nehmen konnte, während andersseitig die Zwingermauer bei schwach besetzter Burg ohne Nachtheil unbewehrt bleiben konnte. Es gibt derartige Zwinger, welche innerhalb des Grabens angelegt sind, und solche ausserhalb des Hauptgrabens befindliche, welche zu ihrer Deckung einen Aussengraben erforderlich machten. Der erstern Art gehörte der Zwinger von Grüningen an, ebenso der allerdings erst im XVI. Jahrhundert in gegenwärtiger Gestalt erbaute Zwinger des Schlosses Laufen, welcher westlich durch den viereckigen Thorthurm, östlich durch einen gewaltigen Rundthurm von 8.70 Meter Durchmesser geschützt ist. Ein Beispiel der zweiten Gattung ist die ausserhalb des Burggrabens gelegene Zwingeranlage von Alt-Wädiswil. Doch scheint derselben kein Aussengraben vorgelegen zu haben.

Viele Burgen besassen einen äusseren, ebenfalls mit Mauern umzogenen Burghof, wie solche schon bei Neu-Rapperswil und Wülflingen erwähnt worden sind. Bei Anlagen von beschränktem Raume

wurden die Wirthschaftsgebäude, Scheunen und Stallungen in die Vorburg verlegt, so auf Breitenlandenberg und zu Wyden. Hie und da, unter anderm auf Hohentüfen und Neuenburg bei Mammern, ist dieser äussere Schlosshof oder die Vorburg auf einer untern Terrasse der Burg befindlich, was zur malerischen Ausgestaltung des Bauwerkes wesentlich beitrug.



18. Neuenburg bei Mammern, C. Thurgau.

Bei grossen Herrensitzen enthielt eine solche Vorburg auch die Wohnungen von Hofbediensteten und ritterlichen Dienstleuten und wuchs oftmals zu einem eigentlichen Städtchen an. So entstanden die Städtchen Kiburg, Neu-Regensberg, Grüningen, Greifensee, Maschwanden.

War eine Burg über einer ohnehin schon bestehenden Ortschaft gelegen und dieselbe befestigt, so lag es nahe, die beiden festen Punkte mit einander in Verbindung zu bringen und dieselben durch Mauerzüge zu vereinigen. Ein schönes Beispiel dieser Art bietet der Stein und die Stadt zu Baden im Aargau. — Hier zieht sich eine treppenförmig abgestufte Mauer von der Burgkapelle längs des scharfen Juraberggrathes abwärts zu dem stattlichen Bruggerthore, während eine andere später mit Rundthürmen versehene Mauer im rechten Winkel mit der Erstgenannten nach dem Oberthore des Städtchens hinab führte. In unserer Gegend waren derartige äusserst malerische Anlagen sehr selten, am Rheine dagegen sind häufige Beispiele hiefür vorhanden.

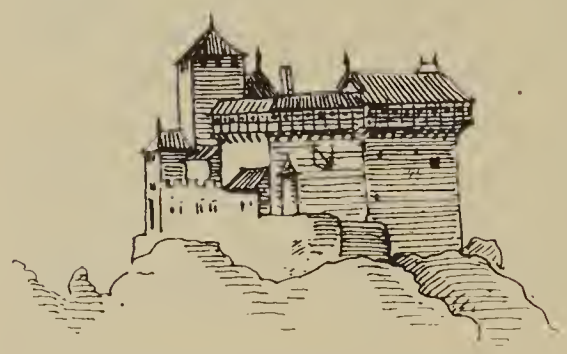
Eine ganz eigenthümliche Anlage war die Burg Eglisau, welche zugleich als Herrensitz, Brückenkopf und Zollstätte diente, und durch deren Thore die öffentliche Strasse am Thurme vorbei führte. —

Der malerische Bau fiel leider in den Jahren 1809 und 1841 der Strassenverbesserung zum Opfer. — Eine Ansicht dieser Zürcher Burg am Rheine bildet das Titelblatt vorliegender Arbeit.

Schlicht und schmucklos entbehren unsere ostschweizerischen Burgen reicherer künstlerischer Gestaltung und grösserer Ausdehnung; die aufstrebende Macht des Hauses Habsburg brach schon zu Anfang des XIV. Jahrhunderts den Stolz der alten freien Herren und aus den ritterlichen Dienstleuten konnte sich auch jenes Ritterthum nicht entwickeln, das, namentlich in den geistlichen Fürstenthümern wohl gedeihend, im heiligen römischen Reiche beute- und fehdelustig während des spätern Mittelalter, zumal nach Erlass von Karl IV. goldener Bulle, aller staatlichen Ordnung spottete. Die kleinen, zugleich das Schwert und den Pflug handhabenden Gefolgsmannen des hohen Adels hatten unter Oesterreich keine Daseinsberechtigung mehr, sie verschwanden nach und nach, die bedeutenderen Rittergeschlechter, welche als Hofleute, Amtmänner und Krieger dem Hause Oesterreich dienten, erlitten in den Fehden ihrer Herzoge, man denke an Sempach, an Näfels und an die Appenzellerkriege, so schwere Einbussen, dass ihre Zahl sich rasch verminderte. Bei Ankauf der Grafschaft Kiburg durch Zürich, bei der Eroberung des Aargaues, des Thurgaues durch die Eidgenossen war der Wohlstand und der Einfluss der meisten Burgherren bereits stark gesunken, die neuen Verhältnisse beschleunigten den Niedergang und das Erlöschen

dieses Dienstadels. Im vorigen Jahrhundert waren nur noch zwei alte Dienstmannengeschlechter, die Landenberg und die Hallwil, im Besitz ihrer Stammburgen, heute ist die Breite Landenberg längst abgetragen, Hallwil am Zerfall, die letzten Sprossen der beiden Geschlechter weilen ferne der Heimat.

Es ist leicht begreiflich, dass bei diesem frühen Niedergange des Adels unsere Burgen der feinern baulichen Ausstattung ermangeln, welche denselben anderorts im spätern Mittelalter zu Theil wurde. Wir suchen vergeblich nach den lustigen Erkerthürmchen deutscher Burgen. Noch weniger dürfen wir erwarten, die zierlichen vorkragenden Wehrgänge anzutreffen, welche in romanischen Landen einen Hauptschmuck von Thürmen und Ringmauern bilden. Eine Reihe von weit vortretenden Kragsteinen, untereinander mit Bogen verbunden (Machicoulis), tragen bei diesen die Brustwehr des Wehrganges. Zwischen derselben und der Hauptmauer verblieben Oeffnungen, Gusslöcher (meutrières), durch welche der anstümende Feind senkrecht beworfen und begossen werden konnte. — In der Schweiz finden sich derartige Anlagen in Chillon,[1]) Vufflens,[2]) Neuenburg[3]) und bei einer Menge anderer Waadtländer Burgen, in ausgedehntem Maasse bei den Festungswerken von Bellinzona,[4]) einem Bau der Herzoge von Mailand aus dem XV. Jahrhundert. — In Deutschland trifft man diese steinernen Wehrgänge selten, man behalf sich dort damit, an Stelle des frühern Wehrganges hinter der Mauerbrustwehr einen Umgang (Hürdengang) ausserhalb derselben anzubringen, dessen Fussboden mit Gusslöchern versehen war und den gleichen Zweck erfüllte, wie die früher schon erwähnten Umgänge an den Thürmen. Einen derartigen Hürdengang besass das Schloss Grüningen an der Ringmauer und dem sog. Haus Landenberg.[5])



19. Ansicht der Burg Grüningen nach Joh. Meyer.

Auch die Erker mit Gusslöchern (in Frankreich hiess man sie Moucharabi) fehlten unsern Burgen; sog. Pechnasen, von einer schief hervorspringenden Steinplatte bedeckte Gusslöcher — sie hatten ihren Namen von der nasenähnlichen Gestalt — finden sich hie und da, z. B. an dem 1497 erneuerten Wartthurme des Steins zu Baden, über dem Thore von Buonas und an dem jetzt abgebrochenen Thorthurme des ehemaligen Klosters Königsfelden,[6]) eben an Bauten aus verhältnissmässig sehr später Zeit.

Es herrschte früher vielfach die Ansicht, die Burgen unserer Gegenden seien meist gewaltsam zerstört, ihre Besitzer vertrieben worden, eine Ansicht, welche schon Kaiser Max, der letzte Ritter gehabt zu haben scheint, als er den Eidgenossen Schuld selbst an dem Untergang solcher Geschlechter gab, welche seine Vorfahren zur Zeit der Blutrache ausgetilgt hatten. — Es ist dies aber vollkommen unrichtig.

Vor allem aus ist zu bemerken, dass z. B. nicht alle 150 Burgen des heutigen Kantons Zürich gleichzeitig bestanden, dass eben im Wechsel der Jahrhunderte bald alte Burgen für immer gebrochen,

---

[1]) Mitth. d. Ant. Ges. Bd. XXII, Heft 3 u. 4.

[2]) Mitth. d. Ant. Ges. Bd. XXI, Heft 3.

[3]) Mitth. d. Ant. Ges. Bd. V.

[4]) Statistik schweiz. Kunstdenkmäler von Prof. Dr. J. R. Rahn, C. Tessin. Ant. Anz. 1890. S. 407—452.

[5]) Da dieser Theil der Burg seinen Namen von dem jüngern Marschall Hermann v. Landenberg-Greifensee, Vogt und Pfandherr zu Grüningen, erhalten hat, so ist es wahrscheinlich, dass der Hürdengang aus dessen Zeit, der Mitte des XIV. Jahrhunderts, stammte.

[6]) Denkm. d. Hauses Habsbg. in der Schweiz, Königsfelden, Titelbild S. 27.

bald neue Vesten erbaut wurden, ist ja die zu Anfang des X. Jahrhunderts zerstörte Burg zu Stammheim nie mehr aus der Asche erstanden.

Schon im XIII. Jahrhunderte sanken die Pfalz in Zürich, etwas später in der Regensberger Fehde Uetliberg, Küssnach, Glanzenberg in Trümmer, die Burg Rossberg bei Kempten wird schon am 9. Februar 1266 als zerstört erwähnt, ebenso wurde schon 1268 Grund und Boden der ehemaligen Burg Hagenbuch dem Kloster Dänikon übergeben. Auf welche Weise die beiden letztern Burgen untergingen, weiss man nicht; eine andere Burg, Bernegg bei Hinwil, wurde in Folge friedlicher Uebereinkunft dem Boden gleich gemacht. — Am St. Clementinstag 1283 verkaufte Heinrich von Bernegg seine Burg um 36 Mark Silber an die Johanniter zu Bubikon, unter der Bedingung der Schleifung innerhalb 3 Wochen, dass man „die burg mure alle und den bu darinne sol uf die erde brechen.“[1]) — Zur Zeit der Blutrache gingen Schnabelburg, Maschwanden und Wart in Flammen auf; der Sempacherkrieg, die Appenzeller Kriege und der alte Zürichkrieg warfen die Brandfackel in andere Burgen; im letztern Kriege wurden Moosburg. Werdegg, Pfäffikon zerstört.

Der grösste Theil unserer Edelsitze aber erlag nicht dem Feinde, sondern dem Umstande, dass sie überflüssig und entbehrlich geworden waren, vor allem die Thürme und Wohnsitze der kleinern Dienstleute, später bei ruhigern Zeiten und gesichertem Landfrieden auch die bedeutenderen Burgen.

Sie wurden manchmal geradezu dem Verfalle überlassen (im XV. Jahrh. z. B. Burg Schlatt, im XVI. Jahrh. Alt-Landenberg und Liebenberg a. d. Töss), nach und nach in ein Bauernhaus umgewandelt (Weisslingen, Hettlingen) oder nach einer zufälligen Feuersbrunst nicht mehr hergestellt (Manegg, Wagenberg, Dübelstein).

Schliesslich verblieben nur noch die Amtssitze der obrigkeitlichen Vögte, und diejenigen Burgen, welche mit bedeutenden grundherrlichen Rechten verbunden waren. Auf erstere wurde möglichst wenig verwendet, sie behielten deshalb bis zur Neuzeit im Wesentlichen ihr altes Ansehen bei. — Leider sind in den Cantonen Basel und Solothurn viele derselben zur Zeit der Revolution, 1798, in Flammen aufgegangen, andere, z. B. Eglisau, Grüningen theilweise, sind aus verschiedenen Ursachen in der Neuzeit abgetragen worden.

Die Gerichtsherrensitze wurden von ihren Inhabern, meist Mitgliedern der städtischen herrschenden Geschlechter, im Laufe der Zeit zu Landsitzen umgebaut, welche oftmals die alte Anlage schwer erkennen lassen, oder geradezu niedergerissen und durch Lustschlösser und Landhäuser im Zeitgeschmack ersetzt (z. B. Rohr bei Rümlang, St. Andreas bei Zug, Kasteln im Aargau, Altenklingen, Sonnenberg, Klingenberg im Thurgau). In andern Fällen wurde die Burg auf der Höhe,

20. Burg Hohenklingen bei Stein a. Rhein.

[1]) Mitth. d. Ant. Ges. Bd. XXI. Heft 6. Das Ritterhaus Bubikon S. 153.

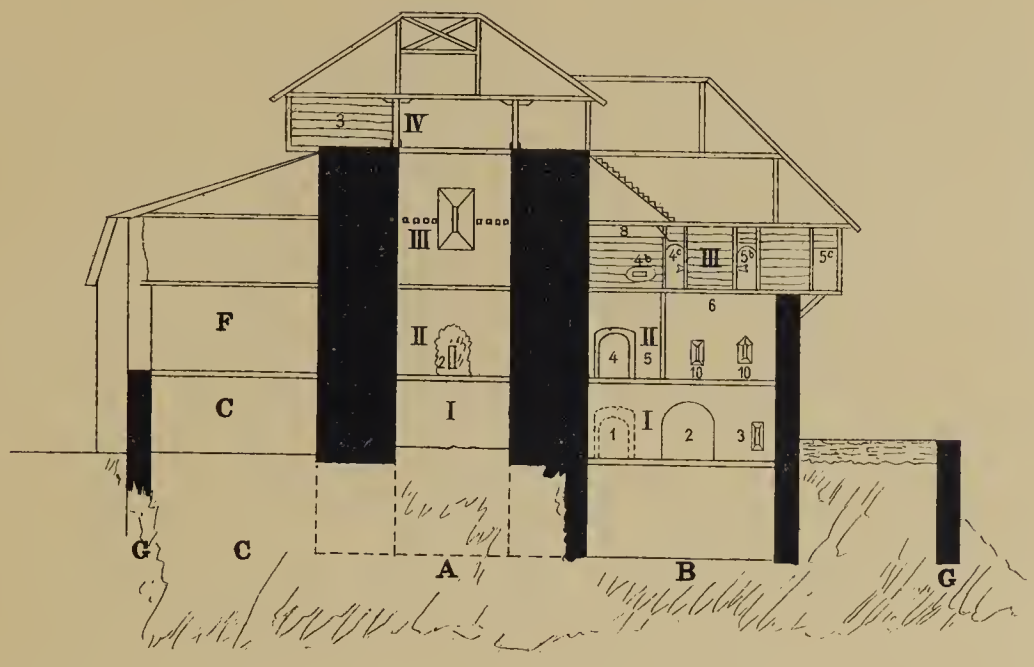
als zu unbequem gelegen, dem Verfalle überlassen, und durch einen Landsitz im Thale ersetzt. Dies war z. B. der Fall mit Alt-Wülflingen und der Neuburg bei Mammern.

So sind die meisten Burgen nicht dem Feind, sondern den Zeitverhältnissen zum Opfer gefallen. Mögen die wenigen verbliebenen Schlösser und Burgruinen als geschichtliche Denkmäler und Zierde der Landschaft mehr und mehr allgemein geschützt und geschätzt werden, wie dies in neuerer Zeit seitens kunstsinniger Burgherren geschieht, aber noch im weitern Umfange geschehen sollte. In dieser Beziehung möchten wir namentlich ein mahnendes Wort an die Stadt Stein a. Rhein richten, mit der Bitte, auf Instandhaltung der in jeder Hinsicht merkwürdigen, so unberührt in mittelalterlicher Gestalt dastehenden, Burg Hohenklingen bedacht zu sein, und etwas mehr für diesen Zweck aufzuwenden als es bisher der Fall war.

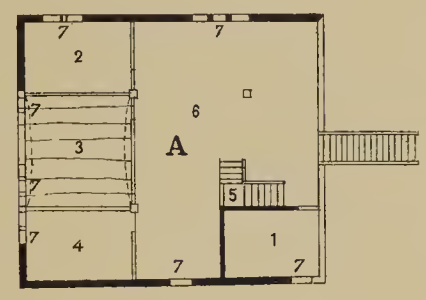
EGLISAU
IM HERBSTE 1799.

HOFER&BURGER, ZÜRICH

PFUNGEN.



IV



PFUNGEN.

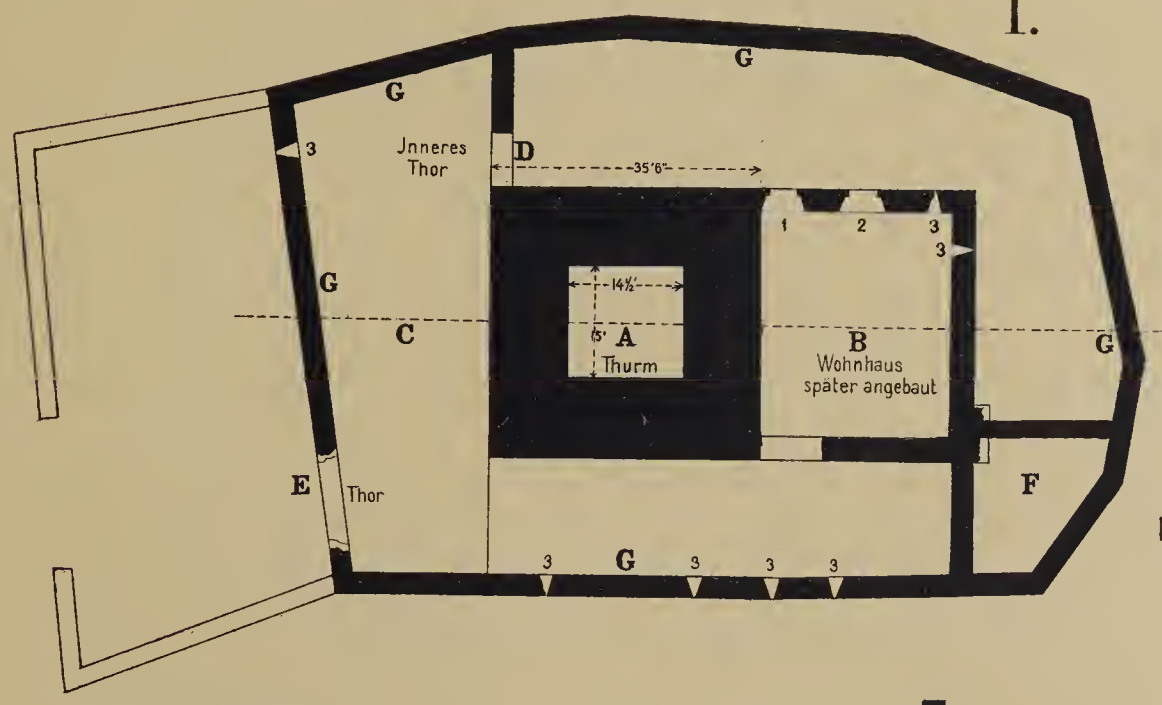
I. Erdgeschoss **A** Thurm.
B Altes Wohnhaus 1) alte 2) neue Kellerthüre 3) Scharten.
C Aeusserer Burghof (über demselben die spätere Wohnung)
D Jnneres Thor.
E Aeusseres Thor.
F Neuere Anbaute.
G Umfassungs-od. Ringmauer. 3) Scharten

II. 1er Stock. **A** 1) später durchgebrochene Thüre 3) weggebrochene Ecke 2) Später durchgebrochene Scharte
B 4) Alter Eingang (mit Treppe zugänglich.) 5.5 Flur. 6. Kammer 7) Kammer (jedenf. in spät Zeit heizbar.) 8) Fenster (mit Holzrahm. neuer) 9.9) Spätere Thüren. 10.10) Scharten.
D 11) Vermauerte Scharten über dem Thor
F.F Aufbauten des 16ten (17ten?) Jahrhund. über d. alten Ringmauer.

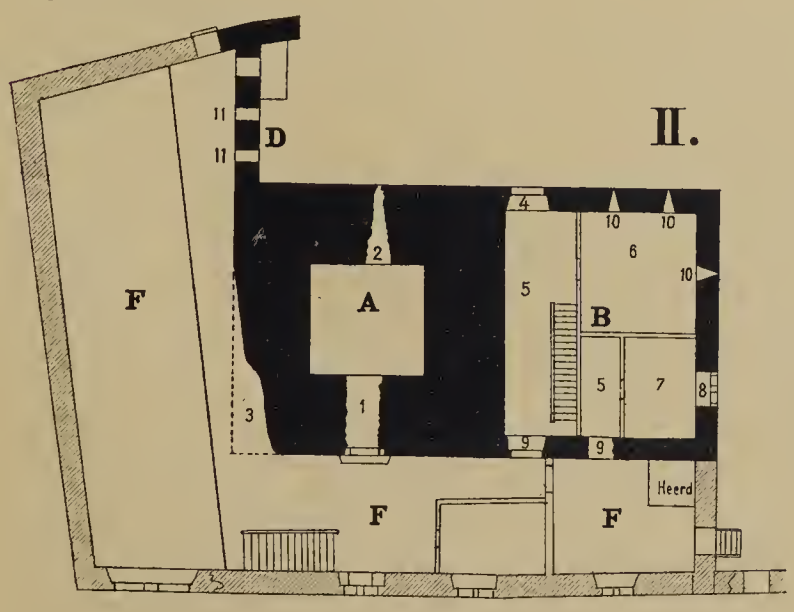
III. 2er Stock **A** 1) Ursprüngl. Eingang 2) Scharte 3) Später durchgebrochene Verbindung.
B 4) Stube mit hölzerner Stichbogendecke. 4b) Stelle des Ofens 4c) Thür 5) Kammer 5b u. c) Thüren 6) Grosser Vorplatz. 7) Kleine Fenster u. Fensterreihen. 8) Stelle des Heerdes.
D Zinnen des Ringmauerstücks oberhalb des Thores.

IV Ueberbau des Thurms. **A** 1-4) Kammern (No 3 vertäfert u. mit sehr flacher Stichbogendecke. 5) Treppe in's Dachgebälk. 6) Estrich. 7.7) Fenster.

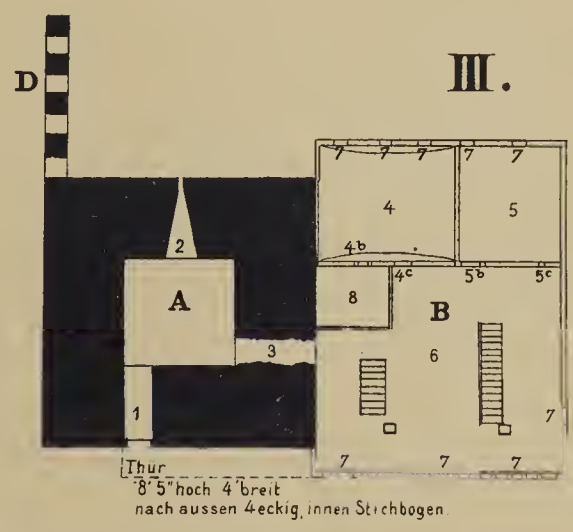
I.



II.



III.

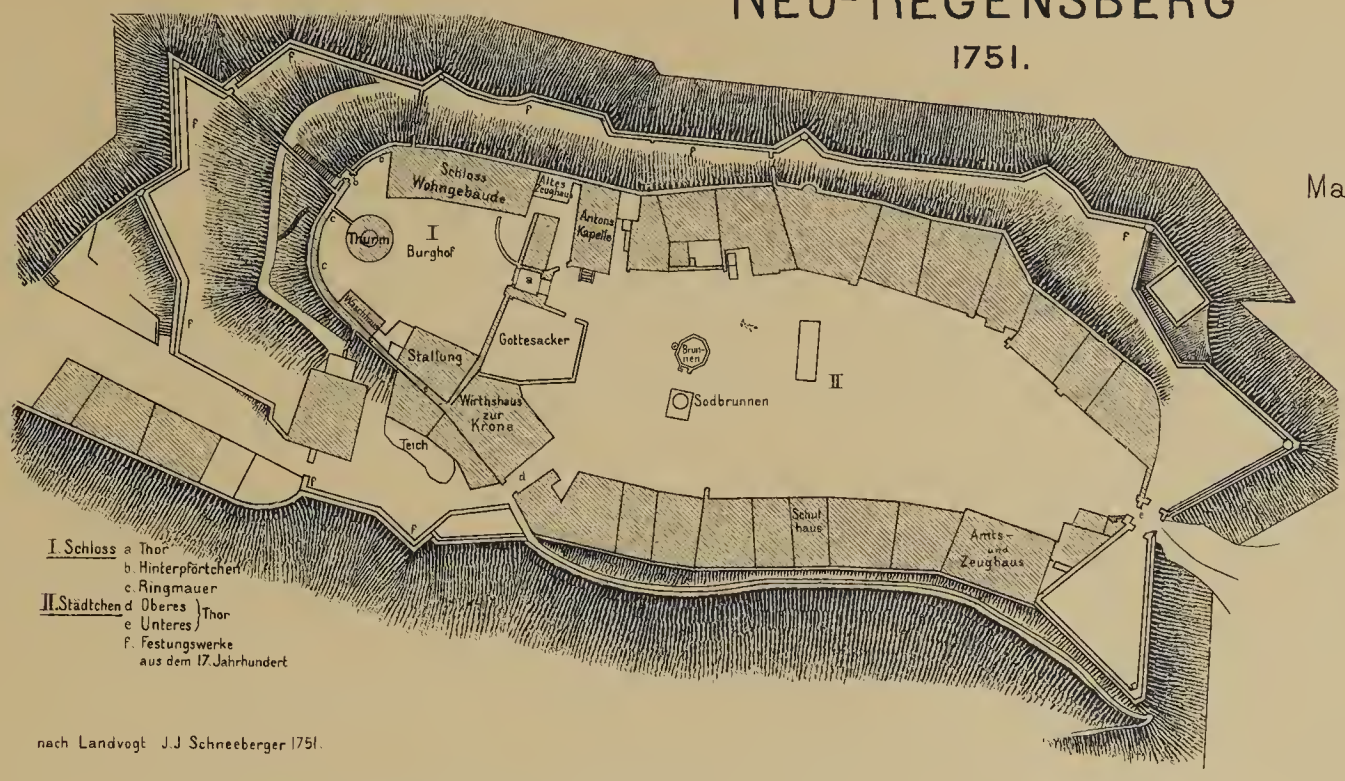


Aufgenommen v. H. Zeller-Werdmüller 1876.

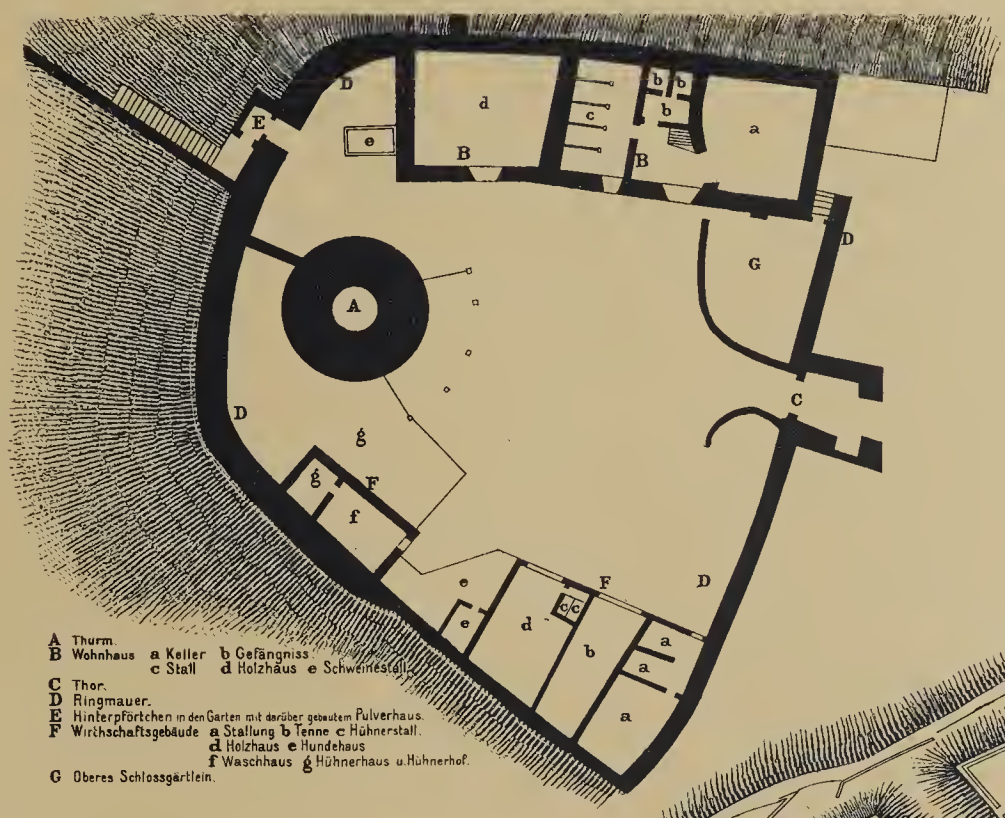
Maasstab = 1:400.

Hofer & Burger, Zürich.

Neu-Regensberg
1751.

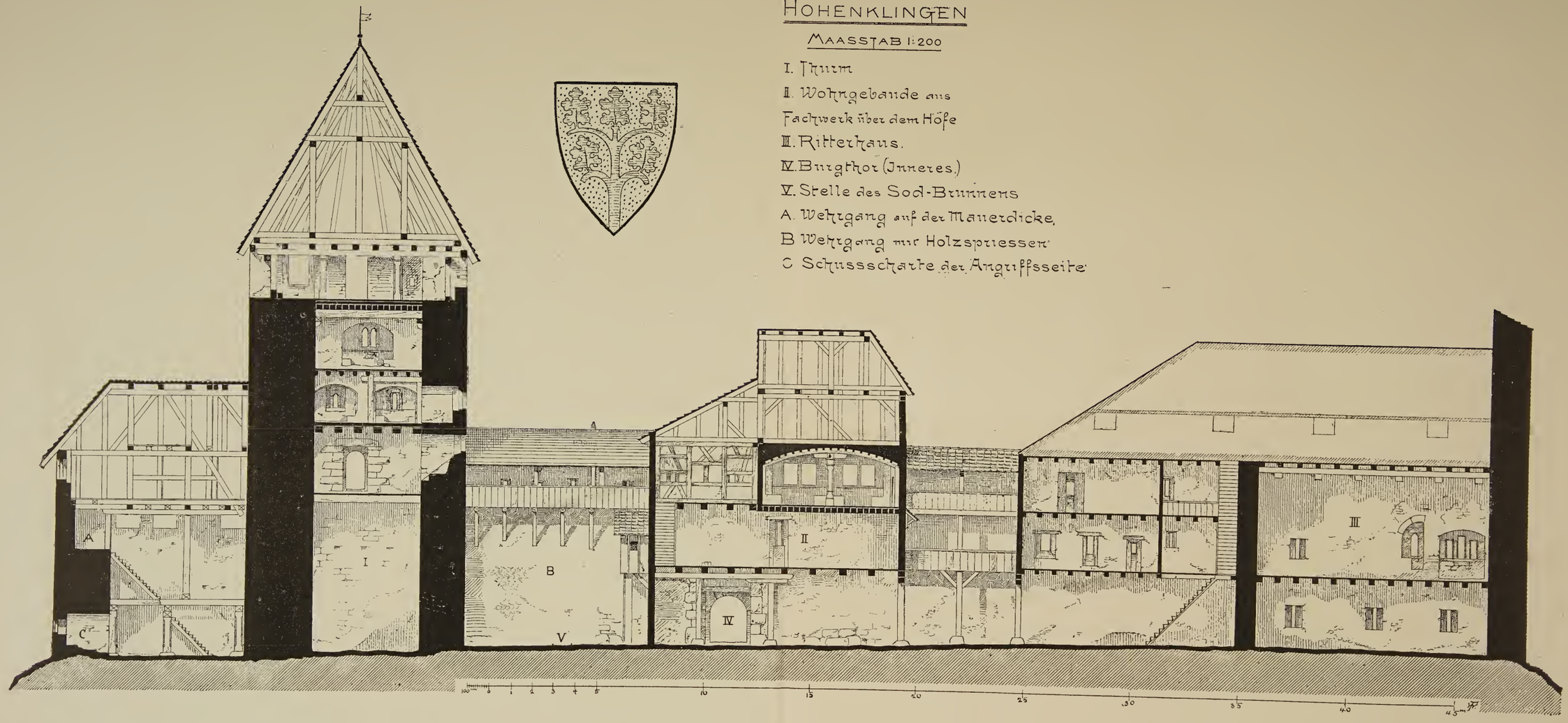


Neu Regensberg 1751.



Grüningen
1787.

Hofer & Burger, Zürich.



HOHENKLINGEN

MAASSTAB 1:200

I. Thurm
II. Wohngebäude aus Fachwerk über dem Hofe
III. Rittethaus.
IV. Burgthor (Inneres.)
V. Stelle des Sod-Brunnens
A. Wehrgang auf der Mauerdicke.
B Wehrgang mit Holzspriessen
C Schussscharte der Angriffsseite

Photo-Leimtypie Emil Cotti, Zürich.

Heft.	Verfasser oder Herausgeber.	*Fr. Ct.*
Band XVII. 1870—1872. 22 Bogen. 33 Lith.		25 —
1. Die Grabhügel zu Allenlüften, Ct. Bern. 3 Taf.	*E. v. Fellenberg. A. Jahn.*	3 50
2. Grandson und zwei Cluniacenserbauten in der Westschweiz. 6 Lith.	*J. R. Rahn.*	4 50
3. Helvetische Denkmäler: II. Schalensteine. 5 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 —
4. Notice sur les forges primitives dans le Jura. 4 Pl.	*A. Quiquerez.*	3 —
5. Burg Mammertshofen (Thurgau) und zwei andere schweiz megalithische Thürme. 3 Taf. XXXV.	*G. Meyer v. Kn.*	3 50
6. Die biblischen Deckengemälde in der Kirche von Zillis im Kanton Graubündten. 4 Taf. XXXVI.	*J. R. Rahn.*	5 —
7. Die Antiken von Zürich. 8 Taf.	*O. Benndorf.*	4 —
Band XVIII. 1872—1875. 30 Bogen. 22 Lith.		20 —
1. Die schweizerischen Letzinen. 2 Lith.	*A. Nüscheler.*	4 —
2. Die Kirchen des Cistercienserordens i. d. Schweiz. 1 Lith.	*J. R. Rahn.*	2 —
3. Alamannische Denkmäler in der Schweiz. 3 Tf. XXXVII.	*G. Meyer v. Kn.*	2 50
4. Die heraldische Ausschmückung einer zürcherischen Ritterwohnung. 4 Taf. XXXVIII.	*H. Zeller-Werdmüller*	4 —
5. Ueber einen Fund aus der Renthierzeit in der Schweiz. 1 Taf.	*A. Heim.*	2
6. Studie der Urgeschichte des Menschen in einer Höhle des Schaffhauser Jura. 4 Taf.	*H. Karsten.*	3 50
7. Grabhöhle im Dachsenbüel bei Schaffhausen. 3 Taf.	*von Mandach.*	2
8. Nyon zur Römerzeit. 4 Taf. XXXIX.	*J. J. Müller.*	4 —
Band XIX. 1875—1877. 24 Bog. 38 Lith.		17 —
1. Der Höhlenfund im Kesslerloch bei Thäyngen, Kt. Schaffhausen. 8 Lith.	*K. Merk.*	5 —
2. Die Alamannischen Denkmäler in der Schweiz. 4 Taf. XL. (Schluss.)	*G. Meyer v. Kn.*	3 —
3. Pfahlbauten. VII. Bericht. 24 Lith.	*V. Gross.*	8 —
4. Lebensbild des heiligen Notker von St. Gallen. 2 Taf. XLI.	*G. Meyer v. Kn.*	3 —
Band XX. 1878—1880. 32½ Bogen. 27 Lith.		18 —
I. Abtheilung.		
1. Hans Waldmann's Jugendzeit u. Privatleben. 2 Taf. XLII.	*C. Dändliker.*	3 —
2. Die Glasgemälde in der Rosette der Kathedrale in Lausanne. 9 Taf. XLIII.	*J. R. Rahn.*	4 50
3. Pfahlbauten. VIII. Bericht. 10 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 50
II. Abtheilung.		
1. Die Holbeinischen Todesbilder in Chur. 4 Taf.	*F. Sal. Vögelin.*	7 —
2. Das glückhafte Schiff von Zürich. 2 Taf. XLIV.	*Dr. Bächtold*	3 —

Heft.	Verfasser oder Herausgeber	*Fr. Ct.*
Band XXI. 1881—1886. 27 Bogen. 31 Lith.		24 —
1. Die mittelalterlichen Wandgemälde in der italienischen Schweiz. 2 Taf. XLV.	*J. R. Rahn.*	3 —
2. Dieselben II. Spätgothische Werke. 4 Taf.	*J. R. Rahn.*	3 50
3. Das Schloss Vufflens. XLVI. 4 Taf.	*A. Burckhardt.*	3 50
4. Die Kirche von Oberwinterthur und ihre Wandgemälde. 3 Taf. XLVII.	*J. R. Rahn.*	3 50
5. Denkmäler aus der Feudalzeit im Lande Uri. (Das Kästchen von Attinghusen.) 3 Taf. XLVIII.	*H. Zeller-Werdmüller.*	4 —
6. Das Ritterhaus Bubikon. 4 Taf. XLIX.	*H. Zeller-Werdmüller.*	3 50
7. Das Gräberfeld bei Elisried. 11 Taf.	*E. v. Fellenberg.*	6 —
Band XXII. 1886—1890. 32 Bogen. 40 Tafeln		22 —
1. Der Pfahlbau Wollishofen. 4 Taf. L.	*J. Heierli.*	3 50
2. Pfahlbauten. IX. Bericht. 21 Taf.	*J. Heierli.*	6 —
3. Geschichte des Schlosses Chillon. 5 Taf. LI.	*J. R. Rahn.*	3 50
4. Beschreibung des Schlosses Chillon. I. 4 Taf. LII.	*J. R. Rahn.*	3 50
5. Beschreibung des Schlosses Chillon. II. 4 Taf. LIII.	*J. R. Rahn.*	3 50
6. Die schweizerischen Glasgemälde der Vincent'schen Sammlung in Constanz. 2 Taf. LIV.	*J. R. Rahn.*	5 —
Band XXIII. 1887—		
1. Ægidius Tschudi's epigraphische Studien in Südfrankreich und Italien. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Humanismus	*S. Vögelin.*	2 50
2. Die Casa di ferro (Vignaccia) bei Locarno. 3 Taf. LV.	*J. R. Rahn* und *Th. v. Liebenau.*	3 —
3. Die ältesten Hymnensammlungen von Rheinau. 2 Taf.	*J. Werner.*	4 —
4. Heinrich Bullingers Beschreibung des Klosters Kappel und sein heutiger Bestand. 2 Taf. LVI.	*M. Hottinger, H. Zeller-Werdmüller* und *J. R. Rahn*	3 —
5. Mittelalterliche Burganlagen der Ostschweiz. 4. Taf. LVII.	*H. Zeller-Werdmüller.*	3 50

Bauriss des Klosters St. Gallen *vom Jahr 820 in Facsimile, von Dr. F. Keller. 1 Bl. in Fol. Text in 4°. Fr. 4.*

Die Wappenrolle von Zürich, *ein heraldisches Denkmal des XIV. Jahrhunderts. 25 Blätter in Farbendruck und 4 Bogen Text. 25 Fr.*

Urkundenbuch der Abtei St. Gallen, *bearbeitet von Dr. H. Wartmann. Theil 1 und 2. Vom Jahr 700—920. 108 Bogen 4°. Preis 55 Fr.*

Denkmäler des Hauses Habsburg. *Das Kloster Königsfelden, geschichtlich dargestellt von Theodor v. Liebenau, kunstgeschichtlich von Prof. W. Lübke. Die Glasgemälde im Chor daselbst. Lief. 1—6 mit 6 Bogen Text, 25 Blätter in Farbendruck, 16 Lith. 36 Fr.*

Liederchronik der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, *gesammelt und erläutert von Dr. J. Bächtold. Fr. 4.*

Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde; *Zeitschrift mit Gratisbeilage: Zur Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler von J. R. Rahn. Jährliches Abonnement Fr. 5.*

Denkschrift zur fünfzigjährigen Stiftungsfeier der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, *von G. Meyer v. Knonauu. G. Finsler. 4 Taf. Fr. 6.*

Beschreibender Katalog der Antiquarischen Sammlung III Theile: *44 Tafeln in Lichtdruck von R. Ulrich, A. Heizmann und einigen andern Gesellschaftsmitgliedern. Illustr.* **Fr. 10.—** *nicht Illustr.* **Fr. 5.—.**

Vom 1. Januar 1888 an ist der Commissionsverlag sämmtlicher Veröffentlichungen der antiquarischen Gesellschaft (mit Ausschluss des „Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde") an Herrn ***Buchhändler Karl W. Hiersemann*** *in* ***Leipzig*** *übergegangen. Von dieser Firma wird der Vertrieb genannter Schriften sowohl in der Schweiz als im Auslande ausschliesslich besorgt.*

Noch immer sind dagegen laut § 16 der Statuten die Gesellschaftsmitglieder zum directen Bezuge der Vereinspublicationen berechtigt, welche vom 1. Januar 1888 ab in dem Bureau auf dem Helmhause abgegeben werden.

HIC·SITVS·EST
L·AELVRBICVS
QVI·VIXIT·AN

Mittheilungen

der

Antiquarischen Gesellschaft

(der Gesellschaft für vaterländische Alterthümer)

in

ZÜRICH.

LVIII.

Zürcherische Burgen.

Zürich 1894.

Mittheilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich.

Zürich 1841—1894. 4°. Mit Abbildungen. In Commission von **Karl W. Hiersemann** in **Leipzig.**

Die mit Jahrzahlen und römischen Ziffern bezeichneten Hefte tragen bis und mit XIX den Titel: **»Mittheilungen der Gesellschaft für vaterländische Alterthümer in Zürich«** 1837—1855; sie bilden mit den spätern von No. XX an eine eigene Sammlung. — Die Hefte 6—13 des II. Bandes waren (je 4 Hefte in den Jahren 1842 und 1843) zuerst als **Zeitschrift** herausgegeben worden.

Uebrigens werden alle Hefte einzeln verkauft, soweit vorhanden.

Heft.	Verfasser oder Herausgeber.	*Fr. Ct.*
Band I. 1841. (1837—1841.) 23½ Bog. 33 Kupfertaf. u. 6 Lith.		27 10
1. Keltische Grabhügel im Burghölzli bei Zürich. 1 Ktaf. 2 Lith. 1837. I.	*Ferd. Keller.*	2 40
2. Die röm. Gebäude zu Kloten bei Zürich etc. 2 Ktaf. 2 Lith. 1838. II.	*Ferd. Keller.*	2 40
3. Ausgrabungen auf dem Uetliberg, Lindenhof bei Zürich. Aelteste Waffen etc. 2 Ktaf. 1839. III.	*Ferd. Keller.*	2 40
4. Grossmünster in Zürich: I. Geschichte. 2 Ktaf. 1840. IV.	*S. Vögelin.*	2 40
5. Derselbe II. Architectur. 2 Ktaf. 1841. V.	*Ferd. Keller.*	2 40
6. Kreuzgang beim Grossmünster. 16 Ktaf.	*S. Vögelin.*	10 80
7. Aelteste Münzen von Zürich. 2 Ktaf.	*H. Meyer.*	2 40
8. Joh. Hadloub's Gedichte. 1 Ktaf.	*L. Ettmüller.*	3 —
9. Tombeaux de Bel-Air près Cheseaux sur Lausanne. 5 Ktaf. 2 Lith.	*F. Troyon.*	9 —
Band II. 1844. (1842—1844.) 16 Ktf. 13 Lth. u. Hlzsch. Bogen 44½		33 60
1. Stiftung von Kappel und die Freiherren von Eschenbach. 1 Ktaf. 1 Lith. 1842. VI.	*H. Escher.*	2 40
2. Ufenau und Lüzelau im Zürichsee. 2 Ktaf. 1 Lith. 1843. VII.	*Ferd. Keller.*	2 40
3. Die ältesten deutschen Jahrbücher von Zürich.	*L. Ettmüller.*	4 50
4. Sechs Briefe u. ein Leich. 1 Lith. 1844. VIII.	*L. Ettmüller.*	2 40
5. Inscriptiones Helvetiæ.	*Casp. Orelli.*	3 60
6. Drei Grabhügel bei Basel. 2 Ktaf. 1 Lith.	*W. Vischer.*	2 10
7. Helvetische Waffen u. Geräthschaften. 2 Ktaf.	*Ferd. Keller.*	2 10
8. Bracelets et agrafes antiques. 1 Ktaf. 2 Lith.	*F. Troyon.*	2 10
9. La Bataille de Granson. 3 Ktaf.	*F. Dubois.*	2 10
10. Die Panner der Urkantone. 3 Lith.	*C. F. Lusser. A. v. Reding. Deschwanden.*	2 10
11. Eidgenössische Schlachtlieder.	*L. Ettmüller.*	1 50
12. Monuments de l'anc. évêché de Bâle. 2 Lith.	*A. Quiquerez.*	3 —
13. Facsimile eines Schreibens von Niclaus von der Flüe. 1 Lith.	*G. Meyer von Knonau.*	1 35
14. Notizen über die Bauart und das Stift Grossmünster. 5 Ktaf. 1 Lith.	*Ferd. Keller. S. Vögelin.*	6 —
Band III. 1845—1847. 2 Ktaf. 20 Lith. u. Holzschn. Bogen 32½		15 50
1. Geschichte von Kappel. 2 Ktaf. 1845. IX.	*S. Vögelin.*	2 40
2. Bracteaten der Schweiz. 3 Lith.	*H. Meyer.*	3 25
3. Alb. de Bonstetten descr. Helvetiæ.		— 85
4. Wandverzierungen in einem Zürch. Chorherrenhause. 2 Lith. 1846. X. Helvet. Heidengräber u. Todtenhügel. 8 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 60
5. Allgem. Bemerkungen über d. Heidengräber in der Schweiz. 5 Lith. 1847. XI.	*Ferd. Keller.*	3 25
6. Ekkehardi benedictiones ad mensas. Fel. Hemmerlin's Doctordiplom. Goldschmuck u. christliche Symbole zu Lunnern. 2 Lith.	*Ferd. Keller.*	2 20
Band IV. 1846. 37 Bogen.		
Gerold v. Edlibach's Chronik. 4 Lith.	*Martin Usteri.*	8 65
Band V. 1852. 3½ Bogen.		
Monuments de Neuchâtel. 46 Ktaf. 12 Lith.	*F. Du Bois.*	25 20
Band VI. 1848—49. 30 Bogen. 23 Lith.		13 20
1. Ursprung und Bedeutung der Wappen. 3 Lith 1848. XII.	*Fr. v. Wyss.*	2 90
2. Necrologium von Reichenau. 13 Lith.	*Ferd. Keller.*	2 65
3. Ortsnamen des Kantons Zürich.	*H. Meyer.*	4 70
4. Beschreibung von Alt- und Neu-Rapperswil. 6 Lith. 1849. XIII.	*Ferd. Keller.*	3 —
5. Chronik von Rapperswil bis 1388. 1 Lith.	*L. Ettmüller.*	— 75
Band VII. 1850—1853. 32½ Bogen 37 Lith.		25 20
1. Brautschmuckkästchen des XIV. Jahrhunderts. 9 Lith. 1850. XIV.	*L. Ettmüller.*	3 —
2. Alamann. Formeln u. Briefe aus d. IX. Jahrh. 1 L.	*F. v. Wyss.*	3 —
3. Bilder u. Schriftzüge in irischen Manuscr. 13 L.	*Ferd. Keller.*	6 60
4. Kelt. Ansiedelung am Ebersberg, K. Zürich. 3 L.	*G. Escher v. Berg.*	1 20
5. Etruskische Alterthümer in der Schweiz. 4 Lith.	*A. Jahn.*	2 40
6. XI. und XXI. Legion. 5 Lith.	*H. Meyer.*	4 50
7. Keltische Vesten bei Schaffhausen. 3 Lith.	*Ferd. Keller.*	2 20
8. Nordetruskische Alphabete. 3 Lith.	*Th. Mommsen.*	4 35
Band VIII. 1851—1858.		
Geschichte der Abtei Zürich. 84 Bogen 12 Taf. XV. 1851, XVI. 1852, XVII. 1853, XXI. 1857, XXII. 1858.	*G. v. Wyss.*	24 —

Heft.	Verfasser oder Herausgeber.	*Fr. Ct.*
Band IX. 1853—1856. 23 Lith.		20 —
I. Abtheilung. 16 Bogen.		
Städte- und Landessiegel d. XIII alten Orte. 16 L.		
1. Zürich. Taf. 1—3.	*E. Schulthess.*	2 50
2. Bern. Taf. 4—8.		3 —
3. Lucern und die drei Länder. Taf. 9—11.		2 50
4. Zug, Glarus, Basel, Freiburg, Solothurn. T. 12–15.		2 50
5. Schaffhausen, Appenzell. Taf. 16.	*Ferd. Keller.*	1 50
II. Abtheilung. 16 Bogen.		
1. Schweiz in röm. Zeit. 1 Lith. 1854. XVIII.	*Th. Mommsen.*	3 —
2. Die Winkelriede von Stans.	*F. v. Liebenau.*	2 40
3. Keltische Pfahlbauten. 1r Bericht. 2. Aufl. 4 L.	*Ferd. Keller.*	4 35
4. Lazariterhäuser d. K. Zürich. 2 Lith. 1855. XIX.	*A. Nüscheler.*	1 75
Band X. 1854. 19 Bogen.		
Inscript. confoed. helvet. latinæ. 2 Kart.	*Th. Mommsen.*	19 50
Band XI. 1856-57. 22 Bog. 28 Lith. und 10 Stahlst.		24 —
1. Sarazenen in der Schweiz. 1 Lith. 1856. XX.	*Ferd. Keller.*	3 —
2. Votivhand, röm. Bronze von Aventicum. 1 Lith.	*H. Meyer.*	2 25
3. Monnaies de la Bourgogne transjurane. 2 Lith.	*Rod. Blanchet.*	3 —
4. Diptychon des Consuls Areobindus. 2 Lith. Einiges über den Ritterstand etc.	*S. Vögelin. L. Ettmüller.*	3 50
5. Die Veste Habsburg. 10 Stahlst. und 2 Lith.	*G. H. v. Krieg.*	5 —
6. Die Tapete von Sitten. 6 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 75
7. Der Dom von Chur. 14 Lith.	» »	6 —
Band XII. 1858—1860. 46 Bog. 16 Lith.		24 —
1. Kalendertafel aus dem XV. Jahrhundert. 1 Lith.	*H. Runge.*	2 50
2. Denare und Bracteaten der Schweiz. Mit 3 Taf.	*H. Meyer.*	5 —
3. Pfahlbauten. Zweiter Bericht. 3 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 —
4. Pilatus und St. Dominik. 2 Lith. 1859. XXIII.	*H. Runge.*	2 50
5. Adjurationen und Benedictionen. 1 Lith.	*H. Runge.*	2 10
6. St. Gallische Denkmale aus der Karoling. Zeit.	*E. L. Dümmler.*	4 —
7. Römische Ansiedelungen in der Ostschweiz. I. Abtheilung. 7 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 —
Band XIII. 1858—1862. 32 Bog. 28 Lith.		22 —
I. Abtheilung. 15 Bog. 18 Lith.		
1. Städte- und Landessiegel (6 Lith.): St. Gallen *Dr. Wartmann.* Graubünden *A. v. Sprecher.* Aargau *Pl. Weissenbach.* Thurgau *J. A. Pupikofer.*		4 —
2. Armorial de Genève. 3 Lith.	*J. Massé.*	2 —
3. Armoires et sceaux du Canton du Valais. 2 Lith.	*De Bons.*	1 20
4. Armorial du Canton de Vaud. 2 Lith.	*de Mandrot.*	1 20
5. Sigilli del Cantone di Ticino. 1 Lith.	*Peri.*	1 —
6. Sceaux histor. du Canton de Neuchâtel. 4 Lith.	*G. de Wyss.*	3 —
II. Abtheilung. 1860-61. 18 Bog. 10 Lith.		
1. Graf Wernher von Homberg. 1 Lith 1860. XXIV.	*G. v. Wyss*	3 —
2 Untersuchung der Thierreste aus d. Pfahlbauten.	*Rütimeyer.*	3 —
3. Pfahlbauten. Dritter Bericht. 7 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 —
4. Röm. Alpenstrassen der Schweiz. XXV. 2 Lith.	*H. Meyer.*	2 50
Band XIV. 1861—1863. 26 Bog. 36 Lith.		20 —
1. Pfahlbauten. Vierter Bericht. 4 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 50
2. Das Kloster Rüti. XXVI. 3 Lith.	*F. Sal. Vögelin.*	3 —
3. Recherches sur les antiquités d'Yverdon. 4 Lith.	*L. Rochat.*	3 —
4. Röm. Alterthümer aus Vindonissa. 5 Lith.	*Otto Jahn.*	3 50
5. Glasgemälde im Kreuzgange zu Kloster Wettingen. 3 Lith. XXVII. 2. Aufl.	*W. Lübke.*	3 50
6. Pfahlbauten. Fünfter Bericht. 17 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 50
Band XV. 1863—66. 41 Bog. 43 Lith.		22 —
1. Die in der Schweiz gefund. gallisch. Münzen. 3 L.	*H. Meyer.*	3 —
2. Röm. Ansiedelungen in der Ostschweiz. II. Abth. 2 Lith. XXVIII.	*F. Keller.*	3 —
3. Statistik d. röm. Ansiedlgn. i. d. Ostschweiz. 14 L.	*F. Keller.*	6 —
4. Die alten Oefen in der Schweiz. 2 Lith. XXIX.	*W. Lübke.*	4 —
5. Erster Nachtrag zu den Inscriptiones confoederationis helveticae latinae von Th. Mommsen	*F. Keller u. H. Meyer*	1 50
6. Frescobilder zu Constanz. XIV. Jahrh. 5 L. XXX.	*L. Ettmüller.*	3 —
7. Pfahlbauten. Sechster Bericht. 17 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 50
Band XVI. 1867—1870. 30½ Bogen. 46 Lith.		27 —
I. Abtheilung.		
1. Aventicum Helvetiorum. 3 Lith. XXXI.	*C. Bursian.*	3 —
2. Heft 5 Lith. fr. 3. 50. 3. Heft. 5 Lith. fr. 3. —		6 50
4. Heft. 9 Lith. fr. 3. 50. 5. Heft. 10 Lith. fr. 4. —		7 50
II. Abtheilung.		
1. Mosaikbild von Orbe. 1 farbige Lith. XXXII.	*C. Bursian.*	3 —
2. Geschichte d. Burgfeste Kyburg. 1 Ktaf. XXXIII.	*J. A. Pupikofer*	3 50
3. Helvetische Denkmäler: I. Refugien. 8 Lith.	*Ferd. Keller*	3 —
4. Beschreibung der Burg Kyburg. 7 Taf. XXXIV.	*M. Pfau u. G. Kinkel*	3 50

DIE KIBURG

im sechszehnten Jahrhundert.

Zürcherische Burgen.

I.

A—L.

Von

H. Zeller-Werdmüller.

Leipzig.
In Commission bei Karl W. Hiersemann.
Druck von David Bürkli in Zürich.
1894.

Vorliegende Arbeit darf als Beantwortung eines Fragebogens gelten, welcher von den Herren Dr. A. Nüscheler-Usteri und Paul Schulthess vor nahezu 50 Jahren in Umlauf gesetzt worden ist. Herr Dr. Nüscheler, heute der ehrwürdige Senior der Antiquarischen Gesellschaft, hat mir zu diesem Behufe nicht allein die ihm zugegangenen Berichte, sondern auch seine eigenen reichhaltigen Aufzeichnungen zur Verfügung gestellt. Im Fernern sind mir die gewissenhaften Untersuchungen und Planscizzen des sel. Herrn Oberstlieutenant J. C. Haab sehr zu statten gekommen. Eine Reihe der wichtigeren Burgen und Burgstellen habe ich im Laufe der Zeit selbst eingehend untersucht. Dieselben sind im Text mit „*Z*“ bezeichnet.

Die Ausführung der Abbildungen, die Aufnahmen des Hardthurms und von der Kiburg, verdanke ich meinem vortrefflichen jungen Freunde, Herrn Dr. Jos. Zemp in Luzern.

Es sollen in diesen Blättern nicht nur die wirklich nachweisbaren Burgen und Burgstellen des Zürcher Gebietes behandelt, sondern auch alle fabel- und sagenhaften Angaben älterer und neuerer Chronisten richtig gestellt, und deren Entstehung wo möglich nachgewiesen werden.

Die Beschreibung der heute noch nachweisbaren Burgen und Burgstellen, sowie die Nachrichten über solche, an deren einstigem Dasein nicht zu zweifeln ist, sind durch gewöhnlichen Textdruck von den in Notenschrift gedruckten Berichten über fabelhafte Burgstellen unterschieden.

Gegenüber frühern Annahmen, dass reichlich 300 Burgen das 32 Quadratmeilen umfassende Zürcher Gebiet bedeckt haben, ergibt es sich doch, dass diese Ziffer auf etwa 150 herabgemindert werden muss.

Es verbleiben aber immerhin noch 5 Burgen auf die Quadratmeile, eine ganz bedeutende Zahl, welche nur dann erklärlich ist, wenn man den Standpunkt des alten trefflichen Joh. Stumpf einnimmt, der sich in seiner Chronik (Ausgabe von 1606, S. 411) folgendermassen ausspricht:

„Es ſind noch vil zerfallner Burgſtäll und Junkherren oder Edelknechten ſitz umb Kyburg „geſtanden, also daß ich dir in einer guten Meyl wägs herumb ob den 70 Burgſtäl und plätzen wüßte

„anzuzeigen, die vernampte Gefchlächt und Adel erhalten haben, so mehrentheils der Graven von Kyburg „Dienftleut gewefen. Doch haben onne zwyfel dife Leut mit kleinem pracht (nicht als der Adel bey „unferen tagen) haußgehalten, und fich allermeift der Güter, deß vychs und ackerbauwes ernehret. Es „ift auch difer Schlößer felten eins mit krieg zerftört, fondern mehr teils felbs abgegangen und zer- „fallen : auch find es nit fo ftarcke Heufer gewefen, doch eins beßer, denn das ander. Wo dife Edel- „leut follten ein pracht gefürt haben, als unfer Adel pfligt, der erdboden difes Gelends hette es nit „mögen ertragen."

Um den Umfang der Arbeit nicht allzusehr anwachsen zu lassen, war ich genöthigt, die geschichtlichen Angaben ganz kurz zu fassen, auch alle Verweisungen zu unterlassen. Geringe Ansichten zürcherischer Burgen aus dem vorigen Jahrhundert bietet Herrlibergers: L. Standes Zürich Schlösser oder aussern Vogteyen, 1740. — Vorstellung der adelichen Schlösser im Zürichgebiet, 1741. — Neue Topographie der Eydgenossenschaft, 1754—1773.

Die recht brauchbaren Ansichten aus Edlibachs Buch in Donaueschingen und seiner Chronik habe ich theils in den „Burganlagen der Ostschweiz", theils in vorliegender Arbeit wiedergegeben. Stumpfs Chronik von 1548 enthält zuverlässige Holzschnitte der Burgen Eglisau, Greifensee, Grüningen, Kiburg, Laufen, Regensberg. Auch die kleinen Ansichten auf Murer's Zürcher Karte von 1560 können in Bezug auf die bedeutenderen Burgen als brauchbar bezeichnet werden. Gute Bilder z. B. von Dübelstein und Wespersbühl finden sich in einem Scizzenbuche von Joh. Meyer (um 1640), andere z. B. Grüningen in demjenigen Balthasar Bullingers (um 1780).

---

1. **Aathal** bei Seegräben. Die Burgstelle befindet sich oberhalb der Mühle Aathal, links vom Wege nach Seegräben, auf einem Vorsprunge des Höhenzuges, wie von Stumpf S. 459 b ganz richtig und genau angegeben ist, durch einen Graben von der Anhöhe getrennt. Die Burg und das Geschlecht, — angeblich vor 1219 erloschene Dienstmannen der Freien von Regensberg, — sind urkundlich nicht nachweisbar; des „Burgstalles" wird 1526 im Gemächtbuch der Stadt Zürich (III. 341) gedacht.

2. **Adlikon** bei Andelfingen. Nach diesem Dörfchen nannten sich Kiburgische Dienstleute, welche später, bis 1423, in Winterthur ansässig waren, und erst um 1500 in Bischofzell erloschen. — Die Burgstelle wurde bisanhin nicht aufgefunden.

Adlikon bei Regensdorf. Es ist ungewiss, ob die im Jahr 1130 genannten Cuno, Landolt und Berchtold von Adlikon als Dienstmannen des Freien von Regensberg, oder als gemeinfreie Bauern anzusehen sind. Eher ist das Letztere der Fall. Nach der Ueberlieferung soll eine Burg auf dem Hügel östlich vom Dörfchen gestanden haben.

Adliswil im Sihlthal, Gemeinde Kilchberg. Weder eine Burg noch ein ritterbürtiges Geschlecht dieses Namens sind nachweisbar, obwol an Urkunden schon des XIII. Jahrhunderts über Adliswil kein Mangel ist.

3. **Aesch** bei Birmensdorf. Nach diesem Oertchen nannte sich ein ritterliches Rathsgeschlecht in Zürich, welches Anfangs des XIV. Jahrhunderts nur ganz kurze Zeit urkundlich zu Tage tritt. Gyger's Karte von 1667 und die topographische Karte von 1851 verlegen die Burg in die Gegend des

Kehlofens nordwestlich vom Dorf. Schon der Name »Kehlofen“ weist indessen eher auf einen römischen Kalk- oder Brennofen hin, wie deren in jener Gegend mehrere gefunden wurden. Das einstige Bestehen einer Burg ist fraglich.

Aesch bei Neftenbach. Von Burg und Geschlecht ist weiter nichts bekannt, als dass O. de Asche 1254 im Begleite Graf Hartmann des ältern von Kiburg zu Bussnang als Zeuge anwesend war. Z. U. B. II, S. 360. — „In der Burg“ erscheint noch als Flurname.

Affoltern a/Albis. Nach diesem Dorfe nannten sich im XIII. Jahrhunderte Diener und Lehensleute (servientes) von Schnabelburg, welche auch Güter von St. Blasien und freies Eigen besassen. Sie gehörten wohl zu den freien Bauern des Amtes. und sassen nicht auf einer Burg, sondern auf einem Hofe.

Affoltern bei Höngg. Im Jahre 1044 war Lütold von Affaltra bei Uebertragung Embrach's an das Domstift Strassburg zugegen, weiterhin ein Cuno. (Z. U. B. I, S. 127.) Man hat in dem ersten wegen des Vornamens einen Regensberger erkennen wollen. — Die am 22. Januar 1130 bei Stiftung des Klosters Fahr anwesenden Berchtold und Burkhard v. A. können ebensowol freie Bauern, als ritterliche Dienstleute der Regensberg gewesen sein. — Von einer ehemaligen Burg weiss man nichts.

Albis. Von einer solchen Burg ist nichts bekannt. Ein Egelolfus de Albis kommt am 24. Februar 1167 als Lenzburger Dienstmann zu Bendlikon als Zeuge vor; ein Ulrich ab Albis war um 1250 Laienbruder zu Wettingen; um 1350 lebte zu Aarau ein Bürgergeschlecht von Albis.

Almenberg „im obern Amte“ der Grafschaft Kiburg ist nur durch Bluntschli's Memorabilia Tigurina und andere derartige Schriften bekannt, und gewiss fabelhaft; wahrscheinlich war ursprünglich damit der Allmannberg gemeint.

Alte Burg im Bülacher Hard. Die Mangoldsburg auf dem rechten Ufer der Glatt wird von Ferd. Keller (Helvet. Denkmäler I, S. 77 (25) als eine vorgeschichtliche Erdburg beschrieben.

4. **Altikon** an der Thur. Die ritterlichen Dienst(?)leute dieses Namens werden in den Urkunden des XIII. Jahrhunderts einige Male genannt. Die Burg hat ihre Inhaber sehr oft gewechselt; gelangte unter anderm 1469 an die Dorfgemeinde selbst, zur Zeit des 30jährigen Krieges an den ins Zürcher Gebiet geflüchteten Landgrafen Maximilian von Pappenheim, 1696 an den Stand Zürich. Im XVI. Jahrhundert war die Burg ganz in Abgang gekommen und wurde als Landhaus um einen kleinen innern Hof, mit einem Zwinger vor der Vorderflucht und einem Wassergraben, neu aufgeführt. Da dasselbe nach einer Untersuchung zu Ende des letzten Jahrhunderts sich als sehr baufällig erwies, — es war aus kleinem Geschiebe ohne gehörigen Eckverband schlecht gemauert — wurde es 1791 als zürcherisches Amthaus von Grund auf neu gebaut. Das jetzt als Schulhaus dienende „Schloss“ erinnert daher in keiner Weise mehr an das Mittelalter.

Altorf-Fehraltorf. Westlich vom Dorf, 500 Meter südlich von den Häusern in der Rüti, befindet sich in dem Riede des Aabaches ein elliptischer Moränehügel „auf Burg“. Dieser hat etwa 6 Meter Gipfelfläche und ist von drei Ringwällen umgeben, welche von zwei Wassergräben und einem trockenen Graben begleitet waren. Stumpf's Chronik berichtet darüber (S. 441): „Das Dorff Altorff, welches auch etwan ein luftigen Burgstal in der ebne gehabt hat mit „zweyen wasfergräben und einem trocknen graben umbzogen. Die gräben sind noch offen; aber die alte burg ist auff „dem grund zerstört, und bey unseren tagen ein Paurenhauß uff dem bühel gebauwen.“ Da sich auf dem Hügel keine Spur von Mauerwerk findet, so hält Dr. Ferdinand Keller (Helvet. Denkmäler I S. 81 (29), — die Grundrissscizze auf Taf. VI, I ist in den einzelnen Maassen unrichtig —) dieselbe für ein vorgeschichtliches Erdwerk. — Es kann aber eben so wol eine frühmittelalterliche Holzburg, allerdings von beschränktem Umfange, hier gestanden haben. — Von einem Geschlechte von Altorf ist nichts bekannt. *Z.*

Altstetten bei Zürich. In Altstetten bei Zürich hat sich wol niemals eine Burg erhoben. Das ritterliche Geschlecht dieses Namens lebte zu Altstetten im Rheinthal.

Altwie bei Rümlang. Bei den dortigen, auf der topographischen Karte von 1851 mit (A. Schl.) bezeichneten Häusern sollen sich noch vor vierzig Jahren Spuren alten Gemäuers befunden haben; jetzt will niemand mehr etwas davon wissen, von einer ehemaligen Burg kann keine Rede sein. *Z.*

5. **Andelfingen.** Diese kiburgische Besitzung wurde um 1377 von den Herzogen Albrecht und Leopold von Oesterreich an die Landenberg verpfändet und gelangte 1437 an die Stadt Zürich. An Stelle der Burg wurde wohl im XV. Jahrhundert ein landvögtliches Amthaus oder Schloss errichtet. Dasselbe befindet sich auf der östlichen Seite des Dorfes, hoch (30 Meter) über dem Flusse. Es ist auf drei Seiten durch den steilen Abhang geschützt, und war noch im vorigen Jahrhundert von einer Ringmauer umgeben. Das in der Neuzeit ganz umgestaltete Gebäude hat nichts schlossähnliches mehr. *Z.*

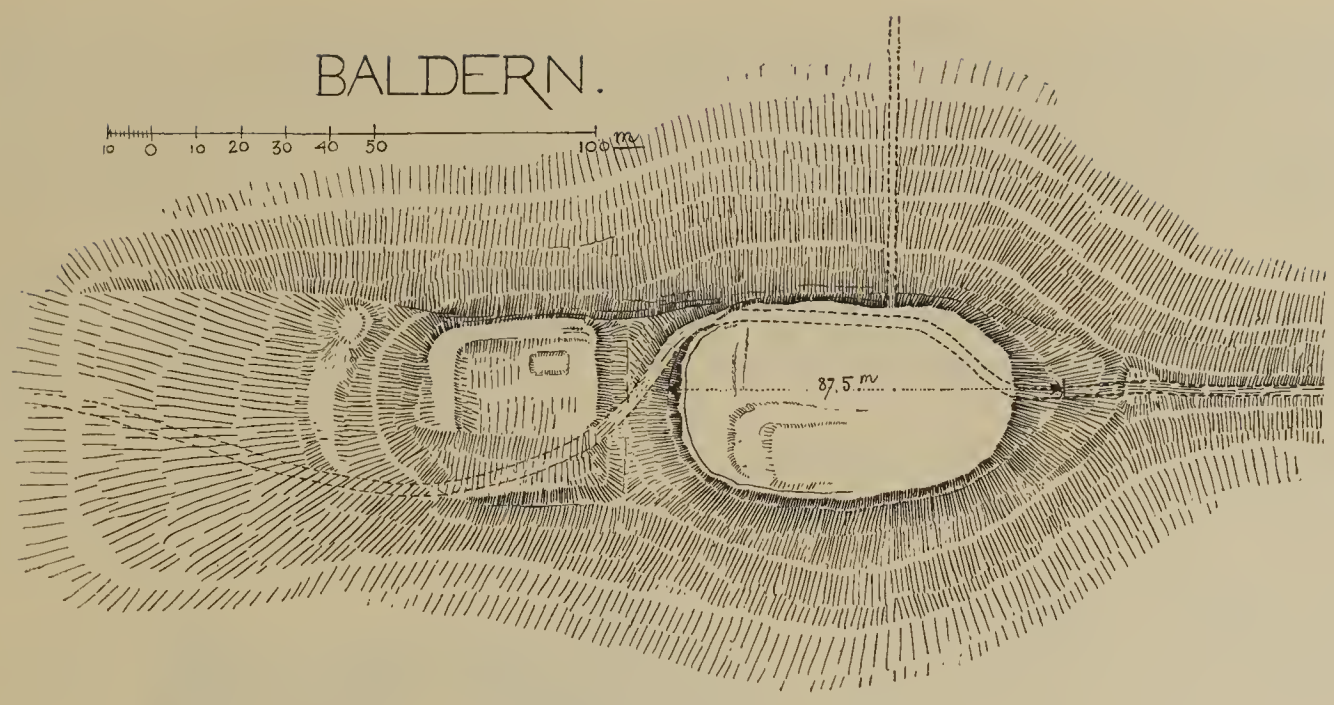
Asp bei Rümlang, 500 Meter östlich von Altwie. Auch hier sollen sich Spuren alten Gemäuers befunden haben; an dem auf der topographischen Karte von 1851 mit Schlossruine bezeichneten Punkte findet sich am Einschnitt der alten Strasse einzig der weiche Sandsteinfels der Anhöhe, von Gräben, Burghügel oder Gemäuer ist nichts zu entdecken. *Z.*

6. **Aspermont.** Ehemaliger Thurm zu Grüningen, ausserhalb der Stadtmauer. Er lag an der südwestlichen Halde, östlich von der Strasse nach Binzikon, unterhalb des Kratzes, in ähnlicher Beziehung zu Städtchen und Burg Grüningen, wie der Thurm Mandach zu Regensberg. Er trug seinen Namen von Ulrich von Aspermont aus Rhätien, um 1360 Gemahl der Margaretha von Landenberg-Greifensee, Tochter des Pfandherren von Grüningen, doch bestand der Thurm wohl schon früher. Nachdem eine grosse Feuersbrunst im Jahre 1551 den festen Bau verschont hatte, wurde er im Jahre 1590 von Junker Joss Rubli bis auf das Erdgeschoss abgebrochen.

7. **Attikon** bei Wiesendangen. Nach den Geschlechterbüchern sollen hier Dienstmannen der Grafen von Kiburg gehaust haben. Urkundlich liegt über dieselben nichts vor. Der Ortsname „Schiterburg", westlich zwischen alter und neuer Strasse, deutet vielleicht auf eine alte Holzburg. Dr. A. Nüscheler berichtet, dass sich im Wohnhause zum „Stock", Ass. No. 125, noch 1852 ein alter Burgstock befand. Derselbe hatte m. 9,00 × m. 6,90 im Geviert, besass eine Mauerdicke von m. 0,90, eine Höhe von m. 7,20; in beiden Geschossen befanden sich rundbogige Eingangsthüren. Ob dieser Bau von einer ehemaligen Burg herrührte, ist unsicher.

Bändlikon bei Kilchberg. In Lenzburger Urkunden von 1153 und 1155 kommen Zeugen dieses Namens vor, von einer Burg besitzt man keine Kunde.

8. **Baldern,** Gemeinde Stallikon, auf dem Albis, zwischen den Höfen Baldern und Buchenegg, 813 Meter über Meer. — Wahrscheinlich einst eine Besitzung der Grafen von Lenzburg-Baden, nach welcher sich einer der letzten Sprossen dieses Geschlechtes nannte. Im Jahrzeitbuch des Grossen Münsters findet sich zum 5. Januar der Eintrag: „Comes Chuono de Baldern", worunter ohne Zweifel der Zürcher Vogt Cuno von Lenzburg-Baden, gestorben um 1268, verstanden ist. Nach einem Codex der Münchener Bibliothek war die Gemahlin dieses Grafen von Baldern eine Tochter des Landgrafen Otto von Steveningen und in zweiter Ehe Gattin eines Freiherrn von Tüfen. — Ueber die spätern Inhaber der Burg und deren Untergang ist weiter nichts bekannt. — Die Chronisten des XVI. Jahrhunderts legten Baldern hohe Bedeutung bei; hier sollen die Töchter König Ludwig des Deutschen Hildegard und Bertha geweilt und von hier aus soll sie ein Hirsch mit leuchtendem Geweih nach der Stelle des jetzigen Fraumünster geleitet haben. — Die Annahme, dass Baldern der Wohnsitz der Königstöchter gewesen sei, geht jedenfalls in frühere Zeit zurück, schon Edlibachs Wappenbuch in Donaueschingen, zum Theil von einem unbekannten Zürcher um 1433 angelegt, zeigt als Wappen von Baldern in Anspielung auf

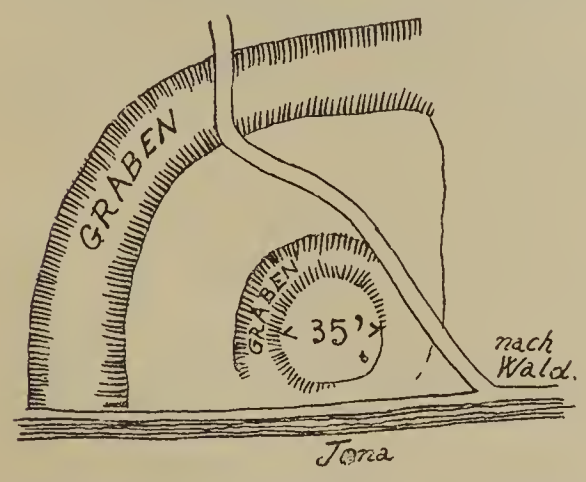


No. 1. Burgstelle Baldern. Grundriss.

die Sage einen Hirschkopf in blauem Felde mit den königlichen Lilien von Frankreich. — Die Nachricht von dem Untergang der Burg in der Regensberger Fehde beruht auf einer Verwechslung mit Uetliberg. (Vgl. Anz. f. Schweiz. Gesch. Bd. III. 1887. S. 4 u. 43.)

Vor dem länglich viereckigen eigentlichen Burghügel von 75 m. Länge, 45 m. Breite liegt nach Norden, 5–6 m. tiefer, durch einen tiefen Graben getrennt, ein kleinerer Abschnitt, von 40 m. im Geviert, welcher nördlich durch einen äussern Graben geschützt ist. — Nach Süden fällt der Burghügel steil ab, und ist von jener Seite nur durch einen schmalen Fussweg auf dem Bergkamme zugänglich. An demselben sollen früher Spuren zugeschütteter Soodbrunnen bemerkbar gewesen sein. Nach Ost und West war die Burg durch steile Felshalden geschützt; auf der etwa 120 Meter tief besonders schroff und tief abfallenden Ostseite glaubte Dr. F. Keller in einer auffallend gerade laufenden Rinne die Reste einer Gleitbahn zu erkennen, welche zum Aufzuge von Lasten von den etwa 200 Meter unterhalb der Burg liegenden Bergwiesen bei Ober-Leimbach gedient haben mag. — Bei vorgenommenen Schürfungen wurden vor etwa 30 Jahren einige Spuren der Ringmauer aufgedeckt. *Z.*

Baldisberg bei Embrach. Nach der Sage soll eine Burg beim Hofe Baltensberg an der nördlichen Waldecke gestanden haben. Spuren derselben sind nicht vorhanden, urkundlich ist nichts darüber bekannt.



No. 2. Burgstelle Ballikon. Nach J. C. Haab.

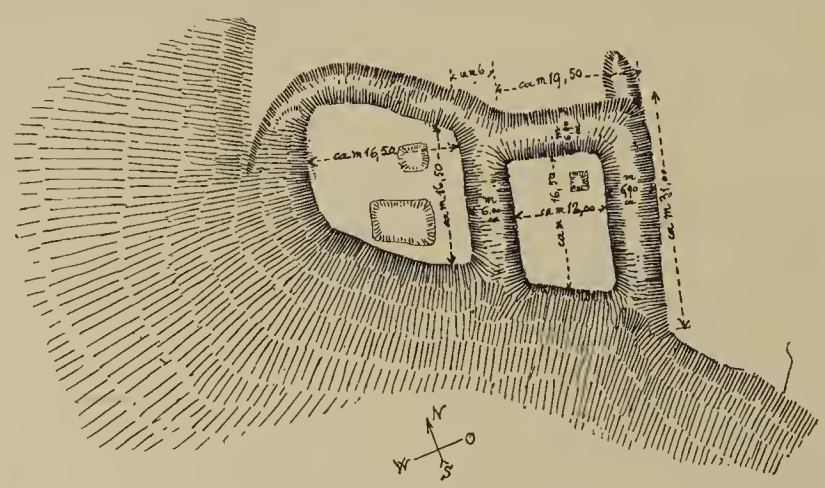
9. **Ballikon** bei Wald. Eine Burgstelle dieses Namens befindet sich unterhalb Blattenbach auf der rechten Seite der Jona, auf der linken des Töbelibaches; sie besteht aus einem runden Burghügel von 27 m. Durchmesser, welcher von einem kreisförmigen Graben umgeben ist; ein äusserer, einen Viertelskreis beschreibender Graben zieht sich in einer Entfernung von 30 Metern vom Bache zur Jona; schon zu Stumpf's Zeiten sah man nur „die Gräben und die Gelegenheit". S. 474. — J. C. Haab. — Ueber die Burg, deren Besitzer, und ihre Schicksale ist nichts bekannt; dieselbe dürfte dem frühern Mittelalter angehört haben.

Balp ob Erlibach. Auf der obern Allmend „im Kapf", wohin Gygers Karte die Burg verlegt, wurden im Jahre 1866 Trümmer eines römischen Gebäudes aufgedeckt. — Auch der bekannte Forscher Zoller berichtet schon

zu Anfang des XVIII. Jahrhunderts von Auffindung einer Münze des Claudius Goticus bei dem sog. „alten Schloss". — Die Regensbergische Burg Balb lag im Klettgau, Rheinau gegenüber; auch die Rapperswiler Bürger von Balb, welche im XIV. Jahrhundert vorkommen, dürften von den dortigen Dienstleuten herstammen, da Balb 1294 an die Habsburg-Laufenburger, die spätern Herren von Rapperswil, gelangte. — Bei Erlibach oder Küsnach gab es wohl nie eine Burg Balb; die in der Regensberger Fehde zerstörte Burg Küsnach war der auch Wurp genannte feste Thurm im Küsnacher Tobel.

Bassersdorf. Nach Stumpf's Chronik (S. 463) befanden sich zu seiner Zeit Steine einer chemaligen Burg hinter der Kirche daselbst. Urkundlich ist nichts über eine solche bekannt; das im XIII. Jahrhundert in Zürich vorkommende Geschlecht von Bassersdorf nannte sich nach dem Orte seiner Herkunft, muss aber seinem ganzen Auftreten nach dem städtischen Bürgerstande angehört haben.

10. **Batzenberg** bei Goldbach, Gem. Rüti. Die Burg eines Zweiges der Meyer von Dürnten, Dienstleute von Toggenburg und Einsiedeln, welcher sich nach derselben benannte, und um 1360 erlosch. Die Zeit des Abganges der Burg ist unbekannt. Die Burgstelle befindet sich in schöner aussichtsreicher Lage am nordwestlichen Vorsprunge des Batzenberges. Nach Nord und Ost ist sie durch 3—6 Meter tiefe, aus dem Nagelfluhfels herausgebrochene Gräben und einen zweiten, weniger tiefen Aussengraben vom Berghang getrennt. Die Burgstelle selbst war durch einen tiefen Graben in zwei Theile geschieden, einen östlichen von m. 16,50 × m. 12,0, einen westlichen von m. 16.50 im Geviert. Es finden sich nur noch einige Mauerspuren. Die zweitheilige Anlage hat Aehnlichkeit mit derjenigen von Wädenswil. *Z.*



No. 3. Burgstelle Batzenberg.

11. **Beggenhofen** in der Wacht Unterstrass. Nach diesem Hofe nannte sich ein ritterliches Zürcher Rathsgeschlecht, das von 1274 bis 1393 urkundlich vorkommt. Das Gut war schon im letzten Drittheil des XIV. Jahrhunderts nicht mehr im Besitz der Beggenhofen; Bürgermeister Rüdiger Maness hatte dasselbe vor 1383 seinen beiden unehelichen Söhnen übergeben. — Stumpf's Chronik (S. 479) bezeichnet als Standort des einstigen, urkundlich nie genannten Bürgleins und Lusthäuschens einen Weingartenbühl im Beckenhof, auf der Flussseite der alten Untern Strasse (jetzt Alte Beckenhofstrasse), wohl da wo jetzt das alte Wohnhaus des Beckenhofes steht. Das danebenstehende schöne neuere Landhaus, der anmuthige Wohnsitz des liebenswürdigen Schriftstellers David Hess (1770 bis 1843) ist ein Bau von 1740.

Benken. Von einer Burg zu Benken hat man keine Kunde. Ein Haus daselbst heisst „im Schlösschen".

Berlikon bei Bubikon. Nach Stumpf's Chronik (S. 458) soll hier einst eine Burg gestanden haben; diese Behauptung ist aber durchaus unerwiesen, wie er selbst bemerkt.

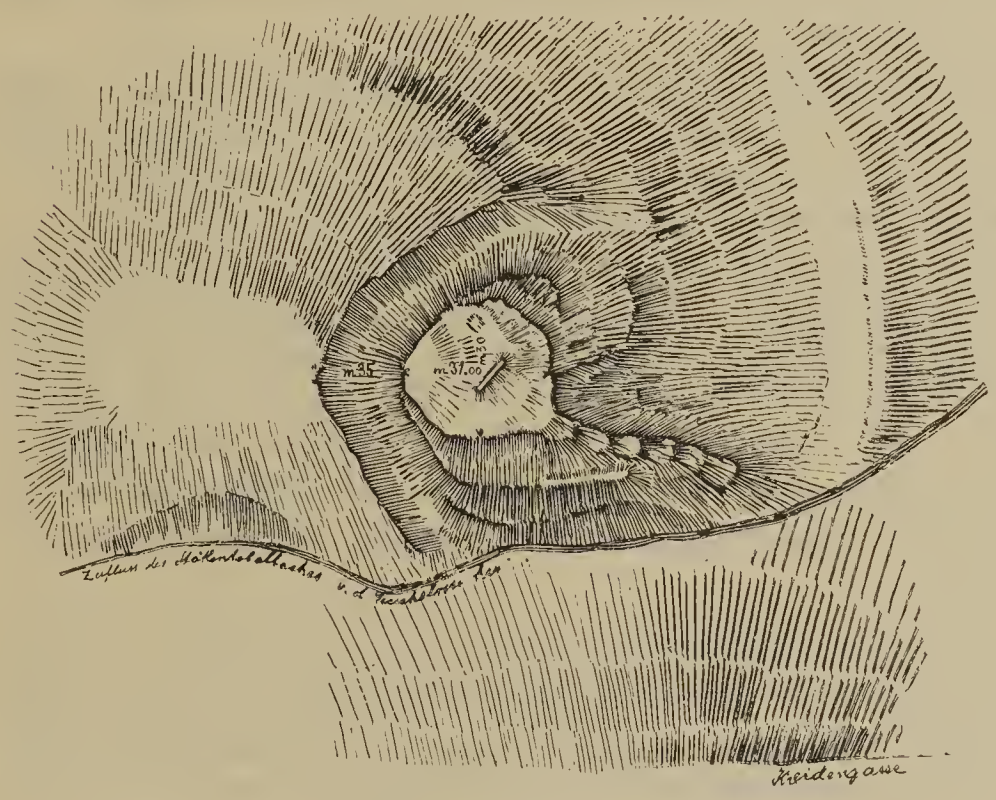
Berg am Irchel. Der dortige Gerichtsherrensitz stammt erst aus dem XVII. Jahrhundert, die Vogteigerichte über Berg gehörten früher zur Burg Schollenberg. Die am 12. März 1243 in einer Rheinauer Urkunde genannten Rudolf und Heinrich de Berge waren wahrscheinlich Geistliche.

12. **Bernegg** bei Hinwil. Diese Burg wurde von den Herren von Bernegg, Dienstleuten von St. Gallen, Veringen und Klingen, am S. Clementinstag 1283 an das Johanniterhaus Bubikon verkauft und nach Vertrag sofort auf den Grund abgebrochen. — Die, erstmals 1229 auftretenden, von

Bernegg scheinen nach Schild und Helmzierde dem Geschlechte der Landenberg angehört zu haben; sie werden noch 1318 genannt, ja noch 1406 findet sich in Schwaben eine Agnes von Bernegk, Gattin des Hans von Ufenbach, welche, wie die Zürcher Bernegg, die drei Landenbergischen Ringe im Siegel führt. (St. Arch. Stuttgart. Bebenhausen 55 b). Die Burgstelle befindet sich auf der linken Seite des tiefen und wilden Falletschtobels im Walde unterhalb Gyrenbad. Der Hügel ist etwa 15 m. hoch, und bildet ein abgerundetes Dreieck von 20 m. Länge, 10 m. Breite. Nach der Bergseite ist er durch einen doppelten, gegen das Thal durch einen einfachen Graben geschützt. Nach den Mauerspuren zu schliessen, deckte der Thurm den Zugang von der Bergseite, während sich das Wohngebäude auf der Thalseite befand, wie bei Dübelstein und Manegg. — Haab.

13. **Biberlinsburg.** „Biberburg oder Biberlißburg, vor zeiten ein Behausung der Biberlin", sagt Stumpf ohne Angabe des Standortes (S. 478 b).

Gygers Grundriss des Stadelhoferzehntens von 1650 (vergl. Chronik der Kirchgemeinde Neumünster S. 38) verzeichnet den Namen Biberlisburg am Westrand des Burghölzlihügels, oberhalb der Reben an der Burghalde. An jener Stelle ist indessen nichts von einer Burg zu entdecken, zudem gehörten die Biberli nicht zum ritterlichen Stadtadel Zürichs, sondern blieben stets ein durchaus bürgerliches Rathsgeschlecht. Auf der Höhe mag ein den Biberli gehöriges Weinbergthürmchen gestanden haben, wie dasjenige im Erlengut zu Erlenbach, denn am 12. Juli 1339 kauften die Brüder Rudolf und Heinrich Biberli von Elsbeth Schwend zwei Jucharten Reben im Riesbach, wohl eben in der Burghalde.



No. 4. Biberlinsburg am Stöckentobel.

In neuerer Zeit, schon 1792, ist, wohl mit noch mehr Unrecht, der Name Biberlinsburg einer Burgstelle in der Spitalamtswaldung im Hirslanderberg beigelegt worden. Diese befindet sich auf der linken Seite des Stöckentobels, zwischen diesem und dem aus dem Degenried abfliessenden Bache, thalwärts durch steile Hänge, bergwärts durch einen tiefen halbkreisförmigen Graben gesichert. Der unregelmässig rundliche Burghügel ist 30 m. breit, 31 m. lang, es haben sich auf demselben schwache Mauerspuren (eines Thurmes?) gefunden. — Der wirkliche Name dieser Burg und deren Schicksale sind völlig unbekannt. Vielleicht stand hier ein Wachtthurm der Letzi bei Hirslanden, ähnlich demjenigen „im Kratten" bei Langensteinen, Oberstrass. *Z.*

Binzikon bei Grüningen. Burg und Geschlecht sind nicht nachweisbar.

Blauen bei Embrach. Ein Steinhaufen auf der Berghöhe wird für das Ueberbleibsel einer Burg ausgegeben. Der von Bluntschli's Mem. Tig. genannte Deutschordensmeister Aldräus war ein Vogt von Plauen (Sachsen); ein Geschlecht dieses Namens hat bei uns nie gelebt.

Boll bei Oetwil. Stumpf (S. 461) weiss die Lage nicht anzugeben. Nach Gygers Karte stand die Burg bei

dem Hofe Betbur, wohl auf dem Rütibohl. Bemerkenswerth ist, dass bei dem Bollenrain, Gem. Egg, ebenfalls ein Betbur vorkommt. Auf beiden Bollen befanden sich wohl alte Stätten gottesdienstlicher Verehrung, die dann aus Unkenntniss für Burgstellen gehalten wurden.

14. **Bonstetten.** Die Stammburg dieser seit Anfang des XIII. Jahrhunderts nachweisbaren noch in Bern blühenden kleinen Freiherren, später österreichischen Dienstleuten, lag in der Wiese „auf der Burg" südwestlich vom Pfarrhause. Sie ist bis auf die letzte Spur verschwunden. Nachdem Ulrich von Bonstetten in der Mordnacht gefangen und in den Wellenberg gelegt worden war, brachen die Zürcher seine Stammburg während der daraus entstandenen Fehde im Jahre 1350. Rudolf von Bonstetten verkaufte dann im Jahre 1371 sein Gut, den „Burgstall" und Baumgarten zu Bonstetten, nebst dem Gemäuer und dem Hofgarten an das Kloster Kappel.

Borsikon. Nach dem verschwundenen Oertchen Borsikon am Türlersee, Gem. Augst, nannte sich ein 1224—1254 vorkommendes stadtzürcherisches Rittergeschlecht. Von einer Burg daselbst ist nichts bekannt.

15. **Boppelsen** bei Otelfingen. Boppensol. Die Burg dieser schon 1130, zuletzt 1219 vorkommenden Dienstmannen der Freien von Regensberg, ist nicht nachweisbar. Angeblich lag sie am Wege von Boppelsen nach Regensberg, an der sog. Risi, oberhalb eines dort liegenden Nagelfluhblockes.

16. **Bossikon** bei Hinwil. Ein nicht ritterlicher Burkhard von Bossikon, Dienstmann von Rapperswil (?) kommt 1261 vor. Trümmer des Thurmes befanden sich (nach Stumpf's Chronik und nach einer Mittheilung von Herrn Dr. J. Messikomer in Robenhausen) am Wege nach Bezholz rechts in einem Acker, sind aber jetzt ganz verschwunden.

Breitenstein zwischen Rümlang und Bärenbohl. Angebliche Burgstelle am gleichen Abhange und auf gleicher Höhe wie Asp und Altwie, 900 Meter nordwestlich von Altwie. Es tritt dort ein flacher Felskopf aus weichem Sandstein zu Tage, welcher vielfach zur Gewinnung härterer Steinknollen angebrochen ist. Ein oberflächlicher Beobachter mag in den stehen gebliebenen Erhöhungen Gemäuerspuren zu erblicken geglaubt haben. *Z.*

17. **Brütten.** Die Burg dieser ritterlichen Dienstleute von Einsiedeln und Winterberg, welche von 1249 bis 1306 vorkommen, und sich später „von Dättnau" geheissen haben sollen, ist noch nicht ermittelt. Wahrscheinlich ist ihr Sitz in der Burg „Buch" zu suchen. Vgl. Buch und Dättnau.

18. **Brüttisellen** bei Wangen. Die kleinen Freiherren dieses Namens kommen 1207 bis 1240 vor. Schon Stumpf kannte die Burgstelle nicht mehr. Ein Hügel mit Wällen und kleinem Graben soll sich am alten Weg von Baltenswil nach Wangen befunden haben, es ist aber fraglich, ob dort der Sitz der Brüttisellen zu suchen ist.

19. **Buch** bei Brütten. Die Burgstelle befindet sich im Dättnauer Berg, nordwestlich von der Mitte des Weges zwischen Dättnau und Brütten. Der hohe, steile, von Stumpf (S. 441 b) an richtigem Orte erwähnte Burghügel, auf welchem 1850 noch Gemäuer sichtbar war, ist durch einen tiefen Graben vom Berghange getrennt. Die Schicksale der Burg sind ganz unbekannt; 1259 wird Ritter Burkhard von Buch in einer Urkunde seinen Nachbarn von Brütten betreffend genannt; doch kommt in andern Urkunden ein Burkhard von Buchs vor, so dass die Sache nicht klar liegt. Die von Brütten aber verkauften 1306 den Hof „in dem Buoch" an das Kloster Einsiedeln.

Buchenegg bei Stallikon auf dem Albis. Hier soll sich nach Stumpf's unbelegter und unwahrscheinlicher Angabe ein zerstörtes Schlösschen befunden haben.

20. **Buchs.** Die Regensberger Dienstleute von Buchs sind von 1217 bis 1327 urkundlich nachweisbar. Der Standort ihrer Burg ist unbekannt.

21. **Bülach.** Sitz der im XIII. Jahrhundert vorkommenden Tengen'schen Dienstmannen dieses Namens war vermuthlich der Thurm in der Müsegg, an der Ringmauer des Städtchens Bülach, westlich vom Oberthor. Die innere Länge des Thurmes beträgt an der Ringmauer m. 6,75, gegen die Gasse m. 7,0; die innere Breite m. 3,15 und m. 4,90. — Die Stadtmauer, welche die Aussenwand des Thurmes bildet, hat eine Dicke von m. 1,20, die übrigen Seiten der Hausmauer eine solche von m. 0,75. — Ueber dem zweiten Boden befand sich ein Estrich von Kalkguss. (Utzinger.)

22. **Bünishofen,** Gem. Meilen, Herrliberg gegenüber. Der „Junkernsitz" (wie ihn Stumpf heisst) der schon zu Anfang des XIV. Jahrhunderts erloschenen „Meier von Bünishofen", deren einer im Jahrzeitbuch des Grossmünster ausdrücklich als Ritter bezeichnet wird, lag am Saum der Lehenswaldung zu Bünishofen, auf der linken Seite des Rossbaches „im Burgstall" (Punkt 467 der topogr. Karte von 1851). Die m. 33 lange, m. 9 breite, östlich durch einen ziemlich tiefen Graben vom Berghang getrennte Burgstelle ist noch deutlich erkennbar. Nach Norden ist der Hügel durch das tiefe Tobel geschützt, nach Norden und Westen erhebt er sich etwa 6 Meter über das Umgelände, und war auch dort ursprünglich durch einen vorgelegten Graben gesichert. *Z.*

Bürglen bei Pfäffikon. Das achtthürmige gevierte Römerkastell zu Irgenhusen. — Vgl. Dr. F. Keller, Röm. Ansiedel. in der Ostschweiz. I. S. 311 und Taf. V.

Bürglen oder **Mettlen** bei Ottenhausen. Diese jetzt ganz verschwundene römische Ackerbauvilla ist von Keller, Statistik der röm. Ansiedelungen in der Ostschweiz, S. 110 (72), beschrieben.

Bürgli in Enge. Hier hat niemals eine Burg bestanden. Das alte, um 1500 erbaute Haus erhielt den Namen von seiner burgähnlichen Lage. — (Vgl. Sal. Vögelin jun.: Das alte Zürich, Bd. II, S. 748.)

Burghölzli, Gem. Riesbach. Vgl. Biberlisburg.

Dachsberg, Gem. Erlibach. In der 400 Meter über dem Zürichsee gelegenen Waldung Dachsberg, dem höchsten Punkte der Gemeinde Erlibach, fanden im Jahre 1866 die Herren Dr. A. Nüscheler und Oberstlieutenant Haab zwei etwa 18 Meter von einander entfernte, etwa 60 Meter lang paralell laufende Mauerzüge, an welche ein 120—130 Meter langer Wall stiess. Diese Reste lassen weit eher auf eine Römervilla, als auf ein mittelalterliches Bauwerk schliessen, am wenigsten auf eine Burg. Das den angeblich zürcherischen Dachsberg zugeschriebene Wappen (bei Stumpf S. 478) ist dasjenige der Elsässer Freien von Tagsberg aus dem Hause Leiningen. Die Vermuthungen unserer Chronisten beruhen demnach auf falschen Schlüssen.

23. **Dällikon.** Am 22. Januar 1130 waren Regensbergische Angehörige von Dällikon (Dienstleute oder freie Bauern?) bei der Stiftung des Klosters Fahr zugegen. Lütold von Tellikon war 1287 Zeuge bei Lütold dem ältern zu Regensberg, in ponte novi Castri. Der von Tellinkon wird von Hadloub als einer der Begleiter des Freien von Regensberg genannt, als dieser sich bei des Sängers spröder Schönen für den schmachtenden Jüngling verwandte. Die sonst um 1300 in Zürich vorkommenden Tellikon waren ehrsame Bürger. Von einer ehemaligen Burg ist in Dällikon nichts bekannt, auch die im Boden versteckten Reste einer römischen Militärstation sind niemals auf eine Burg bezogen worden.

24. **Dättnau,** Gem. Töss. Angeblich Sitz derer von Brütten, wohl eher aber des 1282/88 vorkommenden Ritters Peter von Tättnau, welcher 1285 Ammann zu Zug war. Nach Stumpf (S. 441) lag die Burg am Dättnauer Weier. In der That findet man am westlichen Ende des den ehemaligen Weier abschliessenden bewaldeten Dammes noch altes Gemäuer.

25. **Dienberg** bei Wald. (Stumpf S. 474.) Kiburgische Dienstleute, welche zu Anfang des XIV. Jahrhunderts im Städtchen Kiburg sassen. Die Burgstelle liegt schon auf St. Galler Gebiet, hart an der Zürcher Gränze, zwischen Landstrasse und Lauperbach; auf dem etwa 22 m. ins Geviert messenden,

ehemals von einem Graben umgebenen Burghügel erhob sich wohl einst ein einfacher Wohnthurm mit Ringmauer. Heute findet sich keine Spur von Gemäuer mehr. *Z.*

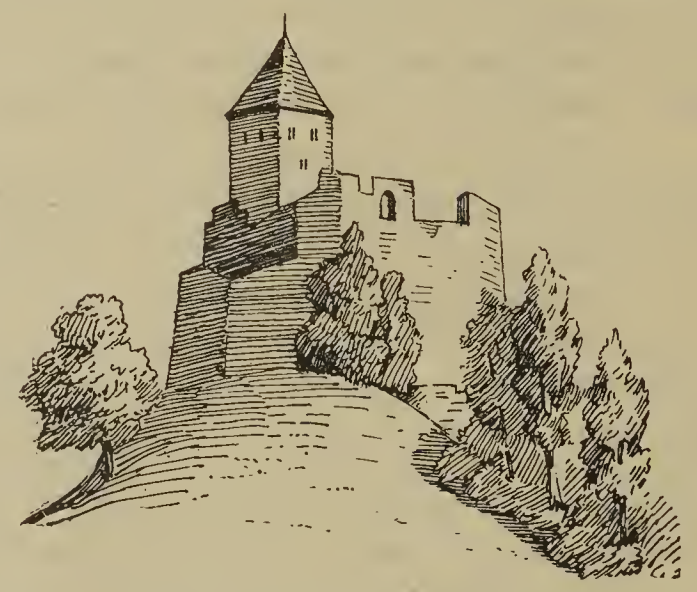
Dietikon. Weder eine Burg noch ein Dienstmannengeschlecht dieses Namens sind nachweisbar.

Dietlikon. Auch hier sind keine Spuren ritterbürtiger Dienstleute nachweisbar.

Dinhard. Auch diese weder von Stumpf noch Gyger, nur von spätern Geschlechterbüchern genannte Burg ist nicht nachweisbar, ebensowenig ein Geschlecht von Dinhard. Auf dem Birchbühl sollen indess früher Gräben erkennbar gewesen sein, und im hintern Keller des Pfarrhauses befinden sich, nach einer Mittheilung von Herrn Professor Dr. E. Egli, m. 3,30 dicke Mauern.

Dorlikon. Es ist fraglich, ob Johann von Torlikon oder Torlinger, ein Diener Graf Hartmann des Jüngern von Kiburg, welchem verschiedene Güter im Bernbiet zu Theil wurden, ritterbürtig war. Von einer Burg zu Dorlikon (jetzt Thalheim!!) ist sonst nicht einmal in Chroniken die Rede.

26. **Dübelstein.** Die Rapperswiler Dienstleute und stadtzürcherischen Ritter von Dübelstein oder Dübendorf erloschen zu Anfang des XIV. Jahrhunderts; seit 1314 bis nach 1402 war die Burg im Besitz derer (ursprünglich aus der Gegend von Walenstaad stammenden?) von Hofstetten, änderte später vielfach ihre Besitzer und wurde im Mai 1444 von den Schwyzern zerstört, aber bald von den Schwend wieder hergestellt. Nachdem Schwederus Schwend noch 1485 die Schlossbrücke erneuert hatte, verkaufte er Dübelstein am 5. Januar 1487 an den Bürgermeister Hans Waldmann, und zwar als Lehen von den Grafen von Werdenberg. Der Graf verzichtete dann dem einflussreichen Gewalthaber gegenüber auf seine Lehensrechte. Das Schloss wurde nach Waldmann's Sturz an den Bürgermeister Rudolf Escher verkauft; im Jahr 1495 und noch 1518 war es wieder im Besitz von Waldmanns Bruderssohn und Erben Hans Werner Schweiger. Im Jahr 1611 wurde die Veste mit Ausnahme des Thurmes durch Unvorsichtigkeit eingeäschert; der Eigenthümer Marx Escher beliess sie in diesem Zustand; 10 Jahre später heisst sie Sitz und Burgstall. — Johannes Meyer hat um 1640 den Thurm noch in Dach und Fach gesehen (vgl. den Kupferstich im Neujahrsblatt XL II von 1878: „Hans Waldmanns Jugendzeit und Privatleben"). Im Jahr 1673 wurzelten bereits Tännchen auf dem dachlosen Mauerstock (Zeichnung von Æ im Besitz von Herrn Bodmer auf Kiburg), später zerfiel er mehr und mehr, und ist in den letzten Jahrzehnten gänzlich verschwunden. — Bei der vor einigen Jahren durch das Waldmannscomité vorgenommenen Aufräumung der Burgstelle war es nicht mehr möglich, einen Grundriss der Gebäude herzustellen.



No. 5. Dübelstein. Ansicht vom Thale aus um 1650. Nach Joh. Meyer.

Aus frühern Ansichten und Aufzeichnungen ergibt sich, dass der Thurm unmittelbar aus dem Graben aufstieg. Er mag 9—10 Meter in's Geviert besessen haben, bei einer Mauerdicke von m. 2,40. Das Mauerwerk bestand aussen aus grossen Findlingssteinen, innen aus Sandsteinbrocken und Tuff. Die viereckige schmale Thoröffnung lehnte sich östlich an den Thurm an; sie war durch eine lange von zwei gemauerten Pfeilern getragene Holzbrücke zugänglich. Oestlich, gegen Dübendorf zu, befand sich das Wohnhaus, von welchem bei Gelegenheit der letzten Ausgrabungen ein Kellerraum mit steinerner

Treppe zu Tage getreten ist. Es war mit einer Mauerdicke von m. 1,20 aus kleinern Geschiebesteinen ausgeführt. Zwischen Thurm und Wohnhaus lag ein kleiner Hof. — Ausserhalb des Burggrabens befanden sich die Wirthschaftsgebäude des Burgherrn. Ueber die innere Einrichtung im Jahr 1489 erfährt man aus dem Rodel über Waldmanns Nachlass, dass sich im Thurm eine Stube mit Nebenkammer, so wie noch eine andere Kammer befanden; im Hause „2 Erggel", 1 Laube, die untere Stube, nebst Schlafzimmer neben der Stube. Sodann der Jungfer Kammer, eine Küche und ein „unterer" Keller. Im Hühnerhof (in der Vorburg?) stolzierten zwei Pfauen.

Dübendorf. Vergleiche Dübelstein.

27. **Dürnten.** Die Meyer von Dürnten, oder von Batzenberg, waren Dienstleute des Abts von St. Gallen, der Grafen von Toggenburg und von Rapperswil. Sie werden von 1212 bis 1360 genannt. Die Burgstelle befindet sich „auf Burg" nördlich von Oberdürnten, zwischen zwei Tobeln; sie hat eine Länge von ungefähr m. 45, eine Breite von m. 15, und ist bergwärts durch einen m. 5 tiefen Quergraben geschützt. Wann und wie die Burg in Abgang gekommen ist, weiss man nicht.

Dürstelen bei Hittnau. Angeblich stand dort einst eine Burg auf dem Lehnbühl.

Ebersberg bei Berg am Irchel. Auf dem Gipfel dieses vom Irchel abgetrennten, 155 Meter über den Wasserspiegel des Rheines sich erhebenden Berges wurde auf der Seite gegen den Rhein Gemäuer aufgefunden, welches Dr. Ferd. Keller einer römischen Warte zuschreibt (Anz. f. schweiz. Alterth. 1871, S. 244). Das Vorhandensein einer mittelalterlichen Burg an diesem Punkt ist sehr fraglich. Die Freiherrn von Ebersberg, welche seit 1320 die Burg Wetzikon besassen, stammten von einer Burg in der Gemeinde Neukirch, Ob.-Amt Tettnang am Bodensee; ebendaselbst sassen die in den Urkunden von Allerheiligen zu Schaffhausen vorkommenden Ebersberg. Der 1654 in der Kirche zu Berg entdeckte Grabstein, auf welchem sich ein Eber als Wappenbild befand, bedeckte die Gruft der Herren von Erzingen, genannt von Betmaringen, zu Schollenberg.

Ebertswil bei Hausen a/A. Die Herren von Eberhardswil, deren in der Zürcher Wappenrolle abgebildetes Wappen (No. 163) von Stumpf's Chronik (S. 519) irrig dem Oertchen Ebertswil zugewiesen wird, stammten von Ebratsweiler bei Pfullendorf. Auch der um 1400 in Winterthur angesessene Ritter dieses Stammes gehörte diesem rechtsrheinischen Geschlechte an. Im zürcherischen Ebertswil stand keine Burg; die urkundlich vorkommenden Leute aus diesem Orte waren Eigenleute der Mülner von Zürich.

Egelsee. Selbst die Chronisten wissen nicht, wo diese Burg gestanden haben soll.

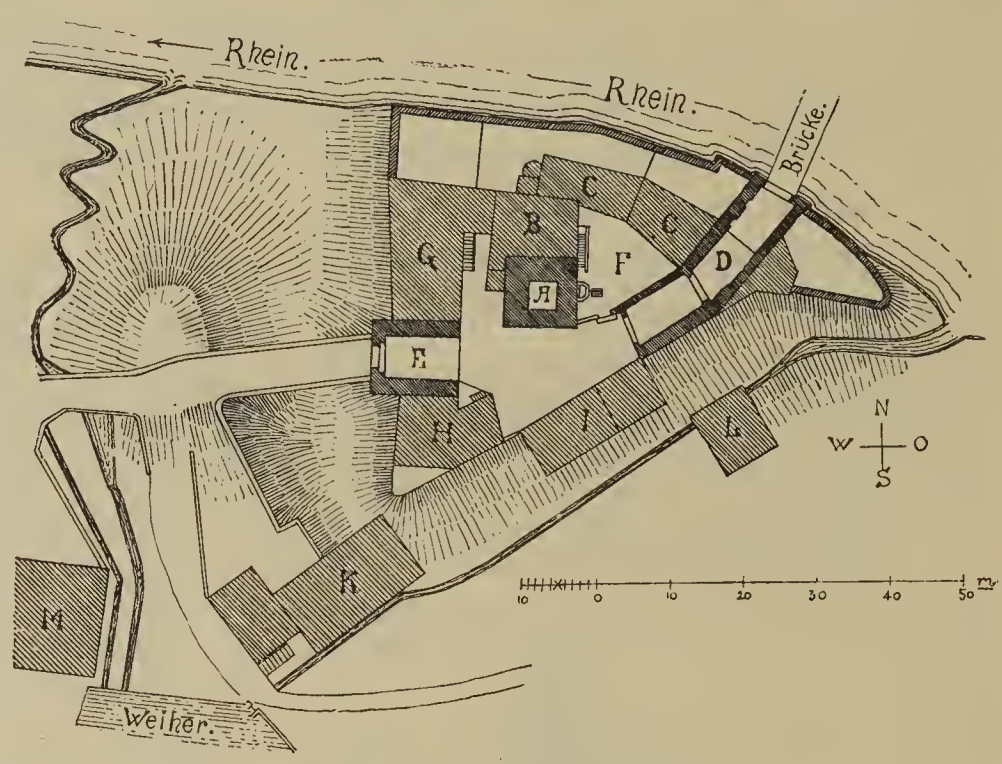
Egg, vergleiche Freienegg.

Eggetswil bei Kloten. Das Gemäuer in den dortigen Langäckern rührte kaum von einer Burg her.

28. **Eglisau.** Die Burg auf dem linken Rheinufer und das gegenüberliegende Städtchen Au (Owe), letzteres schon 892 genannt (Z. U. B. I No. 156), waren ein alter Besitz der Freiherren von Tengen, die dortige Rheinbrücke ein wichtiger Flussübergang und die Verbindung zwischen den rechts- und linksrheinischen Besitzungen der Freien. Im Jahre 1463 verkaufte Graf Hans von Tengen und Nellenburg die Herrschaft Eglisau an Zürich, welches den neuen Besitz indessen sofort seinem Bürger Bernhard Gradner von Graz unter Vorbehalt des Rückkaufsrechtes überliess. Dieses Recht wurde dann im Jahr 1496 gegenüber Johann, dem Neffen des 1489 verstorbenen Bernhard Gradner, geltend gemacht, und Eglisau verblieb bis zum Jahr 1798 zürcherische Landvogtei. Letzter Landvogt war der Vater der schweizerischen Scharfschützentruppen, Oberst Salomon Landolt, bekannt durch die ausgezeichnete Lebensbeschreibung von David Hess und die schnurrige Novelle von Gotfried Keller.

Bei Neuanlage der Rheinbrücke 1809 mussten die Schlossgebäude zum Theil abgetragen werden, bei Verbesserung der früher ungemein steil zum Flusse hinabführenden Landstrasse im Jahr 1841 fielen auch der Thurm und das sog. Ritterhaus dem Untergang anheim.

Der beigegebene Grundriss der Burganlage ist eine Zusammenstellung mehrerer, in den Verschiebungen ungenauer und deshalb von einander abweichender Risse und Plantheile im Staatsarchiv, unter Berücksichtigung zahlreicher Ansichten; er darf im Ganzen als zuverlässig bezeichnet werden.



No. 6. Burg Eglisau. Grundriss.

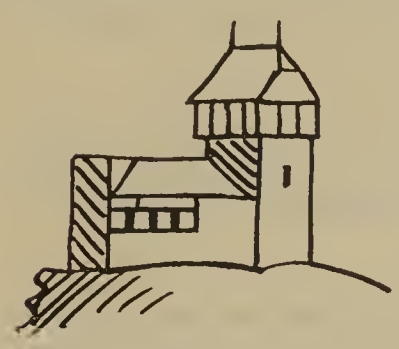
Der Schlossthurm (*A*), ungefähr m 9,30 × m. 9.30 im Geviert haltend, war aus grossen Tufsteinquadern erbaut, die Mauerdicke nach West und Nord betrug m. 3,30, nach Ost und Süd m. 2,40. Die rundbogige Eingangsthüre befand sich hoch oben an der Ostseite. Der Thurm scheint von jeher ein Streitthurm, kein Wohnthurm gewesen zu sein. Die beiden obersten Stockwerke mit ihren Geschützscharten dürften dem Ende des XV. oder Anfang des XVI. Jahrhunderts angehört haben. Nördlich (flusswärts) lehnte sich das Ritterhaus (*B*) an denselben, es war in seinen untern Theilen eben so fest und aus dem gleichen Stein gebaut wie der Thurm selbst. Ganz ähnliche Verbindung zwischen Thurm und Wohnhaus zeigt die Burg Frauenfeld (Mitth. d. Ant. Ges., Bd. XVII, Heft 5, Taf. III, 6). Aus einem der obern Stockwerke führte eine hölzerne Gallerie zum Eingang des Thurmes.

Ein östlich an das Ritterhaus anstossendes Wohngebäude (*C*) verband dasselbe mit dem Thorweggebäude (*D*), wodurch ein innerer Burghof (*F*) gebildet wurde. Ludwig Meyer v. Knonau, der als Sohn eines Landvogtes die Jahre 1771—1777 in Eglisau verbrachte, schreibt in seinen Lebenserinnerungen (herausgegeben von seinem Enkel Gerold, Frauenfeld 1883) über die Burg: „Das Schloss bestand „aus verschiedenen, mit einander verbundenen Gebäuden, und einem uralten, schwarzen, aber feierlich „aussehenden Thurme. Noch könnte ich den Riss der durch eine schöne Wendel- und drei andere „Treppen verbundenen innern Theile genau entwerfen.“ — „Gerade vor dem Thore des Schlosshofes war „die stark befahrene steile Strasse damals sehr enge....“ — Da die Burg als Passsperre und Brückenkopf zu dienen hatte, so war die Landstrasse in die Befestigungen derselben hineingezogen. Die hölzerne gedeckte Rheinbrücke mündete in einen langen dunkeln Thorweg (*D*), welcher mit Zugbrücke, Fallgattern und Thorflügeln wohl verwahrt gewesen zu sein scheint. Dann führte die Strasse steil aufwärts an der Mauer des innern Burghofs und dem Thurm vorbei zum obern Burgthor (*E*), welches mit Fallgatter und, nach dem Thürfalz zu schliessen, ursprünglich auch mit einer Zugbrücke versehen war. Vom untern Thorweg zog sich eine mit Nebengebäuden (*G*) besetzte äussere Ringmauer zum obern Thor und von dort zum Rheine, ebenso längs des Rheines. Nach oben, westlich, war die Burg durch tiefe Doppelgräben gesichert, südlich durch das Rinnsal des Mühlenbaches. Die Wohngebäude, das Thorhaus und die Mauern nach der Rheinseite, scheinen, nach den Fensteröffnungen, den Schlüsselscharten und andern Merkmalen zu schliessen, zur Zeit der Gradner oder zu Beginn der zürcherischen Herrschaft erneuert worden zu sein. — Ein Thürmchen am innern Burghof hatte eine Bedachung aus dem XVII.

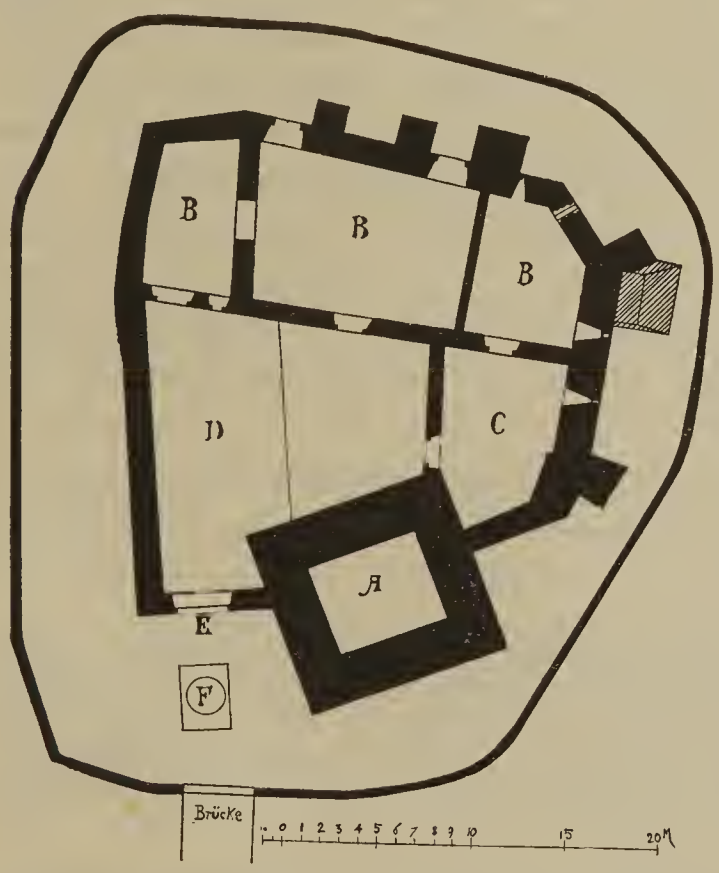
Jahrhundert —, im Allgemeinen hat sich die Gestalt der Burg seit Herausgabe der Stumpf'schen Chronik (1545) bis zu ihrem Abbruch wenig verändert.

Eidberg bei Seen. Sowol an der Mühlehalde, als in der Schlosswiese sollen Burgen gestanden haben. In der Schlosswiese findet sich (nach Nüscheler) ein runder Hügel, auf dessen Spitze eine länglich viereckige Erhöhung sichtbar ist, worin sich m. 0,30 bis m. 0,60 dicke Mauern vorfanden. Ueber die beiden angeblichen Burgen ist nichts bekannt; nach der Sage vermittelte ein zahmes Eichhörnchen längs eines von Burg zu Burg gezogenen Eisendrahtes den Verkehr zwischen den Besitzern derselben.

29. **Elgg.** Dieser Ort kommt schon 760 unter den Besitzungen St. Gallens vor (Z. U. B. I. 2), dessen berühmter Mönch Notker balbulus nach der Sage auf dem Schlosse geboren ist. Doch stammte er (nach den Ausführungen Prof. Dr. G. Meyer's von Knonau) eher von Jonswil. Im XIII. Jahrhundert hausten auf Elgg gleichnamige Dienstleute des Abts von St. Gallen, wie es heisst, Marschälle und Hofmeister derselben, Stammes- und Wappengenossen der Marschälle von Bichelsee und derer von Landsberg. Ihre Erben waren die von Baldegg, Dienstleute der Herzoge Albrecht und Rudolf von Oeterreich, welchen St. Gallen die Lehenshoheit über Elgg am 12. Mai 1289 abtrat, bezw. abtreten musste. Die Baldegg verarmten bald, ebenso ihre Nachfolger, die von Landenberg-Greifensee; nach mannigfachem Wechsel behaupteten sich die Hinwil von 1442 bis 1577 im Besitz der Herrschaft, verkauften sie dann an Pannerherr Lochmann von Zürich. Die Augsburger Patrizier Bodegger (1599—1637 auf Elgg) nennen sich heute noch von Bodeck zu Elggau. Die Sulzer von Winterthur hatten die Burg von 1637 an inne; Hans Ulrich Sulzer richtete dieselbe nach 1660 glanzvoll ein, wurde katholisch und gerieth schliesslich an den Bettelstab. Der holländische Brigade-General Felix Werdmüller, welcher 1712 Elgg von den Salis erwarb, hinterliess Schloss und Herrschaft dem Gesammtgeschlechte der Werdmüller als Fideicommis.



No. 7. Elgg um 1560. Nach Murers Karte.



No. 8. Grundriss der Burg Elgg 1885.

Die alte Burganlage, von welcher eine kleine Ansicht in Murers Karte von 1560 eine ungefähre Vorstellung gibt, bestand aus einem Thurm mit hölzernem Ueberbau, und einem Wohngebäude mit Oberstock aus Fachwerk. — Der Thurm (*A*), offenbar zu Wohnzwecken mit benutzt, m. 10,75 im Geviert messend, mit Mauern von m. 2,50 Dicke, aus grossen Findlingsblöcken ausgeführt (es befinden sich darunter Steine bis m. 1,50 Länge, 75 cm. Höhe, welche 30 cm. über die Mauerfläche vorspringen; 4 Lagen haben eine Höhe von m. 2,10), beherrschte die Zugbrücke und das westlich vom Thurm gelegene innere Thor. Das Wohnhaus (*B*) mit m. 1,40 dicker Aussenmauer lag am nördlichen Abhange; längs der östlichen Ringmauer (Dicke m. 2,0) waren die Küche und andere Wirthschaftsräume (*C*) angebracht. Um die innere Burg zog sich in einer Entfernung von etwa m. 5,50 die Zwingermauer. Im Zwinger befand sich

nahe beim Thurm vor dem Thore (*E*) der Sodbrunnen (*F*). Die Burg ist auf drei Seiten durch den steilen Abhang, nach Süden durch einen tiefen, ehemals durch eine hölzerne Brücke überspannten Graben getrennt. Jenseits des Grabens liegt der früher ebenfalls mit Mauer und Thor geschützte Burghof.

Der Thurm, welcher im vorigen Jahrhundert noch mit abgetreppten Giebeln hoch empor ragte, ist jetzt auf die Höhe der Wohngebäude abgebrochen; über *B* und *C*, auch über dem Hofraum längs der westlichen Ringmauer (*D*) ziehen sich heute in zwei Stockwerken ausgedehnte, zum Theil im XVII. Jahrhundert neu erstellte Wohnräume hin. Sie enthalten eine Anzahl bemerkenswerther Innenräume aus der Zeit Sulzers, mit Pfau'schen Ofen, Prunkbetten, gewobenen Tapeten, altem Hausgeräthe, den Werdmüllerschen Ahnenbildern und anderm mehr. In einer der ältern Stuben findet sich noch das Wappen Heinrich Lochmann's und seiner Gattin Maria Wirz von Schöftland mit der Jahrzahl 1583. *Z.*

Elsau vergleiche Räterschen.

30. **Embrach.** Die 1248 und 1260 genannten ritterlichen Dienstleute dieses Namens hatten ihren Sitz entweder im Orte selbst, oder auf einer der unter anderm Namen bekannten Burgstellen in dessen Umgebung.

31. **Engelberg** bei Zell. Eine urkundlich nie vorkommende, dem Namen nach etwas verdächtige Burg Engelberg lag, nach Stumpf's Chronik (S. 440), zwischen Langenhard, Zell und Lettenberg, wäre also im sog. Königsthal zu suchen. Stumpf berichtet darüber weiter: „die Burg aber lang „in Wirde bliben, also daß noch ein aufgeſchoſſen Hauß von Holtzwerk auff einem thurm alda ſtuond. „Das ſelbig Hauß ward vor etwas jaren abgebrochen, und gen Töß an die ſtraaß gefürt, daſelbſt wider „umb aufgericht, iſt diſer zeÿt ein paurenheußlin."

Nüscheler hält Stumpf's Ortsangabe für unrichtig. Er fand Spuren eines Burggrabens auf dem Felskopf über Engelburg bei Unter-Hirschgarten. Heute trennt ein Eisenbahneinschnitt den Hügel gerade an der Stelle des ehemaligen Grabens vom Berghange, so dass weitere Untersuchung unmöglich ist. Die Besitzer der nicht so recht festgestellten Burg sind nicbt bekannt, vielleicht gehörte sie den „Schenken von Liebenberg", oder deren Vettern den „Schaden von Liebenberg". Sie war in diesem Falle wohl das zweite der von Graf Hartmann des ältern von Kiburg seiner Gattin verschriebenen beiden Liebenberg, da Liebenberg im Brand doch allem Anschein nach St. Galler, nicht Kiburger Lehen war.

Erlibach. Von einem ritterbürtigen Geschlecht oder einer Burg bei diesem Dorf am Zürichsee ist nichts bekannt, doch soll man vor etwa 30 Jahren hinter der Probstei, jetzt Lochhaus, auf der linken Seite des Dorfbaches Gemäuer gefunden haben, welches ehemals von einem Wassergraben umgeben war. Vielleicht stand hier die Wohnung der Amtleute des Klosters Einsiedeln.

32. **Eschlikon** bei Dinhard. Es heisst, eine alte Trotte in den Reben rechts neben der Strasse nach Welzikon sei an der Stelle erbaut, wo sich einst der Thurm der kleinen Freiherren von Eschlikon (1230—1301) erhob.

Eschikon bei Lindau. Die Habsburg-Laufenburgischen Dienstmannen von Eschikon entstammten wahrscheinlich dem Dorfe Oeschgen im Frickthal. Es ist auch im zürcherischen Eschikon keine Burgstelle nachweisbar.

Ettenhausen bei Wetzikon. Nach einer Mittheilung von Herrn J. Messikomer (an Dr. A. Nüscheler am 26. Dez. 1858) sollen sich in diesom Dorfe, 200 Schritte oberhalb der Kapelle, früher sehr dicke Grundmauern eines 12 Meter ins Geviert messenden Thurmes befunden haben. Ueber denselben ist gar nichts bekannt.

Fällanden. Weder eine Burg, noch ein eigenes ritterbürtiges Meyergeschlecht sind daselbst nachweisbar. Schon im zweiten Drittheil des XIII. Jahrhunderts war Ritter Jakob Mülner von Zürich nach Urkunden vom 25. Juli

1265 Meyer zu Fällanden. Angeblich findet sich ein dreieckiger burgähnlicher Hügel mit 8—12 Fuss tiefem Graben nordöstlich von Pfaffhausen.

First bei Illnau. Weder Burg noch Geschlecht sind nachweisbar. Das in Stumpf's Chronik abgebildete Wappen ist dasjenige der Elsässer von Hohen-First, welchem Geschlechte wohl auch der 1044 bei der Vergabung Embrachs an das Bisthum Strassburg genannte Wipprecht von First angehörte.

Fischenthal vergleiche Steg.

33. **Flaach.** Das jetzige Schloss Flaach, in der Ebene nördlich vom Dorf, 1612 erbaut, ist ein grosser Wirthschaftshof. Dagegen findet sich auf Hächingen, dem sog. Mühlberg über der untern Mühle, ein Burghügel mit Graben, 1586 „uffem Bürgli" genannt. (Nüscheler.) Urkundlich erscheinen zuletzt 1120 (Z. U. B. I. No. 142) Bertold, Rudolf und Lütold von Flaach.

Fluntern. Freie Grundbesitzer dieses Namens aus zwei verschiedenen Mannsstämmen und nur durch weibliche Erbfolge mit einander verwandt, treten in der ersten Hälfte des XII. Jahrhunderts auf. Es ist fraglich, ob hier der Herkunftsname schon auf ein bestimmtes Geschlecht angewendet war. Eine Burg Fluntern soll nach Stumpf (S. 478 b) in den Spitalerwiesen (an Stelle des heutigen Spitals und Polytechnikums) gestanden haben.

Freienegg bei Elgg. Stumpf (S. 461) verlegt diese fabelhafte Burg in die Nähe der Kirche, Gyger an den Vereinigungspunkt zweier Bäche unterhalb des Maienrains, gleich bei Hinteregg. Da Hinteregg in der That früher im Gegensatz zu Kirchenegg Vrienegg genannt wurde (vgl. habsb.-österr. Urbar), so müsste eine Burg dieses Namens, deren einstiges Vorhandensein durch nichts belegt ist, allerdings an der von Murer bezeichneten Stelle gesucht werden.

34. **Freienstein** bei Rorbas. Diese Burg wird erstmals 1254 genannt und scheint mit den dazu gehörigen Gütern von Freiherr Konrad von Tengen seinem Schwiegersohn Freiherrn Egelolf von Hasli geschenkt worden zu sein. Dessen Nachkommen hiessen sich Freiherrn von Freienstein und erloschen um 1360. Die Burg wurde 1443 unter dem damaligen Besitzer Hermann Künsch von Schaffhausen durch den österr. Landvogt auf Kiburg, Heinrich Schwend, berannt, und das Schindeldach mittelst Brandpfeilen entzündet, worauf deren Uebergabe erfolgte. Es handelte sich um Befreiung eines von Künsch widerrechtlich gefangenen Grafschaftsangehörigen. Dieser wurde während der Plünderung vollständig vergessen und ging in den Flammen der in Brand gesteckten Burg elend zu Grunde.

Auf hohem steilem Hügel beherrschen noch heute die Trümmer des Thurmes von Freienstein die unten liegenden Ortschaften Freienstein und Rorbas, ein ungewohnter Anblick in unserer Gegend. — Die Burg war eine einfache Wohnthurmanlage, ein viereckiger Thurm von m. 11,62 × m. 11,65 mit kreisrundem Walle und Burggraben. Die Mauerdicke betrug 2 Meter; die äussere Mauerverkleidung bestand aus Tuffsteinquadern von 25—30 cm. Schichtenhöhe, ist aber heute grösstentheils weggebrochen; die innere zeigt im ersten Stockwerk kleine Tuffsteine und Feldsteine, im zweiten Feldsteinbrocken. Der Thurm steckt ziemlich tief im Schutte, die nach Süden, in der Mitte der Wand gelegene rundbogige Eingangsthüre befand sich ursprünglich etwa m. 7,0, jetzt nur m. 3,0 über der Erde. Das Erdgeschoss (ursprünglich von 7 m. Höhe) besass keine Lichtöffnungen.

Der erste Stock von etwa 3,10 m. Höhe hat ausser der nach Süden gerichteten rundbogigen Thüre je eine schmale Luft-Scharte nach West und Nord, der zweite ebenfalls 3 m. hohe Stock besitzt solche nach Ost, Süd und Nord; über demselben erhob sich jedenfalls ein ein- bis zweistöckiger vorkragender Ueberbau aus Holzwerk oder Riegel. *Z.*

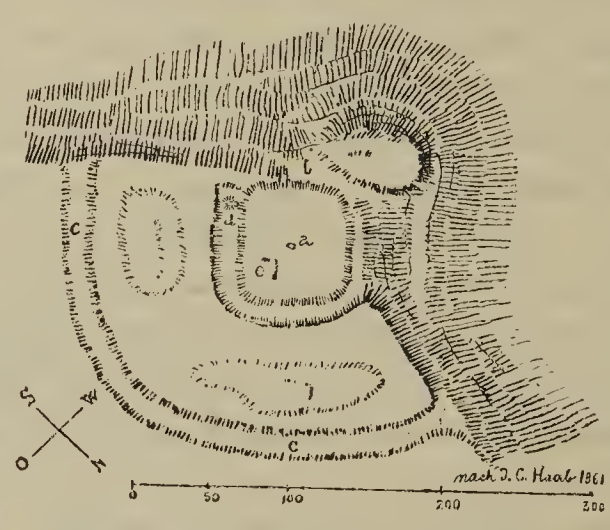
35. **Friedberg** bei Meilen. Lütold von Regensberg spricht am 9. Juli 1306 von seinem „castrum in Frideberch" (Stiftsurbar S. 145 b), aber schon 1321 nennt sich Götz Mülner von Zürich in seinem Siegel „Mülner de Friedeberch". Im Jahre 1390 gehörte die Burg dem reichen Zürcher Jakob

Bletscher; wahrscheinlich hatte er sie, wie Birmensdorf und Urdorf, von den verarmten Mülner gekauft; 1474 war der „Burgstall“, — die Burg war also inzwischen abgegangen —, in Folge von Vergabung an die Abtei Fraumünster gelangt. — Das Schloss lag bei dem Hofe Burg oberhalb Meilen, auf der linken Seite des tief eingeschnittenen Baches. Die Burgstelle ist etwa 55 Meter lang, bergwärts 49 Meter, gegen das Thal 21 Meter breit. Nordöstlich war sie wahrscheinlich durch doppelte Gräben geschützt, südöstlich deckte sie der Ansatz zu einem Seitentobel, westlich die tiefe Schlucht des Bachtobels. Von Gemäuer findet sich keine Spur mehr über Boden. Ausserhalb des Grabens soll nordöstlich eine mit zwei Mauerthürmen versehene Vorburg gestanden haben, nach alter Ueberlieferung; wahrscheinlicher ist es, dass die östlich gelegenen, zusammenhängenden, sehr alten Häuser „auf Burg“ die Vorburg bildeten. *Z.*

36. **Friesenberg** am Uetliberg bei Wiedikon. Des Friesenberg wird schon vor 1218 in einem Rodel des Hofes St. Peter gedacht. In einer Urkunde vom Jahre 1257 (Z. U. B. III. S. 87) heisst Ritter Jakob Mülner, der Inhaber des Meieramtes Wiedikon, „de Vriesenberch“; die Besitzung verblieb in den Händen der Mülner bis 1387. 1317 wird der „Burgstall“ — eine Burg bestand also damals schon nicht mehr — ein Lehen von Habsburg (Laufenburg) und Regensberg genannt (Herrgott. III. 622). Im Jahr 1387 wurden die Güter von dem spätern Zunftmeister Joh. Aeppli erworben, 1436 sollen sie dann an das Kloster Oetenbach gekommen sein. Die Burgstelle befindet sich auf dem äussersten Vorsprunge der Goldbrunnenegg, hoch über dem Hofe Friesenberg. Der spitze Burghügel ist durch einen tiefen Graben vom Grate des Bergvorsprunges getrennt, ähnlich wie die Manegg bei Leimbach. *Z.*

Froburg am Irchel, über Dättlikon. Auf dem südlichen Vorsprung des Frohberges soll sich altes Gemäuer im Boden vorfinden.

37. **Fründsberg** bei Wald. Dienstleute von Frundsberg werden in den Jahren 1259 und 1276 als Zeugen urkundlich genannt. Die Burg lag 941 m. über Meer hoch über dem Weiler Oberholz bei Wald, auf der Gräuze zwischen Zürich und dem Gaster. Die viereckige (m. 20 × 21) Burgstelle ist nord- und südwestlich durch den steilen Berghang, nord- und südöstlich durch doppelte, 21 Meter auseinander liegende Gräben geschützt. Der innere, sehr tiefe Graben ist aus dem Nagelfluhfels herausgebrochen, wobei der Brückenpfeiler an der südlichen Burgecke sorgfältig ausgespart wurde. (Bd. XXIII. Heft 5. S. 275 (15) No. 5.) Stumpf berichtet nach alter Ueberlieferung, die Burg habe aus einem hölzernen Blockhaus bestanden (S. 474), indessen sind auf der Burgstelle doch Spuren von Mauerwerk zu finden. *Z.*



Burgstelle Fründsberg bei Wald.
a. Grenzstein. *b.* Graben. *c.* Aeusserer Graben. *d.* Brückenpfeiler. *e.* Mauerspuren.

38. **Gachnang** oder **Meiersberg.** Die von Gachnang waren Kiburger Dienstleute. Die Stelle der ehemaligen Burg Alt-Gachnang über dem zürcherischen Hofe Meiersberg oder Meisberg bildet seit 1427 einen Marchpunkt (No. LII) der zürcherisch-thurgauischen Grenze. Das neue Schloss liegt bei dem gleichnamigen Dorfe Gachnang.

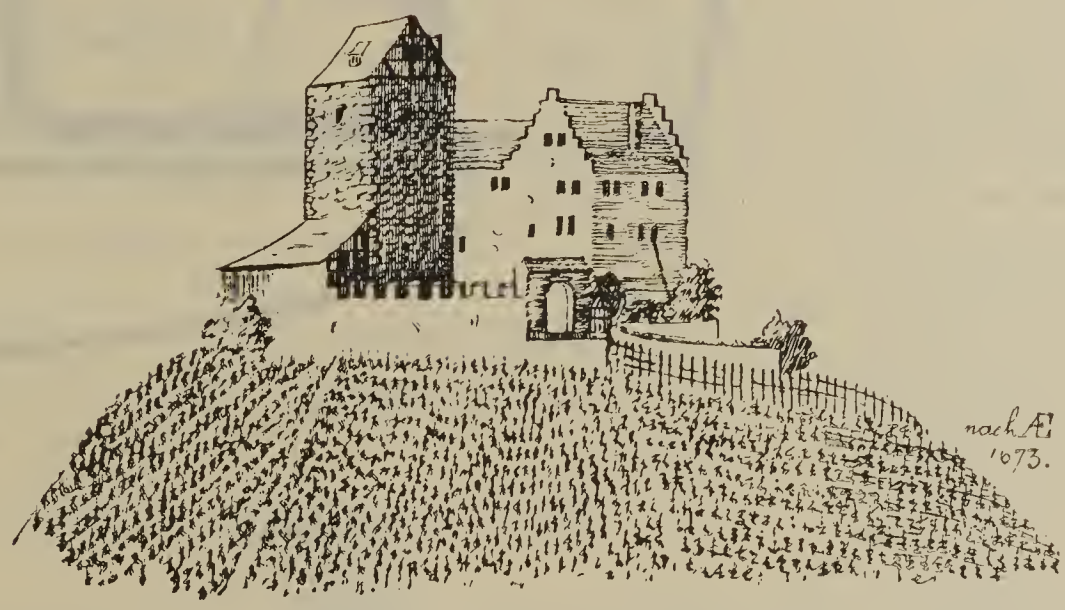
39. **Gamlikon,** Gemeinde Stallikon. Freiherr Egelolf von Gamlikon soll im Jahre 1124 vom Papste die Bestätigung für die durch Freiherr Conrad von Sellenbüren erfolgte Stiftung des Klosters

Engelberg eingeholt haben, so erzählt die gefälschte, aber sehr alte Stiftungsurkunde des Klosters, welche zum Behufe kaiserlicher Bestätigung wahrscheinlich wirkliche Begebenheiten in urkundliche Form brachte. Die Lage des freiherrlichen Sitzes ist unbekannt.

40. **Ganser.** Auf dem Ganser, einem südlichen, von der Töss umflossenen Vorsprung des Winterthurer Stadtwaldes, westlich von der gegenüber der Kiburg, ist die äusserste Bergzunge durch einen doppelten Graben vom Berge getrennt. Zwischen den beiden Graben hat Nüscheler Spuren eines Thurmes gesehen. Wahrscheinlich hausten hier irgendwelche Dienstleute der Grafen von Kiburg, oder es befand sich daselbst ein Aussenwerk der Kiburg, ein Wartthurm, wie wahrscheinlich auf der zwei Kilometer weiter östlich gelegenen „Hohwart“ beim Sennhofe.

Geilsberg, Gelsberg, eine Waldung oberhalb Lufingen, wohin Stumpf (S. 450 b) und Gyger eine ehemalige Burg versetzen. Weder Spuren noch Urkunden bestätigen diese Ueberlieferung.

Gerlisberg bei Kloten. (Stumpf S. 461.) Das bei diesem Hofe im Boden sich vorfindende Gemäuer, in der Hochfurri, ist römischen Ursprungs. Vgl. F. Keller, Statistik der röm. Ansiedelungen i. d. Ostschweiz, S. 97 (59).



No. 10. Burg Girsberg. Nach Æ 1673.

41. **Girsberg** bei Stammheim. Die Kiburger Dienstleute von Girsberg, auch bloss Gir (der Gir von Stammheim) genannt, sind von 1252 bis 1337 nachweisbar. Die Schaffhauser dieses Namens scheinen, nach dem Siegel, von den Elsässern Girsberg oder Geiersberg abzustammen. Von 1423 an bis auf die Neuzeit hat die Burg unzählige Mal ihre Eigenthümer gewechselt; erwähnt sei Hans von Winkelsheim, Vater des kunst- und prunkliebenden letzten Abts David von Winkelsheim zu Stein a/Rh.

Die gut unterhaltene, vielfach erneuerte Burg, welche im Innern keine mittelalterlichen Gemächer mehr zeigt, erhebt sich auf einem einzelstehenden, hohen, runden Moränehügel. Der Thurm (*A*), von länglich viereckigem Grundriss, ist m. 16 lang, m. 8,60 breit und besitzt eine Mauerdicke von m. 1,60; der innere Schlosshof (*C*) trennt denselben von dem im Jahre 1756 ganz erneuerten Wohngebäude (*B*), dessen alter, m. 1,40 dicker Aussenmauer ein schmaler Zwinger oder Umgang von m. 0,60 Mauerdicke vorliegt. Vor dem zwischen Thurm und Wohnhaus befindlichen innern Thore (*D*) liegt der durch eine m. 0,80 dicke Ringmauer abgeschlossene äussere Burghof mit dem Sodbrunnen (*F*). Das äussere

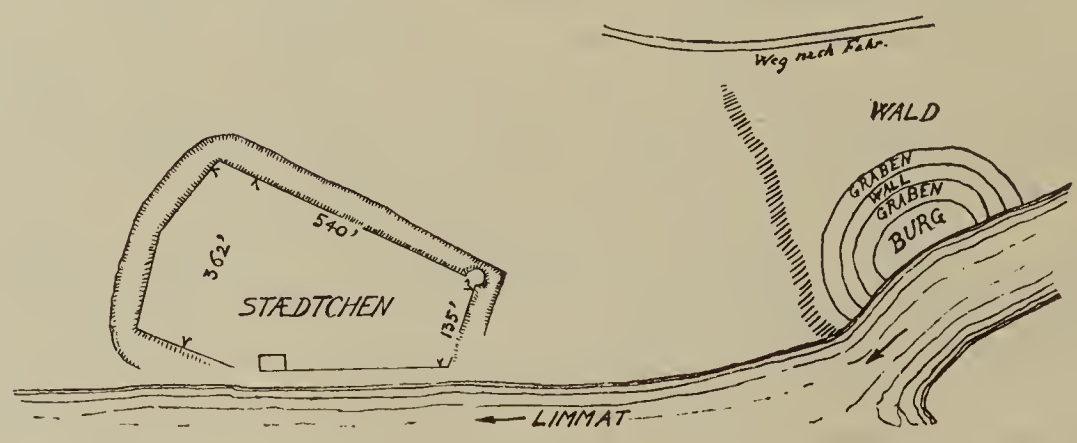
Thor (*E*), rundbogig, ist mit der Aussenmauer des Wohnhauses in gleicher Flucht. Um die ganze Anlage zieht sich eine m. 0,50 dicke Zwingmauer. Ueber dem Burgthor ist das Wappen Hs. Caspar Stockars mit der Schrift; „Der Herrgott bewar mich 1551 jar“ angebracht. — Den Grundriss der Burg hat der jetzige Besitzer, Herr Burk-v. Orelli, im Jahre 1879 aufnehmen lassen.

No. 11. Grundriss von Burg Girsberg 1879.

Gisenhard, Gemeinde Ossingen. Von dieser völlig unbekannten Burg sollen vor 50 Jahren noch Mauerspuren auf einem Hügel im Häusliholz angetroffen worden sein.

Gisafluh bei Eglisau. Das einstige Bestehen einer derartigen Burg ist mehr als zweifelhaft. Urkundlich ist nichts darüber bekannt. Nach Stumpf stand sie „nit weyt vom Rhein ob Eglißow“. — Gygers Karte hat sie auf der Ostspitze des Rheinsberges bei Flühnen eingezeichnet, an eine Stelle, wohin andere die fabelhafte Burg Rheinsberg versetzen, und wo sich in Wirklichkeit eine römische Warte befand. (Röm. Ans. in d. Ostschw. S. 112 und Anz. f. schw. Alt. 1871. S. 244.)

42. **Glanzenberg** an der Limmat, Gemeinde Weiningen. Städtchen und Burg Glanzenberg, eine Besitzung der Freiherren von Regensberg, werden zum erstenmal am 20. Januar 1257 genannt. Die Gründung des Städtchens durch die Freiherren erfolgte wahrscheinlich erst um diese Zeit, sie hing wohl mit der Absicht der Freiherren zusammen hier eine Limmatbrücke zu erstellen, eine Absicht, welche Zürich an genanntem Tage durch Abschluss eines Vertrages mit dem Besitzer der gegenüberliegenden Flussinseln, Ritter Heinrich



No. 12. Glanzenberg. Grundrissscizze von Städtchen und Burg. Nach J. C. Haab.

von Schönenwerd, vereitelte. (Z. U. B. III. S. 78.) Während der Regensberger Fehde, im September 1268, haben dann die Zürcher Glanzenberg für immer gebrochen.

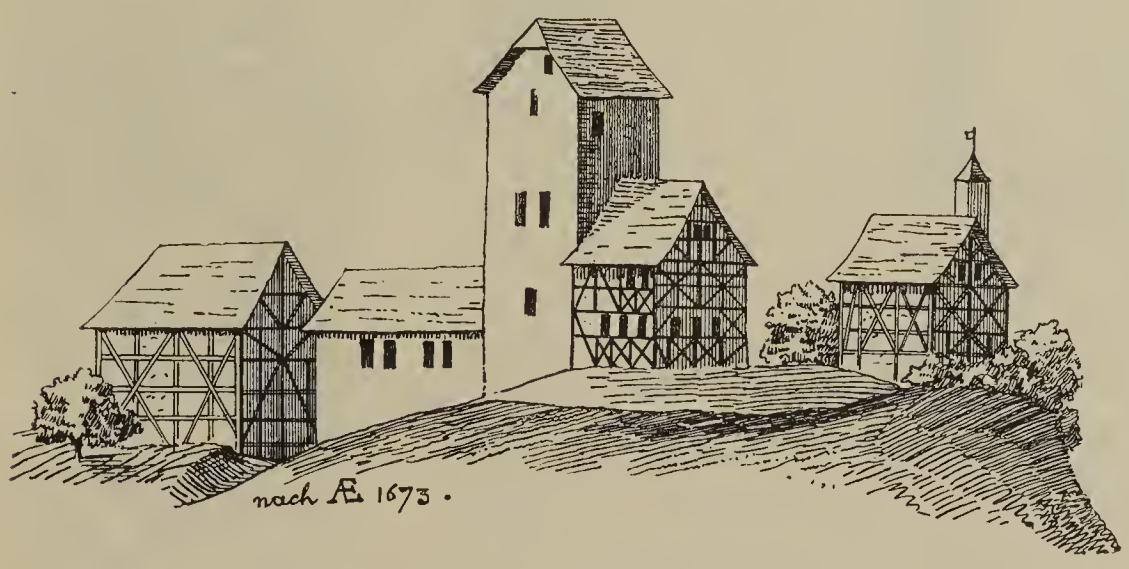
Die Grundmauern des Städtchens sind noch heute auf dem rechten Limmatufer, der Brunau gegenüber, im Ufergesträuche sichtbar. Auf der Landseite, nördlich, war es durch eine m. 162, flussaufwärts östlich durch eine m. 45,5 lange, gerade laufende Ringmauer, mit nordöstlichem rundem Eckthurme geschützt, gegen den Fluss hin und nach Westen durch geknickte Mauerzüge. Der westliche Breitendurchmesser beträgt m. 109. Es war somit etwas grösser, als das Städtchen Neu-Regensberg. Oestlich vom Städtchen, 300 Meter von demselben entfernt, befindet sich im Hardwalde, m. 20 über dem Flusse, die Stelle der einstigen Burg. Der Hügel ist auf der steil abfallenden Flussseite von der Limmat stark angefressen, so dass die Burgstelle hier nicht mehr unversehrt ist. Auf der Landseite bemerkt man einen starken Doppelgraben mit dazwischen liegendem Wall, welche die Burg im Halbkreis einschliessen, vielleicht die Reste kreisrunder Gräben mit Ringwall. *Z.*

Glattfelden. Hier wohnte ein Meyergeschlecht, welches den Freiherren von Tengen dienstbar war; ob dasselbe eine Burg inne hatte, ist fraglich. Auf der Steig sollen in den Reben Ueberbleibsel von dicken Mauern gefunden worden sein.

43. **Goldenberg** bei Dorf. Nach dieser Burg nannten sich Dienstleute der Grafen von Kiburg, seit 1248 nachweisbar, welche 1363 mit der Mörsburg belehnt wurden, während die von Gachnang in Besitz Goldenbergs gelangten. Die alte Burg, zu welcher auch nicht die geringste Vogtgerichtsbarkeit gehörte, brannte 1559 bis auf den Thurm ab, wurde dann in einfacher Weise wieder hergestellt, und im XVIII. Jahrhundert von den Zürcher Junkern Schmid (Besitzer der Burg von 1637 bis 1765) als Landsitz völlig umgebaut.

Die Burg liegt nordöstlich von Dorf auf einem Vorsprunge des aus weichem Sandstein bestehenden, zum Theil mit herrlichem Rebgelände bewachsenen Nollens.

Der alte Thurm war aus Findlingsblöcken gebaut, ist aber jetzt innen und aussen sauber verputzt; er misst m. 10,60 in's Geviert, besitzt eine Mauerdicke von m. 2,15, und darf wohl als ehemaliger Wohnthurm betrachtet werden. Er wurde Anfangs des XVIII. Jahrhunderts um ein Stockwerk gekürzt und mit einem französischen Dachstuhl versehen. Das Erdgeschoss wurde, nach einer Jahrzahl an der Thüre, im Jahr 1623 eingewölbt, die alte Eingangsthür im ersten Stock bei Wiederaufbau des Schlosses 1580 erneuert. An die Nordseite des Thurmes schliessen sich spätere Wohngebäude an, während der südwestliche Burghof in einen Garten verwandelt ist. Ausserhalb der Wohngebäude schnitt ehedem ein Graben die Burg von der wirthschaftlichen Zwecken dienenden Vorburg ab. Diese war mit zwei Thorbogen versehen, einem nach Westen gerichteten, welcher den westlich



No. 13. Burg Goldenberg von der Westseite. 1673. Nach Æ.

um das Schloss herum von Dorf heraufführenden Burgweg aufnahm, und einem nordöstlichen, zu welchem ein Weg von Humlikon her führte. Das letztere lehnte an einen dasselbe überhöhenden Sandsteinkopf, in welchem, für den das Schloss Verlassenden links, ein Doppelgemach, für den Thorwart (?), eingehauen ist. Aus welcher Zeit diese Kammern stammen ist ungewiss. Gegenwärtig unterliegt die Vorburg einem gänzlichen Umbau. *Z.*

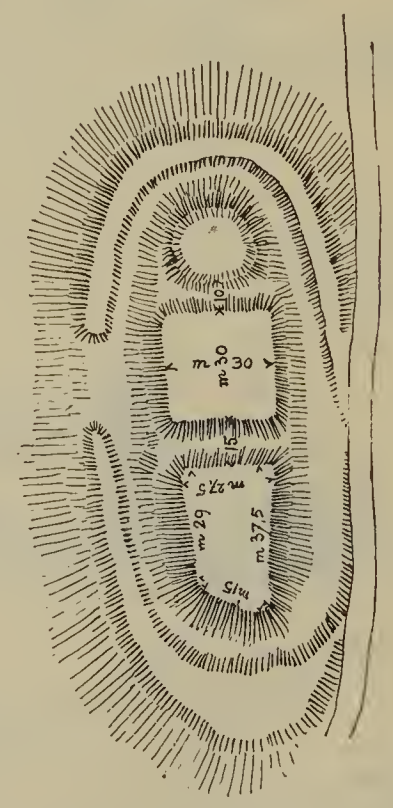
Gotten, in der, bei Wollishofen. Dieser Ortsname haftet jetzt noch an einem Grundstück auf dem südlichen Ausläufer der „Gret", südöstlich von der Mutschelle. Die angebliche Burg und deren Bewohner gehören ins Gebiet der Fabel.

Grafensbühl bei Embrach. Ein Acker bei Rothenfluh trägt diesen Namen. Nach Stumpf (S. 450 b) soll ein zerbrochenes Bürglein dieses Namens über dem Hof Mettmenstetten am Blauen gelegen haben, was sehr fraglich ist.

Grafstall bei Lindau. Craolfsthal, ein schon 745 genannter Ort. Stumpf berichtet von einer bei diesem Orte befindlichen abgegangenen Burg (S. 441). Nach einem Berichte des Pfarrers von Lindau aus dem Jahr 1852 fand man damals noch einige Trümmer von einer alten Burg gegen den Kiburger Berg hinauf. Fraglich.

44. **Greifenberg** bei Bäretswil. Wie die ganze Gegend, welche 745 von Landpert an St. Gallen vergabt worden war, erscheint auch Greifenberg, sowie die zugehörige Gerichtsbarkeit bis 1798 als Lehen dieses Klosters, und zwar im XIII. Jahrhundert in den Händen der Grafen von Rapperswil. Im Jahr 1223 nannte sich Ulrich von Rapperswil nach der Burg, 1259 sass hier Ritter Baldebert von Wolfsberg als Burgmann; 1269 lebte daselbst der Ritter Albrecht Meier von Uerikon, ein Rapperswiler Dienstmann, jedenfalls als Afterlehensträger seiner Dienstherren. Von den Grafen von Habsburg zu Rapperswil vor 1321 an Ritter Hermann von Hinwil verliehen, verblieb Greifenberg dessen Nachkommen während zweier Jahrhunderte. Die Burg wurde auf Timotheus 1444 während des faulen Friedens von den Schwyzern zerstört; der an ihrer Stelle errichtete Junkernsitz (vgl. die Abbildung in diesem Bande S. 281) zerfiel im XVI. Jahrhundert rasch, nachdem 1507 dem heruntergekommenen und inzwischen verstorbenen Junker Gebhard von Hinwil Hab und Gut vergantet worden war; im Jahr 1562 war Greifenberg nur noch „Burgstall".

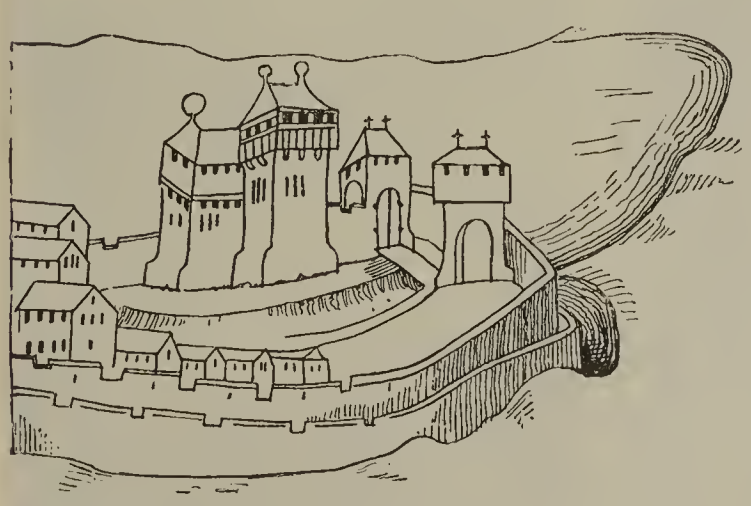
Die Burgstelle liegt m. 886 über Meer, auf dem höchsten Punkte eines ziemlich freistehenden Berges, jetzt Stollen genannt, über dem Dorfe Bäretswil, eiförmig von Süd nach Nord langgestreckt, mit einem Graben und einem östlich und westlich, ähnlich wie bei Henggart, geöffnetem Ringwalle umgeben. Auf der Ostseite, ausserhalb des Grabens, befindet sich eine schwache Quelle. Der Burghügel ist durch zwei Zwischengraben in drei Theile zerlegt. Der südliche Vorhof, welcher zu Edlibachs Zeit unbebaut war, früher vielleicht Wirthschaftsgebäude enthalten hatte (auf welcher Stelle in Edlibachs Buch der Name „Hinderloch« steht), ist etwa m. 30 lang, südlich m. 15, nach dem Mittelhügel hin m. 27,60 breit. Vom sog. Katzenbuggel ausserhalb des Grabens her, woselbst noch Spuren des steinernen Widerlagers gefunden wurden, führte eine hölzerne Brücke zu diesem Vorhofe, welcher in gleicher Weise mit dem Mittelhügel verbunden war. Auf diesem, er misst 30 Meter ins Geviert, erhob sich der Edelsitz des XV. Jahrhunderts. Er bestand aus einem östlichen und westlichen Bau, zwischen welchen sich der nach Süden gerichtete Thorbogen öffnete. Das östliche Wohngebäude war im obern Stocke nach aussen



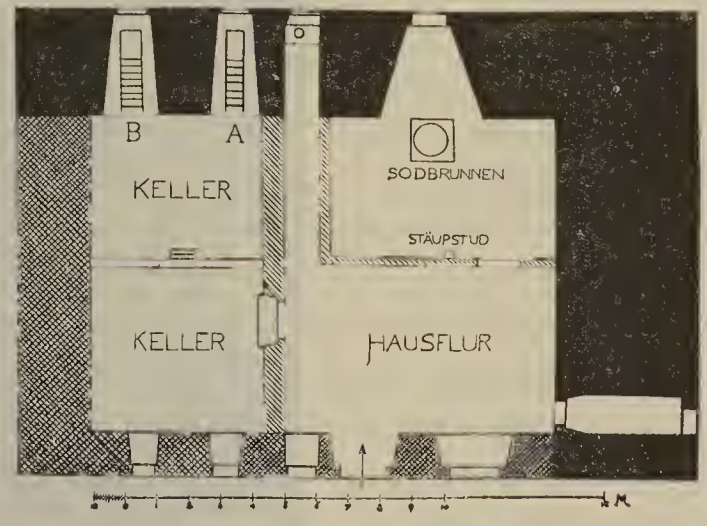
No. 14. Grundrissskizze der Burgstelle Greifenberg.

mit einem hölzernen Ueberbau versehen. (Vgl. Mitth. Bd. XXIII, Heft 5, S. 281, No. 12.) Ob die beiden Gebäudeflügel nördlich durch einen Mittelbau vereinigt waren, ist unbekannt. Bei Nachgrabungen sind hier behauene Tuffsteine, ein Kellergewölbe von $2^1/_2$ m. im Geviert, einige Ofenkacheln, Pfeilspitzen, Silberblechpfennige (Bracteaten) u. s. w. zu Tage gefördert worden. Der nördliche Abschnitt hat eine Breite von m. 21, eine Länge von m. 12—15, vielleicht war er einst Standort des Thurmes. Vgl. Studer, Gesch. d. Kirchgem. Bäretswil. *Z.*

45. **Greifensee.** Die Gegend um Greifensee war eine alte Besitzung der Grafen von Rapperswil, welche auch als Stifter der benachbarten Kirche Uster genannt werden. Urkundlich wird der Burg erstmals im Jahr 1261 gedacht, doch stammt sie ohne Zweifel aus früherer Zeit. Am 7. Januar 1300 verkaufte Gräfin Elisabeth von Rapperswil, verehl. von Habsburg-Laufenburg die Burg an Hermann von Landenberg, den tapfern Marschall des ehem. Herzogs, jetzt Königs Albrecht. Nachdem der jüngere Marschall Hermann von Landenberg-Greifensee sich in grosse Schuldenlast gestürzt hatte, mussten dessen Söhne, durch die Wucherzinse auf denselben erdrückt, die ganzen bedeutenden Besitzungen 17 edeln Verwandten und Bürgen überlassen. Diese verkauften behufs Ordnung der Verhältnisse Greifensee im Jahr 1369 an die Grafen von Toggenburg; Graf Friedrich trat dann diesen Besitz 1402 an Zürich ab. Die Vertheidigung der Burg im Mai 1444 durch Wildhans von Breitenlandenberg, und die Hinrichtung des tapfern Hauptmanns und der Besatzung durch die Schwyzer und ihre Verbündeten hat den geschichtlichen Ruf der Burg für alle Zeit gesichert. — Die von den Eidgenossen gebrochene Veste wurde im Jahr 1520 wieder aufgebaut und in bewohnbaren Zustand gebracht.



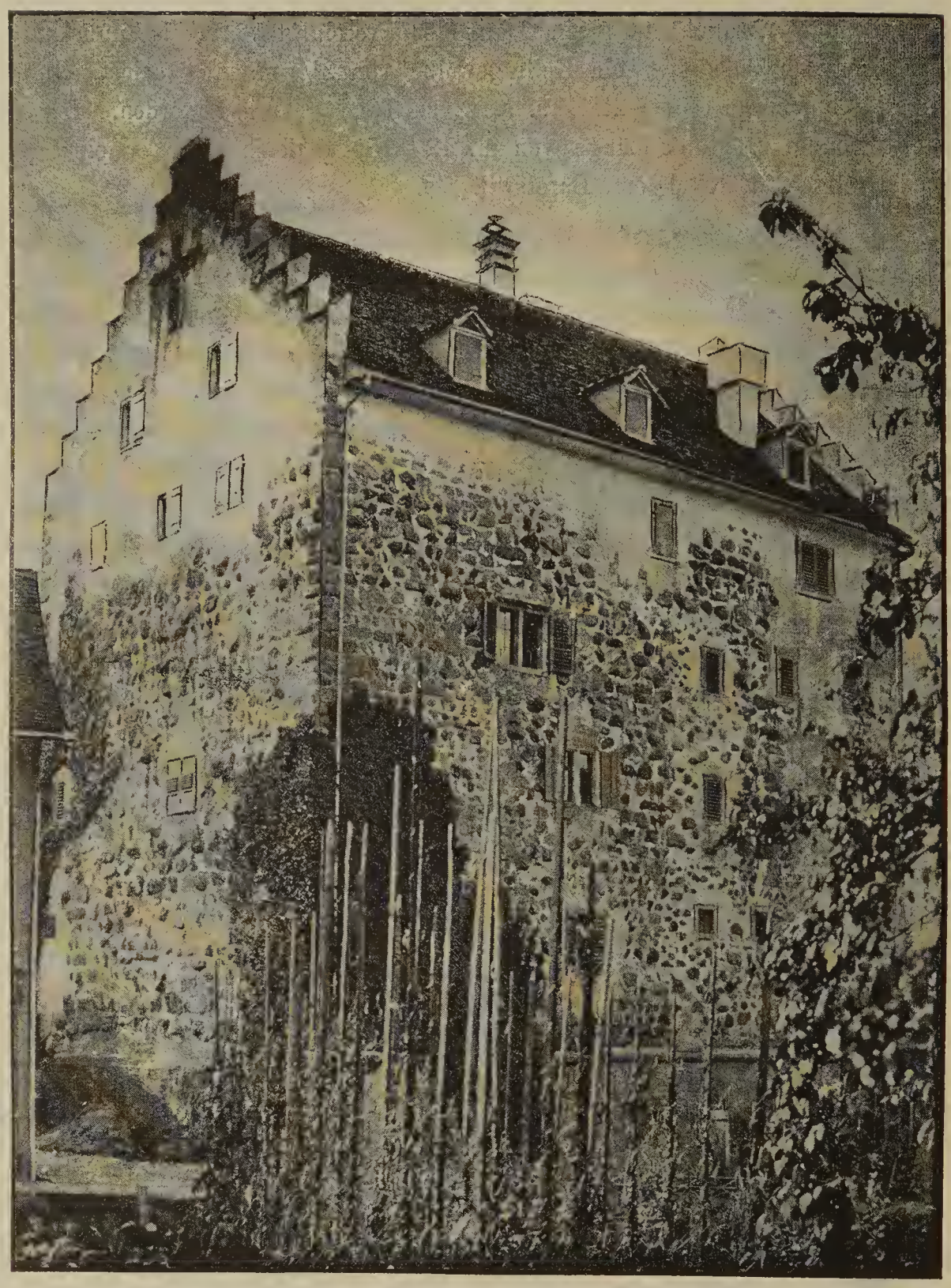
No. 15. Greifensee nach Edlibachs Chronik. 1486.



No. 16. Burg Greifensee. Grundriss.

Der gewaltige Wohnthurm, welcher eine Länge von m. 21,30, eine Breite von m. 14,80 besitzt, ist auf einem niedrigen, das Gelände nur um m. 2,30 überragenden Sandstein-Felskopf erbaut. Die Mauerdicke ist auf den beiden von dem alten Baue herrührenden Seiten eine ausserordentliche, sie beträgt auf der nordöstlichen Schmalseite, bis zur Höhe von 11 Meter. m. 4,45, auf der nordwestlichen Langseite m. 3,50; die äussere Verkleidung besteht aus mittelgrossen unbehauenen Findlingen. (Vergleiche die photographische Aufnahme, welche deutlich erkennen lässt, welche Theile des Mauerwerkes der alten Burg angehörten.) Die Stadt- und See-Seite sind im Jahre 1520 in Bruchsteinmauerwerk mit Verputz von Grund auf erneuert worden. Auf der Schmalseite nach dem See, wo 1444 die Untergrabung der Burg erfolgte, beträgt die jetzige Mauerdicke im Erdgeschoss m. 2,32, auf der Stadtseite gar nur

m. 1,35. Beide Seiten waren wohl von jeher schwächer gehalten, im zweiten Stockwerk der Stadtseite betrug die Mauerdicke nie mehr als m. 1,08, wie aus der Lage der Burgkapelle ersichtlich ist. — Die viergeschossige (dreistöckige) Burg hat bis zum Dachgesimse m. 14,50 Höhe. Ueber beiden Schmalseiten erheben sich stattliche Treppengiebel. Bis 1444 trug der Mauerstock jedenfalls noch einen Obergaden aus Holz oder Riegel; Fründ berichtet, das ganze Haus sei „tach und grüst halb, hingeschossen und niedergewelt“ gewesen.

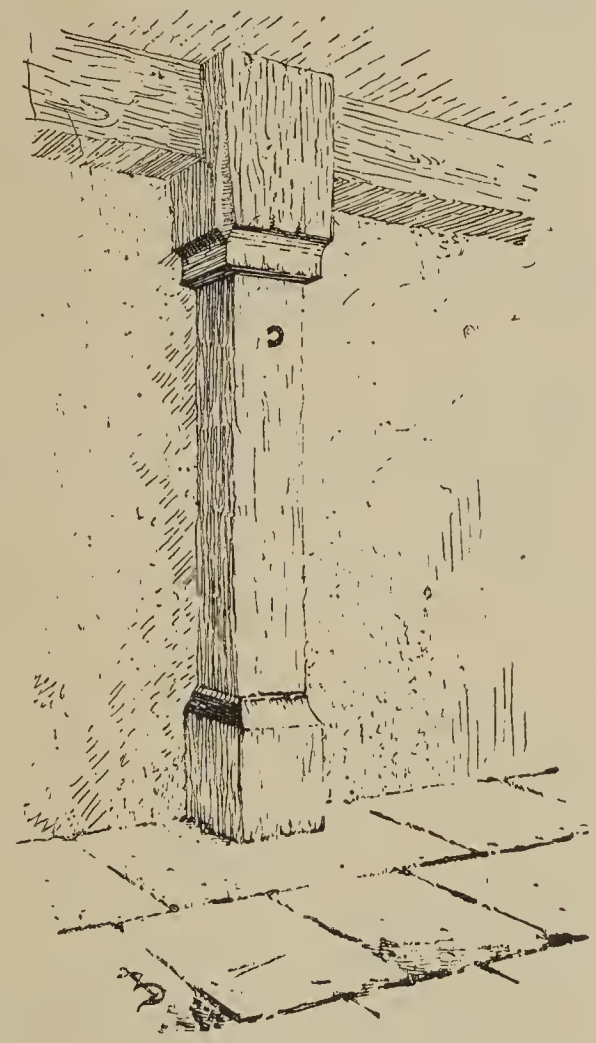


No. 17. Burg Greifensee von der Nordwestseite.

Die innere Einrichtung, Thüren und Fenster gehören theils dem XVI. Jahrhundert, theils der Neuzeit an. An der Wand zwischen Hausflur und Keller befinden sich die aufgemalten Wappen der zürcherischen Landvögte bis zum Jahre 1798. — Von zwei, in neuerer Zeit vorne zu Kellerfenstern ausgeweiteten Stufenscharten, ist die eine, wahrscheinlich auch die andere, an Stelle einer ältern schmälern Scharte getreten. In heutiger Gestalt gehören beide Scharten (wie eine ähnliche auf der Kiburg, welche Krieg von Hochfelden dem XI. Jahrhundert zuweist) dem Neubau von 1520 an, da die Stufen aus hochkantig gestellten Backsteinen bestehen. Im zweiten Stockwerke befindet sich in der Mauerdicke der nordöstlichen Schmalseite die einfache, einst der Katharina geweihte Burgkapelle. Sie ist durch ein schmales Spitzbogenfensterchen (mit Nasenmaasswerk) von Südosten her beleuchtet, und mit einer Flachtonne überspannt. Länge m. 2,90, Breite m. 1,65, Höhe m. 2,95. Ein im Erdgeschosse befindlicher Soodbrunnen versah die Be-

satzung mit Wasser. — Die Stäupstud erinnert an die Rechtspflege der guten alten Zeit; an dieser hat wohl Landvogt Salomon Landolt (1781—1787) seine saftigen Urtheile vollziehen lassen, welche ihm von Zürich aus den Rath zuzogen, „man dürfe den modus procedendi nicht aus den Augen verlieren“. —

No. 18. Stufenscharte zu Greifensee.



No. 19. Stäupstud im Schloss Greifensee.

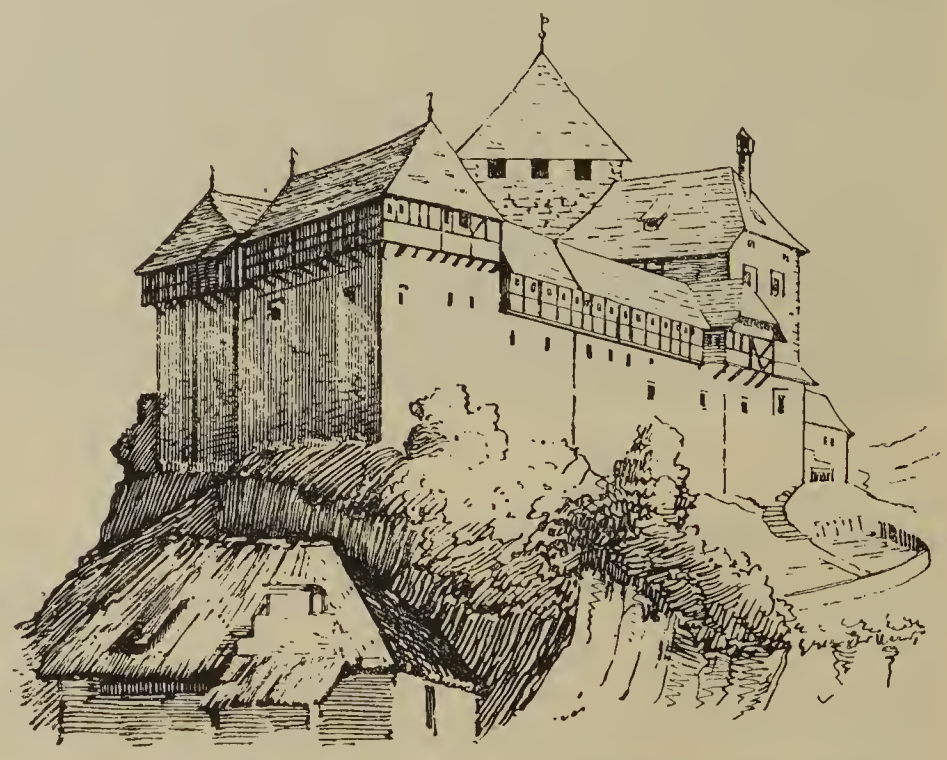
Nach Zeichnungen in Edlibachs Chronik, welche indessen zu einer Zeit entstunden, als die Burg seit 40 Jahren in Asche lag, und deshalb, trotz der sonstigen Zuverlässigkeit ihres Urhebers, nicht massgebend sein können, schlossen sich südöstlich andere, um einen Hof liegende Gebäude an den Thurm an. Von diesen findet sich heute keine Spur mehr, eben so wenig von den angeblichen Doppelthoren auf der andern Seite. Wahrscheinlicher ist es, dass damals, wie heute, dem Thurme nach dem Städtchen hin auf der Höhe des Felsens nur ein 4 Meter breiter Zwinger vorlag, ebenso auf der Seeseite; der Chronist Hans Fründ, welcher an der Belagerung 1444 Theil nahm, sagt ausdrücklich dass „sie fiengent an graben an der zwingolf untz das sy hindurch kament „an die rechten mur“. *Z.*

Auf eine Beschreibung des Städtchens und der zierlichen, um 1340 vom jüngern Marschall von Landenberg erbauten Kirche muss hier verzichtet werden.

46. **Grüningen.** Der 1229 (1243?) erstmals genannte Ort war im XIII. Jahrhundert und wohl schon früher als Lehen von St. Gallen im Besitz der Freiherren von Regensberg, welche wohl sowol Erbauer des festen Schlosses, als des bis 1610 zur Kirchgemeinde Gossau gehörenden Städtchens waren und daselbst einen eigenen Amtmann, minister, hatten. Durch die Fehde mit Habsburg schwer geschädigt, verkaufte Freiherr Lütold die schöne Besitzung an Abt Berchtold von St. Gallen; dessen Nachfolger, Abt Ulrich, musste dieselbe aber an den unersättlichen König Rudolf abtreten. Im XIV. Jahrhundert wurde die Herrschaft von den Herzogen von Oesterreich erst an die Landenberg-Greifensee, dann an die Gessler verpfändet. Diese übertrugen die Pfandschaft im Jahre 1408 an Zürich. Im Jahre 1443 wurde die Burg nach kurzer Einschliessung an die VII Orte übergeben, welche dieselbe erst 1451 an Zürich zurückgaben. Gerold Edlibach, dessen Vater während des Krieges zugerischer Schlossvogt auf

Grüningen war, und der selbst 1495 bis 1499 als Landvogt daselbst amtete, hat in seiner Chronik diesen Vorgang im Bilde dargestellt, mit einer im Wesentlichen richtigen Ansicht von Burg und Städtchen. — Grüningen ist auf einer in ost-westlicher Richtung verlaufenden Anhöhe angelegt, deren westlichen felsigen Abhang die ehemals durch einen tiefen (1781 ausgefüllten) Graben vom Städtchen getrennte Burg einnimmt. In der Mitte der nach dem Städtchen gekehrten Vorderseite erhebt sich der aus Sandsteinrustika gebaute starke Thurm, welcher 1781 in seiner Höhe wesentlich gekürzt wurde. Damals wohl wurden auch die Spiegel der Rustikaquader glatt weggemeisselt, welche sich nur noch auf der Rückseite gegen den Hof erhalten haben. Diese zeigt die gleiche Bauweise wie der Hauptthurm der Kiburg. Der bis zur Höhe von m. 11,0 über Boden jeglicher Oeffnung (Thür oder Scharte) entbehrende Thurm misst m. 11,75 × 11,37 ins Geviert. Er ist im untern Theil unzugänglich, die einzig messbare Vorderseite hat eine Mauerstärke von m. 3,70. Auch die übrigen Seitenwände scheinen mindestens 3 m. Dicke zu besitzen; nach Mittheilung von Herrn Pfarrer Thomann ergab eine Messung eine Tiefe des untern Hohlraums von m. 13,50, derselbe reicht also m. 2,50 unter den Boden des Hofraums. Der Eingang zum Thurm ist vom dritten Stocke des Wohnhauses mittelst einer Gallerie zugänglich, er ist im Jahre 1781 mit dem dazu gehörenden Geschosse neu aufgeführt worden. Südlich vom Thurm befindet sich das ein etwas verschobenes Viereck bildende, 1563 erneuerte dreistöckige Wohnhaus, von ungefähr m. 13 im Geviert, mit einer Mauerstärke von m. 2,40 im Erdgeschoss. Dazwischen ist, mit dem Hause unter einem Dache, der innere Thorweg mit dem zu Thurm und Wohnung führenden Treppenhause angebracht. Der äussere Thorbogen, ursprünglich rundbogig, ist jetzt durch eine viereckige, der Neuzeit (1833) angehörige Thüröffnung ersetzt, der innere, nach dem Hof gelegene, ist im Spitzbogen überwölbt. Nördlich vom Thurm befand sich ein Stück Ringmauer, an dessen Innenseite sich wohl schon die 1396 vom Pfandherrn Heinrich Gessler erbaute und mit zwei Altären versehene Schlosskapelle ebenso anlehnte, wie die 1610 aus derselben entstandene Kirche. Im Jahre 1781 wurde die alte Kirche nebst Ringmauer abgebrochen und ein neues Gotteshaus im Zeitgeschmack erbaut. — Vor dieser Stirnseite der Burg erstreckte sich ein Zwinger, in dessen Mitte sich das äussere Thor und

No. 20. Burg uud Städtchen Grüningen.
Nach Edlibachs Chronik. 1486.



No. 21. Burg Grüningen von der Südwestseite nach B. Bullinger.

neben demselben ein an den Thurm anlehnendes, die Seite nach der Kapelle absperrendes Zwischengebäude befand. Trotz vieler Abbildungen ist indessen diese Anlage nicht mehr genau zu bestimmen. Hinter den Hauptgebäuden lag der dreieckige Burghof, dessen Rückseite die in einen spitzen Winkel auslaufenden Wirthschaftsgebäude des Hauses Landenberg mit malerisch überkragenden hölzernen Wehrgängen bildeten. Dieser wohl aus der Zeit des jüngern Marschalls Hermann von Landenberg († 1361) stammende Bau mit Marstall, Rüstkammer u. s. w. wurde 1835 wegen Baufälligkeit abgerissen. *Z.*

Gsang bei Ossingen. Zweifelhafte Burgstelle; „Im Sangi" heisst die Gränzmarche LXXXII an der zürcherisch-thurgauischen Gränze. Da alte Burgstellen im spätern Mittelalter mit Vorliebe bei Absteckung von Gränzen benutzt wurden (Kefikon, Hagenbuch, Alt-Gachnang, Fründsberg), so ist es möglich, dass die Ueberlieferung Recht hat, wenn sie hieher eine ehemalige Burg verlegt. Vielleicht war es diejenige der Kiburger Truchsesse von Ossingen. — Etwas südlicher findet sich, ebenfalls in der Gemeinde Ossingen, noch ein Gränzpunkt (LXXX) „Nothstall" mit dabei liegendem „Burghof", was ebenfalls auf eine Burgstelle hindeutet.

47. **Gündisau** bei Russikon. Der 1385 im Besitze des Hans von Wilberg befindliche Thurm zu Gündisau, welcher 1408 mit Wilberg dem Hans von Bonstetten gehörte, soll beinahe am Ende des Dorfes auf einem Hügelchen „auf Burg" gestanden haben, links von der Strasse nach Russikon, wo diejenige nach Pfäffikon abzweigt. Die Grundmauern von m. $22^1/_2 \times$ m. 15 im Geviert und m. 1,20 Dicke, welche vor einem Vierteljahrhundert beim Bau einer Sennhütte ausgebrochen worden sein sollen, waren wohl diejenigen der den Thurm umgebenden Ringmauer.

Guldenen bei Egg (Stumpf S. 461). Bei den hochgelegenen Höfen dieses Namens, $1^1/_2$ Kilometer südlich von der Forch, stand wohl nie eine Burg. Stumpf bemerkt selbst, es sei „ungewiss" und das Wappen „argwöhnig"

Güntisberg bei Wald, Ueber die Burgstelle nordöstlich vom Hofe Güntisberg vgl. Rüteliroos.

Hadlikon Gem. Hinwil. Die etwas fragliche Burg der gleichnamigen, kaum ritterlichen Angehörigen der Freien von Hinwil soll östlich vom Dörfchen in einer Wiese nahe am Tobel zu suchen sein, wo, nach Nüscheler, sich früher Spuren von Graben und Gemäuer vorfanden. Stumpf (S. 458) kennt von den angeblichen Herren und ihrer Burg nur das ehemals im Kloster Rüti gemalte Wappen, welches aber nach Siegeln dem allerdings bei Ober-Dürnten begüterten Geschlechte Marschall (Bürger zu Rapperswil, und Zürich?) zukommt. Gyger belegt die Burg Dürnten mit dem Namen Hadlikon.

Hächingen bei Flaach. Vergleiche Flaach.

48. **Hagenbuch** bei Elgg. Diese kleinen, von 1130 an, in weiblicher Linie bis 1250 vorkommenden Freien, bekannt durch die Zürcher Aebtissin dieses Namens, scheinen in näheren Beziehungen zu den Regensbergern gestanden zu haben (Z. U. B. I No. 280), welche noch 1256 Lehensrechte in Hagenbuch besassen. Schon im Jahr 1268 wurde der Grund der ehemaligen Burg Hagenbuch durch Lütold von Gerlikon, Dienstmann von Reichenau, um 3 Mark Silber an das Kloster Dänikon verkauft. Die Burgstelle wurde 1427 als Gränzpunkt zwischen der Grafschaft Kiburg und dem Thurgau bezeichnet (Stein XLIV). Der Schlossthurm und der Weiler Burg blieben Thurgauisch, das Dorf Hagenbuch Zürcherisch. — Heute findet sich keine Spur der alten Burg mehr vor.

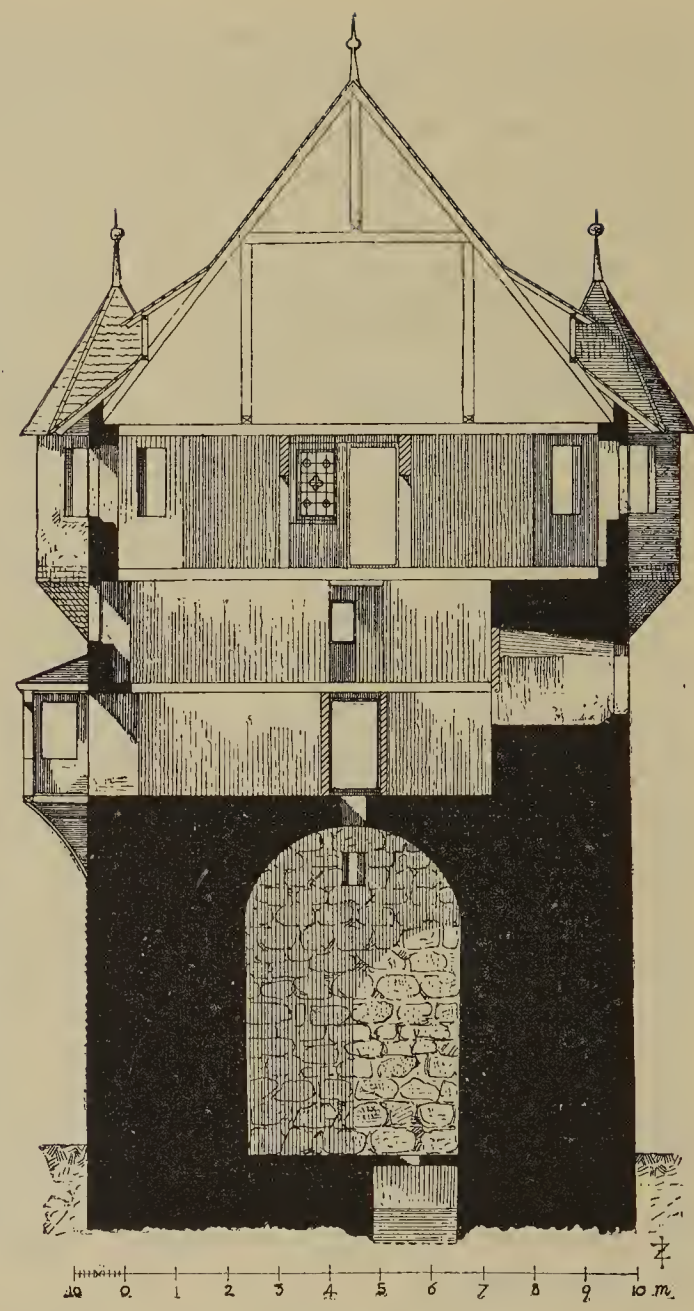
Hackhab auf der Breite bei Bassersdorf. Oestlich vom Orte fanden sich Ueberreste römischer Bauten, aber nichts von einer Burg.

Hard zwischen Greifensee und Hegnau. Von Stumpf S. 462 genannt. Im Hardwald zwischen Greifensee und Gutenswil befinden sich keine Spuren einer Burg, die auch sonst nicht beglaubigt ist.

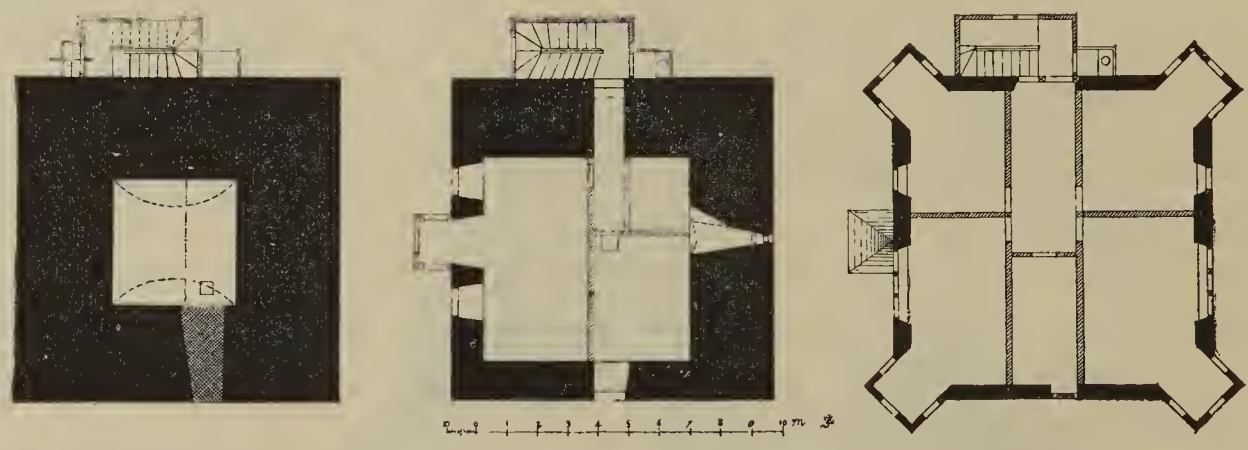
49. **Hardthurm** an der Limmat, im Hard zu Zürich. Dieser nur $4^1/_2$ Meter vom Flussufer entfernte Bau, das richtige Beispiel einer alten einfachen Wohnthurmanlage, Eigenthum des schon 1251

im Hard begüterten städtischen Rittergeschlechtes Maness, war wohl alter Besitz dieser Herren, wird aber erst 1336 ausdrücklich erwähnt. Er scheint ursprünglich auch als Stützpunkt der gerade auf den Thurm zu verlaufenden Letze im Sihlfeld gedient zu haben. Nach dem Huldigungsbriefe, welchen Heinrich Maness am 18. Juni 1336 dem Rathe von Zürich ausstellte, befand sich bei dem Thurme eine von demselben beherrschte Limmatbrücke. Diese wurde am St. Jakobs-Tage 1349 bei einem Hochwasser zerstört, da das von der Fluth in Zürich weggerissene Haus Gotfried Mülner's (das „Schwert") sich hier festlegte, und die Brücke zerstörte.

Der bis zum Obergeschoss aus mächtigen Findlingen mit Kantenbeschlag erbaute Thurm ist wohl erhalten. Er misst m. 10,80 im Geviert, die Mauerdicke des Erdgeschosses beträgt m. 3,30. Dasselbe ist durch einen einzigen, nach der Landseite gerichteten kleinen Schlitz erleuchtet und mit einer Tuffsteintonne eingewölbt. Der Eingang zum Thurm befindet sich in einer Höhe von m. 7,50 auf der vom Fluss abgekehrten Seite, und ist heute von einem angebauten Treppenhaus aus zugänglich. Limmatabwärts befindet sich in dem, sonst den Bedürfnissen unserer Zeit angepassten, Thürgeschosse noch eine der alten schmalen Lichtscharten, welche ihr Licht dem ersten und zweiten Stockwerke zugleich spendet. Das obere leichte und geräumige Wohngeschoss mit den vier lustigen Erkerchen stammt in seiner jetzigen Gestalt wohl aus dem XVII. Jahrhundert, mag aber auch früher nicht wesentlich verschieden gewesen sein. Die Burg war ursprünglich mit Ringmauer und Thor versehen; in einer Entfernung von 15 Metern umgab sie auf drei Seiten ein an den Ecken abgerundeter Wassergraben. Auf der vierten Seite beschützte ihn die Limmat. *Z.* (Vergl. Mittheil. der Antiquar. Gesell., Bd. XVII, Heft 5. Burg Mammertshofen von Prof. Dr. G. Meyer v. Knonau, S. 99.)



No- 22. Hardthurm. Aufriss.



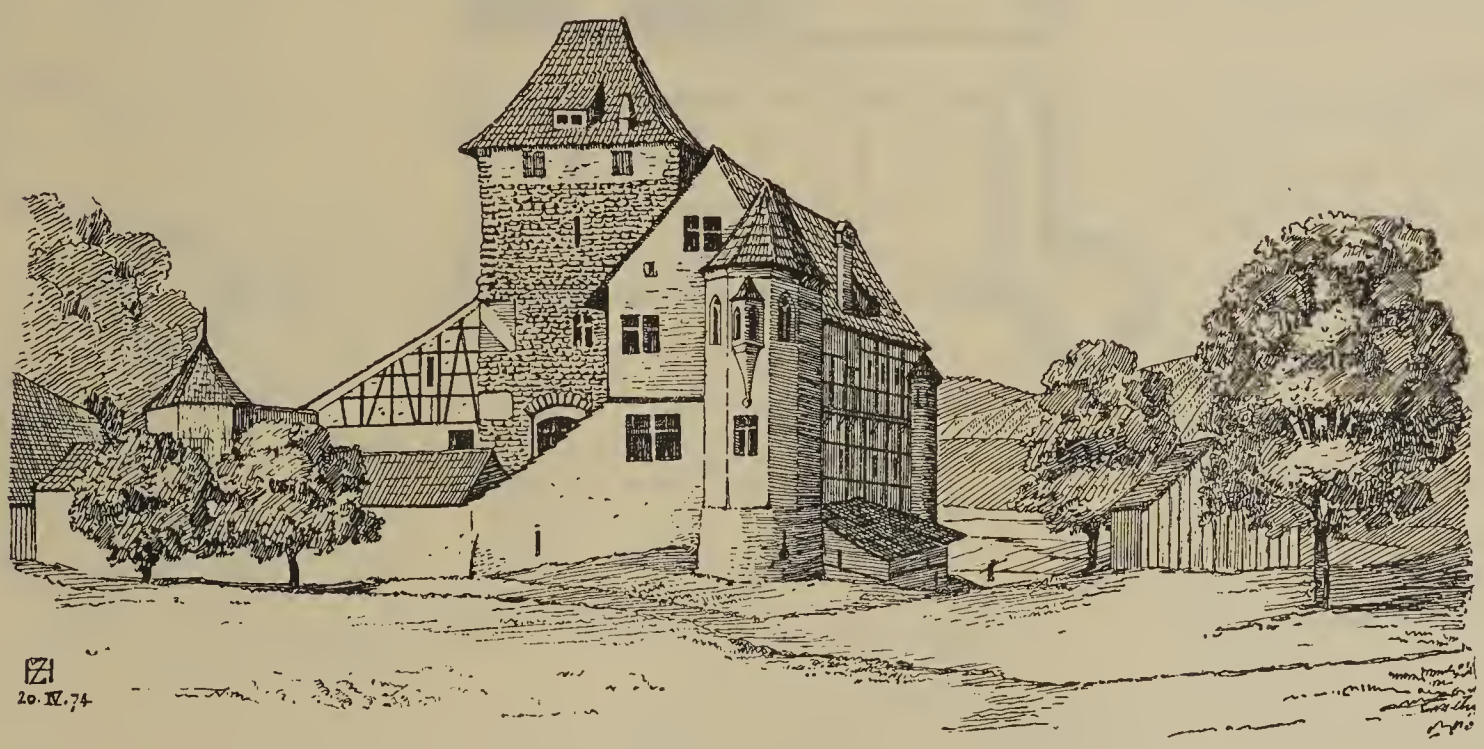
Erdgeschoss. Thürgeschoss. Obergeschoss.

No. 23. Hardthurm bei Zürich.

50. **Hasli im Ried,** bei Nieder-Hasli. Die Freiherren von Hasli kommen urkundlich seit 1172 vor und nahmen nach 1254 den Namen von Freienstein an. Die „im Ried“ gelegene Burg war schon 1325 in Abgang, es wurde derselben damals als „Burgstall“ gedacht. Die genaue Lage derselben ist unbekannt, da der „Burgerrain“ im Riet ein vorgeschichtliches Denkmal war. (F. Keller. Helvet. Denkmäler. I. S. 87 (35).

51. **Hedingen.** Die von Hedingen erscheinen seit 1230 als kiburgische Dienstleute. Die Burg war schon 1298 im Besitz der Baldwile, 1381 gelangte sie an Joh. v. Glarus und von ihm an Felix Trüber. Im Jahr 1413 wird der Burg noch gedacht, ob die von Jestetten, welche in der zweiten Hälfte des XV. Jahrhunderts Hedingen besassen, noch auf derselben wohnten, ist fraglich. Zu Stumpf's Zeit (S. 516) war sie längst abgegangen, man sah noch die Mauern, kannte aber die Zeit der Zerstörung nicht mehr. — Die Burg lag hinter der Kirche, unmittelbar über dem Kirchhof; an ihrer Stelle befindet sich heute ein Weinberg; der tief eingeschnittene Burggraben ist heute noch sichtbar.

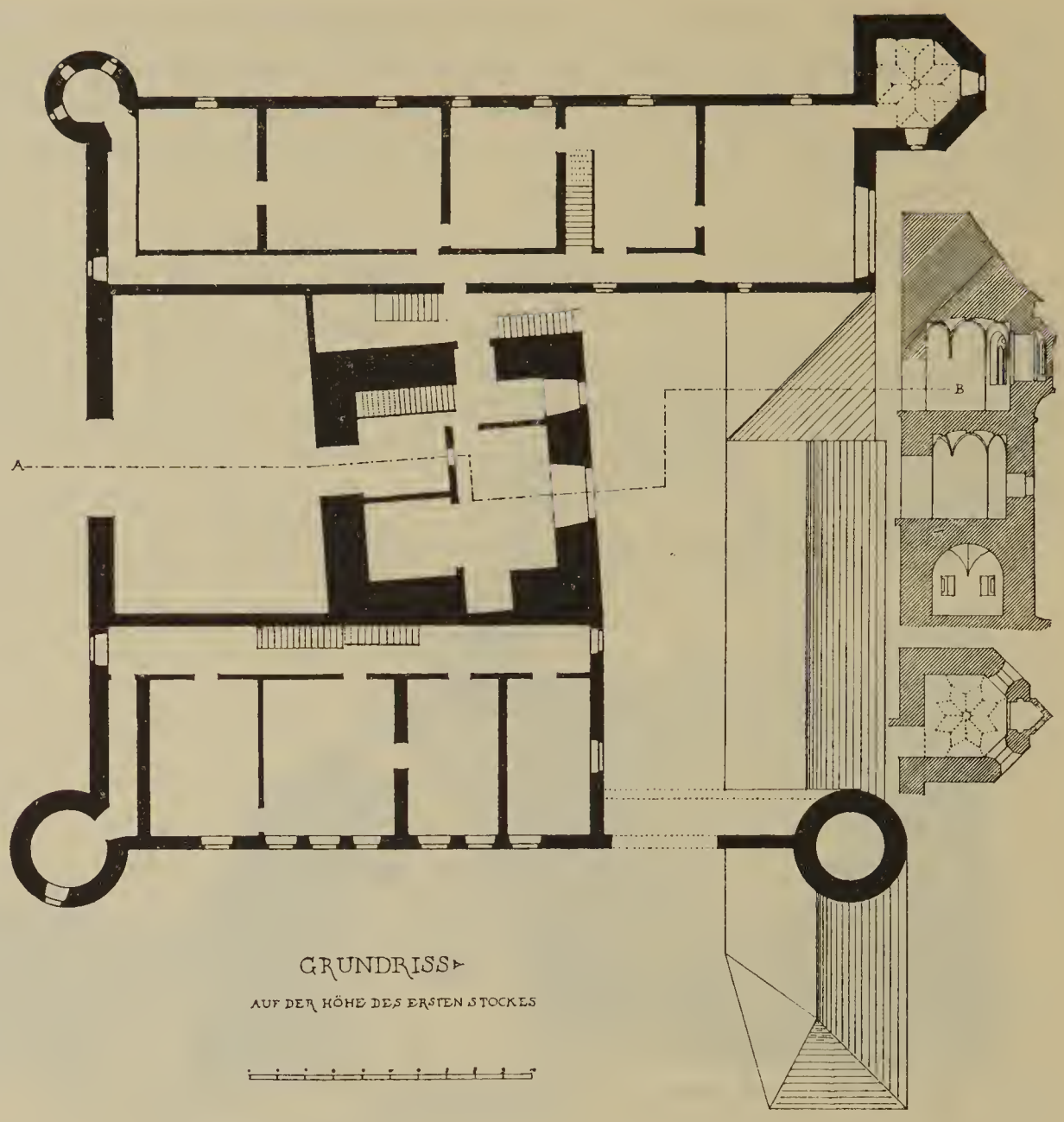
Heferswil bei Mettmenstetten. Ueber diese angebliche Burg und deren Besitzer ist nichts bekannt.



No. 24. Burg Hegi von der Ostseite. 1874.

52. **Hegi** bei Oberwinterthur. Die bekannten kiburgischen Dienstleute von Hegi sind seit 1225 nachweisbar, und erloschen um 1492. Durch Erbschaft gelangte die Burg 1490 an die Hohenlandenberg (1530 an die Hallwil, 1587 durch Kauf an Zürich). Hugo, Bischof von Konstanz, ein kunstliebender Herr, liess um 1496 die untern Gemächer des Thurmes und das Wohnhaus mit der Schlosskapelle erneuern oder neu erstellen. Mittelpunkt der Anlage ist der alte Wohnthurm von m. 9,40 × m. 9,60 im Geviert, von m. 1,70 Mauerstärke. Die ursprüngliche Eingangsthüre desselben befindet sich im dritten Stocke, wo sich auch die Reste des romanischen Kamins mit Würfelkapitäl befinden. (Vgl. Abbildung im letzten Heft. S. 277 (17) Fig. 7.) Hier beträgt die Mauerstärke m. 1,30. Ein viereckiger Hof mit Ringmauer und Wassergraben umgab diesen Wohnthurm wohl von jeher. Bei der Umbaute durch Bischof Hugo wurden nun drei der Ecken mit Rundthürmchen bewehrt. Die vierte, nordöstliche, welche mit dem damals längs der nördlichen Ringmauer neu erbauten, heute nichts Altes

mehr enthaltenden Wohnhause zusammenhängt, erhielt einen chorartigen Ausbau in Gestalt eines halben Achteckes, welcher, im Erdgeschoss einfach gewölbt, in den beiden obern Stockwerken kleine Kapellen mit Netzgewölben enthält. Die obere Kapelle hat als Altarnische ein kleines zierliches Erkerchen. — Die untern Stockwerke des Thurmes wurden ebenfalls umgebaut, die Thüre im ersten Stock trägt die Jahrzahl 1496. Im Erdgeschoss wurde ein Keller angebracht, das erste Stockwerk enthält eine Küche mit Nebenkammer und eine Stube mit Alkoven, welche bis 1890 mit zierlichem Stab- und Maasswerk geschmückt war. Der hölzerne Mittelpfeiler der Kammer im zweiten Stock zeigt die aufgemalten Wappen des Bischofs Hugo von Hohenlandenberg und seiner Schwägerin Agnes von Mülinen. — Die östlich, südlich und westlich an die Ringmauer gelehnten Riegelgebäude stammen vielleicht zum Theil aus der Zeit Bischof Hugo's, in der Hauptsache aus derjenigen der Zürcher Obervögte, das Scheunenthor auf der Westseite trägt das Wappen des Obervogts H. J. Gessner von 1613. Der neben dem südöstlichen Eckthurm gelegene Thorbogen war ehedem oben mit einem Wehrgang versehen. (Vgl. Anz. f. schw. Alterth. 1890. S. 348—352.) *Z.*



No. 25. Grundriss von Burg Hegi, und Schnitt des Eckthürmchens mit den Kapellen.

Hegnau bei Volketswil. Ob die 1360 vorkommenden von Hegnau ritterbürtig waren, ist mehr als fraglich. Nahe bei der alten Kapelle befand sich nach Nüscheler in einem „Klösterli" genannten Hause eine m. 1,80 dicke Mauer mit Spitzbogenfensterchen, die aber wohl irgendwie in Beziehung zur Kapelle stund.

53. **Heidegg** bei Embrach. Zwischen den Quellbächen des Stampfenbaches erhebt sich, nach Nüscheler, ein hoher, steiler, nach der Bergseite durch doppelten Graben geschützter Burghügel. Urkundlich ist nichts über diese Burg bekannt. Die um 1281 durch Heirat in den Besitz der benachbarten Veste Wagenberg gelangteu aargauischen Dienstleute von Heidegg mögen diese Burg angelegt und nach ihrer Stammburg benannt haben. Oder weisst der Name Heidegg auf eine vorgeschichtliche Anlage hin?

Heidegg bei Stadel. Angeblich nordwestlich von Stadel; sehr fraglich.

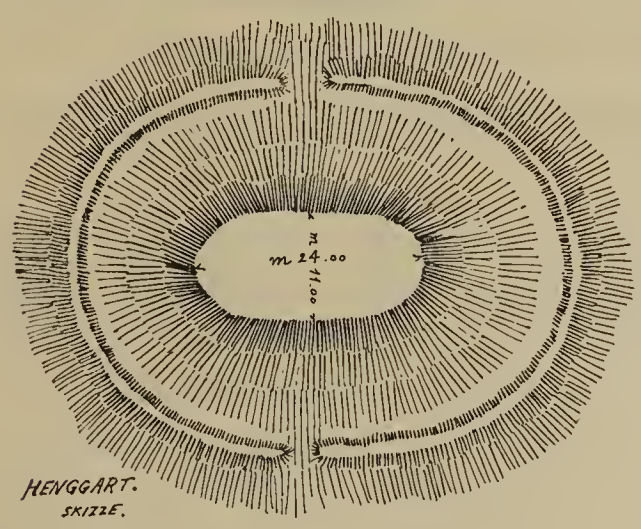
Heidenburg bei Aathal. Eine vorgeschichtliche Befestigungsanlage auf der Anhöhe links vom Bache; der Name schon, sodann aufgefundene Geräthe (Messer, Thonwaaren) lassen darüber keinen Zweifel. (Dr. F. Keller, Helvet. Denkmäler. I. S. 75 (23).

Heidenkeller bei Urdorf. Hier lag eine römische Ansiedelung. (Dr. F. Keller, Statist. d. Röm. Ansiedel. i. d. Ostschweiz. (S. 117 (79).

54. **Heimenstein** bei Söuzach. Im Jahre 1289 wird ein Wilhelm de Haimenstain urkundlich genannt. Das durch Wappenbücher überlieferte angebliche Wappen, ein springender gesattelter Rappe, stimmt mit demjenigen der Winterthurer von Saal überein. — Spuren der Burggräben finden sich (nach Dr. Nüscheler) wie schon Stumpf berichtet, einige hundert Schritte vom jetzigen Landhaus auf der linken Seite des Fussweges nach Rutschwil, am Westabhange des Weinberges.

55. **Hellikofen** bei Rafz. Ein auffallender kegelförmiger Hügel westlich von Rafz auf dem Schürlibuck am Ellkerweg (Hellikoferweg). Der Hügel ist jedenfalls künstlich zugerichtet, aber von keinem Graben umgeben. Mauerreste wurden keine gefunden. Möglicherweise stand hier eine frühmittelalterliche Holzburg, von welcher indessen keine Kunde erhalten ist. *Z.*

56. **Henggart.** Dienstleute von Habsburg und Kiburg, welche seit 1222 vorkommen, zum Theil schon 1253 zu Laufenburg ansässig waren, und noch 1386 in jener Gegend lebten. Ueber den Untergang der Burg ist nichts bekannt. Die Burgstelle „im Burgstall“, östlich von der Strasse von Andelfingen nach Winterthur, nördlich von derjenigen nach Oberwil, ist höchst merkwürdig. Dieselbe gehört jedenfalls einer sehr frühen Entstehungszeit an, hat viele Aehnlichkeit mit der allerdings weit grössern Burg Alt-Regensberg, ebenso mit der „Burg“ in der Rüti bei Fehraltorf. Ein natürlicher länglicher Moränehügel wurde ziemlich steil abgeböscht, und durch einen in einem Drittheile der Höhe eingeschnittenen trockenen Graben mit nach Aussen aufgeworfenem Ringwalle befestigt. Die obere Fläche der Burg ist von Ost nach West 24 Meter lang, von Süd nach Nord 11 Meter breit. Ein Stück Ringmauerfundament scheint erst kürzlich ausgerodet worden zu sein. Der Burghügel hat eine Höhe von 6—8 Meter über dem Graben. Der Ringwall ist je in der Mitte der Nord- und Südseite geöffnet und gestattet den Zugang in den Graben. *Z.*



No. 26. Henggart. Seizze der Burgstelle.

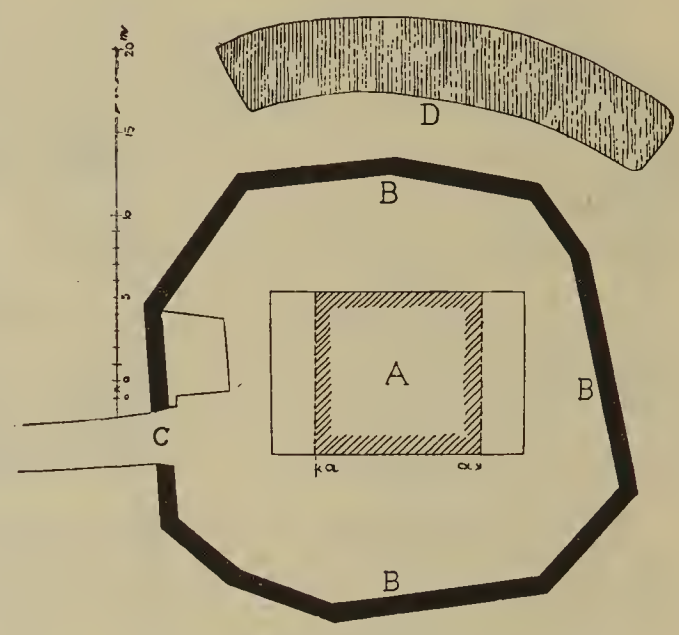
Herrliberg. Die Wohnung (Burg?) der Meier von Herrliberg, welche erst um die Mitte des XIV. Jahrhunderts genannt werden und nichts Ritterliches an sich haben, soll nach Bluntschli's Mem. Tigur. oberhalb der Schipf auf einem lustigen Bühl gelegen haben. In der That liegt nach Nüscheler am Ende der untersten Allee der Schipf ein kleiner Hügel mit Grabenspuren. Eine Urkunde von 1551 erwähnt eines Wegrechts der Oetenbacher-„Domenkraner“ (!) Hofstatt von der Strasse herab durch der Weinmannen Güter zum alten Schloss. (Nüscheler.)

57. **Herten** bei Ellikon. Hier wird die Stammburg des Kiburger Dienstmannes Heinrich von Herten, Gatten der Stifterin des Klosters Töss (um 1234) gesucht.

58. **Herten.** Burgstelle südlich von Schneit, auf der Gemeindsgränze gegen Elgg bei Unterschneit, deren 1535 als „Burgstal uf Herten“ gedacht wird. Heute sind keine Spuren der Burg mehr

sichtbar. Urkundlich ist nichts bekannt, man müsste denn annehmen, dass hier und nicht bei Ellikon der Sitz des Stifters von Töss zu suchen sei.

59. **Hettlingen.** Dienstleute der Grafen von Kiburg, welche seit 1241 bis 1450 genannt werden. Die Truchsessen von Diessenhofen haben sich von diesem Geschlechte abgezweigt. — Die Burg war 1390 in Besitz der Hopler von Winterthur, welche die Vogteirechte vor 1460 an die Stadt Winterthur abtraten; das Schloss gerieth schon im XV. Jahrhundert in bäuerliche Hände, immerhin wurden die Besitzer fortwährend zu den Mitgliedern der Winterthurer Herrenstube gezählt, und nahmen an den „Hühnermalen" derselben Theil.



No. 27. Burg Hettlingen. Grundriss nach J. C. Haab.

Die Burg war ein völlig in der Ebene, unterhalb des Dorfes, westlich vom Bache gelegenes, von breitem Wassergraben umgebenes Weyerhaus. Um einen festen Wohnthurm (*A*) (welcher 1752 abgebrochen, und durch eine Trotte ersetzt wurde) zog sich die m. 1,20 dicke Umfassungsmauer (*B*) in Gestalt eines unregelmässigen Zehneckes von ungefähr 25 Meter Durchmesser, welche sich bis in die neueste Zeit erhalten hat. Heute erinnert nur noch ein kleines Stück des Grabens (*D*) an vergangene Zeiten. *Z.* Dem sel. Herrn Oberstl. J. C. Haab ist der beigefügte Grundriss der Anlage zu verdanken.

Hinnenstein, wohl Verschreibung für Heimenstein.

60. **Hinwil.** Die Freiherren von Hinwil waren ein sehr altes, schon 1044 genanntes Geschlecht, welches sich noch im XVI. Jahrhundert rühmte, eines Stammes mit den Grafen von Toggenburg zu sein; die ursprünglichen Wappen beider Geschlechter haben allerdings eine gewisse Aehnlichkeit. Im Anfang des XIV. Jahrhunderts wurden die Hinwil (vermuthlich wegen unebenbürtiger Heirat) zu blossen Ministerialen, seit 1321 wohnten sie auf Greifenberg, Afterlehen von Rapperswil, später zu Elgg, und erloschen 1588. Sie verkauften im Jahre 1451 ihre Stammgüter zu Hinwil mit Leuten, Gerichten und aller Zubehörde an die Johanniter zu Bubikon. Die Burg wird dabei mit keinem Wort erwähnt, sie war also damals jedenfalls nicht mehr im Wesen. Deren Steine wurden nach Stumpf zu Anfang des XV. Jahrhunderts zum Neubau der Kirche von Hinwil verwendet. Der Burgbühl erhebt sich nordöstlich über der Kirche. Er bildet ein abgerundetes Viereck von etwa 50 Meter Länge, 25 Meter Breite, 9—15 Meter Höhe, und ist nach drei Seiten durch steile Abhänge, südöstlich durch zwei nahe beisammen liegende Graben, einen tiefen innern und einen flachen äusseren, gesichert. Die Burg war wohl ein einfacher starker Wohnthurm mit Ringmauer. *Z.*

Hirslanden. Für den Bestand einer Burg dieses Namens liegen keine Beweise vor. Im ehemaligen Gemeindebann liegt die sog. Biberlisburg.

Hirzern bei Flaach. Fraglich. Die Burg soll (nach Stumpf S. 438 b) in der Gemeinde Flaach an der Thur, Wespersbühl gegenüber, gelegen haben. Die topographische Karte des Kantons Zürich zeigt in der Fläche, nordöstlich der Hirzern, gerade gegenüber Wespersbühl, einen länglich runden, 5 Meter hohen, an der Grundfläche etwa 70 Meter langen, 50 Meter breiten Hügel, allenfalls für eine Holzburg oder einen Wohnthurm des frühern Mittelalters geeignet.

Hittenberg bei Wald. Bei Hittenberg waren zur Zeit Stumpfs Ueberbleibsel einer Burg „Rossberg“ sichtbar. Vgl. Rossberg.

Hittnau. Die Burg bei Hittnau hiess Werdegg, vgl. daselbst.

Hochfelden bei Bülach. Ob die Ende des XIII. und bis Mitte des XIV. Jahrhunderts genannten Meyer von Hochfelden eine Burg daselbst besassen, ist fraglich.

Hochrain. Ortsgegend der ehemaligen Gemeinde Wollishofen, deren Mittelpunkt die Häuser „im Hof“ und „im Gässli“ ausserhalb des Muraltenguts bildeten, in Gygers Karte von 1667 genau bezeichnet. — Die Angabe, dass hier eine Burg gestanden habe, beruht auf Verwechslung mit Hohenrain, Luzern.

61. **Hofstetten,** Gem. Oberglatt. In den Jahren 1130—1172 wird ein, vielleicht freier, vielleicht dem Stand der Dienstleute angehörender Rüdiger von Hofstetten genannt. Der Burgbühl, „Burbel“ befindet sich südöstlich vom Oertchen. Die von Hofstetten, Dienstleute der Grafen von Rapperswil und Ammänner zu Walenstad, später Besitzer von Dübelstein und Bürger von Zürich, sind ohne Zweifel anderer Herkunft.

Holzhausen bei Grüningen. Ein daheriges Dienstmannengeschlecht gab es nicht, die Holzhus oder von Holzhusen waren Keller von Bütschwil im Toggenburg.

62. **Hombrechtikon.** Hier wohnte ein Dienstmannengeschlecht, Truchsesse von Einsiedeln, seit 1240 erwähnt, das in Zürich als rathsgenössiges Rittergeschlecht von 1330 bis 1363 unter dem Namen Truchsess vorkommt. Die Lage der Burg ist unbekannt.

Horben bei Illnau. Hier befand sich keine Burg.

Horgen. Die Meier von Horgen, Beamte der Aebtissin zum Fraumünster, gehörten dem Ritterstande nicht an; eine Burgstelle ist in Horgen nicht nachweisbar.

Hottingen. Die von 1149 bis 1356 als ritterliches Rathsgeschlecht Zürichs vorkommenden Herren von Hottingen hatten schon vor 1256 als Lehen der Grafen von Kiburg den zwischen Grossmünster und der Wasserkirche gelegenen Hottingerthurm (turris et munitio Hottingeriorum) inne, einen Thurm, welcher ausserhalb der ursprünglichen Stadt lag, aber doch kaum zur Ortsgegend Hottingen gehörte. — Von einer andern Burg Hottingen ist nichts bekannt.

63. **Hünikon** bei Neftenbach. Dienstleute der Grafen von Kiburg und von Toggenburg, welch' letztere in jener Gegend auch die Herrschaft Embrach bis zum Jahre 1299 besassen. Später dienten sie dem Hause Oesterreich; sie werden von 1243 bis 1402 genannt. Ihr Wohnsitz ist auf dem „Burgstall“, einem mit Reben bedeckten Hügel, gleich westlich vom Orte, zu suchen.

64. **Humlikon** bei Andelfingen. Dieses Geschlecht gehörte bis 1265 dem freiherrlichen Stande an. In diesem Jahre gab Freiherr Heinrich von Humlikon seine Eigengüter an die Abtei Zürich auf, und empfing sie wieder zu Lehen. Dadurch traten die Humlikon, welche um 1300 erloschen, in den Stand der Dienstleute zurück. Die Lage der Burg ist bisher nicht ermittelt.

Husswil bei Wald, Weder Ueberreste noch Urkunden sprechen für das ehemalige Vorhandensein einer Burg beim Hofe Hischwil.

Hutzikon bei Turbenthal. Das Winterthurer Schultheissengeschlecht Hunzikon (1312—1495) stammte wohl eher von Hunzikon bei Wängi, Thurgau, scheint übrigens auch nicht ritterlicher Herkunft gewesen zu sein.

Iberg bei Sehen. Im sog. „Stock Iburg“, 500 Meter nördlich von Iberg, soll nach der Ueberlieferung eine Burg gestanden haben, welche indessen weder durch Spuren noch Urkunden nachgewiesen ist. Vielleicht befand sich hier die Burg der kiburgischen Dienstleute von Sehen, deren Standort bis jetzt ganz unbekannt geblieben ist.

Illnau. Bei der Vergabung Embrach's durch Hunfried im Jahr 1044 wird ein Bernger, 1112 ein Luitpold de Ilnowa genannt. Die schon vor 800 erwähnte Kirche ward mit den Gütern durch Graf Adalbert von Mörsberg

(Winterthur) an Allerheiligen zu Schaffhausen vergabt. Von einer Burg zu Illnau meldet kein Bericht; doch soll man vor etwa 40 Jahren am Eingange zum Kirchhofe, westlich von der Kirche, auf festes Gemäuer gestossen sein.

Imthorn (!) in der Herrschaft Grüningen. Die bezügliche Anführung seitens der Chronisten wird sich auf die Rapperswiler Dienstleute „von dem Turme“ beziehen. Wo deren Thurm stand ist unbekannt.

Islisberg bei Ottenbach. Hier befand sich eine Römervilla. Vgl. Statistik der Röm. Ansiedel. in der Ostschweiz. S. 109.

Itschnach bei Küssnach. Die in der zweiten Hälfte des XIII. Jahrhunderts in Zürich vorkommenden von Itschnach besassen bis 1282 die Vogtei über ihren Hof zu Itschnach, mögen demnach ritterbürtig gewesen sein, auch wird in dem im XV. Jahrhundert erneuerten Jahrzeitbuch von Uster des Ulrich von Itschnach als eines Ritters gedacht. Die im XIV. Jahrhundert lebenden von Itschnach waren zünftige Handwerker. — Von einer Burg dieses Geschlechts ist nichts bekannt.

Das länglich viereckige Gemäuer auf der westlichen Seite des Itschnacher Weiers, welches um 1860 noch wohl zu erkennen war, jetzt aber nahezu verschwunden ist, hatte nichts burgähnliches; im Volksmund heisst dasselbe „Isiskirchli“; es sind wohl die Grundmauern der 1508 erwähnten Kapelle St. Anna „im Risseren“ (Nüscheler, Gotteshäuser. III. S. 427.)

Kachberg bei Andelfingen. Eine Hochfläche im Wald bei Ellikon am Rhein. Von der angeblichen Burg daselbst findet sich keine Spur.

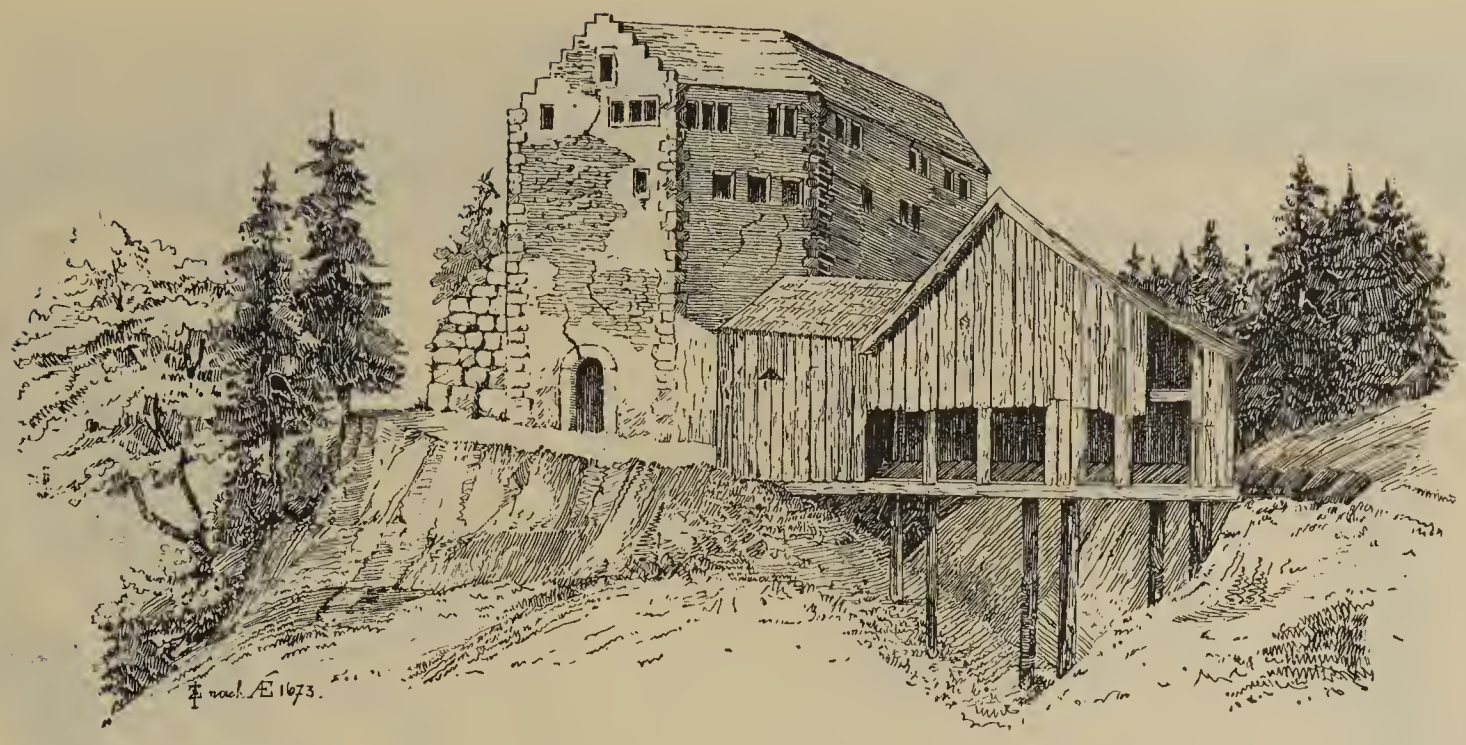
Kaltenstein. Name einer bei der Forch, Gem. Küssnach, gelegenen Häusergruppe. Eine Burg hat hier nie bestanden.

65. **Kefikon** bei Ellikon a/Th. Kiburgische Dienstleute, 1241 und 1250 genannt. Die Burg, welche 1376 dem Konrad von Gachnang gehörte und ihre Besitzer sehr oft wechselte, wurde 1427 als einer der Gränzpunkte zwischen der Grafschaft Kiburg und dem Thurgau bezeichnet und liegt noch heute mitten auf der Gränze. — Das jetzige Schlossgebäude wurde im XVII. Jahrhundert neu errichtet, der in dasselbe verbaute Thurm der alten Burg misst m. 7,80 × m. 7,80 im Geviert bei einer Mauerdicke von m. 1,50. — Im Jahr 1673 war die Burg noch von einer mit Zinnen versehenen polygonen Ringmauer umgeben; der (Wasser-?)Graben war damals schon zugeworfen.

66. **Kemleten** bei Kiburg, Gem. Illnau. Kemenaten (das Wort bedeutet einen durch ein Kamin heizbaren Wohnraum). Die Burg und deren Besitzer werden urkundlich nie genannt. Die Burgstelle befindet sich etwa 300 Meter nordwestlich vom Hofe Kemleten im „Burgstall“, auf einem bewaldeten Vorsprung zwischen zwei Tobeln, südöstlich durch einen Graben vom Berghange getrennt. Vielleicht ist hier der Wohnsitz der Kiburger Dienstleute von Ottikon, da Kemleten zur Civilgemeinde Ottikon gehört, und von einer andern Burg in derselben nichts bekannt ist. *Z.*

67. **Kempten** bei Wetzikon. Die Freiherren, seit 1229 genannt, starben um das Jahr 1400 aus, doch verblieben Burg und Gerichte bis 1798 immer in Händen von Geschlechtern, welche in weiblicher Linie von den alten Freien abstammten. Die Burg brannte 1521 in Folge von Unvorsichtigkeit ab; der Thurm wurde nicht mehr aufgebaut, das Wohngebäude dagegen wieder als Edelsitz hergerichtet. Schon im XVII. Jahrhundert wurde indessen auch dieses dem Zerfalle überlassen, nachdem sich die Gerichtsherren im Dorfe Kempten einen Wohnsitz erbaut hatten.

Der Burghügel befindet sich beim Hofe Burg südlich vom Wallenbächli, 83 Meter über dem Pfäffikersee. Er fällt nach drei Seiten 20—25 Meter tief steil ab, nach Südosten ist er mittelst zweier, 14 Meter auseinander liegender Gräben von der Anhöhe getrennt. Zwischen beiden Gräben lag eine



No. 28. Burg Kempten. Nach einer Zeichnung von Æ. 1673.

Vorburg. — Ueber die mittelalterliche Anlage ist weiter nichts bekannt; die Ansichten des späteren Edelsitzes bieten hiefür keinen genügenden Anhaltspunkt. *Z.*

68. **Kiburg.** Diese stolze Veste, die wichtigste zwischen Limmat und Bodensee, wird zum ersten mal im Jahr 1027 genannt, als König Konrad die Kiburg, wohin sich Graf Wernher, Frennd des geächteten Herzog Ernst von Schwaben, zurückgezogen hatte, belagerte und zerstörte.

Die wiederhergestellte Burg hatte 50 Jahr später Graf Hartmann von Dillingen inne, Erbe der Grafen von Winterthur; ihm, dem Anhänger des Papstes, brach sie der treu zum Kaiser haltende Abt Ulrich von St. Gallen im Jahr 1079.

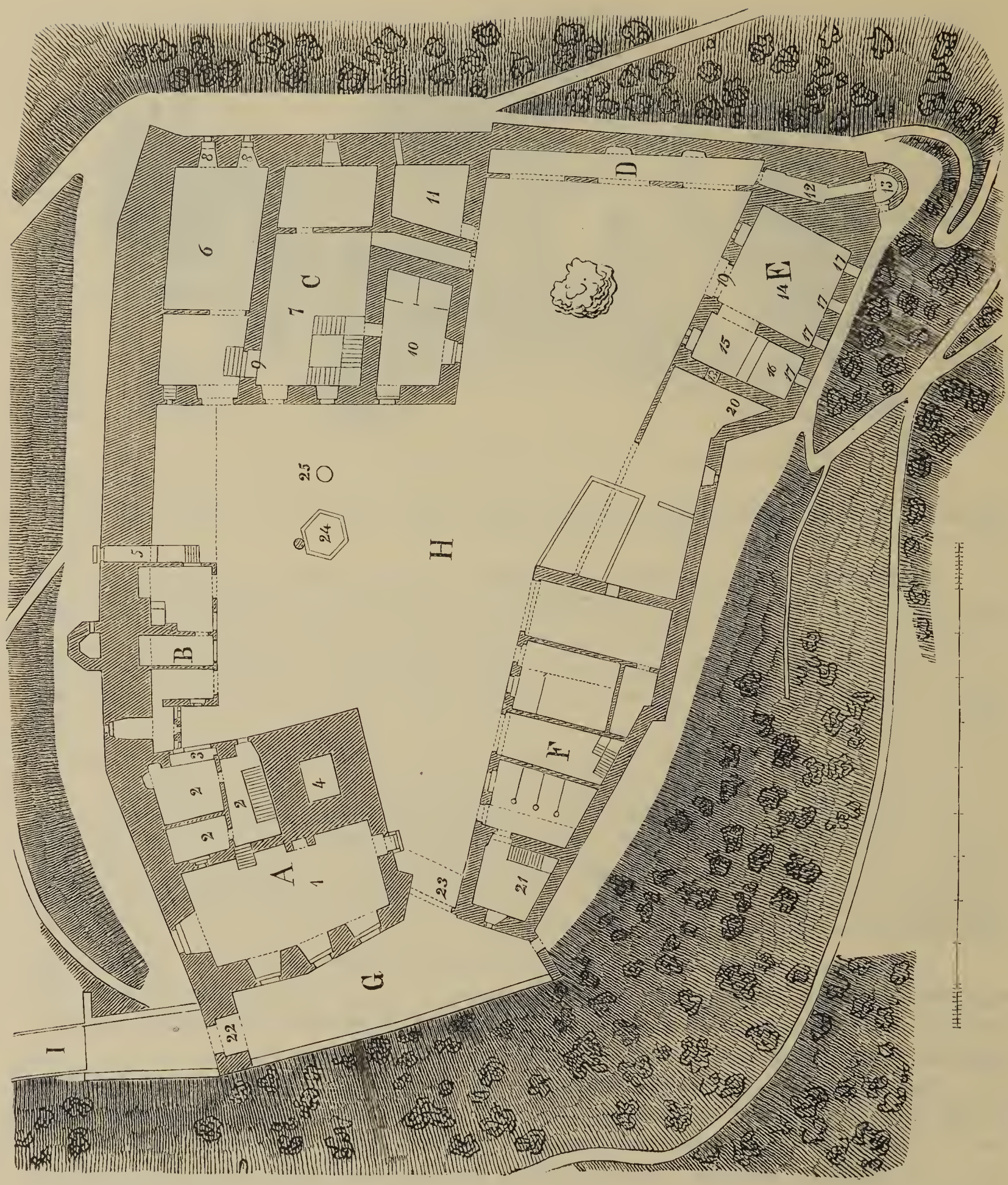
Zum zweiten Male erhob sich die Kiburg aus der Asche; Graf Hartmann's Nachkommen machten sie zum Mittelpunkt ihrer linksrheinischen Besitzungen und nannten sich Grafen von Kiburg.

Im Jahre 1264 beerbte Graf Rudolf von Habsburg seinen Oheim, den letzten Kiburger, Hartmann den Aeltern; die Burg gehörte fortan dem Hause Habsburg-Oesterreich. — Im Jahre 1377 verpfändeten die Herzoge von Oesterreich Kiburg an ihren Rath Johann von Bonstetten, 1384 an die Grafen Diethelm und Donat von Toggenburg. Des Letztern Tochter Kunigund brachte sie 1402 ihrem Gatten Wilhelm von Montfort zu.

Im Jahr 1424 löste Zürich an Stelle des geächteten Herzogs Friedrich von Oesterreich mit kaiserlicher Bewilligung das Pfand an sich und vereinigte die Grafschaft mit ihrem Gebiete. Wenn auch Zürich seine Erwerbung 1442 wieder an Oesterreich abtrat, so verblieb doch ein Zürcher als Vogt, und 1452 gelangte sie für immer an die Stadt zurück.

Aus der bis 1798 bestehenden Landvogtei wurde 1814 ein Oberamt, nach dessen Aufhebung im Jahre 1831 ging die Burg in Privathände über. Unter der sorgfältigen Pflege des heutigen Besitzers, Herrn E. Bodmer, sind viele sehenswerthe Theile des alten Baues wieder zu Ehren gezogen worden.

Die Kiburg ist angeblich, so behauptet Krieg von Hochfelden in seiner Geschichte der Militärarchitektur, ein römischer Bau. Dem gegenüber ist zu bemerken, dass weder römische Ziegel, noch Mörtel oder römisches Mauerwerk auf der Burg oder in deren Umgebung anzutreffen sind. Die ganze



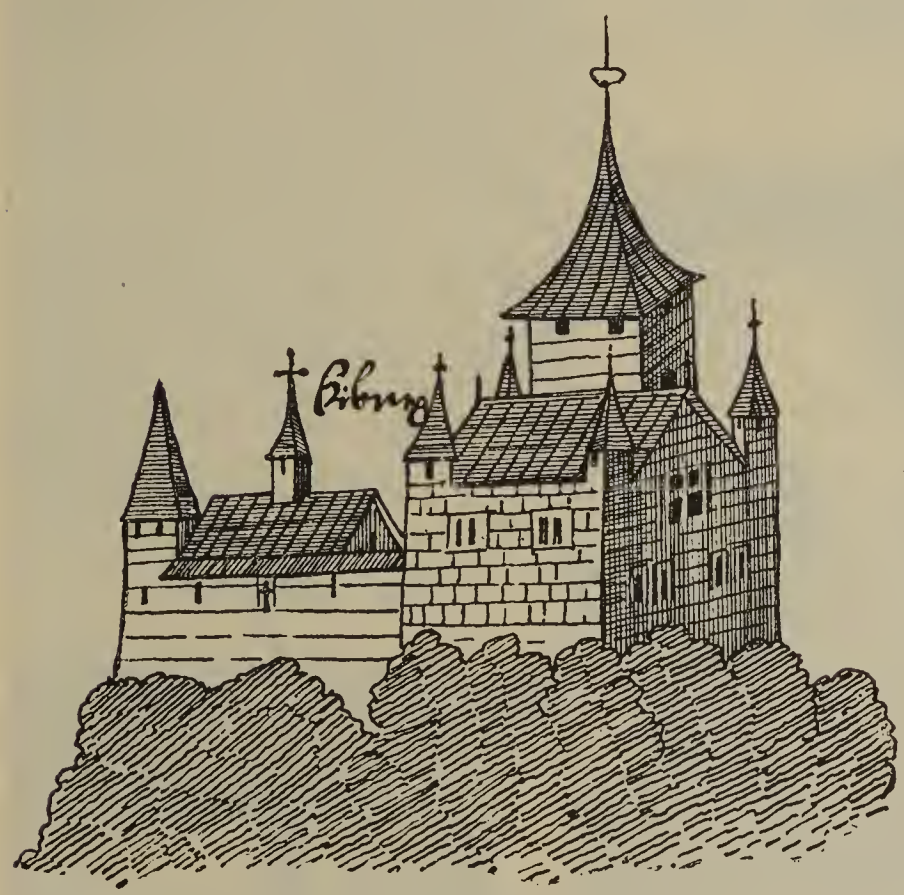
No. 29 Grundriss der Burg Kiburg.

Anlage ist rein mittelalterlich, das Rustikamauerwerk der ältesten Theile, allerdings von trefflicher Ausführung, ist ganz sicher nicht römisch.

Die Burg hat im Allgemeinen ihre ursprüngliche Gestalt beibehalten, wie sie von dem Grafen von Dillingen zu Ende des XI. Jahrhunderts erbaut wurde, wogegen sie in ihrem Innern im Laufe der Zeiten mehrmals völlig erneuert worden ist.

So hat Königin Agnes von Ungarn an der Burgkapelle geändert, der erste zürcherische Landvogt, Johann Schwend, von 1424–1434 grosse Summen auf Erneuerung der verfallenden Burg verwendet, Landvogt Hans Rudolf Lavater in den Jahren 1526 bis 1529 grosse Umbauten, namentlich im Thurm und Ritterhause durchgeführt. Landvogt Hans Heinrich Waser hat im Jahre 1646 das Schatzgewölbe im Thurm, Beat Holzhalb 1683 den Saal im Erdgeschosse des Grafenhauses eingerichtet. Landvogt Junker David Wyss verwandelte 1773 die Burgkapelle in ein Zeughaus, verbesserte auch sonst das Schloss „ziemlicher massen", und bei den Erneuerungsbauten von 1816 wurden alle Theile, namentlich das Ritterhaus, gründlich modernisirt.

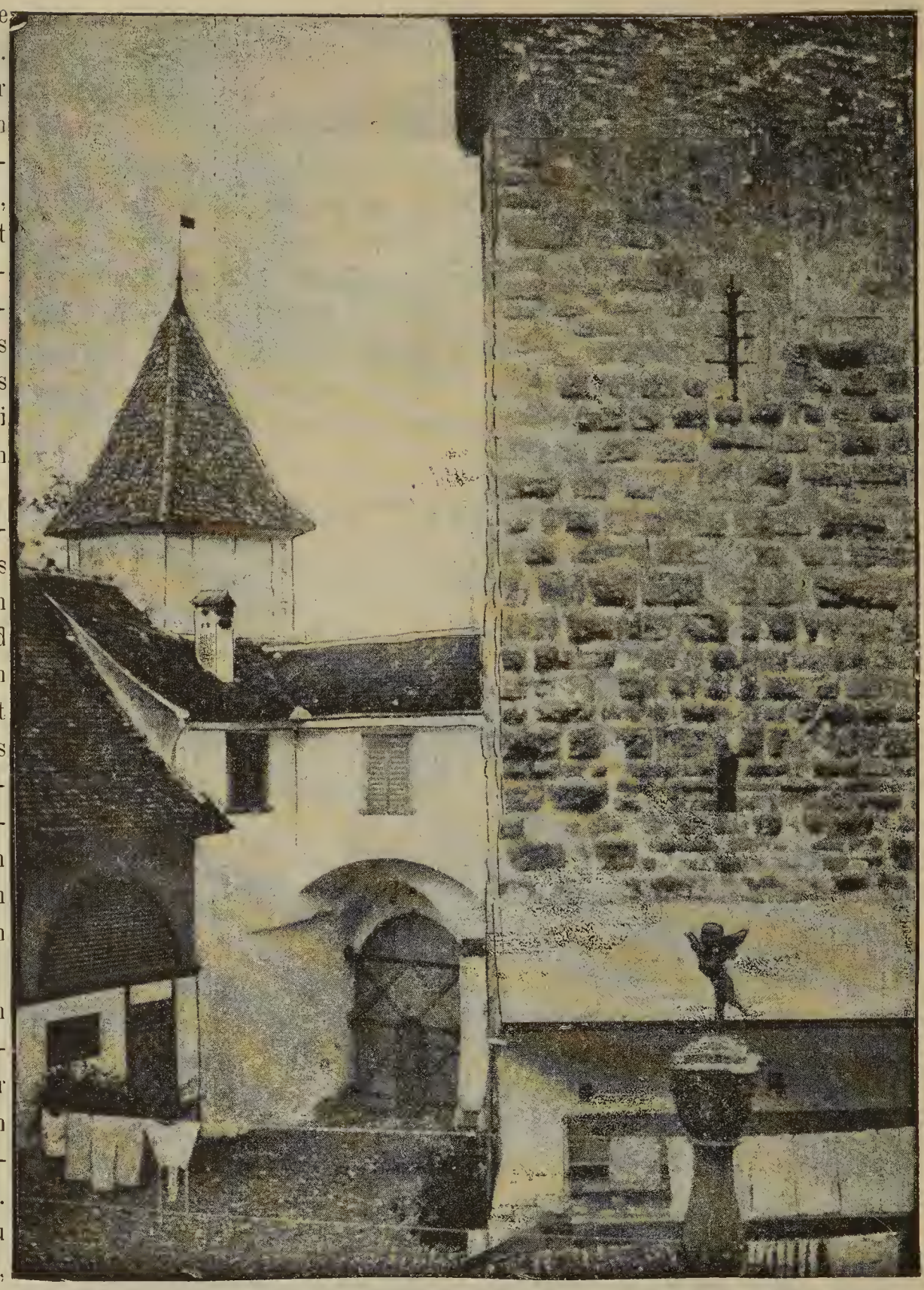
Die nach dem Städtchen Kiburg gerichtete, von demselben durch zwei tiefe und breite, trockene, nach Südosten gerichtete Graben getrennte starke Stirnseite der Burg besteht aus einer drei Meter dicken Mauer, mit schöner Bekleidung aus Rustika-Sandsteinquadern, deren nordöstlichen Abschluss das „Grafenhaus" (*A*), den südwestlichen das „Ritterhaus" (*C*) bildet. Hinter dem Grafenhaus, 8 Meter von der Stirnseite, erhebt sich der mit dem Hause verbundene Berchfrit (4). In der Mitte des Mauerzuges springt ein achtseitiges Thürmchen zur Hälfte vor, welches mit seinen Schlüsselscharten die Aussenseite der Mauer bestreicht und ein nach dem Graben gehendes Ausfallpförtchen (5) deckt. Dieses Thürmchen stammt frühestens aus der Zeit von Landvogt Schwend. — Die Südwestseite der Burg wird südlich vom Ritterhaus, westlich vom grauen Thurm (12) begrenzt. Die verbindende Zwischenmauer ist hier, da der steil abfallende Bergabhang an sich einen Angriff erschwert, nur m. 1,80 dick. An der unregelmässig gestalteten, durch die Natur geschützten, wenig starken Nordmauer, welche aus Tuffsteinmauerwerk ausgeführt ist, liegt die Burgkapelle (*E*), westlich schliesst sie mit dem Grauen Thurm, östlich mit dem Willenthurm (21) ab. Im Grauen Thurm ist ein Ausfallpförtchen angebracht, welches durch ein kleines, aus der Zeit Schwend's oder Lavater's stammendes Rondell (13) geschützt ist.



No. 30. Burg Kiburg von Südwesten. Aus Edlibachs Buch in Donaueschingen.

An der schmalen Nordostseite befindet sich der Zugang zur Burg. Der Weg führt von dem südlich gelegenen Eingang des Städtchens längs des Burggrabens bis zum Nordostrande der Hochfläche, überschreitet hier, ehemals mittelst einer sehr langen Holzbrücke die Gräben, um das östlich ans Grafen-

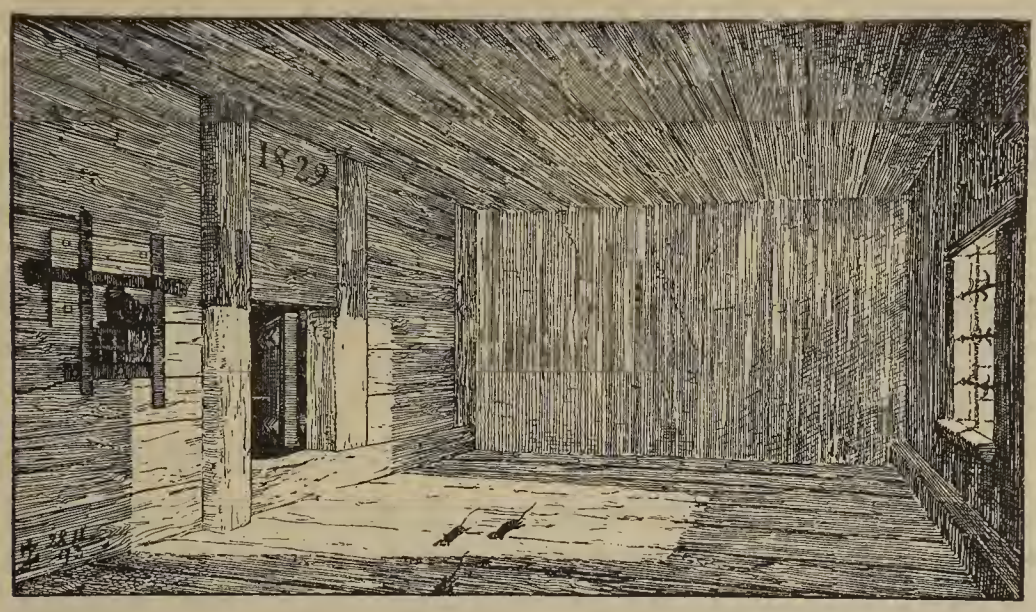
haus anschliessende äussere Burgthor (22) zu erreichen. Dieses stammt in seiner jetzigen Gestalt aus dem XVI. Jahrhundert, und besteht aus einem einfachen, früher durch Zinnen mit dahinter liegendem Wehrgang vertheidigten Thorbogen, über welchem Hans Asper um die Mitte des XVI. Jahrhunderts zwei prachtvolle Zürcher Löwen mit Wappenschildern Schwert und Panner hingemalt hat. Durch das Thor betritt man einen kleinen vom Grafenhaus und Willenthurm beherrschten Vorhof (*G*) und gelangt mit einer Wendung nach links durch das zwischen genannten Gebäuden eingespannte innere Thor (23) am Berchfrit vorbei in den etwas höher gelegenen Burghof (*H*).



No. 31. Burg Kiburg. Mauerwerk des Berchfrits, inneres Thor und Willenthurm.

Der Berchfrit hat von der Hausflur des Grafenhauses bis zum Auflager des Daches eine Höhe von m. 18,20, bei einer Grundfläche von m. 7,35 × 7,75. Die Mauerstärke beträgt zu ebener Erde m. 2,33—2,53, und verringert sich bis zur Thür ins oberste Thurmgeschoss nur wenig. Der Thurm ist bis hoch hinauf in schöner Sandstein-Rustika ausgeführt, deren Quadern von der Schwelle des Thürgeschosses an die Löcher für den Einsatz der Steinzangen erkennen lassen. Drei Lagen höher wird das Mauerwerk geringer, die Spiegel der Quadern weniger ausgeprägt, das oberste Stockwerk und das Zinnengeschoss bestehen aus gewöhnlichem Bruchstein mit Rustika-Eckstücken. Die Mauerdicke beträgt zu oberst nur noch m. 1,20—1,05. Der Thurm zeigt die Rustika

auch auf den dem Wohnhause zugekehrten Seiten, ein Beweis dafür, dass er einst frei gestanden ist. — Wir haben hier einen eigentlichen unbewohnbaren Wehrthurm vor uns. Die untere rundbogige Eingangsthüre befindet sich in der Mitte der Ostwand, in einer Höhe von m. 10,30, jetzt vom Dachboden des Wohnhauses zugänglich. Eine zweite ebenfalls ursprüngliche und rundbogige Thür liegt an der gleichen Wand, 2,68 m. höher, neben der Südostecke. Beide Stockwerke, welche nur durch je eine Scharte beleuchtet sind, enthalten von Landvogt Lavater 1529 eingerichtete Gefängnisse; das obere noch dazu die Treppe zum Estrich, welcher mit Kalkguss gepflastert ist, und dessen Mauern je eine breite Scharte enthalten. Darüber erhebt sich der Spitzhelm des Thurmes. Der Raum unterhalb der Gefängnisse hatte ursprünglich keine Zwischenboden und keine Lichtöffnung, erst 1646 liess Landvogt Hans Heinrich Waser vom ersten Geschosse des Grafenhauses eine Thüre nach dem Thurm durchbrechen und in demselben, der vom Boden der Hausflur an gerechnet etwa $2^1/_2$ m. hoch mit Schutt oder Erde gefüllt ist, einen überwölbten zweigeschossigen Schatz- und Archivraum einrichten, über welchem noch ein dunkler unbenutzter Hohlraum verblieb.



No. 32. Gefängniss von 1529 im obersten Thurmgeschosse der Kiburg.

Das Grafenhaus ist im XVI. und XVII. Jahrhundert, vielleicht schon früher, im Innern ganz umgestaltet worden. Auf der südlichen und östlichen Aussenseite aus schönster Rustika bestehend, scheint es in ältester Zeit nur bis zum Fenstergesimse des jetzigen ersten Stockwerkes gemauert, darüber mit einem hölzernen Obergaden versehen gewesen zu sein. Ob es sich damals schon an den Thurm anlehnte, oder, von weit kleinerem Umfang, denselben nur mit einer Ecke berührte, ist ungewiss; die jetzige Ausdehnung erhielt es spätestens im XV. Jahrhundert, wahrscheinlich weit früher. Erst im XVIII. Jahrhundert ist es mit dem Thurme unter ein grosses hässliches Dach gebracht worden. Eine Reihe von drei (früher wohl vier) vermauerten romanischen Doppelfensterchen einfachster Gestalt zwischen Erdgeschoss und erstem Stock deutet darauf hin, dass selbst die Eintheilung der Zwischenböden sich im Laufe der Zeit geändert hat. Die obern Stockwerke gehen in der innern Ausstattung nicht über das XVIII. Jahrhundert zurück; im Erdgeschoss befindet sich der 1683 von Beat Holzhalb erbaute hübsche Festsaal. Denselben schmückten und schmücken heute wieder die nach und nach an ihren alten Standort zurückgebrachten Bildnisse der Zürcher Landvögte auf Kiburg.

Ueber den im vorigen Jahrhundert erneuerten und umgestalteten Wehrgang der Stirnseite gelangt man vom Grafenhaus zu dem einst mit drei Eckthürmchen gezierten Ritterhaus, einem grossen Bau von eigenthümlicher innerer Eintheilung. Er ist durch meterdicke, der Stirnseite paralell laufende Zwischenmauern in drei Abtheilungen getheilt, von denen die nach dem Hofe zu gelegene, durch starke Mauern mit zwischenliegendem Gang wieder gewissermassen in zwei Thürme zerlegt ist. Das Innere ist völlig umgestaltet; in der äussern Abtheilung (6) befindet sich ein, 1526 erneuerter, Wagenschuppen mit zwei alten Scharten (8) nach aussen; darüber liegt der 1527 eingerichtete Rüstsaal, welcher sein Licht

durch zwei nach Süden, ein nach Westen blickendes uralte Doppelfensterchen mit tiefen, rundbogig überwölbten Fensternischen erhält. Der rundbogige, ebenfalls sehr alte Eingang zu einem nach Westen zu gelegenen Abort ist jetzt zugemauert. Das oberste Geschoss wurde 1816 ganz erneuert, die Eckthürme abgebrochen, und die Uhr nebst der alten Glocke von 1424 auf die Dachfirst versetzt. — Die mittlere Abtheilung (7) enthält ein Kellergeschoss mit einer Stufenscharte, welche Krieg von Hochfelden dem XI. Jahrhundert zuschreibt, indessen wohl erst 1526 in ihre heutige Gestalt gebracht worden ist (vgl. bei Greifensee). Darüber befindet sich das Treppenhaus mit geräumigen Fluren. — In der dritten, innern Abtheilung soll 10 als Wachtstube, 11 als Gefängniss gedient haben, oben sind neuere Wohnräume eingerichtet.

Vom Ritterhaus führt der zweigeschossige „schwarze Gang“ (*D*) längs der Ringmauer zu dem im untern Theile äusserst festen Grauen Thurm. Dieser enthält unten die bereits beschriebene Ausfallspforte, darüber die Folterkammer und ein Thurmstübchen.

Die flachgedeckte romanische Burgkapelle stammt wohl aus dem Ende des XII. Jahrhunderts; sie ist geschichtlich merkwürdig, da sie zur Zeit der Könige Rudolf und Albrecht als Aufbewahrungsort der Reichskleinodien diente. In den Augen der Umwohner erlangte sie dadurch besondere Heiligkeit.

Das Schiff (14) der Kapelle war ursprünglich durch drei nach Aussen gerichtete Rundbogenfenster beleuchtet. Ausser der um 1622/8 unter Landvogt Hs. Heinr. Müller erweiterten, heute wieder in den ursprünglichen Zustand gebrachten Hauptthür ins Schiff (19) befindet sich in der Ecke gegen den Grauen Thurm noch die Thüre zur ehemaligen Treppe einer für das Gesinde bestimmten Empore. — Neben dem durch einen Rundbogen vom Schiffe getrennten Chor (15) liegt die nach ersteren hin offene Thurmkapelle (16), worin einst die Reichskleinodien ruhten, noch 1792 die Reichskammer genannt.

Königin Agnes von Ungarn hat zu Anfang des XIV. Jahrhunderts den Chor mit spitzbogigen, maasswerkgeschmückten Fenstern versehen lassen, vielleicht auch den Altar der Kreuzabnahme gestiftet. Ihr Wappenschild, dessen schon Felix Schmid in seiner Historia Sueviæ gedenkt, ist heute noch, zur Hälfte erhalten, aussen am Chor eingemauert. Weitere Umbauten, die Anbringung viereckiger Fenster mit Theilstab nach der Hofseite, die Vermauerung der Rundbogenfenster, sowie die Erstellung einer geschnitzten Holzdecke (von welcher 1890 Bruchstücke gefunden worden sind) waren wohl das Werk des Landvogts Felix Schwarzmurer, dessen Wappen einem Donatorenbild in der Thurmkapelle beigegeben ist.

Ueber die zum Theil schon 1867 aufgedeckten Wandgemälde vgl. Mitth. XVI, Heft 4. Die Gemälde stammen wohl grösstentheils aus Schwarzmurers Zeit. Der jetzige Besitzer, Herr E. Bodmer, hat die Kapelle erneuern, die Gemälde, namentlich diejenigen der Fensterleibungen völlig abdecken und auffrischen, die Decke nach den aufgefundenen Bruchstücken neu herstellen lassen. In das Fenster der Thurmkapelle sind Wappenscheiben von 1601 und 1644 eingesetzt worden, welche sich früher in den Wohnräumen der Burg befanden.

Das heute mit einem niedrigen Dache versehene Thürmchen („der Beggelerthurm“) zeigt auf der Ostseite noch ein gekuppeltes romanisches Rundbogenfenster. Ueber der Kapelle läuft der Wehrgang des Schlosses dahin.

Die Schuppen und Ställe zwischen Kapelle und Willenthurm sind neu, ebenso das Innere und die Fenster des letztgenannten, zu einer Gesindewohnung dienenden Thurmes. Er ist mit dem Grafenhause durch einen über dem innern Thor befindlichen (ehemaligen Wehr-) Gang verbunden.

Für die Grundrisse verweise ich auf beiliegenden Plan. Eine eingehende Beschreibung der

merkwürdigen Burg mit ausreichenden Plänen und Ansichten wäre dringend nöthig, da die 1870 veröffentlichte Beschreibung in Band XVI, Heft 4 der Mittheilungen auch bescheidenen Ansprüchen nicht genügt. *Z.*

Kilchberg. Dieses Pfarrdorf hatte weder eine Burg noch eigene Edle.

69. **Kloten.** Nach Kloten nannte sich ein zürcherisches Rittergeschlecht (1219—1409), ebenso ein Dienstmannengeschlecht, welches um 1300 Güter bei Kaiserstuhl von den Freien von Wasserstelz zu Lehen hatte, und von 1300—1387 zu Neu-Regensberg angesessen war. Schon Stumpf kannte die muthmassliche Lage der Burg Kloten nicht mehr, im Gegentheil hielt er das Wasserhaus „Rohr" zwischen Kloten und Rümlang für den gemeinsamen Stammsitz der Kloten und Rümlang, — das bis 1291 geführte Wappen beider Geschlechter, es zeigt einen Eberkopf, deutet allerdings auf Stammesgemeinschaft hin. Werdmüller in seinen Memorabilia Tigurina verlegt den Standort der Burg nach dem Weyer auf dem Homberg, $2^1/_2$ Kilometer nordwestlich von Kloten, aus welchem Grunde ist nicht bekannt.

Knonau. Die Meyer von Knonau, Beamte der Aebtissin Schännis, später Bürger zu Zürich, noch heute daselbst in wohlverdientem Ansehen, bewohnten in Knonau wohl keine Burg, sondern den Meierhof von Schännis. Als Gerold Meyer von Knonau im Jahr 1512 die nach und nach von seinem Geschlechte erworbenen Vogteien zu Knonau, Metmenstetten und Aeugst an Zürich abtrat, erbaute die Stadt daselbst ein ansehnliches Amthaus, welches im Gevierte von einer Ringmauer mit Schussscharten und einem Wassergraben umzogen war, ein Weyerhaus des XVI, Jahrhunderts. Heute sind Mauern und Graben beseitigt, das Amthaus diente nach 1830 bis vor kurzem als vortreffliches, weit bekanntes Wirthshaus.

Krattenthurm. Zwischen dem Letzibach (Peterstobelbach) und Nachtweidbach bei Langensteinen lag als oberer Stützpunkt des Letzigrabens (auf der nördlichen Seite des jetzigen obersten Trinkwasserreservoirs) der durch einen Graben nach der Bergseite hin geschützte, 1396 und 1421 genannte Wachtthurm zu dem Kratten, schon zu 1353 von Eberhard Mülner als Warthüslin auf dem Zürichberg genannt. Dieser Tburm, welchen Edlibach als rund (sinwal) bezeichnet, wurde am 30. April 1444 während des alten Zürichkrieges von den Eidgenossen zerstört.

70. **Küsnach.** Falls sich die Acta Murensia nicht irren, stammte Ekkehard von Küsnach, Freiherr, welchen Graf Wernher von Habsburg um 1080 in Angelegenheiten Muri's nach Rom sandte, von dem Dorfe dieses Namens am Zürichsee, „castello quodam, quod est iuxta Turricinum lacum", her. Bedenken erregt dabei die Thatsache, dass Muri später in Küsnach am Vierwaldstättersee reichen Besitz hatte, ebenso Habsburg. Nach der Ueberlieferung gehörte die Burg im XIII. Jahrhundert den Freien von Regensberg oder Lehensleuten derselben. Es ist diess nicht unwahrscheinlich, da die Regensberger auch Friedberg bei Meilen besassen, ebenso die Reichsvogtei wenigstens über einen Theil des Gebietes zwischen Greifen- und Zürichsee. Nach 1316 hatte Berthold der Gemüre Besitz zu Küsnach als Lehen von Habsburg-Laufenburg und Regensberg (die Stammmutter der Laufenburger aber war eine Regensberg). Immerhin könnten als Besitzer der Burg noch die Freien von Steinegg (Z. U. B. II. S. 294) und von Tengen, letztere als Inhaber des Kirchensatzes, in Frage kommen. Nach der Gloggner'schen, offenbar auf annalistischen alten Aufzeichnungen fussenden Chronik wurde die Burg in der Regensbergerfehde durch Rudolf von Habsburg und die Zürcher (nicht etwa einem Verbündeten Zürichs durch die Regensberger, wie neuerdings in einer sog. Genealogie eines ausländischen ahnensüchtigen Banquiers behauptet wird) am St. Urbanstage 1268 eingenommen und zerstört. Im XIV. Jahrhundert brachten die Mülner von Zürich unzweifelhaft durch Kauf die Regensberger Rechte in der Gegend an sich, so Frideberg und die Reichsvogtei zu Witikon und Zollikon, wohl auch die zu Küsnach. Es fällt daher nicht auf, wenn man vernimmt, dass Gotfrid Mülner, den man nennet von Frideberg, am 3. October 1321 „daz Burg-

stal“ zu Küsenach und daz gut bei dem wijer (im Tägermoos) seiner Gattin Anna v. Fridingen verschrieb, und dass Anna, Wittwe Gotfried Mülner's, noch 1346 Eigenthümerin dieser Burgstelle war. Später wird des alten Gemäuers nicht mehr gedacht.

Die „Burg Küsnach“ und die von den spätern Chronisten so geheissene „Wurp“ sind zwei verschiedene Namen für den nämlichen auf der linken Seite des Küsnacher Tobels, 1150 meter von der Pfarrkirche entfernt gelegenen festen Thurm. Er erhob sich auf einem steilen Vorsprunge mitten im Walde zwischen dem Küsnacher- und einem kleinern Nebentobel, östlich durch einen tiefen Graben vom Abhange getrennt. Vor 50 Jahren sollen noch ansehnliche Trümmer des etwa 10 Meter im Geviert haltenden Thurmes zu sehen gewesen sein, heute sind auch diese verschwunden. *Z.*

71. **Lägern.** Die Regensberger Dienstleute von Lägern werden von 1244 bis 1387 genannt. Ihre Burg erhob sich 550 Meter westlich von der Lägernhochwacht; sie lehnte sich südlich an die scharfe Kante des Berggrates, dieselbe einst natürlich weit überragend. Noch ist die etwa 63 Meter lange, östlich 20, westlich 16 Meter breite Burgstelle deutlich erkennbar. Sie wird wegen der zwei tief in den Felsgrat eingeschnittenen Gräben im Volksmund auch „Schrennen“ genannt. (Mitth. von Dr. F. Weidmann.) Im Westen der Burganlage befinden sich die 2 Meter dicken Grundmauern des m. 9,3 ins Geviert messenden Thurmes. *Z.*

Hohenlägern auf dem Burghorn oder vordern Horn beim Teufelsloch. Diese Burg war wohl nur ein Hirngespinst der Chronisten. Die drei Burgen Alt-Lägern, Hohenlägern, Schrennen sind wohl eben so viele Namen, welche von den Bewohnern verschiedener Abhänge des Berges der einen Burg Lägern gegeben wurden.

Landenberg. Das St. Galler Dienstmannengeschlecht der Landenberg stammt möglicher Weise von jenem Lantpert her, welcher um 744 seinen Besitz zu Illnau, Bäretswil, Hinwil u. s. w. an St. Gallen übergab; der Name der Burg jedenfalls führt auf den Eigennamen Landbert zurück. Die Landenberg werden erstmals 1229 genannt, ein letzter Sprosse des alten Geschlechtes lebt heute noch im Grossherzogthum Baden. Drei Landenbergische Burgen krönten die Höhen des rechtsseitigen obern Tössthales.

72. a) **Alt Landenberg,** die Stammburg des Geschlechtes, erhob sich über dem gleichnamigen Hofe auf einem Vorsprung des Ragenhorns. Sie war ein Lehen von dem Kloster St. Gallen, gehörte um die Mitte des XIV. Jahrhunderts dem Zweige derer von Landenberg-Greifensee, und wurde bei dem Zusammenbruche des Wohlstandes derselben am 3. April 1364 an Joh. von Hof, Conrad's sel. Sohn von Konstanz um 1300 ℔ und 40 Pfund Pfennig verkauft. Um 1424 scheint die Burg durch die Landenberg um 3350 fl. rh. und 40 ℔ Pfennig wieder gelöst worden zu sein, nachdem kurz vorher die Brücke und das Dach der Burg erneuert worden waren. Im Jahre 1489 gehörte dieselbe dem Hans Arms, 1490 war sie schon in bedenklichem Zustand, und um 1526 war sie völlig abgegangen und zerfallen; die Steine des Thurmes dienten 1651 zur Erbauung der Kirche von Bauma.

Die Burgstelle ist ungefähr 20 Meter lang, 12 Meter breit, und durch einen tiefen Hauptgraben mit vorliegendem Aussengraben auf der Ostseite vom Berghang getrennt; auf den übrigen Seiten war sie durch den steilen Abhang geschützt.

73. b) **Hohenlandenberg.** Nach dieser Burg nannte sich ein 1649 erloschener, mit den Landenberg-Werdegg und Landenberg-Greifensee nahe verwandter Zweig der Landenberge. Die Burg wurde im Jahre 1344 gemäss einem auf dem thurgauischen Landtage zu Hofern gefassten Beschluss von den Amtleuten Herzog Friedrichs von Oesterreich unter Beihülfe der Zürcher zerstört; welchem

Besitzer, ist nicht bekannt. Des „Burgstalles“ wird am 16. November 1374 gedacht, und zwar als eines Lehens von St. Gallen und Besitz derer von Breitenlandenberg zu Hagenwil.

Die Burg lag in der Gemeinde Wila, am rechten Tössufer oberhalb An, 794 Meter über Meer, 200 Meter über der Töss, auf einer steilen Anhöhe. Der Burghügel, dreitheilig, hat grosse Aehnlichkeit mit demjenigen von Greifenberg. Die Gesammtlänge innerhalb des äussern Grabens beträgt 90 Meter, die Breite auf der Ostseite 20, auf der Westseite 15 Meter; der östliche Abschnitt hat eine Länge von 25 Meter, der Mitteltheil eine solche von 10,80 bei 16 Meter Breite, der Westabschnitt ist m. 23,60 lang; die obere Breite der Zwischengraben beträgt etwa 15 Meter bei entsprechender Tiefe. *Z.*

74. c) **Breitenlandenberg,** Gem. Turbenthal. Auch diese Burg war Lehen von St. Gallen, ihre Besitzer verwalteten das Meieramt des Klosters zu Turbenthal. Familienverträgen gemäss war das Schloss lange Jahre unveräusserliches Majorat, gelangte dann aber gegen Ende des XVIII. Jahrhunderts durch Kauf an Heinrich Werdmüller, und wurde 1804 nach erfolgter Zahlungseinstellung des Besitzers auf den Abbruch versteigert. Die später von den Breitenlandenberg wieder erworbene Burgstelle ist gegenwärtig dem noch lebenden Breisgauer Zweig des Geschlechtes notarialisch zugefertigt.

Die mittelalterliche Burg wurde im XVI. Jahrhundert von Hans Rudolf von Breitenlandenberg völlig umgebaut, die Abbildungen des Herrensitzes aus dem letzten Jahrhundert geben daher wenig Aufschluss über die alte Anlage. Nach Untersuchung der Burgstelle lässt sich folgendes feststellen: Der Thurm von m. 10,50 Durchmesser mit einer Mauerstärke von 2 m. befand sich im Norden des Burgplatzes, hart am Rande des steil abfallenden Bergrandes. Das Wohnhaus, welches nach Murers Zürcher Karte von 1560, der man gewiss Glauben schenken darf, damals von dem spitzhelmigen Thurme getrennt und freistehend war, wurde bei dem Neubau an denselben angeschlossen, es nahm die Ostseite und gleichzeitig die Hälfte der Vorderseite ein. Zwischen dem Wohnhaus und der westlichen Ringmauer befand sich der Hof, welcher nach vorn, an der Südwestecke der Burg durch das über die Flucht des Wohnhauses vorspringende Thorgebäude abgeschlossen war. Zu diesem führte im letzten Jahrhundert eine steinerne Brücke über den sehr tief eingeschnittenen und mit Wasser gefüllten Graben, welcher die Burg nach drei Seiten umgab. Die Breite der Vorderseite — südliche Flucht des Wohnhauses (m. 18,70) und Thorgebäudes (m. 4,66) — betrug 23,36 Meter, der Abstand derselben vom Thurm 10 Meter. Südlich liegt der Burg ein ursprünglich, wenigstens gegen Süden, ebenfalls mit einem wenig tiefen Graben geschützter Wirthschaftshof vor, dessen Gebäude noch zum Theil erhalten und bewohnt sind; an der Südostseite derselben befindet sich ein Rundthürmchen von m. 3,40 Durchmesser, welches wahrscheinlich dem Neubau des XVIII. Jahrhunderts angehört. *Z.*

Langenberg. Im Stadtwald Winterthur, am westlichen Ende des Tössrains, wo die Töss nach Norden umbiegt. Es wird vermutet, dass hier das castrum Langenburg lag, welches Graf Hartmann der ältere von Kiburg am 9. Juli 1241 mit vielen andern Burgen seiner Gattin Margaretha übergab. — Spuren einer Burg wurden bisanhin nicht entdeckt, der Langenberg wird auch im habsburg-österreichischen Urbar nicht als Burg, sondern als Hof aufgeführt.

75. **Langenhard.** Hier hausten Dienstleute der Aebte von St. Gallen, später der Herzoge von Oesterreich, von 1249 bis 1448 genannt. Seit dem Ende des XIV. Jahrhunderts (?) gehörten die Güter und der „Burgstall“ zu Langenhard als Lehen von Kiburg dem Winterthurer Schultheissengeschlechte Hopler, das sich den Zunamen von Langenhard beilegte, im XVI. Jahrhundert aber in den Stand der einfachen Landleute zurücktrat. Nach der topographischen Karte soll die Burgstelle südwestlich von Unterlangenhard an der Halde über dem Burgholz zu suchen sein, nach Dr. Nüscheler,

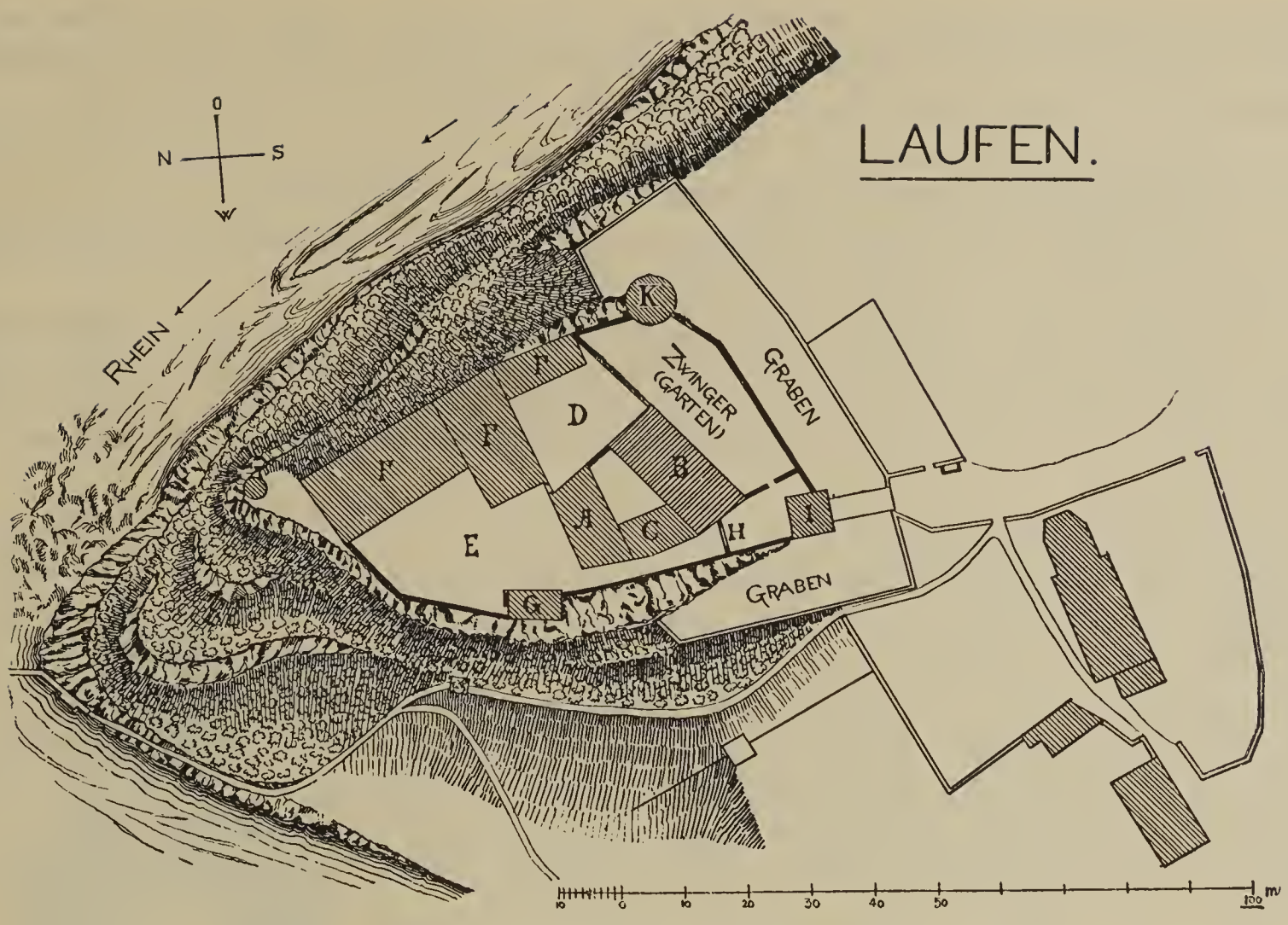
welcher einer Angabe von Tschudi folgt, auf der rechten Seite des Tobels hinter Liebegg und Thierlisberg, südwestlich vom Hofe Thürliacker auf einem mit Eichen bewachsenen Hügel (Triangulationspunkt „Diensberg“).

Langnau. Im zürcherischen Langnau ist von einer Burg nichts zu finden.

Laubberg. Der Burgacker auf dem Laubberg oberhalb Rheinsfelden an der Glatt hat seinen Namen jedenfalls von letzterer Burg.

76. **Laubegg.** Auf Murers Karte von 1560 wird die Burgstelle „Lonberg“ genannt. Dieselbe befindet sich nordwestlich von Rafz, am Waldrand über dem Einfang. Der (nach der topographischen Karte etwa 30 Meter lange, 20 Meter breite) rechteckige Burghügel ist auf drei Seiten mit Graben umgeben, nach Süden schützt ihn der Abhang. Laubegg ist wohl eine einfache Wohnthurm-Anlage gewesen; Urkundliches ist weder über Burg noch Besitzer bekannt. Die von Laubegg, deren Wappen die Zürcher Rolle unter No. 392 enthält, sassen im jetzigen badischen Amte Stockach. *Z.*

77. **Laufen** am Rheinfall. Ueber die frühern Geschicke dieser äusserst malerisch gelegenen, allbekannten Burg herrscht ziemliches Dunkel. Die Güter zu Laufen gehörten 858 dem Wolven, wurden 875/877 von ihm und Rheinau an Graf Gozbert abgetreten, die dieser 892 als Abt an Rheinau überliess. Der Ueberlieferung nach aber war die Burg eine welfische Besitzung; hier sollen sich die Bischöfe Konrad von Konstanz und Ulrich von Augsburg oft aufgehalten haben, hier erkannten sie in zwei über dem Rheinfall schwebenden Vögeln im Fegfeuer bratende Seelen, hier verwandelte sich ein Stück Fleisch, mit dem ein Verräther die beiden Kirchenfürsten des Bruchs der Fastengebote überführen wollte, in unschuldigen Rheinlachs. Im Jahre 1155 gehörte Hof und Kirche dem Bischofe von Konstanz, welcher den Kirchensatz bis 1804 inne hatte. Ein Freiherr von Tengen (?) nannte sich dann im Jahre 1259 C. nobilis de Loufin, und in der That erscheint die Burg 1360 als Lehen der Freiherren von Tengen in der Hand der Am Stad; vor ihnen hatten es die von Urzach, nach ihnen die Tüffen, alles Schaffhauser Bürger, inne. 1430 gelangte die Burg an die Schaffhauser von Fulach, welchen sie im Jahr 1441 nach längerer Belagerung durch Herzog Albrecht von Oesterreich entrissen wurde; es gelang indessen den Fulach 11 Jahre später (1452), sich mit Hülfe ihrer Mitbürger durch nächtlichen Handstreich wieder in Besitz ihres Eigenthums zu setzen. Im Jahre 1554, 11. Januar, verkauften die Fulach das in den hohen Gerichten der Grafschaft Kiburg liegende Schloss an die Stadt Zürich. Alsbald machte sich diese ans Werk, diese Gränzfeste ihres Gebietes wehrhaft zu gestalten. Unter der Leitung des Baumeisters Jakob Nöggi wurde die Burg in den Jahren 1544/48 völlig umgestaltet, mit einem Aufwand von 9744 ℔ 4 ß 1 h. Der Bannerherr, der Zeugherr, Landvögte und Rathsherren hielten ein wachsames Auge auf den Bau. Ein grosser Theil der alten Burg wurde niedergerissen, das Wohngebäude, ein Thurm, der Thorthurm mit Fallbrücke, die Ringmauern wurden neu erstellt. Es ist in den Rechnungen auch von einem Thürmchen „für die Zitgloggen“ und von einem Taubenthurm die Rede, ebenso von dem „alten Thurm“, in welchem eine Kellerthür angebracht wurde. Von diesem findet sich heute keine Spur mehr. Der „Zürcher Apelles“ Hans Asper hat sich im Jahr 1548 mit seinen Gesellen 6 Wochen und 2 Tage lang in Laufen aufgehalten, und daselbst die Schilt (die Zürcher Wappen über dem Thor, die beiden Löwen mit den Zürichschildern am Giebel des Nebenhauses über dem Rheinfall u. s. w.) und die Stuben gemalt. — Die Gesammtanlage bietet heute äusserlich nahezu den gleichen Anblick dar, wie 1548 bei Herausgabe der Stumpf'schen Chronik, ist aber doch in vielen Theilen, besonders im Innern, völlig neu hergerichtet und in der Gothik der Vierziger Jahre aufgestutzt. —



No. 33. Grundplan der Burg Laufen. Nach Forstmeister Obrist 1820.

Mittelpunkt der Anlage ist ein altes, im Grundriss trapezförmiges Wohnhaus (*A*) (der alte Thurm?) von 13 Meter Länge und 7,50 Meter Breite, welchem ein anderes regelmässigeres Gebäude (*B*) von 21 Meter Länge und 9,50 Breite südlich vorlag; beide waren, westlich durch einen Querbau (*C*) mit Verbindungsgallerien (?), östlich durch eine Mauer, verbunden und umschlossen einen kleinen innersten Hof. Das südliche Gebäude ist heute durch ein neues Gasthaus ersetzt, während der nördliche Bau, zwei Geschosse hoch in meterdicker Mauer ausgeführt, ein schon bei Stumpf angedeutetes, nach Süd und Nord vorkragendes Obergeschoss aus Riegelwerk zeigt. Oestlich und nördlich von diesen Gebäuden liegen der innere (*D*) und der äussere (*E*), ehemals durch ein Thor getrennte Burghof, an deren Ostseite sich an dem steil abfallenden Felsrande eine zusammenhängende Reihe ehemaliger Wohn- (*F*) und Verwaltungsgebäude befand; diese sind heute grösstentheils durch Neubauten im alten Umfang ersetzt. Zwischen der westlichen Ringmauer, welche nördlich in spitzem Winkel mit der Ostflucht zusammentrifft, und dem Mittelbau befindet sich der Zugang zum äussern Hofe, welcher bei *H* durch ein Thor geschlossen war. Im äussern Hofe befand sich an dieser Mauer das Waschhaus (*G*), vielleicht an Stelle der alten Schlosskapelle, aus welcher Wilhelm von Fulach den Altar und die Bilder im Jahre 1529 noch nicht entfernt hatte. Die 1546 erbaute Ringmauer ist theilweise noch erhalten. Neben den offenen Scharten finden sich in den breiten Schartenzeilen schmale Schlüsselscharten. Nach Süden ist die Burg durch einen Zwinger mit tiefem Burggraben geschützt, auf dessen Westseite sich der 1546 neu erbaute viereckige einstöckige Thorthurm (*I*) befindet — er misst 7 Meter ins Geviert mit m. 1,25 dicken Mauern —,

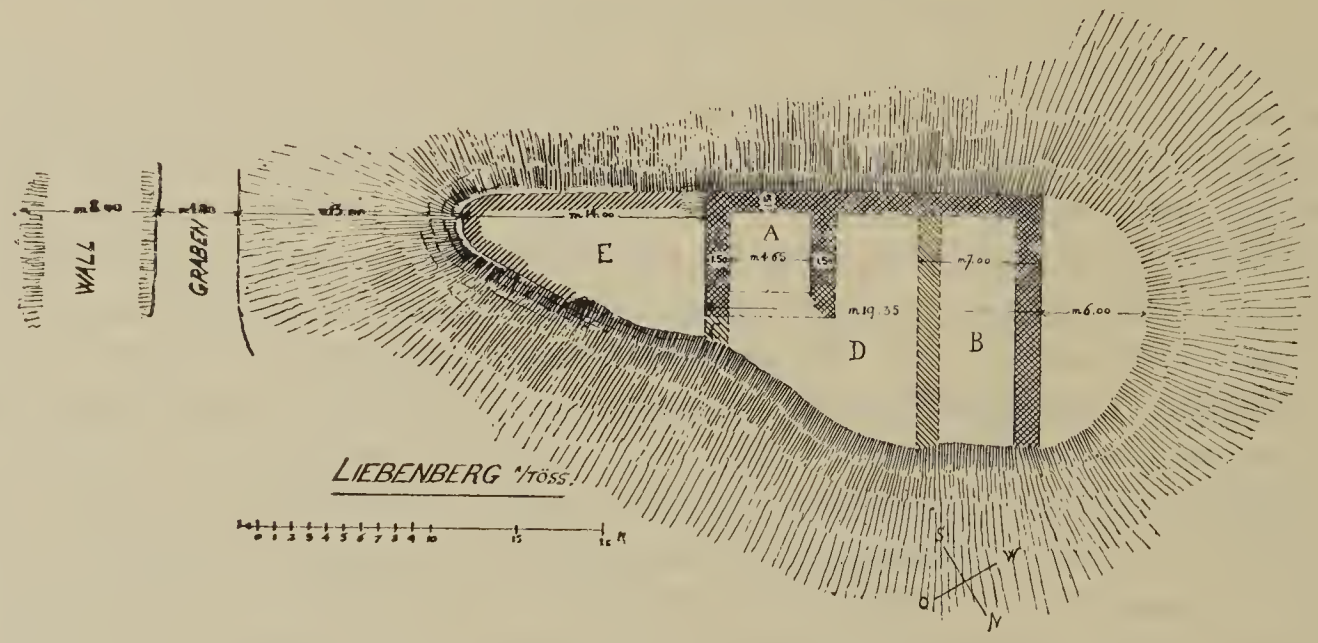
während ein 13,50 Meter dicker Rundthurm (*K*) die Ostecke bewehrt. Beide Thürme haben unterirdische Gewölbe mit Schussöffnungen zur Bestreichung des Grabens. Leider sind die heraldischen Malereien Hans Asper's über dem Thore heute durch gutgemeinte aber stillose Wappen ersetzt. *Z.*

Laupen bei Wald. Stumpf meldet von Spuren einer alten Burg hinter der ehemaligen Kapelle, während J. C. Haab solche bei Oberlaupen gefunden zu haben glaubte. Urkundlich ist nichts bekannt.

Lee bei Eglisau. Die Tengen'schen Dienstleute am Lee, am Leewe, zu Eglisau besassen wohl keine eigene Burg, sondern bewohnten als Burgmannen der Freiherren ein Haus an der Obergasse daselbst.

Liebegg bei Zell. Angebliche Burgstelle über der Töss auf dem äussersten Vorsprung des Thierlisberges, zwischen Bähnthal- und Emmertobel-Bach, 300 Meter von der Burg Liebenberg. Es finden sich dort indessen weder Graben, noch Mauerspuren, auch keine Fläche, wo auch nur ein Thurm gestanden haben könnte. Urkundlich werden weder eine Burg, noch Leute dieses Namens genannt, mit Ausnahme der bekannten aargauischen Dienstleute aus dem Wynenthal. *Z.*

78. **Liebenberg** bei Zell an der Töss. Hier hausten die Schenke von Kiburg, oder Schenk von Liebenberg, welche zum Hofstaate der Kiburger Grafen gehörten. Sie trugen die Burg, kiburgisches Eigenthum, von ihren Herren nur zu Lehen; weshalb diese Burg und noch ein anderes Liebenberg (Liebenberg et etiam Liebenberg) unter den Schenkungen Hartmann des ältern von Kiburg an seine Gattin erscheinen. Sie sind von 1180 bis 1348 nachweisbar. Nach ihrem Erlöschen war die Burg von 1405 bis 1474 im Besitz derer von Gachnang, dann gelangte sie an die Escher, 1480 an die von Hinwil, 1489 an die Breitenlandenberg und um 1505 an die Hoppler von Langenhard. Noch 1503 bewilligte die Stadt Zürich dem Hans von Breitenlandenberg, Holz für Erneuerungen an Burg und Brücke im Kiburger Walde von Dettenried zu hauen. Unter den Hoppler gerieth die Burg allmälig in Abgang

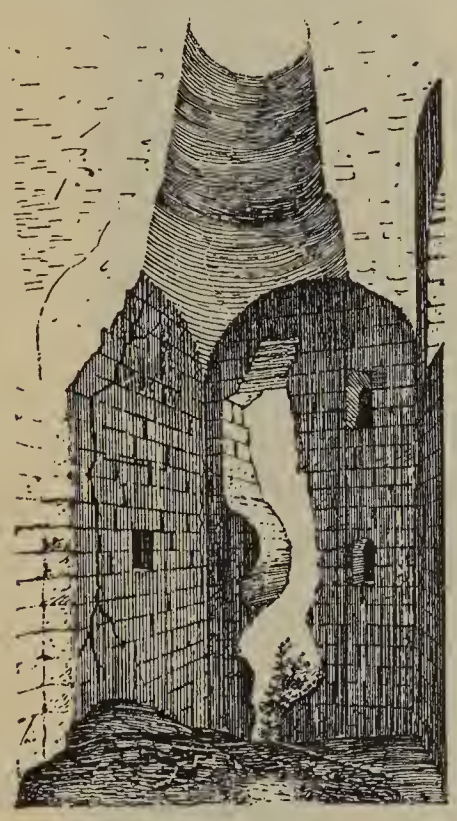


No. 34. Burg Liebenberg an der Töss. Grundriss. Juli 1892.

und Verfall, und so kam es, dass Jakob Hoppler im Jahre 1551 dem Rathe von Zürich gestattete, für das Mühlewuhr in Töss Steine und Steinwerk von seinem „alten Burgstall" zu Liebenberg zu nehmen und abzubrechen. Dagegen erhielt Hoppler die Erlaubniss, für sein neues Haus Holz im Dettenrieder Wald zu schlagen, und das Holzwerk und die Ziegel vom „Burgstall" zu benutzen. — Die Burg lag, dem Hügel Liebegg gegenüber, am westlichen Ausläufer der Rutzenfelsen über dem Hofe Rutzen auf

einem Nagelfluhfels. Die eigentliche Burg bedeckte eine Fläche von 19 Meter Länge, im Westen von 15 Meter, im Osten von 8 Meter innerer Breite. Die Südostecke scheint ein Thurm (*A*) von m. 4,65 innerer Weite, also etwa m. 8—8,50 äusserm Durchmesser eingenommen zu haben; neben demselben (nordöstlich) lag jedenfalls das innere Burgthor (*C*). Die Westseite nahm wahrscheinlich das Wohngebäude von 7 Meter äusserer Weite (*B*) ein. Ausserhalb desselben lag vielleicht ein Zwingergärtchen. — Vor Thurm und Burgthor befand sich ein äusserer Hof (*E*) von 14 Meter Länge, welcher östlich mit nur 3 Meter Breite abschliesst. — Von hier aus führte wohl eine Holzbrücke etwas nach abwärts geneigt über den Graben, dessen Sohle, von m. 4,80 Breite, 13 Meter vom Vorhofe abliegt, zu einem äussern tiefer gelegenen Walle, und von da zu dem Burgwege auf dem langgestreckten Höhengrate. — Auch nach Nordwesten soll der Abhang mit Wall und Graben versehen gewesen sein. — Die Burg entsprach jedenfalls der Bedeutung des angesehenen Dienstmannengeschlechts. *Z.*

79. **Liebenberg im Brand,** bei Mönchaltorf. Auch hier sass einst ein Dienstmannengeschlecht, wahrscheinlich dasjenige, welches einen Adler im Schilde führte, dessen Glieder als Lehensleute von St. Gallen, Kiburg und Nellenburg, auch als Reichsministerialen auftraten, und selbst mit freiherrlichen Geschlechtern verschwägert waren. Sie kommen von 1217 bis 1253 vor. — Ob unter dem zweiten Liebenberg, welches Hartmann der ältere von Kiburg seiner Gattin überwies (siehe oben) diese Burg zu verstehen, ist ungewiss, da noch ein drittes Geschlecht von Liebenberg, die Schade von Liebenberg, ebenfalls Kiburger Dienstleute, urkundlich genannt wird und die Burg im Brand eher st. gallisches Lehen gewesen zu sein scheint. — Liebenberg im Brand findet sich schon 1326 im Besitz eines Zweiges der Giel von Glattburg (St. Gallen). welcher sich nun Giel von Liebenberg nannte; 1391 verkaufte sie Wernher Giel von Liebenberg, welchem in zwischen Glattburg von seinen Vettern her zugefallen war, an die Gessler zu Grüningen; diese verpfändeten die Burg 1407 an Walter von Casteln. Im ersten Zürichkriege, November 1440, gab der Zürcher Burghauptmann Rudolf Netstaller die ihm anvertraute Veste ohne Noth Preis; sie wurde von den Schwyzern und ihren Helfern zerstört. Noch am 12. Mai 1448 stellte Margar. von Casteln, Gattin Rudolf Trüllerey's, Forderungen dieser Veste wegen an die Stadt Zürich.



No. 35. Liebenberg.
Inneres des Thurmes nach Schulthess-Kaufmann.

Der höchst merkwürdige Thurm der alten Burg ist am 15. November 1851 eingestürzt; wie ihn 1673 ein A. E. zeichnete, hat ihn noch um 1840 Herr Schulthess-Kaufmann aufgenommen, und gleichzeitig eine Planskizze entworfen.

Die Burg lag auf der äussersten Zunge einer nicht gerade sehr beträchtlichen Anhöhe nordöstlich von dem Hofe Lieburg, auf der West- und Südseite durch einen sehr tiefen Haupt- und einen unbedeutenderen Aussen-Graben von derselben getrennt. Der nur Wehrzwecken dienende Thurm stand über dem westlichen Graben, an denselben lehnte sich südlich das Thor. Durch den Burghof gelangte man zu dem nach Osten gelegenen Wohngebäude. Die Anlage entspricht durchaus denjenigen von Manegg, Dübelstein u. s. w. Der Thurm war äusserst merkwürdig, ihm glich nur derjenige der Burg Eschenbach, Kanton Luzern. Bei m. 9,15 Grundfläche im Geviert ging er oberhalb des Thürgeschosses

in die Rundform über (vgl. Heft 5, S. 283, No. 14 und beistehende Innenansicht No. 35) und erreichte eine Höhe von 22 Meter; wenn die Zeichnung von Schulthess auch im Einzelnen richtig ist, so bestand sein Mauerwerk auswendig aus Rusticasteinen von m. 1,30 Länge und 70 cm. Höhe, inwendig aus glatten Quadern. — Da Rundthürme bei uns wenigstens erst im XIII. Jahrhundert zur Anwendung kamen, so mag auch der Thurm von Liebenberg im Brand in dieser Zeit auf einem ältern Unterbau in runder Gestalt höher geführt worden sein. *Z.*

Loo bei Affoltern a/A. Eine Burg befand sich angeblich nordwestlich von Loo im sog. Sälenhölzli. Burg und Geschlecht sind sehr fraglich, erst 1396 wird ein Rudolf Meyer von Loo genannt, der Bürger zu Zürich wurde; der Mann hatte aber weiter nichts ritterbürtiges an sich.

Lufingen. Hier erbaute erst 1663 Bürgermeister Heinrich Waser ein Gerichtsherrenhaus. Bis 1451 hatte die Vogtgerichtsbarkeit zur Burg Wagenberg, nachher bis 1628 dem Kloster St. Blasien gehört.

Lunnern bei Ottenbach. Ueber die dortige römische Niederlassung vergl. Keller, Statistik der Römisch. Ansiedelungen in der Ostschweiz, S. 100(62), Mitth. d. Ant. Ges., Bd. XV, Heft 2.

Der Hardthurm
bei Zürich.

Heft.	Verfasser oder Herausgeber.	*Fr. Ct.*
Band XVII. 1870—1872. 22 Bogen. 33 Lith.		25 —
1. Die Grabhügel zu Allenlüften, Ct. Bern. 3 Taf.	*E. v. Fellenberg. A. Jahn.*	3 50
2. Grandson und zwei Cluniacenserbauten in der Westschweiz. 6 Lith.	*J. R. Rahn.*	4 50
3. Helvetische Denkmäler: II. Schalensteine. 5 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 —
4. Notice sur les forges primitives dans le Jura. 4 Pl.	*A. Quiquerez.*	3 —
5. Burg Mammertshofen (Thurgau) und zwei andere schweiz megalithische Thürme. 3 Taf. XXXV.	*G. Meyer v. Kn.*	3 50
6. Die biblischen Deckengemälde in der Kirche von Zillis im Kanton Graubündten. 4 Taf. XXXVI.	*J. R. Rahn.*	5 —
7. Die Antiken von Zürich. 8 Taf.	*O. Benndorf.*	4 —
Band XVIII. 1872—1875. 30 Bogen. 22 Lith.		20 —
1. Die schweizerischen Letzinen. 2 Lith.	*A. Nüscheler.*	4 —
2. Die Kirchen des Cistercienserordens i. d. Schweiz. 1 Lith.	*J. R. Rahn.*	2 —
3. Alamannische Denkmäler in der Schweiz. 3 Tf. XXXVII.	*G. Meyer v. Kn.*	2 50
4. Die heraldische Ausschmückung einer zürcherischen Ritterwohnung. 4 Taf. XXXVIII.	*H. Zeller-Werdmüller*	4 —
5. Ueber einen Fund aus der Renthierzeit in der Schweiz. 1 Taf.	*A. Heim.*	2
6. Studie der Urgeschichte des Menschen in einer Höhle des Schaffhauser Jura. 4 Taf.	*H. Karsten.*	3 50
7. Grabhöhle im Dachsenbüel bei Schaffhausen. 3 Taf.	*von Mandach.*	2 —
8. Nyon zur Römerzeit. 4 Taf. XXXIX.	*J. J. Müller.*	4 —
Band XIX. 1875—1877. 24 Bog. 38 Lith.		17 —
1. Der Höhlenfund im Kesslerloch bei Thäyngen, Kt. Schaffhausen. 8 Lith.	*K. Merk.*	5 —
2. Die Alamannischen Denkmäler in der Schweiz. 4 Taf. XL. (Schluss.)	*G. Meyer v. Kn.*	3 —
3. Pfahlbauten. VII. Bericht. 24 Lith.	*V. Gross.*	8 —
4. Lebensbild des heiligen Notker von St. Gallen. 2 Taf. XLI.	*G. Meyer v. Kn.*	3 —
Band XX. 1878—1880. 32½ Bogen. 27 Lith.		18 —
I. Abtheilung.		
1. Hans Waldmann's Jugendzeit u. Privatleben. 2 Taf. XLII.	*C. Dändliker.*	3 —
2. Die Glasgemälde in der Rosette der Kathedrale in Lausanne. 9 Taf. XLIII.	*J. R. Rahn.*	4 50
3. Pfahlbauten. VIII. Bericht. 10 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 50
II. Abtheilung.		
1. Die Holbeinischen Todesbilder in Chur. 4 Taf.	*F. Sal. Vögelin.*	7 —
2. Das glückhafte Schiff von Zürich. 2 Taf. XLIV.	*Dr. Bächtold*	3 —

Heft.	Verfasser oder Herausgeber	*Fr. Ct.*
Band XXI. 1881—1886. 27 Bogen. 31 Lith.		24 —
1. Die mittelalterlichen Wandgemälde in der italienischen Schweiz. 2 Taf. XLV.	*J. R. Rahn.*	3 —
2. Dieselben II. Spätgothische Werke. 4 Taf.	*J. R. Rahn.*	3 50
3. Das Schloss Vufflens. XLVI. 4 Taf.	*A. Burckhardt.*	3 50
4. Die Kirche von Oberwinterthur und ihre Wandgemälde. 3 Taf. XLVII.	*J. R. Rahn.*	3 50
5. Denkmäler aus der Fendalzeit im Lande Uri. (Das Kästchen von Attinghusen.) 3 Taf. XLVIII.	*H. Zeller-Werdmüller.*	4 —
6. Das Ritterhaus Bubikon. 4 Taf. XLIX.	*H. Zeller-Werdmüller.*	3 50
7. Das Gräberfeld bei Elisried. 11 Taf.	*E. v. Fellenberg.*	6 —
Band XXII. 1886—1890. 32 Bogen. 40 Tafeln		22 —
1. Der Pfahlbau Wollishofen. 4 Taf. L.	*J. Heierli.*	3 50
2. Pfahlbauten. IX. Bericht. 21 Taf.	*J. Heierli.*	6 —
3. Geschichte des Schlosses Chillon. 5 Taf. LI.	*J. R. Rahn.*	3 50
4. Beschreibung des Schlosses Chillon. I. 4 Taf. LII.	*J. R. Rahn.*	3 50
5. Beschreibung des Schlosses Chillon. II. 4 Taf. LIII.	*J. R. Rahn.*	3 50
6. Die schweizerischen Glasgemälde der Vincent'schen Sammlung in Constanz. 2 Taf. LIV.	*J. R. Rahn.*	5 —
Band XXIII. 1887—		
1. Ægidius Tschudi's epigraphische Studien in Südfrankreich und Italien. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Humanismus	*S. Vögelin.*	2 50
2. Die Casa di ferro (Vignaccia) bei Locarno. 3 Taf. LV.	*J. R. Rahn* und *Th. v. Liebenau.*	3 —
3. Die ältesten Hymnensammlungen von Rheinau. 2 Taf.	*J. Werner.*	4 —
4. Heinrich Bullingers Beschreibung des Klosters Kappel und sein heutiger Bestand. 2 Taf. LVI.	*M. Hottinger, H. Zeller-Werdmüller* und	*J. R. Rahn* 3 —
5. Mittelalterliche Burganlagen der Ostschweiz. 4. Taf. LVII.	*H. Zeller-Werdmüller.*	3 50
6. Zürcherische Burgen. I. 2 Taf. LVIII.	*H. Zeller-Werdmüller.*	4 50

Bauriss des Klosters St. Gallen *vom Jahr 820 in Facsimile, von Dr. F. Keller. 1 Bl. in Fol. Text in 4°. Fr. 4.*

Die Wappenrolle von Zürich, *ein heraldisches Denkmal des XIV. Jahrhunderts. 25 Blätter in Farbendruck und 4 Bogen Text. 25 Fr.*

Urkundenbuch der Abtei St. Gallen, *bearbeitet von Dr. H. Wartmann. Theil 1 und 2. Vom Jahr 700—920. 108 Bogen 4°. Preis 55 Fr.*

Denkmäler des Hauses Habsburg. *Das Kloster Königsfelden, geschichtlich dargestellt von Theodor v. Liebenau, kunstgeschichtlich von Prof. W. Lübke. Die Glasgemälde im Chor daselbst. Lief. 1—6 mit 6 Bogen Text, 25 Blätter in Farbendruck, 16 Lith. 36 Fr.*

Liederchronik der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, *gesammelt und erläutert von Dr. J. Bächtold. Fr. 4.*

Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde; *Zeitschrift mit Gratisbeilage: Zur Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler von J. R. Rahn. Jährliches Abonnement Fr. 5.*

Denkschrift zur fünfzigjährigen Stiftungsfeier der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, *von G. Meyer v. Knonauu. G. Finsler. 4 Taf. Fr. 6.*

Beschreibender Katalog der Antiquarischen Sammlung III Theile: *44 Tafeln in Lichtdruck von R. Ulrich, A. Heizmann und einigen andern Gesellschaftsmitgliedern. Illustr.* **Fr. 10.—** *nicht Illustr.* **Fr. 5.—.**

Vom 1. Januar 1888 an ist der Commissionsverlag sämmtlicher Veröffentlichungen der antiquarischen Gesellschaft (mit Ausschluss des „Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde") an Herrn ***Buchhändler Karl W. Hiersemann*** *in* ***Leipzig*** *übergegangen. Von dieser Firma wird der Vertrieb genannter Schriften sowohl in der Schweiz als im Auslande ausschliesslich besorgt.*

Noch immer sind dagegen laut § 16 der Statuten die Gesellschaftsmitglieder zum directen Bezuge der Vereinspublicationen berechtigt, welche vom 1. Januar 1888 ab in dem Bureau auf dem Helmhause abgegeben werden.

HIC·SITVS·EST
L·AELVRBICVS
QVI·VIXIT·AN
VNO·MV
AVG

MITTHEILUNGEN

DER ANTIQUARISCHEN GESELLSCHAFT

(DER GESELLSCHAFT FÜR VATERLÄNDISCHE ALTERTHÜMER)

IN

ZÜRICH.

Band XXIII, Heft 7.

Zürcherische Burgen.

Von H. Zeller-Werdmüller.

Zürich.

In Commission bei Fäsi & Beer.

Druck von David Bürkli.

1895.

Mittheilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich.

Zürich 1841—1895. 4°. Mit Abbildungen. In Commission von **Karl Fäsi & Beer** in **Zürich.**

Die mit Jahrzahlen und römischen Ziffern bezeichneten Hefte tragen bis und mit XIX den Titel: **»Mittheilungen der Gesellschaft für vaterländische Alterthümer in Zürich«** 1837—1855; sie bilden mit den spätern von No. XX an eine eigene Sammlung. — Die Hefte 6—13 des II. Bandes waren (je 4 Hefte in den Jahren 1842 und 1843) zuerst als **Zeitschrift** herausgegeben worden.

☞ Uebrigens werden alle Hefte einzeln verkauft, soweit vorhanden.

Heft.	Verfasser oder Herausgeber.	*Fr. Ct.*
Band I. 1841. (1837—1841.) 23½ Bog. 33 Kupfertaf. u. 6 Lith.		27 10
1. Keltische Grabhügel im Burghölzli bei Zürich. 1 Ktaf. 2 Lith. 1837. I.	*Ferd. Keller.*	2 40
2. Die röm. Gebäude zu Kloten bei Zürich etc. 2 Ktaf. 2 Lith. 1838. II.	*Ferd. Keller.*	2 40
3. Ausgrabungen auf dem Uetliberg, Lindenhof bei Zürich. Aelteste Waffen etc. 2 Ktaf. 1839. III.	*Ferd. Keller.*	2 40
4. Grossmünster in Zürich: I. Geschichte. 2 Ktaf. 1840. IV.	*S. Vögelin.*	2 40
5. Derselbe II. Architectur. 2 Ktaf. 1841. V.	*Ferd. Keller.*	2 40
6. Kreuzgang beim Grossmünster. 16 Ktaf.	*S. Vögelin.*	10 80
7. Aelteste Münzen von Zürich. 2 Ktaf.	*H. Meyer.*	2 40
8. Joh. Hadloub's Gedichte. 1 Ktaf.	*L. Ettmüller.*	3 —
9. Tombeaux de Bel-Air près Cheseaux sur Lausanne. 5 Ktaf. 2 Lith.	*F. Troyon.*	9 —
Band II. 1844. (1842—1844.) 16 Ktf. 13 Lth. u. Hlzsch. Bogen 44½		33 60
1. Stiftung von Kappel und die Freiherren von Eschenbach. 1 Ktaf. 1 Lith. 1842. VI.	*H. Escher.*	2 40
2. Ufenau und Lüzelau im Zürichsee. 2 Ktaf. 1 Lith. 1843. VII.	*Ferd. Keller.*	2 40
3. Die ältesten deutschen Jahrbücher von Zürich.	*L. Ettmüller.*	4 50
4. Sechs Briefe u. ein Leich. 1 Lith. 1844. VIII.	*L. Ettmüller.*	2 40
5. Inscriptiones Helvetiæ.	*Casp. Orelli.*	3 60
6. Drei Grabhügel bei Basel. 2 Ktaf. 1 Lith.	*W. Vischer.*	2 10
7. Helvetische Waffen u. Geräthschaften. 2 Ktaf.	*Ferd. Keller.*	2 10
8. Bracelets et agrafes antiques. 1 Ktaf. 2 Lith.	*F. Troyon.*	2 10
9. La Bataille de Granson. 3 Ktaf.	*F. Dubois.*	2 10
10. Die Panner der Urkantone. 3 Lith.	*C. F. Lusser. A. v. Reding. Deschwanden.*	2 10
11. Eidgenössische Schlachtlieder.	*L. Ettmüller.*	1 50
12. Monuments de l'anc. évêché de Bâle. 2 Lith.	*A. Quiquerez.*	3 —
13. Facsimile eines Schreibens von Niclaus von der Flüe. 1 Lith.	*G. Meyer von Knonau.*	1 35
14. Notizen über die Bauart und das Stift Grossmünster. 5 Ktaf. 1 Lith.	*Ferd. Keller. S. Vögelin.*	6 —
Band III. 1845—1847. 2 Ktaf. 20 Lith. u. Holzschn. Bogen 32½		15 50
1. Geschichte von Kappel. 2 Ktaf. 1845. IX.	*S. Vögelin.*	2 40
2. Bracteaten der Schweiz. 3 Lith.	*H. Meyer.*	3 25
3. Alb. de Bonstetten descr. Helvetiæ.		— 85
4. Wandverzierungen in einem Zürch. Chorherrenhause. 2 Lith. 1846. X. Helvet. Heidengräber u. Todtenhügel. 8 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 60
5. Allgem. Bemerkungen über d. Heidengräber in der Schweiz. 5 Lith. 1847. XI.	*Ferd. Keller.*	3 25
6. Ekkehardi benedictiones ad mensas. Fel. Hemmerlin's Doctordiplom. Goldschmuck u. christliche Symbole zu Lunnern. 2 Lith.	*Ferd. Keller.*	2 20
Band IV. 1846. 37 Bogen. Gerold v. Edlibach's Chronik. 4 Lith.	*Martin Usteri.*	8 65
Band V. 1852. 3½ Bogen. Monuments de Neuchâtel. 46 Ktaf. 12 Lith.	*F. Du Bois.*	25 20
Band VI. 1848—49. 30 Bogen. 23 Lith.		13 20
1. Ursprung und Bedeutung der Wappen. 3 Lith 1848. XII.	*Fr. v. Wyss.*	2 90
2. Necrologium von Reichenau. 13 Lith.	*Ferd. Keller.*	2 65
3. Ortsnamen des Kantons Zürich.	*H. Meyer.*	4 70
4. Beschreibung von Alt- und Neu-Rapperswil. 6 Lith. 1849. XIII.	*Ferd. Keller.*	3 —
5. Chronik von Rapperswil bis 1388. 1 Lith.	*L. Ettmüller.*	— 75
Band VII. 1850—1853. 32½ Bogen 37 Lith.		25 20
1. Brautschmuckkästchen des XIV. Jahrhunderts. 9 Lith. 1850. XIV.	*L. Ettmüller.*	3 —
2. Alamann. Formeln u. Briefe aus d. IX. Jahrh. 1 L.	*F. v. Wyss.*	3 —
3. Bilder u. Schriftzüge in irischen Manuscr. 13 L.	*Ferd. Keller.*	6 60
4. Kelt. Ansiedelung am Ebersberg, K. Zürich. 3 L.	*G. Escher v. Berg.*	1 20
5. Etruskische Alterthümer in der Schweiz. 4 Lith.	*A. Jahn.*	2 40
6. XI. und XXI. Legion. 5 Lith.	*H. Meyer.*	4 50
7. Keltische Vesten bei Schaffhausen. 3 Lith.	*Ferd. Keller.*	2 20
8. Nordetruskische Alphabete. 3 Lith.	*Th. Mommsen.*	4 35
Band VIII. 1851—1858. Geschichte der Abtei Zürich. 84 Bogen 12 Taf. XV. 1851, XVI. 1852, XVII. 1853, XXI. 1857, XXII. 1858.	*G. v. Wyss.*	24 —

Heft.	Verfasser oder Herausgeber.	*Fr. Ct.*
Band IX. 1853—1856. 23 Lith.		20 —
I. Abtheilung. 16 Bogen. Städte- und Landessiegel d. XIII alten Orte. 16 L.		
1. Zürich. Taf. 1—3.	*E. Schulthess.*	2 50
2. Bern. Taf. 4—8.		3 —
3. Lucern und die drei Länder. Taf. 9—11.		2 50
4. Zug, Glarus, Basel, Freiburg, Solothurn. T. 12-15.		2 50
5. Schaffhausen, Appenzell. Taf. 16.	*Ferd. Keller.*	1 50
II. Abtheilung. 16 Bogen.		
1. Schweiz in röm. Zeit. 1 Lith. 1854. XVIII.	*Th. Mommsen.*	3 —
2. Die Winkelriede von Stans.	*F. v. Liebenau.*	2 40
3. Keltische Pfahlbauten. 1r Bericht. 2. Aufl. 4 L.	*Ferd. Keller.*	4 35
4. Lazariterhäuser d. K. Zürich. 2 Lith. 1855. XIX.	*A. Nüscheler.*	1 75
Band X. 1854. 19 Bogen. Inscript. confoed. helvet. latinæ. 2 Kart.	*Th. Mommsen.*	19 50
Band XI. 1856-57. 22 Bog. 28 Lith. und 10 Stahlst.		24 —
1. Sarazenen in der Schweiz. 1 Lith. 1856. XX.	*Ferd. Keller.*	3 —
2. Votivhand, röm. Bronze von Aventicum. 1 Lith.	*H. Meyer.*	2 25
3. Monnaies de la Bourgogne transjurane. 2 Lith.	*Rod. Blanchet.*	3 —
4. Diptychon des Consuls Areobindus. 2 Lith. Einiges über den Ritterstand etc.	*S. Vögelin. L. Ettmüller.*	3 50
5. Die Veste Habsburg. 10 Stahlst. und 2 Lith.	*G. H. v. Krieg.*	5 —
6. Die Tapete von Sitten. 6 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 75
7. Der Dom von Chur. 14 Lith.	» »	6 —
Band XII. 1858—1860. 46 Bog. 16 Lith.		24 —
1. Kalendertafel aus dem XV. Jahrhundert. 1 Lith.	*H. Runge.*	2 50
2. Denare und Bracteaten der Schweiz. Mit 3 Taf.	*H. Meyer.*	5 —
3. Pfahlbauten. Zweiter Bericht. 3 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 —
4. Pilatus und St. Dominik. 2 Lith. 1859. XXIII.	*H. Runge.*	2 50
5. Adjurationen und Benedictionen. 1 Lith.	*H. Runge.*	2 10
6. St. Gallische Denkmale aus der Karoling. Zeit.	*E. L. Dümmler.*	4 —
7. Römische Ansiedelungen in der Ostschweiz. I. Abtheilung. 7 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 —
Band XIII. 1858—1862. 32 Bog. 28 Lith.		22 —
I. Abtheilung. 15 Bog. 18 Lith.		
1. Städte- und Landessiegel (6 Lith.): St. Gallen *Dr. Wartmann.* Graubünden *A. v. Sprecher.* Aargau *Pl. Weissenbach.* Thurgau *J. A. Pupikofer.*		4 —
2. Armorial de Genève. 3 Lith.	*J. Massé.*	2 —
3. Armoires et sceaux du Canton du Valais. 2 Lith.	*De Bons.*	1 20
4. Armorial du Canton de Vaud. 2 Lith.	*de Mandrot.*	1 20
5. Sigilli del Cantone di Ticino. 1 Lith.	*Peri.*	1 —
6. Sceaux histor. du Canton de Neuchâtel. 4 Lith.	*G. de Wyss.*	3 —
II. Abtheilung. 1860-61. 18 Bog. 10 Lith.		
1. Graf Wernher von Homberg. 1 Lith 1860. XXIV.	*G. v. Wyss.*	3 —
2 Untersuchung der Thierreste aus d. Pfahlbauten.	*Rütimeyer.*	3 —
3. Pfahlbauten. Dritter Bericht. 7 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 —
4. Röm. Alpenstrassen der Schweiz. XXV. 2 Lith.	*H. Meyer.*	2 50
Band XIV. 1861—1863. 26 Bog. 36 Lith.		20 —
1. Pfahlbauten. Vierter Bericht. 4 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 50
2. Das Kloster Rüti. XXVI. 3 Lith.	*F. Sal. Vögelin.*	3 —
3. Recherches sur les antiquités d'Yverdon. 4 Lith.	*L. Rochat.*	3 —
4. Röm. Alterthümer aus Vindonissa. 5 Lith.	*Otto Jahn.*	3 50
5. Glasgemälde im Kreuzgange zu Kloster Wettingen. 3 Lith. XXVII. 2. Aufl.	*W. Lübke.*	3 50
6. Pfahlbauten. Fünfter Bericht. 17 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 50
Band XV. 1863—66. 41 Bog. 43 Lith.		22 —
1. Die in der Schweiz gefund. gallisch. Münzen. 3 L.	*H. Meyer.*	3 —
2. Röm. Ansiedelungen in der Ostschweiz. II. Abth. 2 Lith. XXVIII.	*F. Keller.*	3 —
3. Statistik d. röm. Ansiedlgn. i. d. Ostschweiz. 14 L.	*F. Keller.*	6 —
4. Die alten Oefen in der Schweiz. 2 Lith. XXIX.	*W. Lübke.*	4 —
5. Erster Nachtrag zu den Inscriptiones confoederationis helveticae latinae von Th. Mommsen	*F. Keller u. H. Meyer*	1 50
6. Frescobilder zu Constanz. XIV. Jahrh. 5 L. XXX.	*L. Ettmüller.*	3 —
7. Pfahlbauten. Sechster Bericht. 17 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 50
Band XVI. 1867—1870. 30½ Bogen. 46 Lith.		27 —
I. Abtheilung.		
1. Aventicum Helvetiorum. 3 Lith. XXXI.	*C. Bursian.*	3 —
2. Heft 5 Lith. fr. 3. 50. 3. Heft. 5 Lith. fr. 3. —		6 50
4. Heft. 9 Lith. fr. 3. 50. 5. Heft. 10 Lith. fr. 4. —		7 50
II. Abtheilung.		
1. Mosaikbild von Orbe. 1 farbige Lith. XXXII.	*C. Bursian.*	3 —
2. Geschichte d. Burgfeste Kyburg. 1 Ktaf. XXXIII.	*J. A. Pupikofer*	3 50
3. Helvetische Denkmäler: 1. Refugien. 8 Lith.	*Ferd. Keller*	3 —
4. Beschreibung der Burg Kyburg. 7 Taf. XXXIV.	*M. Pfau u. G. Kinkel*	3 50

Die Mörsburg.

Lichtdruck von Brunner & Hauser, Zürich.

Zürcherische Burgen.

II.

M—Z.

Von

H. Zeller-Werdmüller.

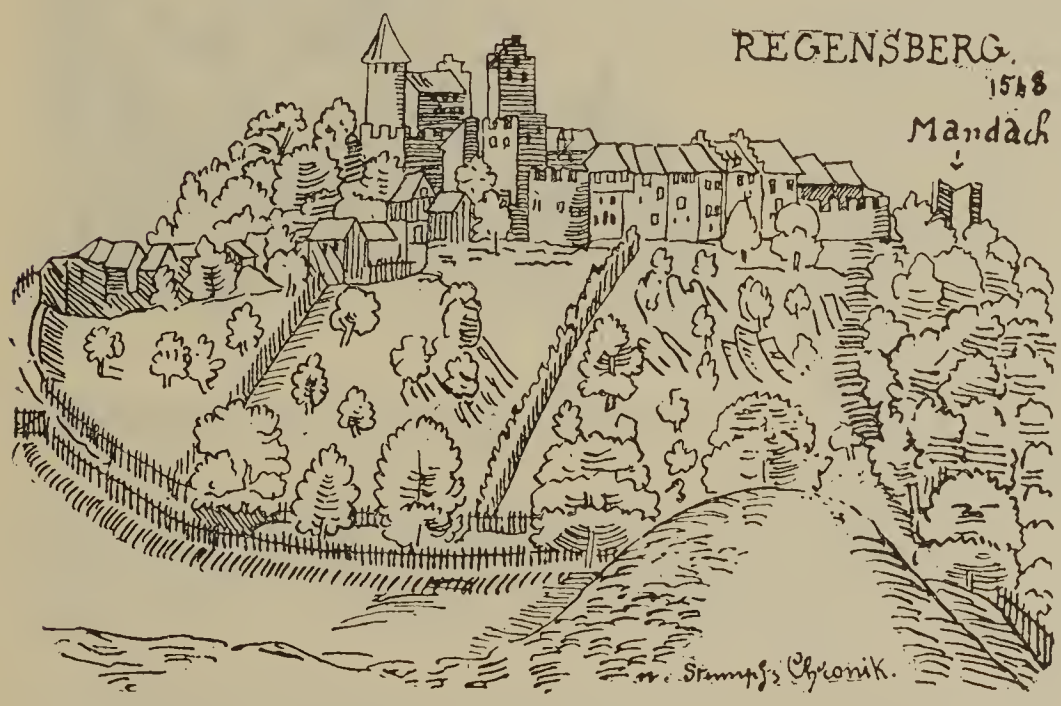
Zürich.
In Commission bei Fäsi und Beer.
Druck von David Bürkli in Zürich.
1895.

Mittheilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich.
Band XXIII, Heft 7.

80. **Madetswil** bei Russikon. Ritter Wilhelm von Madolzwiler, ein Dienstmann des Grafen von Kiburg, wird 1250—1266 urkundlich genannt, auch als Gutthäter des Klosters Wettingen. Ueber die Lage seines Wohnsitzes ist nichts näheres bekannt.

Männedorf. Hier ist weder eine Burg, noch ein ritterliches Geschlecht dieses Namens nachzuweisen.

81. **Mandach** bei Neu-Regensberg. Wahrscheinlich von Mandach im Frickthal herstammende Dienstleute der Freiherren von Regensberg bewohnten einen östlich ausserhalb des Städtchens Regensberg gelegenen Thurm, welcher ebenfalls Mandach genannt wurde. Das mit Ritter Ulrich erstmals 1244 auftretende Geschlecht blüht heute noch zu Schaffhausen in bestem Ansehen. — Auf Stumpfs Ansicht des Städtchens Neu-Regensberg ist der ausgebrannte viereckige Thurm Mandach mit abgebildet; Spuren desselben finden sich noch, hart am steilen Abhange der Lägern an der Südostecke des neuen Friedhofes, ausserhalb des ehemaligen östlichen Thores von Regensberg. *Z.*

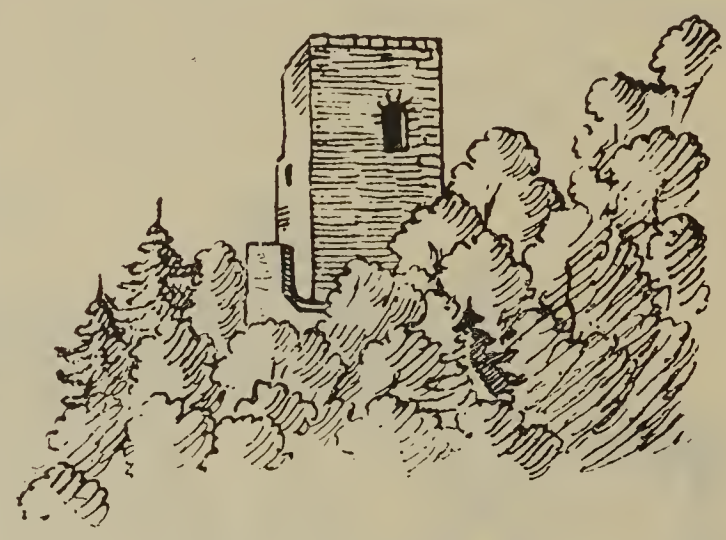


No- 36. Neu-Regensberg nach Stumpfs Chronik von 1548. — Ruine Mandach.

82. **Manegg** bei Unter-Leimbach. Die Burg wird am 16. Januar 1303 zum ersten mal urkundlich genannt, und zwar in einer Weise, welche sie in Verbindung mit Besitzungen zu Leimbach als alten Besitz des Zürcher Rittergeschlechtes Manesse erkennen lässt. Die Manegg trug den Namen wahrscheinlich von diesen, ohne Zweifel für die Burg in Lehensbeziehungen zu den Freien von Eschenbach und Schnabelburg stehenden Besitzern. Auf dem schönen aussichtsreichen Sitze mag der berühmte Beschützer des Minnesanges, Ritter Rüdiger Maness der ältere, öfters die Sänger seiner Gegend bewirthet haben, wie dies Gottfried Keller in seinem „Hadlaub“ so anmuthig erzählt. — Unter Rüdigers gleichnamigem Urenkel, dem bekannten Bürgermeister Zürichs, gerieth das Geschlecht in wirthschaftlichen Verfall, des Bürgermeisters Söhne mussten ihren Besitz den Juden überlassen, und so kam es, dass im Jahre 1400 Hirzlin Vislin, des Juden Wittib, die Veste Manegg und den Kirchensatz der (Burg-)Kapelle

St. Gilg zu Leimbach an das Kloster Selnau verkaufte. — Laut Eintrag in das Raths- und Richtbuch von 1409 wurde die Burg damals aus Unvorsichtigkeit in Brand gesteckt. Nach den Chroniken des XVI. Jahrhunderts geschah diess zur Fastnachtszeit, als übermüthige junge Bürger einen in der verfallenden Burg hausenden einfältigen Menschen scherzweise mit Belagerung und Einnahme derselben ängstigen wollten. Gottfried Keller benutzte den Vorfall als Vorwurf für seinen „Narr auf Manegg". — Die Burg lag auf dem äussersten Vorsprung eines Seitengrates des Uetliberges, zwischen dem wilden Felstrichter der Falletsch und dem Höckler. Bergwärts war sie durch einen tiefen Graben, auf den andern Seiten durch die steilen Hänge geschützt, doch zeigen sich auch auf der Südseite gegen Unterleimbach noch Spuren eines sichernden Grabens.

Die Burgstelle hat eine Länge von 35 Meter bei einer Breite von 9 Meter, sie war ohne Zweifel, wie z. B. Dübelstein, von der Bergseite durch eine lange hölzerne Brücke zugänglich. Dieselbe führte in einen dem Thurm vorliegenden, von demselben beherrschten Zwinger von 9 Meter Breite und 5 Meter Länge. Das südlich an den Thurm lehnende innere Thor gewährte den Eingang in den innern Burghof von 8 Meter Länge und 9 Meter Breite. Dieser schied den westlich gelegenen (Wehr-) Thurm von dem nach Osten blickenden Wohnhaus von 12,6 Meter Länge, 10,5 Meter Breite. — Der aus schlechten Molassesandsteinquadern erbaute Thurm von m. 7,8 × m. 7,95 Grundfläche, und m. 2,28 Mauerdicke, dessen unterste Lagen heute noch sichtbar sind, war im XVII. Jahrhundert im Mauerwerke noch wohl erhalten; die hochgelegene rundbogige Eingangsthür befand sich zunächst der Nordecke der Ostwand; die Ostmauer des Wohnhauses soll im Jahre 1798 noch eine Höhe von 8 Meter besessen haben. Heute ist sie dem Erdboden gleich gemacht. — Bei dem im Burggraben quellenden Brünnlein des alten Edelsitzes erinnert eine 1873 angebrachte Erztafel an Rüdiger Maness den ältern und an den Bürgermeister gleichen Namens. *Z.*



No. 37. Ruine Manegg im XVII. Jahrhundert. Nach Joh. Meyer.

Mannenberg bei Illnau. Bei der Mühle dieses Namens unterhalb Kemptthal findet sich keine Spur einer Burg; sie ist wie das angebliche Geschlecht ins Reich der Fabel zu versetzen; auch Stumpf schweigt darüber.

Mannhausen, zwischen Benken und Rheinau. Hier befand sich ein 1241 genannter Hof des Klosters Rheinau, aber keine Burg.

Marchlen bei Embrach. Weder finden sich bei den Höfen dieses Namens zwischen Lufingen und Kloten Spuren einer Burg, noch in Urkunden irgend eine Hinweisung auf ein ritterbürtiges Geschlecht dieses Namens. Die im habsburgischen Urbar, Amt Embrach, genannten Heinrich und Wernher von Marchein sind selbstverständlich gewöhnliche Bauern.

Marsegg bei Kiburg. Ein Hügel unterhalb der Kiburg, ausserhalb der nach dem Fluss hinabführenden Strasse auf dem äussersten Vorsprung nach der Töss. Es zeigen sich daselbst weder Ueberbleibsel von Gemäuer noch Spuren von Graben. Eine Burg hat an dieser Stelle überhaupt nicht bestanden; Felix Schmid, der bekannte Predigermönch, welcher als Knabe lange bei seinem Oheim, dem Landvogt Oswald Schmid, auf Kiburg gelebt hat, berichtet im Gegentheil in seiner Descriptio Suevie (Quellen z. Schweiz. Gesch. VI S. 152): „Ein gewisser Hügel unterhalb des „Schlosses heisst Marsegg, das heisst Horn des Mars, weil hier einst Mars, der Gott des Krieges, verehrt wurde. Ein

„anderer Vorsprung heisst Sternegg, Horn der Sterne, aus gleichem Grunde.“ — Selbstverständlich übernehmen wir für diese gewagte Namenserklärung keine Verantwortlichkeit. *Z.*

Marthalen. In der Gegend von Marthalen findet sich die Ueberlieferung, es habe einst auf dem Schalmenbuck ein Schloss gestanden. Weder Reste noch Urkunden bestätigen diese Sage, selbst die Chroniken wissen nichts von Herren von Marthalen zu berichten.

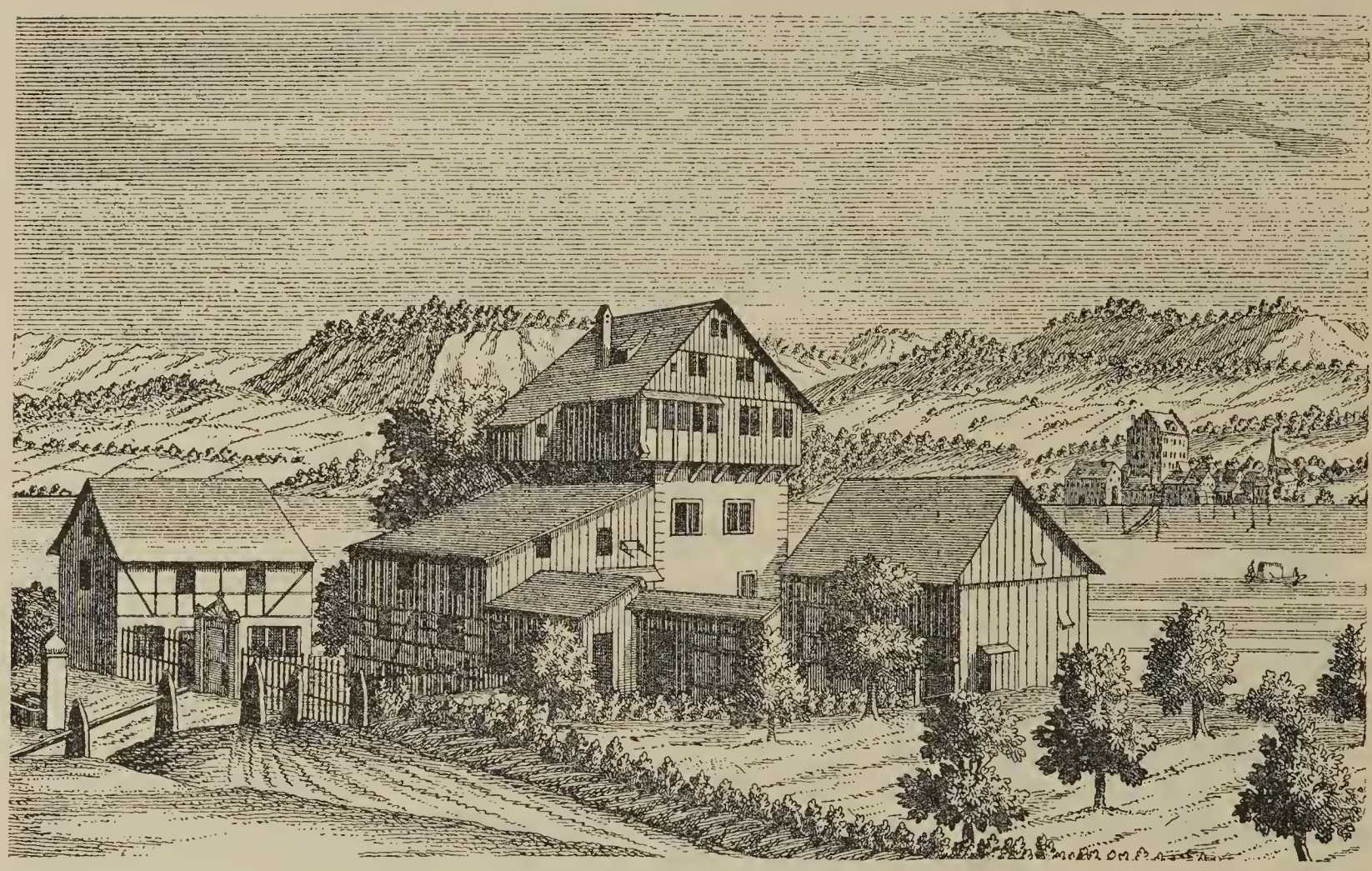
83. **Maschwanden.** Im Stad. Bei dem Pfarrdorfe Maschwanden erhebt sich ein in die Lorzeniederung vorspringender Hügel, im Stad, auf Gygers Karte von 1667 „die alt Stadt“ genannt. Derselbe trug im Mittelalter ein den Freiherren von Eschenbach-Schnabelburg gehörendes Städtchen mit Burg, wahrscheinlich eine Gründung dieser Freien. Nach Maschwanden nannte sich ein 1225 bis 1260 vorkommendes, in der Stadt Zürich verbürgertes Rittergeschlecht. — Dass die Ueberlieferung nicht mit Unrecht von einer „Stadt“ Maschwanden spricht, beweist die Urkunde vom 6. Juli 1260, wonach die Mönche von Kappel dem Kloster Muri gewisse Zinse im „castrum“ (was hier nicht Schloss bedeuten kann) Maswanden zu entrichten hatten, sodann die Urkunde vom 26. April 1287 (Geschichts-Freund III, S. 143), worin W. von Tettenwise und C. der Studer „die Burgerru von Masswanden“ genannt werden. — Die dem Königsmörder Walther von Eschenbach gehörende Veste wurde, wahrscheinlich im August 1309, durch das Kriegsvolk der Herzoge von Oesterreich gebrochen; eine von spätern Chronisten erzählte angebliche Rettung des freiherrlichen Knäbleins durch Königin Agnes aber ist aus verschiedenen Gründen ins Reich der Fabel zu verweisen.

Das Städtchen lag westlich vom Dorf auf einem steilen, langgestreckten Hügel, nördlich durch den Haselbach, westlich und südlich durch das Sumpfland der Lorzeniederung geschützt. Von Osten führte der Weg über einen tief eingeschnittenen Graben zum Stadtthor. Die Umfassung bildete ein östlich und südlich geradliniges, westlich und nördlich dem Hügelrande folgendes, mehrfach ausgebauchtes Rechteck von etwa 140 Meter Länge und 30—40 Meter Breite. Auf der völlig ebenen Hochfläche finden sich Spuren von Quermauerzügen. Wahrscheinlich stand zu äusserst, westlich, inmitten einer Grundfläche von 40 Meter Länge und 50 Meter Breite der Thurm, dessen Grundmauern vor einiger Zeit bei Anlage einer Kiesgrube zu Tage getreten sein sollen, und die Gebäude der eigentlichen Burg, dann folgte nach Osten das Städtchen. Der Flächenraum von Städtchen und Burg ist nur um etwas weniges geringer als derjenige von Neu-Regensberg (Länge m. 156, Breite 48—60 m.). — Auf dem westlichen Abschnitte wurden in den letzten Jahren beim Kiesgraben vielfach rohe Trinkbecher (oder Ofenkacheln?) aufgefunden, wie auf der gleichzeitig zerstörten Burg Alt-Büren. *Z.*

84. **Maur.** Mur. In diesem Pfarrdorfe wohnten auf ihrer kleinen Dienstmannenburg die seit 1145 genannten Meyer von Mur, welche sich von Dorfmeiern der Aebtissin von Zürich zu deren ritterlichen Lehensleuten emporgeschwungen hatten. Ihnen kam laut Dorfoffnung als Vertretern der Aebtissin das berühmte und berüchtigte jus primae noctis zu, das indessen mittelst einer kleinen Abgabe abgelöst werden konnte. Nach dem Aussterben der Meier im Jahre 1398 wechselten Burg und Gerichte vielfach den Besitzer. Zu Anfang des XVIII. Jahrhunderts gehörten sie dem bekannten Kupferstecher D. Herrliberger, welcher sein damals noch wesentlich in alter Gestalt erhaltenes Bürglein von allen Seiten zu Kupfer gebracht hat.

Der Wohnthurm der Meier ist seitdem völlig umgebaut worden. Doch finden sich im heutigen Gebäude noch die alten Thurmmauern versteckt.

Vom bescheidenem Umfange (m. 8,90 × m. 8,90), mit Mauern von m. 1,32 Dicke, welche sich in ganzer Höhe (etwa 9 Meter) gleich blieben, veranschaulichte die alte Burg Mur mit dem weit



No. 38. Die Burg zu Mur im XVIII. Jahrhundert. Ansicht von D. Herrliberger.

ausladenden Wohngeschosse aus Riegelwerk so recht eigentlich eine Behausung des niedersten Dienstadels, wie das Bürglein zu Wiesendangen, im Gegensatz zu den gewaltigen Wohnthürmen der Grafen und Freien. — Vgl. z. B. Greifensee (S. 315 (23) und den Grundriss der Mörsburg, welchen wir denjenigen von Mur auf Tafel V an die Seite gestellt haben. *Z.*

Meilen. Vergleiche Friedberg.

Mesikon, Pfarre Illnau. Stumpf erwähnt (S. 441) einer abgegangenen Burg, ohne weitere Angaben. Eine Burgstelle zu Mesikon ist bis jetzt nicht aufgefunden, in den Urkunden findet sich auch kein Geschlecht dieses Namens.

85. **Mörsberg,** auch Mörsburg, Pfarre Ober-Winterthur. — Vgl. Tafeln III—V. — Der uralte, mächtige Wohnthurm zu Mörsberg war höchst wahrscheinlich Stammsitz der in der Hauptlinie um 1065 erloschenen, und von den Grafen von Dillingen (=Kiburg) beerbten Grafen von Winterthur. Einem Seitenzweige des Hauses gehörte Graf Adalbert von Mörsberg an, welcher 1111 und 1127 vorkommt, als Erbe (von Mutterseite) der ältern Grafen von Nellenburg; seine Tochter und Erbin Mechtild war mit Graf Meginhard von Spanheim verheirathet; sein Bruder Dietrich wurde Stammvater der spätern Grafen von Nellenburg. Im XIII. Jahrhundert war Mörsberg kiburgische Besitzung; Graf Hartmann der ältere von Kiburg weilte in den letzten Jahren seines Lebens meistens auf diesem Sitze, welchen er 1241 seiner Gattin Margaretha von Savoyen mit andern Burgen als Witthum verschrieben hatte. Im Jahr 1253 erlaubte er ihr, das zum Unterhalt von Burg und Vorburg (suburbium) sowie zu Feuerungszwecken nöthige Holz im Eschenberge bei Winterthur zu schlagen. Graf Hartmann starb

höchst wahrscheinlich auf Mörsberg am 27. November 1264. Nach dem Tode der Gräfin (1275) fiel die Burg an König Rudolf (von Habsburg), den Erben der Kiburger; sie wurde dann an die Meyer von Neuenburg (oder von Mörsberg) verliehen; 1363 gelangte sie in die Hände derer von Goldenberg. Der Gatte der letzten Goldenberg, Max Blaarer von Kempten, verkaufte Mörsberg nebst den damit verbundenen Rechten im Jahre 1598 an die Stadt Winterthur, welche den alten Bau heute noch besitzt.

Der aus mittelgrossen Findlingsblöcken erbaute gewaltige Wohnthurm misst 16,30 × 16,30 Meter im Geviert. Die Mauerdicke im Erdgeschoss beträgt auf der südwestlichen Seite m. 4,60, nordwestlich und nordöstlich m. 4,—. Die 3 Meter dicke Mauer der Südostseite wurde (im XV. Jahrhundert?) weggebrochen und inwendig durch eine solche von m. 1,24 Dicke ersetzt, um mehr Platz für ein vorliegendes, bis zum Thürgeschoss reichendes Treppenhaus *(B)* mit ebenfalls m. 1,24 dicker Aussenmauer zu gewinnen. Die Höhe des Thurms vom Sockel bis zum Thürgeschoss beträgt m. 8,40, bis zum Fussboden des zweistöckigen Obergeschosses m. 12,70, bis zum Dachgesims m. 19,—. Die verschiedenen Stockwerke sind durch Balkendecken geschieden. Die beiden untern, früher nur von oben zugänglichen Gelasse (I u. II), welche ursprünglich einen Raum bildeten, erhalten ihr Licht durch zwei nach Südost gerichtete Luftscharten. Das Thürgeschoss (III) war im Mittelalter ebenfalls nur durch zwei in der Nordostwand befindliche Luftscharten *(b b)* erhellt, seither wurde in der Nordwestmauer ein breiteres Fenster ausgebrochen. Die obern Geschosse bestehen auf der Nordwest-, der Südwest- und zwei Drittheilen der Nordostseite aus Mauerwerk von m. 0,82 bis m. 2,04 Dicke, nach Südosten und an den anstossenden Theilen der Nordostwand aus dünnem Riegelwerk, wie schon im Jahre 1566 (vgl. die Murer'sche Zürichkarte).

Die Wohnräume der Obergeschosse und der Dachstuhl sind im Innern unter der Verwaltung der Stadt Winterthur durchgreifend erneuert worden, wobei verschiedene Wohnräume *(e)* zu den grossen Fluren geschlagen worden sein mögen, sonst wohl ohne grosse Veränderung in der allgemeinen Eintheilung. Höchst bemerkenswerth und gut erhalten ist indessen die auf der Mauerdicke der Nordostseite errichtete Burgkapelle (IV d), welche aus der Mitte des XIII. Jahrhunderts stammt, als Mörsberg ständiger Sitz Graf Hartmann des ältern und seiner Gemahlin war. Die Kapelle hat eine Länge von m. 6,50, eine Breite von m. 3,20, sie ist mit zwei quadratischen, überhöhten, spitzbogigen Kreuzgewölben von m. 3,45 Schildbogen- und m. 4.— Scheitelhöhe bedeckt und mit zwei Rundbogenfenstern in der Nordostwand, einem solchen in der südöstlichen Schmalseite, versehen. Die mit attischen Basen und Glockenkapitälen versehenen Ecksäulchen, die Profile der Schildbogen, die rundbogige Blende über der Eingangsthüre und die Schlusssteine sind mit Stukkaturen geschmückt, welche noch dem sogenannten romanischen Uebergangsstil angehören. Die Kapitäle zeigen u. a. eine Teufelsfratze, einen Engelskopf, Vögel und Blattwerk, die Schlusssteine der Gewölbe ein Lamm Gottes und ein Blattmuster. Man ist versucht zu glauben, dass noch einige Spuren ehemaliger Bemalung sichtbar seien. Die zierliche Kapelle verdient, sorgfältig erhalten zu werden. Sie diente auch unter den Goldenberg gottesdienstlichen Zwecken, nach einem Berichte vom Herbstmonat 1529 befanden sich damals, den obrigkeitlichen Erlassen zuwider, noch Götzen im Schloss. — Neben der Kapelle südöstlich ist die ebenfalls noch aus romanischer Zeit stammende Abtrittanlage *(K)* angebracht.

Die in beiden Stockwerken befindlichen, im XVII. Jahrhundert erneuerten Wohnräume enthalten nichts Sehenswerthes mehr. Verschwunden sind die ehemals in der „alten Stube" befindlichen Wappenscheiben von 1573, die im „neuen Saal" 1735 angebrachten Scheiben mit den Wappen des kleinen

Raths von Winterthur, verschwunden auch die schönen Ofen, deren Lübke in seiner Arbeit über die alten Oefen in der Schweiz gedenkt. Einer derselben befindet sich heute im Gewerbemuseum Winterthur.

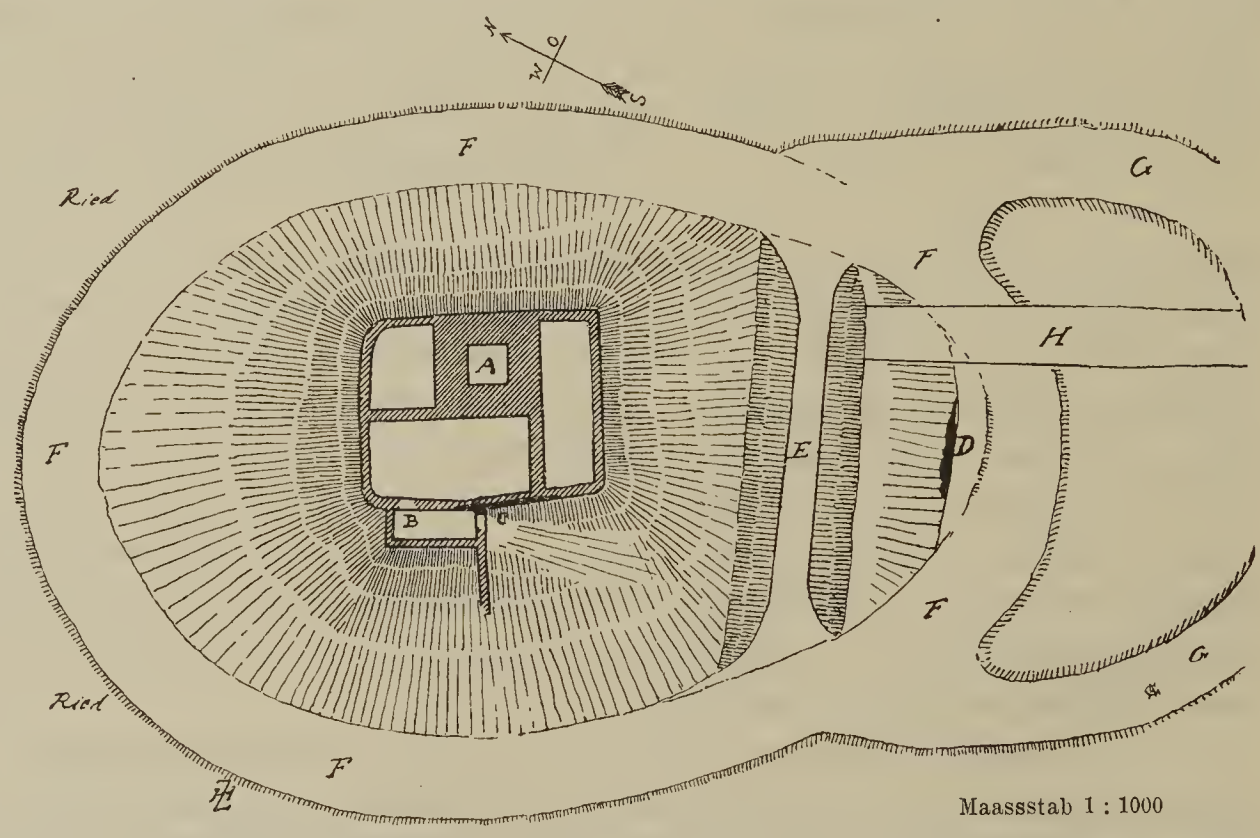
Vor dem Thurm südöstlich befindet sich zuerst der vom Thor zur heutigen Eingangsthüre führende Zwingergang *(D)* von durchschnittlich 2 Meter Breite; auf diesen folgen zwei abgestufte mit Mauern umgebene Terrassen; die erste *(E)* hat eine Länge von 24 Meter, eine Breite von m. 13,60 bis m. 23.40, die zweite ist 34 Meter lang, 26 bis 32,50 Meter breit, sie sind wohl Reste der einst aus mehreren Gebäuden bestehenden Grafenburg. Eine derselben mag das 1369 von Rüdiger Sulzer an Konrad von Gachnang verkaufte Ritterhaus oder Burgsäss zu Mörsberg getragen haben, welches 1383 an den Besitzer des Thurmes gelangte, und 1385 nach Stumpf von den Zürchern im Sempacherkriege zerstört worden sein soll. Etwas unzuverlässige, jedenfalls ungenaue Abbildungen aus dem XVII. Jahrhundert zeigen einen Thorbogen an der Stelle, wo sich das äussere Thor der alten Grafenburg befunden haben mag *(C)*, und mehrere Quermauern innerhalb des Umfangs der heutigen untern Terrasse *(F)*. Die hübsche Thoranlage *(G)* der im Umfange verringerten Burg, welche sich an die Nordwestseite des Thurmes anlehnt, ein Rundbogen mit darüber befindlichen Mauerzinnen, stammt wohl aus dem Anfange des XVI. Jahrhunderts. *Z.*

Monegg. Fabel. Vergleiche Manegg.

Moos bei Ettenhausen-Wetzikon. Nach einem Berichte von Dr. J. Messikomer (1857) befand sich eine angebliche Burgstelle bei Moos, im „Bambele“ rechts vom Strässchen nach Ehrlosen, zwischen Wald und Ried, wenig erhöht, mit Spuren eines Grabens auf der Südwestseite. Die Steine des Thurmes sollen um 1850 zum Bau eines Hauses in Bossikon verwendet worden sein. Die Burgstelle mass 18 Meter im Geviert.

Moosbrunnen bei Embrach. Eine von Stumpf aufgeführte Burg dieses Namens ist sonst völlig unbekannt. Nach einem Bericht von Pfarrer Tobler in Embrach (von 1849) sollen ehedem in einer Wiese südlich vom Wohnhause des genannten Hofes Mauersteine (von einem Soodbrunnen?) ausgegraben worden sein.

86. **Moosburg** bei Effretikon. Hartmann der ältere von Kiburg erbaute die Burg um 1254 auf Grund und Boden des Klosters St. Gallen als Wittwensitz für seine Gemahlin Margaretha von Savoyen. Nach deren Tode kam die Moosburg als habsburg-österreichisches Lehen an die von Schlatt. Sie soll im Sempacherkrieg von den Zürchern ausgebrannt worden sein. Um 1395 verpfändete dann Burkhard von Schlatt die Burg an den mit seiner Schwester Anna verhei-



No. 39, Grundrissskizze der Moosburg bei Effretikon. Aufgenommen 1873 vom Verfasser

ratheten Johannes Schwend von Zürich. Hans Schwend dem alten aber, seinem Sohne, wurde dieselbe im Mai 1444 während des alten Zürichkrieges zerstört.

Die Burgstelle ist ein ganz von unzugänglichem Ried (Moos) umgebener eiförmiger Moränehügel von etwa 90 Meter Länge und 56 Meter Breite, welcher von einem etwa 9 Meter breiten Wassergraben *(F F)* umgeben war. Das südliche Ende des Hügels wird, etwa 13 Meter vom Hauptgraben entfernt von einem 13 Meter breiten Trockengraben *(E)* durchschnitten, ebenso legte sich auf der gleichen Seite dem Hauptgraben ein zweiter Wassergraben *(G)* halbkreisförmig vor, so dass der vom Hofe Moosburg her zur Burg führende Weg durch drei Graben, und durch ein, wie Mauerspuren zu beweisen scheinen, zwischen dem Haupt- und Innengraben liegendes Vorwerk *(D)* gesperrt werden konnte. Auf dem Gipfel des Hügels erhob sich die eigentliche Burg in einer Ausdehnung von m. 25,00 × 20,00 m. Deren Ostseite nahm ein aus grossen Findlingen erbauter Thurm *(A)* ein, von m. 10,50 Maass im Geviert und einer Mauerdicke von 3 Meter; südlich lehnte sich ein Wohnhaus an denselben, nördlich Stallung (?) und andere Wirthschaftsgebäude, die Westseite nahm der durch eine Doppelthoranlage *(b c)* zugängliche Burghof ein. Vom äussern Thor zog sich eine Quermauer senkrecht nach dem Graben, beziehungsweise zu der (nach Nüscheler) einst den Burghügel innerhalb desselben umziehenden Ringmauer. — Die 1873 nach den vorhandenen Mauerresten aufgenommene Grundrissskizze stimmt auch in den Einzelheiten mit der mir damals noch nicht bekannten Ansicht der Burgtrümmer bei Herrliberger überein. *Z.*

Mülberg bei Andelfingen. Auf diese Anhöhe verlegte Stumpf eine durch Nichts beglaubigte Burg.

Mülliberg bei Embrach. Auch Stumpf kennt keine solche Burg. Nach Pfarrer Tobler in Embrach fanden sich vor etwa fünfzig Jahren in der Rösliwiese südlich vom Hofe Mülliberg Grundmauersteine und Scherben.

87. **Multberg** bei Pfungen. Auf dem Gipfel des Multberges, 553 Meter über Meer, 130 Meter über der Burg Pfungen, sind heute noch die Gräben einer ehemaligen Burg sichtbar, welche nach der Ueberlieferung den Freiherren von Wart angehört hat, deren aber urkundlich nirgends gedacht wird. Ohne den Namen auszusprechen, erwähnt Johannes von Winterthur der Zerstörung zweier Burgen der Freien von Wart, welche 1309 zur Zeit der Blutrache den Flammen übergeben wurden; es müssen dies Wart, Besitzung Jakobs, des Minnesingers, und Multberg gewesen sein. Letzteres gehörte wohl dem Königsmörder Rudolf. Tschudi nimmt das Umgekehrte an; doch war Jacob 1322 in unbestrittenem Besitze von Neftenbach und des „Burgstalls“ Wart, während Pfungen, also auch Multberg, seinem Geschlechte noch entzogen war. Auch nennt Vitoduran die „pertinencia“ der Burg Jacobs „amenissima“, was wieder eher auf Wart, als auf Multberg passt.

Die Burgstelle befindet sich auf der westlichen höchsten Stelle des von Ost nach West hingezogenen Multberges; sie hat eine Länge von 45 Meter und verjüngt sich von einer westlichen Breite von m. 27,50 zu einer östlichen von nur 9 Meter. Neun Meter vom Ostrande finden sich Spuren einer festen Quermauer, vielleicht Ueberreste des Thurmes. Die Burg war sowohl von der östlichen Fortsetzung des Bergrückens als von der westlichen Halde durch tiefe Quergräben getrennt, nach Nord und Süd durch die steile Böschung des Molassehügels natürlich geschützt. *Z.*

88. **Nänikon.** Im Jahre 1233 kommt Rudolf von Nänikon als Rapperswiler Dienstmann urkundlich vor, wohl der gleiche, welcher im Jahrzeitbuche des Grossmünsters unterm 26. Mai als Ritter, miles, erwähnt ist. Die Stelle der einstigen Burg ist nach Stumpf auf dem Bühl auf der Südseite des Dorfes zu suchen, wo in der That über Trümmern eines römischen Gebäudes auch mittelalterliches Gemäuer gefunden wird.

89. **Naglikon**, Pfarre Wädenswil. Die 1188 bis 1231 vorkommenden Ritter dieses Namens waren vielleicht freien Standes, vielleicht ein Dienstmannengeschlecht der Freien von Wädenswil. Dr. A. Nüscheler-Usteri glaubt, als Burgstelle den Sandbühl, südlich von Naglikon, nordwestlich vom Steinacker bezeichnen zu dürfen. Es finden sich dort allerdings weder Spuren von Graben noch Mauerwerk.

Nassenwil bei Niederhasli. Burg und Geschlecht dieses Namens sind nicht nachzuweisen.

Neerach. In Urkunden von 1169 und 1172 erscheinen zürcherische Laien (laici turicenses) dieses Namens. Ob im „Zwinghof zu Neerach", dessen Vogtei als Lehen der Grafen von Kiburg schon um 1260 in Händen der Manesse von Zürich sich befand, je eine Burg gestanden hat, ist zweifelhaft.

Neftenbach. Von einer Burg daselbst ist nichts bekannt. Das Dorf war Allod der Freien von Wart, deren Burg in der Pfarrei lag, und wurde von diesen im Jahr 1322 an die Truchsesse von Diessenhofen verkauft.

Neuenburg bei Wülflingen. Vergleiche Hoch-Wülflingen.

Nossikon bei Uster. Stumpf gedenkt eines Dienstmannengeschlechts dieses Namens, das aber urkundlich so wenig nachweisbar ist, als eine Burg in genanntem Dorfe.

Oberndorf, Pfarre Regensdorf. Der Hof dieses Namens liegt nördlich vom Dorfe Watt. Nach der Ueberlieferung soll dort eine Burg gestanden haben, für deren einstiges Vorhandensein indessen jeder Beweis fehlt, falls nicht der 1167 als Zeuge genannte Lenzburgische Dienstmann Hartmann von Oberndorf, oder der Heinricus, miles, dictus de Oberndorf des Jahrzeitbuches Grossmünster hieher gehören.

Oberhausen bei Opfikon. Zeugen dieses Namens kommen 1153 vor; von einer Burg in diesem Dörfchen findet sich keine Spur.

Ober-Winterthur. Die Kirche dieses Dorfes steht innerhalb der Mauern eines Römerkastells und zeigt selbst römische Bestandtheile. (Vgl. Rahn. die Kirche von Ober-Winterthur. Mitth. d. Ant. Ges., Bd. XXI, Heft 4, S. 89 (5) u. ff.) Das Kastell ist möglicher Weise von dem Grafengeschlecht, welches sich nach Winterthur benannte, zur Burg umgestaltet worden, wie die Zollburg auf dem Lindenhof zu Zürich, doch finden sich keine Reste mittelalterlicher Bauten, und es ist wahrscheinlisher, dass Mörsberg der feste Wohnsitz der Winterthurer Grafen war. *Z.*

Oerlikon. Ein bis 1255 vorkommendes Zürcher Rathsgeschlecht nannte sich nach diesem Orte. Dr. Nüscheler bezeichnet das nördliche Ende des Oerliker Hölzli, 200 Meter westlich von der Landstrasse, als Standort der ehemaligen Burg, es ist indessen ungewiss, ob je eine solche bestanden hat.

Oetikon bei Stäfa. Von Burg und Geschlecht finden sich keine Spuren.

Opfikon bei Kloten Das Zürcher Rathsgeschlecht dieses Namens, das von 1157 bis 1445 in Zürich vorkommt, gehörte wie die Biberli, die Bilgeri und andere mehr, nicht dem ritterlichen Stande an; es ist deshalb verlorene Liebesmühe, bei Opfikon nach einer Burg zu suchen.

90. **Ossingen.** Im Jahr 1223 wird Gotfried von Ossingen als Truchsess des Grafen von Kiburg genannt; später, um 1260, finden sich Bürger dieses Namens zu Diessenhofen. Die Burg des ritterlichen Dienstmannes lag vielleicht im Gsang. Vgl. S. 319 (27).

91. **Otelfingen.** Nach diesem Pfarrdorfe an der Lägern nannten sich 1248 bis 1288 vorkommende ritterliche Dienstleute der Grafen von Kiburg. Die Lage der Burg ist nicht bekannt.

Ottenbach. Ein Arnold von Ottenbach kommt 1167 als Lenzburger Dienstmann (?) vor. Von einer Burg zu Ottenbach hat man im Uebrigen keine Kunde.

Ottenhausen, Pfarre Pfäffikon. Bei diesem Dörfchen lag die unter Bürglen erwähnte römische Niederlassung.

Ottikon, Pfarre Gossau. Nach Stumpf soll hier ein Dienstmannengeschlecht gehaust haben, von welchem die Urkunden schweigen.

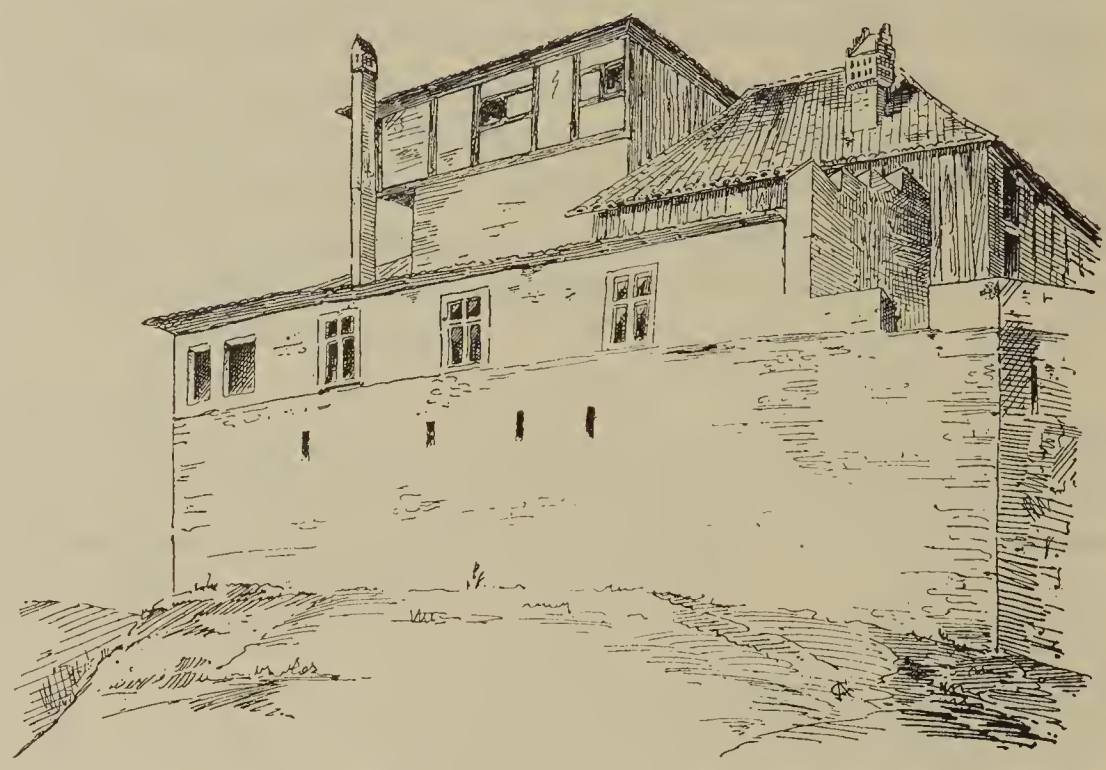
92. **Ottikon** bei Illnau. Nach diesem Dorfe nannte sich ein erst von 1291 bis 1388 vorkommendes Kiburger Dienstmannengeschlecht. Die Stelle der Burg ist unbekannt. Vielleicht lag sie auf dem Burgbühl bei Agasul, wo indessen weder Spuren von Gemäuer, noch von Graben anzutreffen sind, vielleicht war die Burg Kemenaten (Kemleten No. 66) Sitz derer von Ottikon.

93. **Pfäffikon** am Pfäffikersee. Der S. Benignus-Kirche daselbst wird schon 811 gedacht. Im Jahre 1259 erhielt Beringer von Landenberg Besitz zu Pfäffikon als Erbtheil seiner Gattin, einer Freiin von Hasli. Seither finden sich die Landenberg und Landenberg-Werdegg in steter Beziehung zu Pfäffikon. — Die dem Albrecht von Breiten-Landenberg gehörende Burg zu Pfäffikon wurde am St. Ulrichstage 1386 von den Zürchern zerstört, später aber wieder aufgebaut. Im Mai 1444 erlitt sie das gleiche Schicksal durch die Schwyzer, um nicht wieder aus der Asche zu erstehen. Stumpf verlegt die Burg auf einen Hügel oberhalb des Dorfes, danach wäre sie etwa auf dem Pfaffenberg zu suchen. Die Erzählung der Chronisten über die erste Zerstörung spricht indessen eher für die Lage im Dorfe am oder im See, bei Burg, wo ein angeblich von einem Pfaffen erbautes Schlösschen von 1450—1531 den Escher, zu Stumpfs Zeiten den Wirth von Pfäffikon gehörte.

94. **Pfungen.** — Abbildung auf Tafel VI. — Nach der Ueberlieferung der Reichenauer Chronik (Gallus Oeheim, Bibl. d. litter. Vereins Stuttg. Bd. 84) soll Pirmin zur Zeit der Regierung Herzog Gotfrieds von Allemanien zu Pfungen eine Zelle gebaut haben, was Stumpf in seiner Chronik missverständlich dahin auslegte, es habe Herzog Gotfried von Alemanien auf der Veste Pfungen gewohnt und Hof gehalten. — Urkundlich kommt die Burg erst 1322 vor, sie erscheint darin als ehemaliges Eigen der Freiherren von Wart; Jakob von Wart versprach, dieselbe nebst dem Kirchensatz an Johannes Truchsess von Diessenhofen zu verkaufen, wenn sie wieder in seine Gewalt käme. Möglicher Weise war die Burg als gemeinsames Eigen Jakobs und seines Bruders, des Königmörders Rudolf von Wart, von den Herzogen von Oesterreich beschlagnahmt worden. Da Jakob ohne Leibeserben starb, scheint die Burg, nach ihrer Zurückgabe, an seine Verwandten von Griessenberg gelangt zu sein, welche schon 1325 den Kelnhof daselbst besassen; zuerst an Adelheid von Griessenberg, Gemahlin erst Diethelm VIII. von Toggenburg und dann Landgrafs Konrad von Fürstenberg, sodann an die Nachkommen ihrer Tochter, die Freiherren von Hewen. Diese verliehen die Burg an die von Wellenberg (aus dem Thurgau), die Grülich, von Hasle, am Lee, die Wellenberg von Konstanz. Im Jahr 1526 erkaufte Hans Steiner von Zug zu Wülflingen Pfungen von den Wellenberg; seine Nachkommen traten ihren Besitz 1629 an die Stadt Winterthur ab, deren Bürgern von nun an beim Einsprechen im Schlosse vom Pächter unentgeltlich ein Trunk kühlen Weines gereicht werden musste.

Den Mittelpunkt der Burg (vgl. Mittelalt. Burganlagen der Ostschweiz, Taf. II) bildete ein uralter Wohnthurm *(A)* von m. 10,68 Geviertmass, dessen Mauern von m. 10,40 Höhe gleichmässig m. 3,20 dick waren. Die äussere Verkleidung desselben bestand grösstentheils aus Findlingsblöcken, unten fanden sich darunter solche bis zu m. 1,80 Länge, während weiter oben mit kleineren Steinen, zum Theil, Versuche eines ährenförmigen Steinverbandes gemacht waren. Der unterste Theil des Thurmes zeigte keinen Eckbeschlag; von einer Höhe von m. 3,30 an finden sich mit Kantenbeschlag versehene Eckstücke aus Tufstein, zum Theil von m. 1,80 Länge und 30 cm. Höhe; auch waren, wenigstens auf der Südseite, die Kieselreihen an zwei Stellen in der Höhe von m. 4,50 und m. 6,90 von Tuffsteinbändern durchzogen. (Vgl. die Ansicht Taf. VI.) Die innere Verkleidung bestand aus kleineren Kieseln. Die m. 2,55 hohe und m. 1,20 breite viereckige Eingangsthür (III. A 1) befand sich in der nordöstlichen Ecke, die einzige ursprüngliche Scharte (III. A 2) von 90 cm. Höhe und 15 cm. Breite auf der Südseite in der Höhe von 9 Metern. Auf diesem Mauerstock erhob sich vor Zeiten ein Aufbau, welcher die Wohnung des Burgherrn enthielt; derselbe wurde indessen spätestens im XV. Jahrhundert durch einen neuern Ueberbau ersetzt.

Der Thurm stand in Mitte eines unregelmässig gestalteten Hofraumes von durchschnittlich m. 31,40 Länge, m. 21,— Breite, umgeben von einer 90 cm. dicken Umfassungsmauer; eine gezinnte Quermauer in Verlängerung der Vorderseite des Thurmes schied den Innenraum in einen Zwinger *(C)* und den eigentlichen Hofraum. Ein Eindringling war auf dem Weg vom Hauptthor in der Nordostecke der Ringmauer *(E)* zum südlich des Thurmes gelegenen Innenthore *(D)* den Wurfgeschossen von der Höhe des Thurmes ausgesetzt.



No. 40. Ansicht der Burg Pfungen von Norden. — Aufgenommen im Jahr 1876 vom Verfasser.

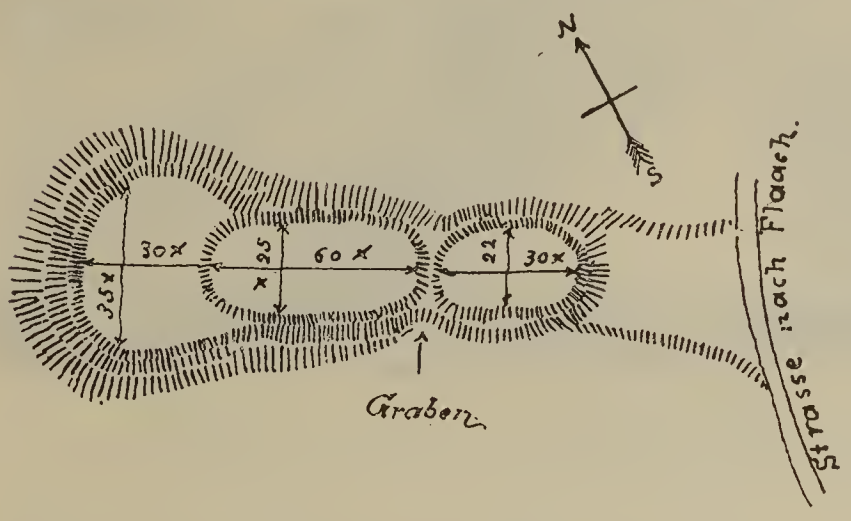
An den Thurm, diesen ältesten Theil der Burg, lehnte sich das jüngere Wohngebäude *(B)*, welches bis zum Abbruch in seiner aus dem XV. Jahrhundert stammenden Eintheilung wesentlich unverändert geblieben ist. Es war m. 6,60 hoch aufgemauert, m. 10,68 lang und m. 9,40 breit; das zweite, hölzerne, Stockwerk mit hohem Dachstuhl sprang weit über die untern Stockwerke vor. Unter dem Erdgeschoss befand sich ein tiefer, mit Untermauerung des Thurmes hergestellter Keller. (Eine dort angebrachte angebliche geheimnissvolle Inschrift „aus der Zeit der Vehmgerichte“ bestand einfach aus zwei in den Mörtel abgepatschten Maurerhänden zwischen einem † und einem L). Das Erdgeschoss diente zu Vorrathsräumen, der ursprüngliche einst durch eine von aussen heraufführende Holztreppe zugängliche Eingang in die Wohngeschosse befand sich neben dem Thurm im ersten Stock (II B), welcher neben dem Flur (5) zwei Kammern (6 u. 7) enthielt. Der hölzerne Obergaden (III B) enthielt eine grosse Laube mit langer Fensterreihe nach Norden (7) und dem grossen Feuerherde (8), südlich davon eine Stube (4) mit Stichbogendecke und Ofen, daneben eine Kammer (5). Die Scheidewände bestanden aus Bohlenwerk, die Thüren waren rundbogig, die Beschläge zeigten gothische Gestaltung. Von der Flur gelangte man auf hölzerner Brücke längs des Thurmes zu dessen Eingang, später wurde eine unmittelbare Verbindung durchgebrochen. Vom Dachboden führte eine Treppe auf den gleich dem Thürgeschosse mit dickem Kalkguss belegten Söller des Thurmes (IV A), auf welchem der in Riegelwerk erbaute Obergaden neben einer Laube nordwestlich eine, nach Osten 3 Kammern enthielt, deren mittlere eine flache Stichbogendecke zeigte. — Im XVI. Jahrhundert wurde der Zwingerhof und die Nordseite des innern Hofes mit einem Wohngeschosse *(FF)* überbaut, wobei die Nordostecke des Thurmes im ersten Stockwerk abgeschrotet wurde. — Die Burg war nach Osten vom Dorfe durch einen Graben, auf den andern Seiten durch den steilen Abhang geschützt.

Die alte bemerkenswerthe Burg musste im März 1876 bei Anlage der Eisenbahnlinie Winter-

thur-Bülach abgetragen werden; der Schienenstrang führt heute über die Burgstelle hin. Meine Aufnahme von Ansichten und Plänen erfolgte unmittelbar vor dem Abbruch. *Z.*

Platten. In dem Wald dieses Namens oberhalb des Kymenhofs bei Embrach findet sich keine Spur einer Burg. Das habsburgische Urbar erwähnt einer Mühle an Blatten, 1497 befand sich daselbst noch ein Gut. Der Umstand, dass die Zürcher ritterlichen Fiskalleute „von Gassen", „de Platea", Gutthäter des Stiftes Embrach waren, veranlasste ein Missverständniss und bewog Stumpf, wohl in Folge einer Mittheilung seines Schwiegervaters, des in seinen Angaben unzuverlässigen Brennwald, letzten Probsts von Embrach, eine Burg hieher zu verlegen.

95. **Radegg** am Irchel, Pfarre Berg. Das freiherrliche Geschlecht dieses Namens, welches von 1188 bis 1331 urkundlich vorkommt, und sich auch „Schade von Radegg" hiess, hatte seine Stammburg auf dem Schlossbuck zwischen Hohentüfen und dem Ebersberg. Der steile Burghügel liegt zwischen der Strasse und dem Rhein, hoch über Letzterm; er ist durch einen Graben in zwei Theile geschieden; der erste, südöstliche, hat eine Länge von ungefähr 22 Meter, eine Breite von 16 Meter, der zweite, rheinwärts gelegene misst Meter 45 auf Meter 19. Unterhalb des letztern befindet sich eine flache Abstufung von 22 Meter Länge und 27 Meter Breite, vielleicht der ehemalige Schlossgarten, oder eine Vorburg. Mauerreste sind nicht mehr erkennbar.



No. 41. Grundrissskizze der Burgstelle Radegg.
Nach J. C. Haab.

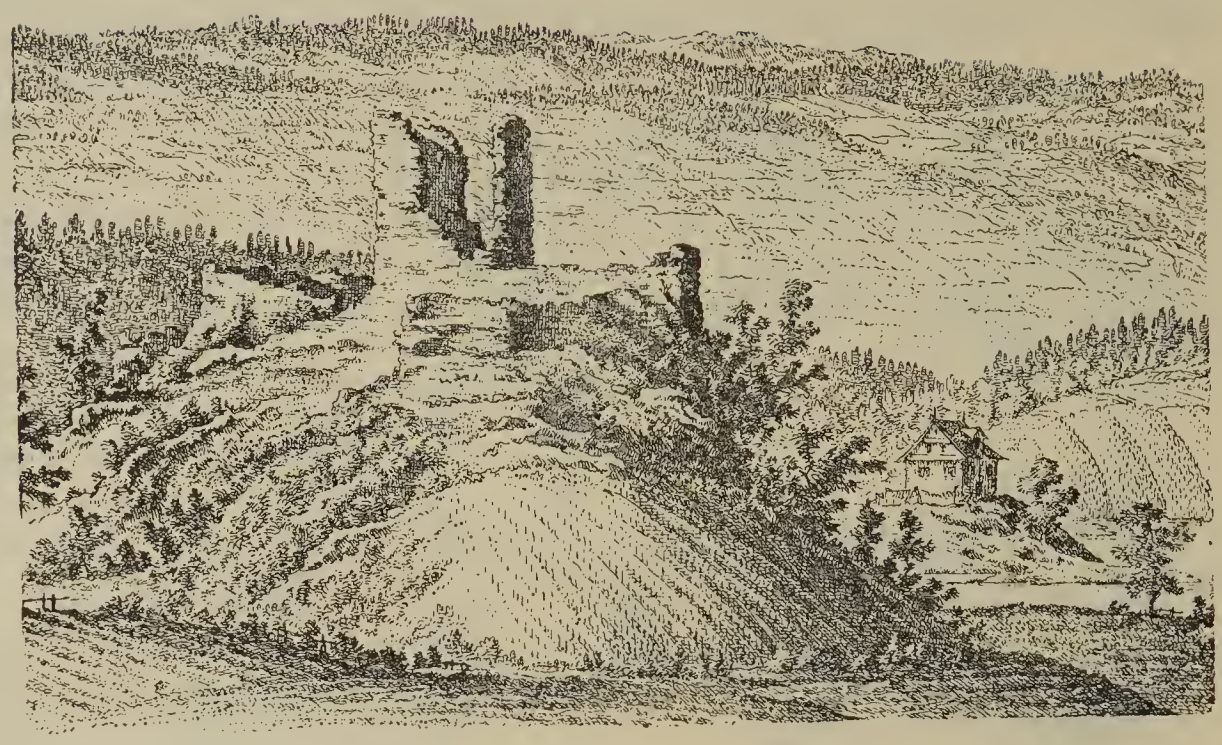
96. **Rafz.** In den Jahren 1093 bis 1124 findet sich in den Urkunden von Allerheiligen ein Pilgrim von Rafz, offenbar freiherrlichen Standes. Möglicher Weise sass er auf Hellikofen. No. 55.

97. **Räterschen.** Die nach einer Urkunde von 1220 (sie wird erst in den Nachträgen zum Zürch. Urk. Buch erscheinen) in Oberhof bei Elsau begüterten Herren von Rätirshofen gehören ohne Zweifel hieher. Auf dem höchsten Punkte des Rebhügels, links vom Strässchen nach Elsau, dem „Burgstall" (die topogr. Karte heisst ihn „Balkenstall") sollen um 1850 noch brandgeschwärzte Mauersteine zu sehen gewesen sein. (Dr. Nüscheler, nach einem Briefe von Pfarrer Dändliker.)

Rambach. Die Burg dieser Rapperswiler Dienstleute ist schwerlich im Zürcher Gebiet, sondern eher bei Ober-Bollingen (St. Gallen) oder Altendorf (Schwyz) zu suchen. Bei letzterm Orte hatten die Rambach verschiedene Güter, auch finden sich dort Ueberbleibsel mehrerer Dienstmannenburgen, deren Schicksale unbekannt sind.

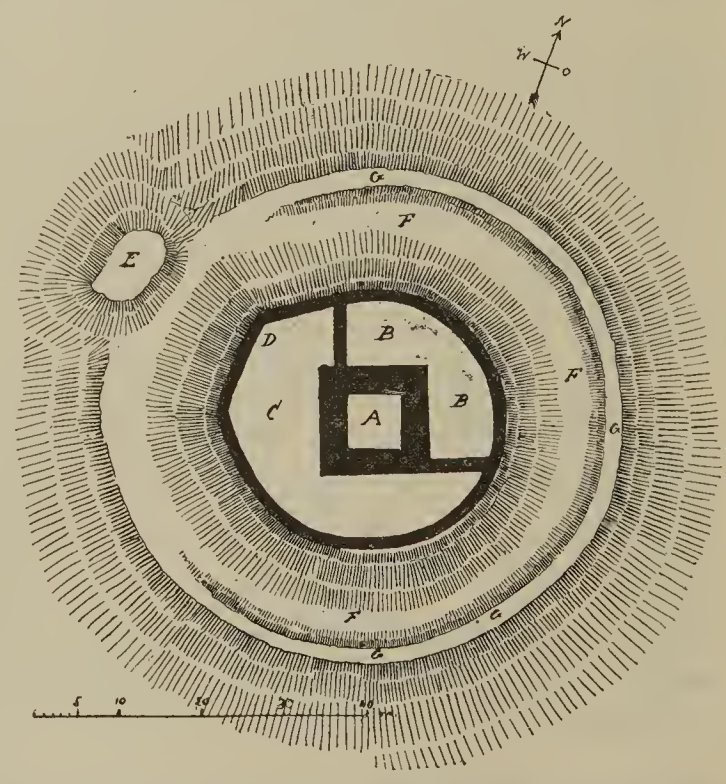
98. **Regensberg** am Katzensee bei Regensdorf. Stammsitz der mächtigen Freien dieses Namens, der bedeutendsten Edelleute unserer Gegend neben den Grafen von Kiburg. Das Geschlecht, welches vielleicht dem alamanischen Uradel des Landes angehörte, dessen Eigengüter schon 870 ein geschlossenes Ganzes gebildet zu haben scheinen (Z. U. B. I No. 109 und 110) und welches von 1080 an sicher nachweisbar ist, erlosch, verarmt, gegen Mitte des XIV. Jahrhunderts, doch scheint es bis zu seinem Ausgang in Besitz der Stammburg geblieben zu sein. In Folge Erbschaft — eine Regensbergerin hatte sich um 1298 mit Ulrich von Alten-Klingen verheirathet — ging die Burg um 1350 an Verena von Klingen über, die Gattin Ulrichs von Landenberg-Greifensee. Martin von Landenberg schwur im Jahre 1443 während des alten Zürichkrieges den VII Orten den Treueid, wofür ihm die Zürcher im Herbstmonat 1444 die alte Regensberg niederbrannten. Seine Tochter Martha von Landen-

berg brachte die Burg um 1453 ihrem Gemahle Joh. Schwend dem Langen zu, dieser verkaufte die Besitzung 1458 an den reichen Rudolf Mötteli, welcher bedeutende Verbesserungen an Burg und Gütern vornahm, seinen Besitz aber in Folge vertraglichen Vorkaufsrechtes und Zuges 1468 dem Landesherrn, der Stadt Zürich, überlassen musste, da er das Zürcher Bürgerrecht aufgegeben hatte. (Vgl. die Abhandlung von Dr. Rob· Durrer im Geschichtsfreund der V Orte. Bd. 48 und 49.) Zürich liess seine neue Vogtei durch einen Rathsherrn von der Stadt aus verwalten.



No. 42. Ansicht der Burgruine Alt-Regensberg. Nach einem Kupferstiche aus dem XVIII. Jahrhundert.

Die Burg lag auf einem nach allen Seiten steil abfallendeu, nur nach Südosten mit dem lang gestreckten Burghölzli verbundenen Hügel beim Hofe „Alten Burg“ am Katzensee. Sie gehörte schon ihrer Anlage nach einem sehr frühen Zeitalter an. Wie bei Heuggart (s. S. 323 (31) wurde der Hügel steil abgeböscht und durch einen in halber Höhe eingeschnittenen Trockengraben *(F)* mit nach aussen aufgeworfenem Ringwalle *(G)* befestigt. Auf der Spitze des Hügels erhob sich der weithinschauende Wohnthurm *(A)*. Die Anlage entspricht den französischen Burgen des IX. Jahrhunderts (vgl. S. 265), nur war selbstverständlich in unserm hügelreichen Lande die Errichtung eines Erdhaufens nicht nöthig.



No. 43. Grundrissskizze der Burg Alt-Regensberg. Aufgenommen 1892.

Der mächtige Wohnthurm *(A)* mass m. 12,90 im Gevierte, bei einer Mauerdicke von m. 3.30. Er trug ursprünglich gewiss schon oben ein oder zwei ausladende Wohngeschosse (Obergaden) wie auf Mörsberg und Pfungen; noch Mötteli scheint dieselben erneuert zu haben, wie er auch den im untern Theile des Thurmes aufgehäuften Schutt hatte herausräumen lassen. — Auf dem Dachboden befand sich ein Lastenaufzug, eine „Winde“. (Von solchen Aufzügen kommt auch in Wohnhäusern der Name „Windenboden“, „Winde“.)

Um den Thurm zog sich eiförmig in einer Entfernung von 12—9 Meter die einen Meter dicke Ringmauer, deren äusserer Fuss m. 6,60 unter der Fläche des Burghofes *(C)* ansetzt. Oestlich und nördlich finden sich die Spuren zweier vom Thurme nach der Ringmauer gezogenen Mauern *(B)*, zum Theil vielleicht von einer alten Quertheilung des Hofes herrührend, später jedenfalls die Wände behaglich (etwa in der Art der Zimmer im „Deutschen Haus“ und im „Schwendenegg“) eingerichteter Wohngemächer bildend. Mötteli hatte von 1458 bis 1467 alle Gebäude erneuert, sechs Stuben mit hölzernen Wänden, Fliessenböden, Kaminen und Oefen in der Burg eingerichtet, die Fenster theils mit „venezianischem“, theils mit „Wald“-Glas versehen lassen. Im Burghofe hatte er den Sodbrunnen graben und mit einem Brunnenhäuschen bedachen lassen. — Ein Aufzug mit eichenem Rade (ein solcher ist heute noch auf der Lenzburg zu sehen) war zur Hebung schwerer Lasten in die Burg eingerichtet. Das Burgthor, von Mötteli mit einem starken „Getüll“ (Thorflügel aus schweren Dielen) versehen, befand sich in der westlichen Ecke des Burghofes (bei *D*), eine ansteigende Brücke muss von der Erhöhung bei *E* zu demselben empor geführt haben. Bei *E* mag sich das äussere Burgthor, das „usrost Thor“, mit starkem eichenem (Fall?) gatter befunden haben.

Mötteli bepflanzte den Burghügel mit jetzt noch bestehendem Rebgelände und Obstbäumen (im Weinkeller waren auch „Obssbüninen“, Obstbühnen, angebracht, wie solche aus der gleichen Zeit noch im Burgkeller von Mur sich erhalten haben), umschloss denselben mit einem Pfahlhag, richtete mehrere Fischweiher ein, und erneuerte den Hof Alten Burg, wo er u. a. eine Schmiede mit Ziegeldach, und eine grosse Scheune mit Wohnung errichtete. (Vgl. Dr. R. Durrer, Die Familie vom Rappenstein, gt. Mötteli, Gesch. Freund d. V Orte, Bd. 48.)

Zürich überliess die für die Stadt werthlose Burg dem Verfall. Bei Ausstellung eines Erblehensbriefes vom 14. Juni 1497 behielt sich die Stadt einen Weg zur Abfuhr der Steine vor, falls sie solche zu der Stadt Bauten verwenden sollte. — Indessen ragte noch im XVII. Jahrhundert das dach- und fachlose Gemäuer hoch empor; Joh. Meyer mag in seinen Ansichten die Höhenverhältnisse allerdings übertreiben. — Im Jahre 1704 aber wurde die Kirche zu Regensdorf, im Jahr 1775 die Brücke in Adlikon aus den Steinen des Thurmes erbaut, welcher dabei auf zwei Seiten bis auf den Grund abgebrochen wurde. — Noch erheben sich zwei Ecken des Mauerkernes aus dem Gestrüppe des einstigen Burghofes, vor gänzlichem Untergang in neuester Zeit durch Fürsorge der Regierung geschützt. *Z.*

99. **Regensberg.** Neu-Regensberg, im Volksmunde weit und breit kurz als „die Burg“ bezeichnet. Städtchen und Burg, auf dem steilen östlichen Ausläufer der Lägern, 170 Meter über der Thalsohle gelegen, gewähren eine wundervolle Aussicht weithin über die Lande, namentlich über das Glattthalgebiet. Von der Zinne des Thurmes konnten die Freiherren beinahe ihren gesammten Besitz überblicken, von den Anhöhen beim Kloster St. Blasien im Schwarzwalde, zu welchem sie in enger Beziehung standen, bis zum Bachtel, an dessen Fusse die Regensberger Stiftung Rüti liegt, und bis zur Uetliburg, deren Herren sie wohl ebenfalls waren. Die Burg und das Städtchen waren wahrscheinlich eine Gründung des um 1246 gestorbenen Freien Lütold V. von Regensberg; zum ersten mal findet sich dieselbe am 4. Januar 1250 erwähnt, als Lütold VI. und Ulrich einen Verkauf daselbst bestätigten, „in clivo novi castri de Regensperch“.

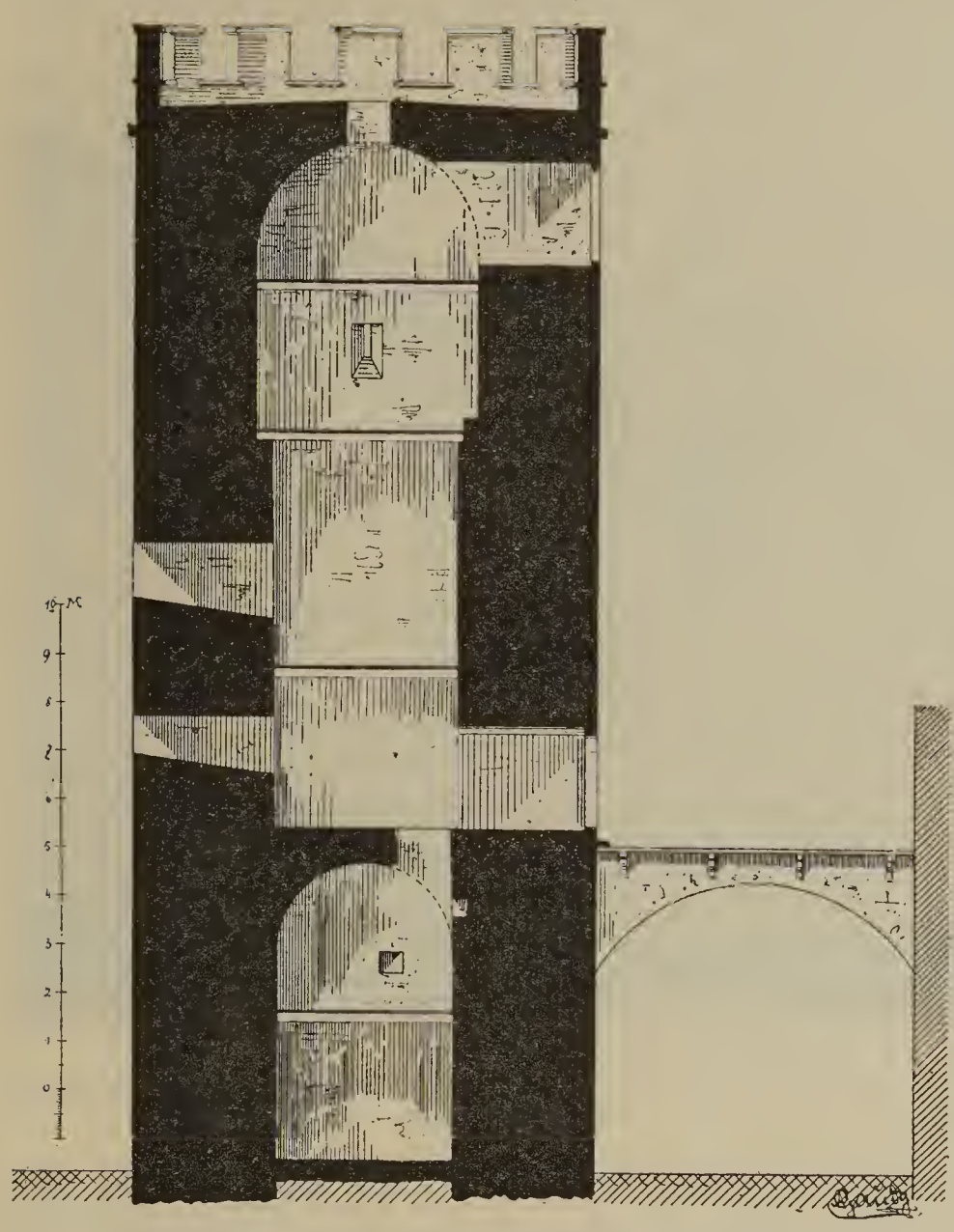
Um 1306 muss der verarmte Freie Lütold VIII. genöthigt gewesen sein, Neu-Regensberg an die Herzoge von Oesterreich zu verkaufen, im habsburgischen Urbar findet es sich bereits unter den österreichischen Besitzungen genannt. Im Sempacherkriege 1386 wurde Regensberg von den Zürchern

No. 44. Ansicht der Burg Neu-Regensberg von der Nordseite. Nach einem Kupferstich aus dem Anfang des XVIII. Jahrhunderts.

bei einem Streifzuge derselben mit Büchsen beschossen, es ist dies einer der frühesten Berichte über die Anwendung von Feuerwaffen in unserer Gegend. Nachdem Oesterreich die Burg zu Anfang des XV. Jahrhunderts an Hartmann von Rümlang verpfändet hatte, gelangten Stadt, Burg und Herrschaft von Herzog Friedrich pfandweise im Jahre 1409 an die Stadt Zürich, welche einen Landvogt auf der Veste einsetzte. Im alten Zürichkrieg, 1443, wurde Regensberg von den Eidgenossen auf Pfingsten eingenommen, der Zürcher Landvogt Bosshard erstochen. Im Herbstmonat 1444 aber wurde die Burg von den Zürchern wieder besetzt, und diente bis zu Ausgang des Krieges als Stützpunkt für deren Streifzüge in die Grafschaft Baden. Eine Haupterneuerung fand 1583 statt, 1689 wurden Burg und Stadt zur kleinen Festung umgestaltet. — Nachdem 1798 in Folge der Staatsumwälzung der letzte Landvogt abgezogen war, blieb Regensberg bis 1830 Sitz eines Amtmanns, bis 1865 Sitz der Bezirksbehörden, heute dient das herrlich gelegene Schloss dem schönen Zweck einer Erziehungsanstalt für schwachsinnige Kinder.

Die Anlage Neu-Regensbergs weicht von derjenigen der Stammburg der Freien vollkommen ab. Zeigt die „alte Burg“ den uranfänglichen Wohnthurm, so ist die neue „Burg“ ein Bau mit Wohngebäude und unbewohnbarem, sogar rundem Wehrthurm, sie lässt auf den ersten Blick ihre späte Entstehungszeit erkennen. (Vgl. Mittelalterl. Burganl. d. Ostschw. Tafel III.)

Der runde, aus glatten Quadern erbaute Thurm *(A)* steht frei im Burghofe, nahe der westlichen Umfassungsmauer. Er hat einen Durchmesser von m. 9,50 bei einer untern Mauerdicke von m. 3,07, einer obern von m. 2,88; die Höhe beträgt 21 Meter, er war früher mit einem spitzen, ziegelbedachten Helm bedeckt, in neuerer Zeit erhielt er eine flache Zinne, welcher das alte, den Thurm oben ab-



No. 45. Längsschnitt des Berchfrits von Neu-Regensberg.
Aufgenommen von A. Gaudy stud. arch. 1894.

schliessende Gewölbe als Träger dient. Ein zweites Gewölbe unterhalb der Eingangsthür (welche sich in einer Höhe von m. 7,00 befindet) scheidet das Verliess von dem obern, mit drei Zwischenboden versehenen Theile des Thurms. Die vom Wohnhaus *(B)* vermittelst einer Brücke zugängliche Thür ist rundbogig, m. 0,69 breit, m. 1,72 hoch, mit viereckigem Falz nach aussen; Scharten erhellen den obern Innenraum. Das im Jahre 1584 unter dem Landvogt Sixt Vogel erneuerte zweistöckige Wohngebäude *(B)* von m. 25,60 Länge, 9 m. Breite, lehnt sich an die nördliche Ringmauer an. Im Erdgeschoss enthielt es Keller, Gefängnisse und Pferdestall, in den zwei obern Stockwerken Wohnung und Amtsräumlichkeiten. An der Decke eines Zimmers im zweiten Stocke befindet sich heute noch ein holzgeschnitztes rundes Mittelstück, die zwei Zürichschilde mit Löwen und Reichsschild, sowie unten (klein) das Wappen der Freiherren enthaltend. Längs der südlichen Ringmauer befanden sich Stallungen, das Hundehaus, der Hühnerhof u. dergl. In der nach Westen abgerundeten Ringmauer ist zwischen Thurm und Haus ein Ausfallpförtchen *(E)* mit Abstieg in den Burggarten angebracht. — Die Mitte des östlichen, geradlinigen Abschlusses nahm das thurmartig vortretende, jetzt abgebrochene Hauptthor *(C)* ein, während am nördlichen Ende derselben ein schmaler Ausgang zunächst zu der vor der Burg gelegenen St. Antonskapelle, sodann zu einem zwischen dieser und dem Hauptthor eingespannten Seitenpförtchen führte.

Das östlich an die Burg angebaute, einige Meter tiefer liegende Städtchen besteht aus einer einzigen, hofartigen Gasse, deren Häuser mit ihrer Kehrseite dessen Umfassung bildeten. Hier befindet sich der einst berühmte 60 Meter tiefe Sodbrunnen. — Der Weg zum Westthore, 1548 noch ein gezinnter unbedachter Thurm (vgl. Abb. No. 36), heute ein einfacher Thorweg unter dem Wirthshaus zur Krone, war von der Burg aus beherrcht; vor dem Ostthore lag der Thurm der Dienstmannen von Mandach. — Die im XVII. Jahrhundert um Stadt und Burg angelegten Festungswerke lassen die Grabenanlage der

No. 46. Ansicht der Burg Neu-Regensberg vom Städtchen aus, mit dem alten, nach 1840 abgebrochenen Burgthore. Nach einem Stiche von H. Bräm und J. Sperli von 1838.

Ostseite nicht mehr erkennen. Auf den übrigen Seiten bot der steile Abhang genügenden Schutz. — Länge der Burg 36 Meter, westliche Breite 30, östliche 46 Meter; Länge des Städtchens 120 Meter, Breite 60—55 Meter. *Z.*

Reichenberg. Bergvorsprung des Lindberges nordöstlich von Winterthur, zwischen Tössertobel und Bäumli. Im Jahre 1247 wird Ritter Hugo von Liebenberg urkundlich Hugo von Richinberc genannt. Dabei könnte noch Richenburg in der March in Betracht kommen, auch verlautet sonst nichts über eine Burg auf dieser Stelle.

Rengerswil oder **Reingerswil.** Auf einem südlich von Bichelsee, Gemeinde Turbenthal, vorspringenden Zürcher Gebietstheil liegt der Hof dieses Namens. Gyger, in seiner Zürcher Karte von 1667 verlegt hieher die Burg Reingerswil (Stätte des Toggenburger Brudermordes) und meldet, die Burg sei durch Kauf von den Landenberg an die Grafschaft Kiburg gelangt. — Allerdings befand sich nach Urkunde vom 16. November 1374 der „Hof" Rengiswile als st. gallisches Lehen im Besitz der Breitenlandenberg, von Burg oder Burgstall ist indessen nicht die Rede; nach allgemeiner Annahme ist die Burg Rengerswil zu Rengetswil, Pfarre Wängi, im Thurgau zu suchen.

100. **Rheinau.** Im Jahre 1126 verbot Papst Honorius II. dem Grafen Rudolf von Lenzburg, eine Veste auf dem Eigenthum des Klosters zu erbauen, allerdings ist nicht gesagt, ob in Rheinau selbst. Im Mai 1241 verkaufte Diethelm von Krenkingen dem Kaiser Friedrich II. mit der Vogtei und dem Städtchen Rheinau auch die „munitiones", also doch wohl die Burg daselbst. Im XIII. und XIV. Jahrhundert kommen die Grafen von Habsburg-Laufenburg als Besitzer der Burg (?) Rheinau vor

(1282, 1315). Nach Hohenbaum von der Meer's Geschichte des Klosters Rheinau, ist sie vor 1450 zerstört worden.

Die Burg soll ausserhalb des südlichen, vom Rhein zum Rhein gehenden Stadtgrabens, westlich von der Strasse, gestanden haben. Wenige hundert Meter unterhalb lag auf der andern Seite des Rheins die Burg Balb.

Reinsberg bei Fischenthal, vgl. Stäg.

Rheinsberg bei Eglisau. Für eine Burg dieses Namens liegen urkundliche Zeugnisse nicht vor. An der betreffenden Stelle, der ostsüdöstlichen Ecke des südlich vom Rhein, westlich der Töss gelegenen Rheinsbergs erhob sich einst eine römische Warte, von m. 8,10 ins Geviert, mit m. 0,90 dicken Mauern. (Ferd. Keller, die röm. Warten am l. Rheinufer. Anz. f. schweiz. Alterth. 1871. S. 244.) — Der 1309 vorkommende Ritter Arnold von Rinsberg heisst sonst von Rheinsfelden,

101. **Rheinsfelden.** Diese im vorigen Jahrhundert noch in wenigen Trümmern erhaltene, heute sammt dem Burghügel eingeebnete Veste erhob sich zwischen Rhein und Glatt auf der rechten Seite der Glattmündung. — In den Jahren 1309 und 1315 wird Ritter Arnold von Rinsberg oder Rynsvelt genannt, 1327 seine mit einem Landenberg vermählte Tochter Anna. Im Jahr 1393 verkaufte Egbrecht Rot die Burg an Rud. von Blumenberg; 1405 ging sie von dessen Tochter Margareth von Blumenberg und deren Sohn Jtal Hermann von Landenberg an Albrecht von Blumenberg über, dieser verkaufte sie 1408 an Johannes von Seon von Zürich. Von letzterem erwarb die Stadt Zürich die für ihre neu erworbene Herrschaft Bülach wichtige Veste im Jahr 1409; der Bischof von Konstanz, Albrecht Blarer, als Lehensherr, verweigerte indessen dieser Handänderung die Genehmigung; mit seiner Zustimmung wurde die Burg durch Heinrich von Rümlang (zu Jestetten?) eingenommen und verbrannt, worauf die Zürcher Ende März 1410 dem Bischofe das Tannegger Amt und Vischingen verwüsteten. Die Fehde wurde am 9. Mai 1410 beigelegt. — Nach einem Lehensbrief von 1398 bestand die Veste Rheinsfelden aus dem vordern Haus, Lehen von Konstanz, und dem hintern Haus, Lehen von Habsburg-Laufenburg.

Richterswil. Das sogenannte Weyerhaus daselbst hatte wohl nie burgartige Gestalt; für den einstigen Bestand einer Burg zu Richtiswil liegen keine Beweise vor.

Riet bei Neerach. Damit ist wohl die Burg Hasli im Riet gemeint.

Rufers. Zwischen Adliswil und Kilchberg. Hier befand sich ein nunmehr abgegangener Hof des Grossmünsters, aber keine Burg.

Rifferswil. Die Meyer von Rifferswil treten als gewöhnliche Landleute auf, ohne Anspruch auf Ritterbürtigkeit, auch von einer Burgstelle daselbst verlautet nichts.

Ringetswil in der Grafschaft Kiburg. Vergleiche Rengerswil.

Ringlikon bei Uitikon am Uetliberg. Burg und Geschlecht gehören wohl der Fabel an. Die angebliche Burg soll auf dem „Schwanden", links von der Strasse nach Landikon gestanden haben.

Ringwil bei Hinwil. Stumpf. Die urkundlich vorkommenden Leute dieses Namens waren nicht ritterbürtig Das „Hagheerentobel" hat seinen Namen von der Ringwil gegenüber liegenden Burg Bernegg.

102. **Rohr** bei Rümlang. (Vgl. Anz. f. Schweiz. Alterthumsk. 1892. No. 4.) Es unterliegt keinem Zweifel, dass die 1352, 1386 und wieder 1443 zerstörte Veste Rümlang an Stelle des später so geheissenen Wasserhauses Rohr gestanden hat. Nachdem die von Rümlang schon 1366 die Hälfte ihrer Burg an Berchtold Merz verkauft hatten, gaben sie die andere Hälfte den Meier von Baden auf. Im Jahr 1465 scheint die Burg wieder an die Rümlang zu Jestetten übergegangen zu sein. Im Jahr 1472 kaufte Ritter Heinrich Göldli die Burg im Rohr oder Rümlang und errichtete auf der Burgstelle ein Land- und Jagdhaus im Zeitgeschmack. — Das Wasserhaus Rohr mit den grossen Gütern wechselte seither oft den Besitzer, im März 1892 wurde der zerfallene alte Bau abgetragen.

No. 47. Wasserhaus Rohr bei Rümlang. — Aufgenommen im März 1892.

Die Burg lag in der sumpfigen Glattniederung halbwegs zwischen der Mühle Glattbrugg und der Mühle Rümlang, auf dem rechten Flussufer, jetzt 250 Meter vom Glattkanale entfernt, früher in einem Gewirre von Armen der Glatt, und zweier Zuflüsse derselben, eine richtige Wasserburg und Weiherhaus.

Das Haus zeigte im Innern noch Theile der alten Einrichtung aus dem XV. Jahrhundert, an einigen Orten sogar noch die ursprüngliche Befensterung mit Rautenglas (Waldglas). Es bildete ein Rechteck von 16,80 Meter Länge und 15 Meter Breite, Erdgeschoss und erster Stock bestanden aus 90 cm. dickem Bruchsteinmauerwerk, das zweite Geschoss aus Riegelwerk, östlich und südlich lag ein kleiner Hof vor. — Ein ziemlich kreisrunder, 15 Meter breiter Wassergraben, welchem, wenigstens gegen Nord und West, durch einen 9 Meter breiten Wall getrennt, noch ein zweiter, 12 Meter breiter Graben vorlag, umgaben die Burg wohl von jeher, und verliehen ihr grosse Festigkeit. An der Südostecke, vor dem Thore befanden sich die Wirthschaftsgebäude, gleich ausserhalb des an dieser Stelle längst ausgefüllten Grabens.

103. **Rorbas.** Die in der Schenkungsurkunde Hunfrieds an die Domkirche zu Strassburg von 1044 vorkommenden Zeugen von Rorboz waren vielleicht Besitzer einer Burg, welche in dem kleinen Rebberg „im Burgstall“ oberhalb der Kirche Rorbas gestanden haben soll. Das Geschlecht ist jedenfalls

frühe erloschen; die Ende des XIII. Jahrhunderts vorkommenden Träger des Namens waren gewöhnliche Landleute.

Rordorf oder **Rodolf** bei Steinmaur. An dieser Stelle finden sich Ueberbleibsel römischer Gebäude.

104. **Rossbach** zu Herrliberg. Am 31. März 1556 verkaufte die Gemeinde Herrliberg den Berg, genannt Burgrain, stosst erstens an den Rossbach, zweitens an die Landstrasse gegen den See, drittens und viertens „an die Burggraben". Diese Urkunde beweist zur Genüge, dass an der Stelle der 1686 erbauten Kirche von Herrliberg noch 1556 die Gräben einer ehemaligen Burg sichtbar waren. — Nach einer 1476 aus ältern Quellen zusammengestellten Zürcher Chronik (B. No. 95, S. 31—32) gehörte die Burg in der Mitte des XIV. Jahrhunderts einem von Ebersberg; der Chronist erzählt, dass ihn die Zürcher im Jahre 1353 während des Krieges mit Oesterreich durch eine Kriegslist auf den See gelockt, überfallen und mit seiner Mannschaft getödtet, die Veste, von welcher aus Ebersberg den Schifffahrtsverkehr auf dem See beunruhigte, gebrochen, und seine allein auf der Burg zurückgebliebene Gattin Beatrix von Rümlang ohne Lösegeld zu ihren Verwandten nach Hause geschickt hätten. Es ist schwer zu entscheiden, in wie weit die Erzählung den Thatsachen entspricht; die Vogtei zu Meilen, nicht aber diejenige zu Herrliberg, hat den von Ebersberg zu Wetzikon bis zum Jahre 1410 gehört. Die Urkunden schweigen vollkommen, ebenso die Chroniken von Eberhard Mülner und Gloggner. — Wahrscheinlichist es, dass an dieser Stelle die Veste „Seeberg" zu suchen ist, auf welcher am 4. März 1237 Gertrud, die Gattin des Freien Hermann von Toggwil sich authielt (Zürh. Urk. B. II, S. 8); sie mag damals der Sitz der kleinen Freiherren gewesen sein, welche ihren Namen von dem Oertchen Toggwil am Pfannenstiel trugen.

Rossberg bei Wald. Nach Stumpf war die Burgstelle nicht weit von Fründsberg gelegen, gleich bei Hittenberg auf einem Bühl mit tiefen Gräben ohne Gemäuer; er vermuthete hier eine Holzburg. Diese Burgstelle ist bis jetzt nicht wieder aufgefunden, urkundliche Berichte fehlen.

105. **Rossberg** bei Kemptthal. Hier hauste ein 1169 und 1180 in Lenzburger und Kiburger Urkunden auftretendes Freiherrengeschlecht, welches schon vor Mitte des XIII. Jahrhunderts erloschen sein muss. Die Burg war im Jahre 1266 längst zerstört, und die zur Burg gehörige Kapelle an das Kloster Töss übergegangen. Die Burg mag auf dem 900 Meter vom Hofe Rossberg entfernten Hügel „im Schatz" bei Kemptthal gestanden haben, der auch als „Hagheerenhaus" bezeichnet wird, während die Reste der Kapelle im Hofe Rossberg heute noch sichtbar sind.

Rudolfingen bei Trüllikon. Die mit doppeltem Graben versehene Befestigung am Risibuck oder Schlossberg, östlich von Rudolfingen, gehört nach den Untersuchungen Dr. Ferd. Keller's („Keltische Festungen" Mitth. Bd. VII, Heft 7, S. 176) zu den vorgeschichtlichen Denkmälern; wahrscheinlich ist sie, nach dem vorgefundenen Thongeschirr, als keltische Anlage zu bezeichnen.

Rüdenegg zwischen Embrach und Winkel. Stumpf erwähnt einer ehemaligen Burg dieses Namens; sie ist eben so fraglich, wie die meisten der angeblich bei Embrach gelegenen Edelsitze.

Zu 102. **Rümlang.** Während der Kirchensatz zu Rümlang 1210 zwischen der Aebtissin von Zürich einerseits, dem Grafen von Kiburg und den Freien von Rapperswil anderseits streitig war, und noch im Jahre 1300 den Grafen von Rapperswil gehörte, die Reichsvogtei Rümlang um 1260 aber ein Bestandtheil des kiburgischen Amtes Baden war, scheinen die Dienstleute von Rümlang, nach ihrem spätern Wappen (halbes weisses Einhorn in Roth), Gefolgsmannen der Freien von Thengen, Herren zu Eglisau und Bülach (weisses Einhorn in Roth) gewesen zu sein. Die Burg Rümlang lag höchst wahrscheinlich an der Stelle des spätern sog. Wasserhauses Rohr. Sie soll im Jahre 1352 nach 22tägiger Belagerung am St. Ulrich Tage von den Zürchern eingenommen worden sein, erzählt eine Zürcher Chronik von 1476 (B 95) wahrscheinlich irrthümlich, denn im Sempacher Kriege wurde die Burg 1386 am St.

Ulrichs Abende auf einem Streifzuge eingenommen und den Flammen überliefert. Im Jahre 1443 verbrannten die Schwizer und ihre Helfer Rümlang, das Dorf und den „Thurm unterm Dorf“. — Die von Rümlang treten erstmals im Jahr 1112 auf, 1366 verkauften sie ihre Stammburg zur Hälfte an die Merz, 1399 die andere Hälfte an die Meyer von Baden, 1424 die Herrschaft Rümlang an Zürich; — der letzte, Hs. Konrad von Rümlang, Herr zu Wülflingen, endete 1529 als Urkundenfälscher auf dem Blutgerüst. — Vgl. Rohr. *Z.*

106. **Rüschlikon.** Hier befand sich vermuthlich der Wohnsitz der 1188 und 1240 urkundlich unzweifelhaft als Freie (nobiles) vorkommenden kleinen Herren von Roeselinkon. Die Burgstelle konnte bisanhin nicht ausgemittelt werden.

107. **Rüti,** Pfarre Bülach. Beim frühern Kloster, jetzigem grossen Dorf dieses Namens findet sich keine Spur einer Burg, dagegen wird in einer Urkunde vom 29. April 1255 ein Dienstmann dieses Namens erwähnt, welcher anscheinend dem auch von Bülach genannten Geschlecht angehörte. (Zürch. Urk. B. III, S. 16.) Dieser Ritter benannte sich nach dem Orte Rüti (Ober- und Nieder-Rüti), Pfarre Bülach, zwischen Kloten und Seebach. Der Standort der Burg ist unbekannt.

108. **Rüteliroos.** Eine von Oberstlieutenant Haab entdeckte Burgstelle bei Güntisberg, Gemeinde Wald, zwischen Kehlen und Kengelholz. Dieselbe befindet sich auf einem Bergvorsprung zwischen zwei kleinen Tobeln und war bergwärts durch einen doppelten Graben geschützt. Der Name und die einstigen Besitzer des Bürgleins sind unbekannt.

Rumlikon, Gemeinde Russikon. Das Stadtzürcher Rittergeschlecht von Rumlikon kommt von 1256—1302 urkundlich vor. Ob dasselbe je eine Burg in seiner ursprünglichen Heimat besass, ist ungewiss, Spuren einer solchen sind nicht nachzuweisen.

109. **Rutschwil** bei Dägerlen. Die Kiburger Dienstleute von Ruodswil sind von 1219 bis 1301 nachweisbar. Nach Goldschmids Winterthurer Chronik ist deren Sitz auf dem „Burgstall“ zwischen Rutschwil und Hettlingen, in letzterer Kirchgemeinde zu suchen.

110. **Saal** bei Pfungen. Das ausgezeichnete, in Krieg und Frieden verdiente Winterthurer Raths- und Schultheissengeschlecht von Sal erscheint urkundlich von 1292 an, konnte aber, wie alle Schultheissengeschlechter der kiburg-österreichischen Stadt Winterthur, nicht zum Ritterstande gelangen, da kein Schultheiss demselben angehören durfte.

Am Saalberge bei Pfungen finden sich zwei befestigte Plätze Namens Sal.

Unter-Saal liegt auf einem Bergvorsprunge auf der linken, westlichen Seite des Weittobels; die Burgstelle ist vom Berghang durch einen doppelten Graben mit zwischenliegendem Wall geschieden, hat eine Länge von 60 Meter, 39 Meter Breite. Dr. Ferd. Keller (Helvet. Denkm. I, S. 77 und Tafel IV, 2) hält sie für eine keltische Zufluchtstätte, da sich keine Spuren von Gemäuer vorfinden.

Ober-Saal liegt östlich von Unter-Saal auf der rechten Seite des Weittobels, am Rande desselben; die etwa 37 Meter lange, 11 Meter breite, länglich viereckige Burgstelle ist mittelst eines dieselbe nördlich, östlich und südlich umziehenden Grabens aus der anstossenden Hochfläche herausgeschnitten. Nach der Sage stand hier einst die „Stadt“ (!) Saal.

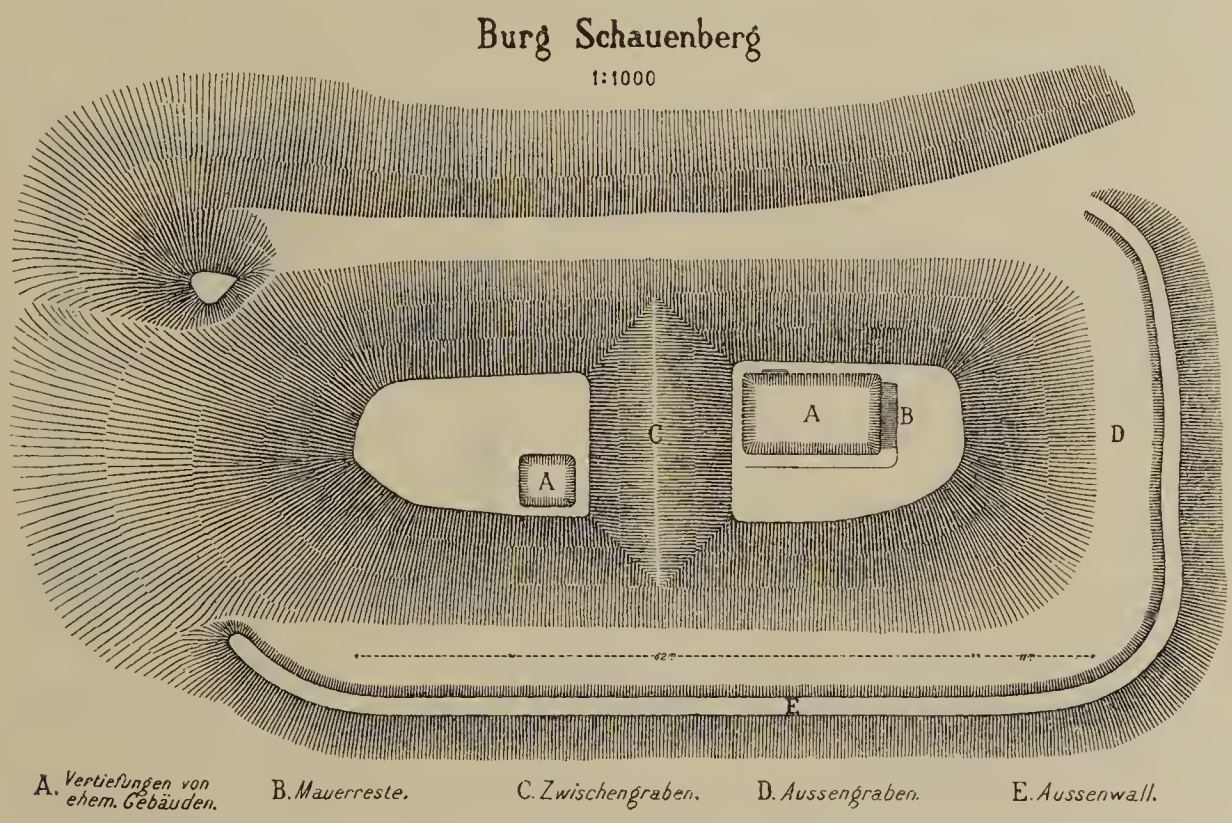
Die Beziehungen der Winterthurer Sal zu diesen nicht besonders mittelalterlich aussehenden Befestigungen lassen sich nicht feststellen; wahrscheinlich stammt das Geschlecht doch von Ober-Saal her, und es ist dort sein Stammsitz zu suchen, vielleicht nur ein befestigtes Blockhaus. Es muss indessen bemerkt werden, dass das Tannholz, „das man da nempt das Sal“, im Jahre 1281 zur Burg Wagenberg gehörte. (Anz, f. Schweiz. Geschichte, Band IV, S. 309.)

Schadenwil bei Henggart. Es gab Schade von Radegg und Schade von Liebenberg, beide haben anscheinend mit Schadenwiler nichts zu thun. Ferd. Keller berichtet von Gemäuer, welches auf dem Rebberge Schadenwil, nördlich von Niederwil, gefunden worden sei, wahrscheinlich aber nur von dem einst dort befindlichen Gehöfte herrühre. Die Güter zu Schadenwil, auf denen der Ofemia von Herten ein Leibdingszins zustand, gingen schon 1249 von den Augustinern zu Ittingen an die Dominikanerinnen zu Töss über.

111. **Schännis.** Zwischen Eidberg und Waltenstein, Gemeinde Schlatt, 600 Meter nördlich von Nussberg, findet sich an einem nach Norden gerichteten Bergabhang eine, mittelst eines Grabens von demselben getrennte Burgstelle, mit Spuren eines Thurmes von ungefähr 9 Meter Seitenlänge. Die Stelle trägt mitten in urdeutscher Gegend den rhätoromanischen Namen Schännis. — Die Vogtei des Frauenstiftes Schännis im Gaster war nach dem Aussterben der Grafen von Lenzburg an die Grafen von Kiburg übergegangen, und es hauste dort ein urkundlich von 1240 an und noch 1268 vorkommendes Kiburger Dienstmannengeschlecht von Schännis. Einer des Geschlechtes mag den Thurm bei Waltenstein ererbt haben, oder von seinem Dienstherrn damit belehnt worden sein, und demselben seinen Namen gegeben haben.

112. **Schalchen** bei Wildberg. Der Standort der Burg der angesehenen Kiburger Dienstleute von Schalchen, welche von 1223 bis nach 1350 vorkommen, (Ulrich war 1315 Schenk des Herzogs Leopold von Oesterreich) ist unbekannt, vielleicht bestand die Burg in einem Weiherhaus im Dörfchen selbst. — J. C. Haab wurde berichtet, die Burgstelle sei auf der Anhöhe, genannt auf dem Berge, links am Wege nach Hermetswil, zu suchen, es finden sich dort indessen keine Spuren, weder von Graben noch Gemäuer.

113. **Schauenberg** bei Elgg. Der Burg wird schon am 20. Juli 1260 gedacht, sie scheint damals den St. Galler Dienstleuten Rittern Walther von Landsberg, Vater und Sohn, nahen Vettern der Herren von Elgg, gehört zu haben. Im Jahre 1302 hatte Walther von Castell dieselbe als Lehen von St. Gallen inne, nach dem 1318 zu Wien erfolgten kinderlosen Tod seines Sohnes Dietegen fiel das erledigte Lehen an das Kloster zurück. Sie mag dann an die Landenberg verliehen worden sein; 1344 wurde die Burg nebst Hohenlandenberg, gemäss Beschluss des thurgauischen Landtags zu Hofern, von den Amtsleuten Herzog Friedrichs von Oesterreich und den Zürchern zerstört. Das ältere Jahrzeitbuch von Elgg meldet in einer Randbemerkung unterm 8. März: „Ista die anno 1342 devastata sunt castra Schowenberg, Hohenlandenberg“.



No. 48. Grundriss der Burgstelle Schauenberg, aufgenommen 1884 vom Verfasser.

Wie bei Hohenlandenberg und Greifenberg ist der Burghügel aus dem nagelfluhähnlichen Gestein des 893 Meter über Meer gelegenen Gipfels des aussichtsreichen Schauenberges herausgearbeitet und durch einen 14 Meter breiten Graben *(C)* in zwei Theile zerlegt. Der östliche Theil ist 24 Meter lang, 14 Meter breit (mit Spuren eines Thurms von 8 Meter im Geviert in der nordwestlichen Ecke?). Die westliche Abtheilung 23 Meter lang, 16—13 Meter breit, mit den Grundmauern eines 17 Meter langen, 11 Meter breiten Gebäudes von m. 1,75 Mauerdicke in der Südostecke *(bei B)*. Um den ganzen Hügel zieht sich ein (innen gemessen) 84 Meter langer, 37 Meter breiter Graben *(D)*, welcher auf der Nord- und Westseite von einem niedrigen, nach aussen abfallenden Walle *(E)* begleitet ist. Derselbe war wohl einst mit einem Pfahlhag bewehrt. Oestlich und südlich fällt der Bergabhang ausserhalb des Grabens steil ab. *Z.*

Scheidegg zwischen Wald und Fischenthal. Die angebliche Burg auf dieser 1247 Meter über Meer gelegenen Anhöhe gehört wohl zu den Luftschlössern.

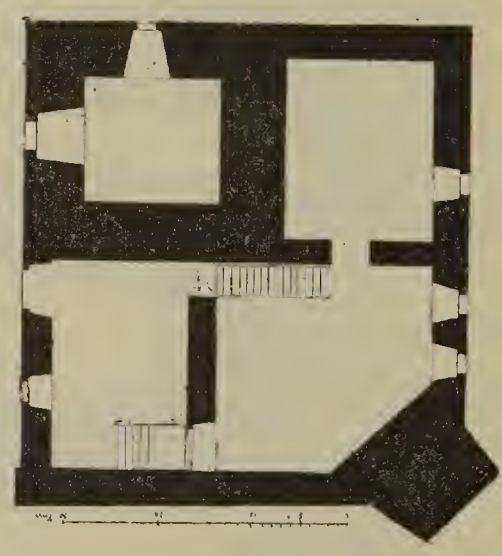
Schirmensee, Gemeinde Hombrechtikon. Das Gemäuer auf dem 18 Meter hohen Felshügel „Schlossacker" am Zürichsee scheint römischen Ursprungs zu sein, worauf auch dort gemachte Münzfunde hinweisen. Urkundlich wird eine Burg „Schirmensee" nicht erwähnt, oder ist hier die Burg „Seeberg" zu suchen (vgl. Rossbach)?

114. **Schiterberg** bei Andelfingen. Der nördlich durch einen Graben von der Hochfläche abgetrennte Burghügel über dem Rebgelände im Schiterberg lag 150 Meter westlich von der Stelle, wo die Strasse nach Marthalen und die Bahnlinie nach Norden abbiegen. Der ziemlich hohe runde Burghügel wurde vor einem Menschenalter abgetragen, ohne dass Spuren von Mauern gefunden worden wären. Der Name „Schiterberg" lässt eine ehemalige Holzburg aus sehr früher Zeit vermuthen. Nach dem Rheinauer Lehensurbar von 1320/21 hatten die von Schiterberg (Lehensleute von Rheinau?) einige Zehnten zu Andelfingen; 1304 kommt ein Johannes von Schiterberg urkundlich vor; in welcher Beziehung diese Leute zu der ehemaligen Burg standen, ist ungewiss.

Schiterberg bei Attikon, vergleiche dort.

Schiterburg bei Stettbach, vergleiche dort.

115. **Schlatt.** Die kiburgischen Dienstleute dieses Namens, welche von 1230—1407 vorkommen, hatten ihren Wohnsitz zu Unterschlatt bei der Kirche. Sie sassen später auf Moosburg, während die Hoppeler in Besitz von Schlatt gelangten. Diese verkauften den Thurm 1404 an Jakob Fridbolt. Da im Jahr 1450 Hans Weisshand von Ravensburg den Thurm hatte unbaulich werden lassen, übergab ihn Herzog Albrecht von Oesterreich nach Lehensrecht an Hans von Gachnang; 1519 sass der Müller Klaus Fry auf dem „Burgsäss", 1532 gehörte der „Burgstall" dem Pfrundherrn auf dem Heiligenberg, später wurde er zum Pfarrhause der Kirchgemeinde Schlatt eingerichtet.



No. 49. Grundriss des Pfarrhauses zu Schlatt. Nach einem Plane im Staatsarchiv Zürich.

Der im jetzigen Pfarrhause verbaute untere Theil des Thurmes misst m. 8,40 auf m. 7,65 ins Geviert; er hat Mauern von m. 2,10 bis 1,80 Dicke. — Eine zweite Burg soll in einer Wiese oberhalb der Kirche gegen den Tüberg hin gestanden haben; nach den Berichten über daselbst gemachte Funde, Gerippe und so weiter, würde man dort eher ein allemanisches Gräberfeld vermuthen.

Schlieren. Stumpf spricht von einem ehemaligen Weiherbürglein im Dorf. Diese Nachricht ist durch nichts belegt.

116. **Schnabelburg.** Nach dieser Burg nannte sich die eine Linie der Freien von Eschenbach, welche 1465 unter dem Namen von Schwarzenberg im Breisgau erlosch. Als diese Linie um 1269 die Breisgauer Güter des Gesammthauses übernahm, trat sie Schnabelburg an die ältere Linie von Eschenbach ab. — Nach tapferer Vertheidigung der Veste durch die Mannen des Königsmörders Walther von Eschenbach wurde dieselbe im August oder September 1309 durch die Herzoge von Oesterreich eingenommen und zerstört, die tapfere Besatzung hingerichtet. (Vgl. Zürcher Taschenbuch für 1893 und 1894). — Die Burg erhob sich auf dem nach allen Seiten steil abfallenden sturmfreien Schlossbühl in der Schnabellücke, 868 Meter über Meer, 500 Meter südlich von der Albishochwacht. Als Ueberrest der Burg glaubte man vor etwa 40 Jahren noch eine schiefe Ebene auf der Westseite des Burghügels zum Heraufwinden schwerer Lasten zu erkennen. Eine Ausgrabung im Jahre 1870 förderte einige Mauerreste, sowie ein eingestürztes Gewölbe zu Tage, ferner einen grossen Schlüssel, welcher der Zürcher antiquarischen Sammlung übergeben wurde. In früherer Zeit sollen ein Ofensockel, sowie steinerne Kugeln ausgegraben worden sein. *Z.*

No. 50. Ansicht der Schnabelburg vom Jahr 1434; nach einem Tafelbilde ans dem Kloster Kappel.

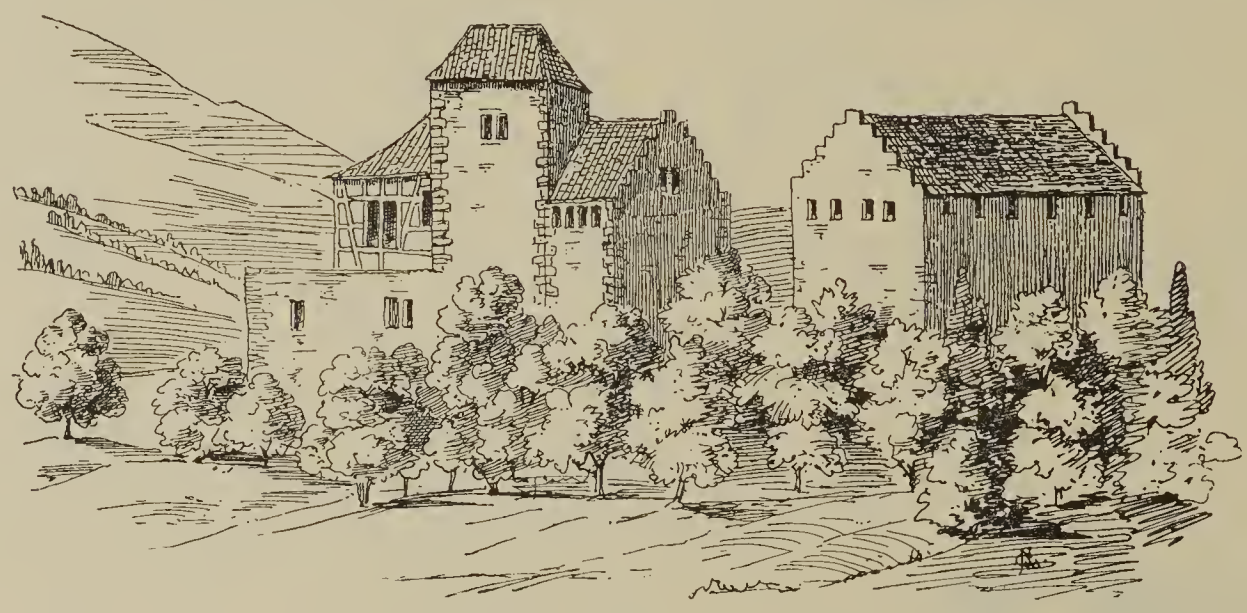
Auf einer aus dem Kloster Kappel stammenden, 1434 gemalten Tafel mit den Bildern von 7 Freiherren von Eschenbach und Schnabelburg in der Sammlung der Antiquar. Gesellschaft befindet sich eine Ansicht der 125 Jahre früher zerstörten Schnabelburg, welche wohl grösstentheils frei erfunden ist, aber doch ein beachtenswerthes Bild einer grössern Herrenburg aus dem Anfang des XV. Jahrhunderts darbietet. Bemerkenswerth ist der nach hinten offene Rundthurm der Umfassungsmauer, so wie die Burgkapelle.

117. **Schnitzberg** zwischen Wil und Wasterkingen. Der rundliche Burghügel befindet sich am Waldsaume des Hohlbuckraines, nördlich durch einen Graben von der Anhöhe getrennt, Mauerreste finden sich nicht mehr vor. Er liegt rechts an der Landstrasse von Wasterkingen nach Bühl an einer Stelle mit bedeutender Fernsicht, die drei Forren genannt. Ein Rittergeschlecht von Schnitzberg ist nicht bekannt, wahrscheinlich befand sich hier die Burg des von 1259 bis 1400 urkundlich vorkommenden Tengen'schen Dienstmannengeschlechtes von Wil. *Z.*

118. **Schönenwerd** bei Dietikon. Die Besitzer der Burg waren Dienstleute der Grafen von Kiburg, vordem wohl der Grafen von Lenzburg-Baden, und gehörten zum ritterlichen Stadtadel Zürichs. Sie erscheinen urkundlich von 1240 bis 1416. — Der Name deutet darauf hin, dass die Burgstelle ursprünglich ein Werd, eine Flussinsel in der Limmat gewesen ist, jetzt befindet sie sich im Rietlande auf dem linken Limmatufer, 1400 Meter flussaufwärts von der Mündung des Schäflibachs bei Dietikon. Der länglich runde, etwa 26 Meter lange, 23 Meter breite Burghügel ist mit Unterholz und zwei Eichen bewachsen, und von der Eisenbahn aus leicht zu erkennen.

Nach einer Urkunde von 1307 hatten die von Schönenwerd für Burg und Hof das Beholzungsrecht aus dem Walde Honrain. Eine nicht datirte Urkunde Hartmanns (aus der Mitte des XIV. Jahrhunderts) bezeugt, dass Burg und Meierhof Schönenwerd nebst Zwing und Bann zu Altstetten und Niederurdorf Lehen von den Herzogen von Oesterreich sei. — 1371 hatte Heinrich eine Frau von Zürich gefangen genommen; da er sich weigerte, sich dafür vor dem Rathe zu verantworten, nahm der Rath seine Veste Schönenwerd ein. Nachdem er seiner Vaterstadt sich reuig unterworfen hatte, wurde ihm die Burg wieder zurückgestellt. Von den um 1400 erloschenen Schönenwerd ging der Besitz an ihre Verwandten die Stagel über; Friedrich Stagel verkaufte dann 1434 die inzwischen abgegangene Burg, „den Burgstall“, und den Hof Schönenwerd, seit der Aechtung Herzog Friedrichs Reichslehen, an Hans Hedinger von Altstetten. — Zu Stumpfs Zeiten standen noch einige Mauerreste auf dem Hügel. Eine Nachgrabung auf demselben wäre erwünscht. — Bürgermeister Brun hat Schönenwerd nicht besessen, seine angebliche Flucht bei Tätwil ist boshafter Klatsch. *Z.*

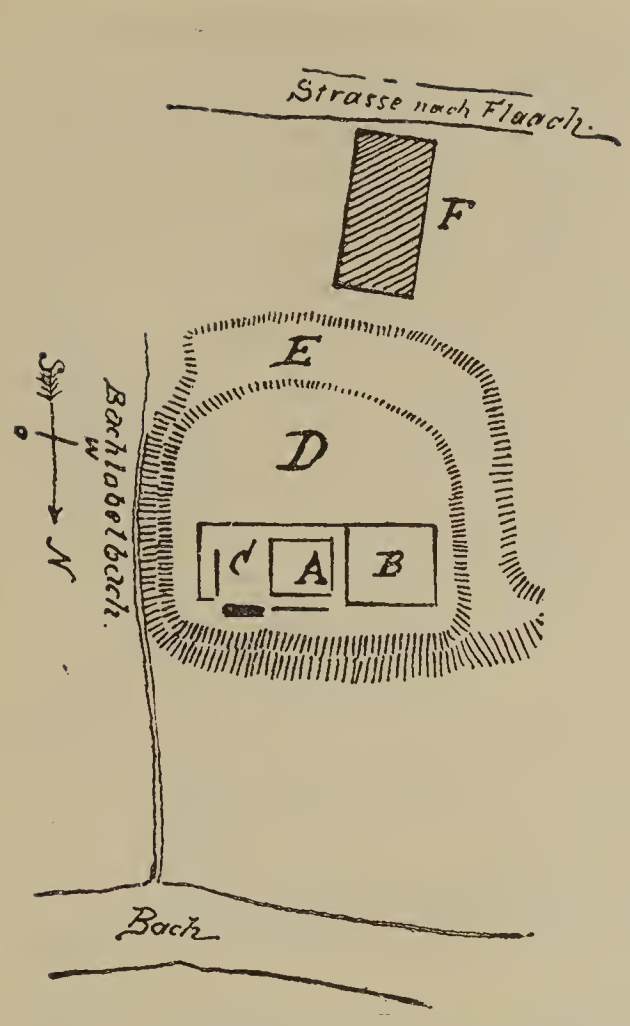
119. **Schollenberg** bei Berg, Pfarre Flach. Von 1248 bis 1311 sind urkundlich die „Scholl“ und die „Schollenberg“ nachweisbar. 1259 war Burkhard von Schollenberg Lehensmann der



No. 51. Ansicht der Burg Schollenberg; nach Herrliberger.

Scholl, diese Dienstleute der Freiherren von Tüfen. — Es scheinen zwei Burgen dieses Namens bestanden zu haben, 1314 wird eines Gutes „zu der alten Schollenberg“ und eines solchen „zu der niedern Schollenberg“ gedacht. — 1376 war Schollenberg Besitz derer von Erzingen, gen. von Betmaringen; die Burg ging 1393 durch Heirath an die von Tettingen, 1430 mit den Gerichten zu Berg durch Kauf an die Gachnang, 1464 an die zum Thor zu Tüfen über; diese verkauften die Burg 1476 an die Gugelberg, 1530 bis gegen 1700 sassen die von Waldkirch zu Rheinau auf Schollenherg. Im Jahre 1839 liess Junker Georg Escher von Berg das Schlösschen abbrechen. Die daselbst noch befindlichen Glasgemälde verbrachte der Junker in sein Landhaus Eigenthal. — Die Burg lag zwischen der Strasse von Flaach nach der Rheinfähre und dem Lotzenbach, links vom Bachtobelbach am Abhange, nördlich und östlich durch die genannten Bäche, südlich durch einen nassen, westlich durch einen trockenen Graben geschützt.

Westlich vom Thurme *(A)*, an denselben angebaut, lag das Wohnhaus *(B)* (aus dem XVI.



No, 52. Grundrissskizze von Schollenberg. Nach J. C. Haab.

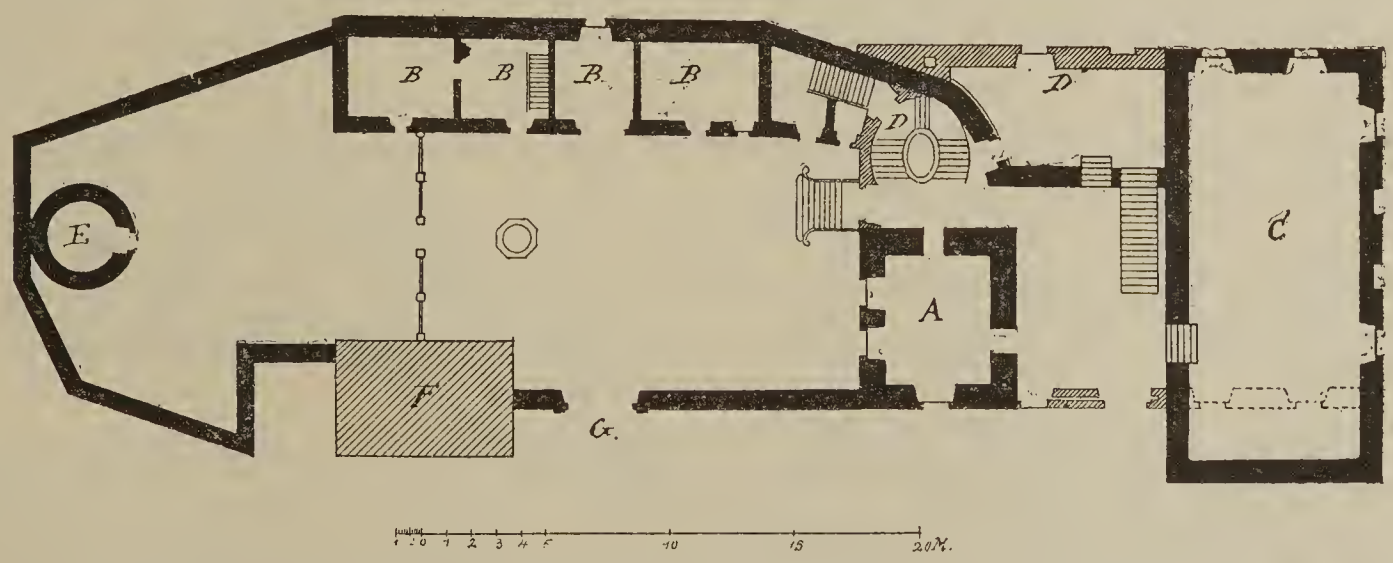
Jahrhundert?), östlich ein Nebengebäude aus Riegelwerk und ein kleiner Hof *(C)* zwischen Thurm und Ringmauer. Die südliche Hälfte der Burgstelle war wohl ursprünglich Hofraum *(D)*. Ausserhalb des Grabens *(E)* liegt die grosse steinerne Schlossscheune *(F)*, welche die Inschrift trägt: „Hans von Waltkilch, Blasnischer Amptman zu Schaffhusen und Barbara von Waltkilch geborne von Fryburg sin Eegmahel 1588. — Es bezeichnet diese Jahrzahl wohl die Zeit einer Haupterneuerung des Schlosses.

Schottikon bei Elgg. Diese sonst ganz unbedeutende Burg wird von Stumpf genannt. Weder eine Burgstelle noch Urkunde zeugen für die Richtigkeit seiner Angabe.

Schrennen bei Buchs. Vergleiche Lägern.

Schüpfheim bei Stadel. Weder ein Geschlecht noch eine Burg dieses Namens sind nachweisbar. Stumpf S. 164 und seine Gewährsmänner sind wohl durch die vorgeschichtliche Zufluchtsstätte auf dem Stadler Berg irre geführt worden (vgl. Dr. F. Keller, Helvet. Denkmäler I, S. 66, Taf. I, Fig. 3; Mitth. d. Ant. Ges., Band XVI, Abth. II, Heft 3), sowie durch Vorkommen eines Zürcher Rathsgeschlechtes Namens Schüpfer.

120. **Schwandegg** bei Stammheim. Die Kiburger Dienstleute dieses Namens kommen 1266—1420 urkundlich vor; nach ihrem Erlöschen gelangte Hans von Münchwil vor 1429 in Besitz der Burg, vor 1476 die später in Zürich verbürgerten von Schönau, 1516 Gregor von Roggwil. Im Jahre 1529 befanden sich noch Altar und Bilder in der schon 1471 mit einem tragbaren Altar versehenen Burgkapelle. Bald darauf gerieth die Burg dermassen in Abgang, dass 1546 der beste Theil des Thurmes durch einen Bauern zum Bau der Rietmühle abgebrochen wurde. Doch erwarb dann der aus Konstanz flüchtige Thomas Blarer, Bruder des Reformators Ambrosius, den Edelsitz, welcher um 1565 an die Stockar von Schaffhausen, dann an die Abegg von Ravensburg, Imthurn, Hüblin von



No. 53. Grundriss der Burg Schwandegg. Nach einem Bauplan (von 1677?) im Staatsarchiv Zürich. (Maassstab unrichtig.)

Konstanz, die Schmelz von Kempten, Steiner von Winterthur überging. Der Stand Zürich erstand die Burg 1677 auffallsweise, verkaufte sie indessen wieder an Bürgermeister Hans Kaspar Escher; sie ging durch die Hände der Edlibach, Ott von Schaffhausen, Hurter, Ott von Schaffhausen, Bürkli, Meyer, Escher, Ott, Elsner, Fierz-Landis. Letzterer schenkte dieselbe im Jahre 1890 als Beitrag an den Bau des Schweizerischen Landesmuseums der Stadt Zürich. — Das Schloss ist im XVI. und XVII. Jahrhundert ganz erneuert worden, und zeigt nichts von alter Einrichtung mehr, der Thurm und ein Theil der alten Ringmauer ist im Mauerwerk noch erhalten. Nebenstehender Grundriss zeigt die Burganlage nach einem um 1677 aufgenommenen, nicht durchgeführten Bauplan im Stadtarchiv. Der Thurm *A* misst m. 8,40 × 7,20 ins Geviert bei nur 1,20 m. Mauerdicke; die Wohngebäude *B* gehören wohl dem XVI. Jahrhundert an, lehnen aber an die alte Ringmauer an. Der runde Thurm von m. 5,00 Durchmesser ist längst abgetragen, ebenso die Ringmauer. Die Gebäude bei, über und ausserhalb des alten Grabens sind nach 1677 in etwas veränderter Gestalt zur Ausführung gelangt. *Z.*

Schwanegg bei Horgen hat wohl nie bestanden. Die Meier von Horgen, fallpflichtige Eigenleute der Abtei Zürich, begnügten sich gewiss mit einem Meierhof.

Schwarzenberg bei Maschwanden. Mit Unrecht hat man in dieser Gegend eine solche Burg suchen zu müssen geglaubt. Die Eschenbach-Schnabelburgische Veste Schwarzenberg lag bei Waldkirch im Breisgau.

Schwentenbuck zwischen Bülach und der Wagenbreche. Dieser Buck ist einer von mehreren bewaldeten Moränehügeln zwischen Höhrein und Bülacher Hard. Er zeigt keine Spur von Gräben, und das angebliche Gemäuer auf der Höhe desselben nach Osten besteht (nach Bericht des sel. Herrn Utzinger von Bülach) aus mörtelähnlicher Nagelflub.

121. **Seeberg.** Eine vermuthlich den Freien von Toggwil gehörige Burg Seberch wird 1237 genannt. Anscheinend lag sie in der Nähe von Zürich. Man kann dabei an das sogen. Rossbach zu Herrliberg, das spätere Friedberg bei Meilen, oder an Schirmensee denken.

Seegräben. Eine Burg daselbst ist nicht nachzuweisen.

122. **Seen.** Nach den Chroniken sollen sich die von 1246—1412 zuerst als Spiser, dispensatores, des Grafen Hartmann von Kiburg, dann unter Rudolf von Habsburg als Ammänner — Pfleger — auf Kiburg vorkommenden Kiburger Dienstleute dieses Namens in zwei Stämme, die Seen auf Wülflingen (schon 1315—1412) und die von Seen auf Hertenberg getrennt haben. Von letztern weiss man nichts, auch nicht wo eine solche Burg gestanden haben soll. Das ähnliche Wappen eines auswärtigen Geschlechts von Hertenberg mag zu unrichtigem Schlusse geführt haben. (Ein Erhard Hertenperger, Marschalk, mit dem angeblich Seen-Hertenberg'schen Wappen, kommt noch 1525 in Rottenburg a/Nekar vor; Staatsarch. Stuttg., Blaubeuren a/A.) Aber auch von einer Burg Seen findet sich keine Spur, weder bei Ober- noch bei Unterseen; die Sage verlegt ein Schloss auf den „Wurmbühl" (auf der topogr. Karte Warmbühl), einem Rebenhügel nordöstlich vom Dorf; sodann soll eine Burg auf der sogen. „Stöckiburg" unterhalb Iberg gestanden haben. Das Gemäuer im Werd zu Seen selbst rührt von Römerbauten her.

Seewen oder **Seeb** bei Bülach. Hier soll ein Dienstmannengeschlecht der Grafen von Rapperswil gehaust haben. Wäre überhaupt ein solches Geschlecht wirklich nachweisbar, so müsste man dessen Sitz wohl eher in Seewen bei Schwyz, etwa auf Schwanau suchen. — Die angebliche Burg Seeb bei Bülach war ein ausgedehnter römischer Landsitz, dessen eingehende Untersuchung Herrn Inspektor Konrad Meyer zu verdanken ist. (Vgl. Dr. Ferd. Keller, Röm. Ansied. in d. Ostschweiz. S. 114 (76).

123. **Sellenbüren** bei Stallikon. Freiherr Reginbert (von Sellenburen) hat um 940 das Kloster St. Blasien, Konrad (1083—1126) das Kloster Engelberg gegründet. Beide Klöster empfingen von ihnen reichen Besitz im Reppischthale; die Freien von Regensberg, wohl nahe Verwandte und Erben des erloschenen Geschlechtes, erscheinen später als Kastvögte der Gotteshäuser. — Die Burgstelle befindet sich auf dem Ofengupf, einem steilen Seitengrate des Uetliberges, hoch über dem weltabgeschiedenen Dörfchen. Sie ist ziemlich lang gestreckt und nahezu eben, in ihrer Mitte befindet sich eine kleine Erhöhung, welche die Trümmer des Thurmes birgt. Die Burg war durch eine tiefe Einsattelung vom Grate des Ausläufers getrennt, auf allen Seiten schützte sie der steile Abhang; nur an der westlichen Ecke thalwärts, welche leichter zugänglich ist, und wo der Burgweg heraufgeführt haben mag, befand sich ein doppelter Wall mit Graben. *Z.*

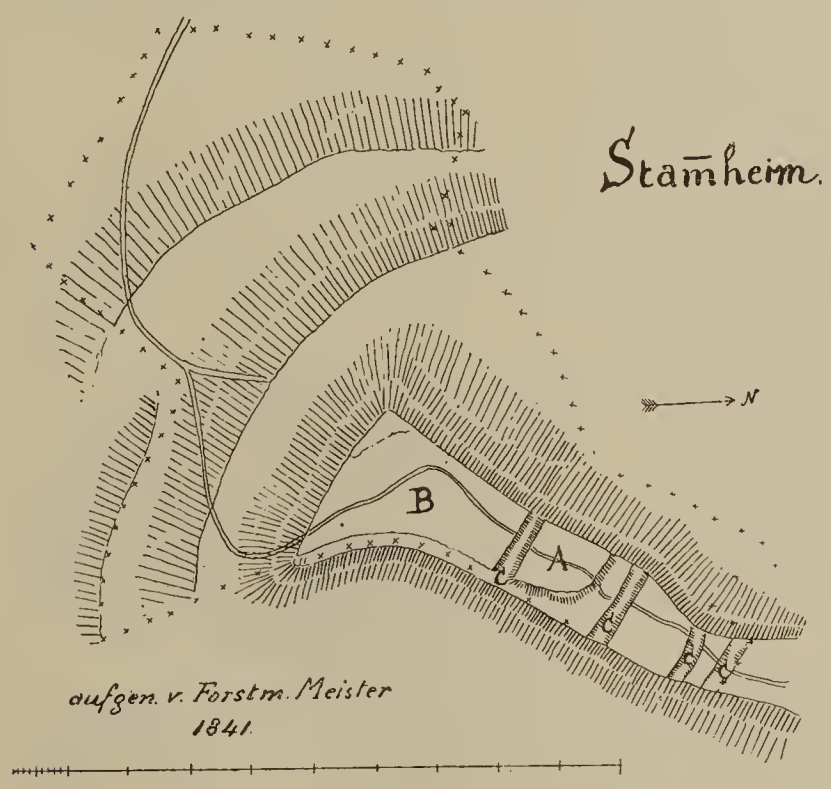
Sigesberg. Von dieser, nur von Tschudi genannten, in Murers Karte auf der zürcherischen Gränze, südlich von Bichelsen, eingezeichneten angeblichen Burg weiss sonst Niemand das geringste.

Sonnenberg. Eine 1242 vorkommende Burg dieses Namens wird beim Hofe Sonnenberg zwischen Bertschikon und Gossau gesucht, da ein Hof Oberried bei derselben genannt wird, was für dieses Sonnenberg zutreffen würde, während bei der bekannten thurgauischen Burg heute kein solcher Ortsname nachzuweisen ist. — Wir möchten indessen diesen Schluss nicht ohne Weiteres hinnehmen, und vermuthen heute noch, dass bei Sonnenberg im Thurgau früher ein Hof Oberried befindlich war.

Spiegelberg bei Hinweil. Bei diesem Hof oberhalb Hadlikon am Bachtel hat nie eine Burg bestanden.

Stadel vergleiche Schüpfheim.

124. **Stäg** bei Fischenthal. Ein Kiburger Dienstmann, Hugo von oder vor dem Stäg (de, ante Stægi) kommt als Amtmann Graf Hartmann des ältern von Kiburg zu Windegg im Gaster von 1232 bis 1257 mehrfach vor. Ob hier sein Stammsitz zu suchen ist, bleibt ungewiss, da das Fischenthal zu dem damals noch regensbergischen Grüningen gehörte. Eine Burgstelle findet sich auf dem Schlosskopfe bei Stäg, auf dem linken Ufer der Töss und des Schmitteubachs, 200 Meter über derselben, nordwestlich von den Höfen Burgbühl und Schloss; sie ist vom Berge durch einen Graben getrennt. Die Mauern des Thurmes sollen um 1780 noch mannshoch gestanden haben, dann aber zum Bau des Hofes Burgbühl verwendet worden sein. — Der obere Theil des Berges heisst Reinsberg; Murers Karte nennt deshalb die Burg selbst Reynesberg, während sie bei Gyger als „zum Stäg“ eingetragen ist.



Nr. 54. Die Burgstelle Stammheim; nach Aufnahme von Forstmeister Meister 1841.

Stallikon. Von einer Burg daselbst ist nichts bekannt; ein Haus oberhalb der Kirche heisst im Schloss.

125. **Stammheim.** Die Burg daselbst wurde, nach Ekkehard's casus S. Galli, zu Anfang des X. Jahrhunderts von den königl. Kammerboten Erchanger und Berchtold auf Fiskalgute erbaut; als dann König Konrad die Fiskalleute von Stammheim an St. Gallen geschenkt hatte, und hierüber Streit entstund, nahmen die Kammerboten den Abt-Bischof Salomon von Konstanz (um 914?) gefangen,

und führten ihn nach der Diepoldsburg in Schwaben. König Konrad schenkte dafür nach dem Untergang der Kammerboten auch die Burg Stammheim an das Kloster St. Gallen, welches dieselbe abtragen liess. Sie lag auf dem Schlossberge zwischen Unter- und Ober-Stammheim. Der nach vorn sich verbreiternde Bergvorsprung von 24—60 Meter Breite zeigt vier den Bergrücken durchschneidende je 10 Meter breite Gräben *(CC)*, welche denselben in vier Abschnitte von 12, 36, 48 und 90 Meter Länge zerlegen. Der dritte Abschnitt *(A)* von 48 Meter Länge liegt am höchsten, und mag die eigentliche Burg getragen haben, der vierte, längste und breiteste *(B)*, nach dem Abhang zu gelegen, befand sich entweder ausserhalb der Burg, oder war vielleicht eine Art Städtchen, wo die „oppidani", deren Ekkehard erwähnt, gewohnt haben mögen. — Angeblich wurden noch 1517 Steine der Burg für den Neubau der Kirche zu Stammheim verwendet.

126. **Steinenbach**, Gemeinde Wila. Am linken Ufer des Steinibaches, etwa 1800 Meter von der Töss entfernt, liegt zwischen Vorder- und Hinter-Auli eine von kreisrundem Graben umschlossene Burgstelle von etwa 30 Meter Durchmesser, im Schlössli genannt. Nach Haab finden sich daselbst keine Mauerreste. Möglicher Weise befand sich hier die Zufluchtstätte, welche Bischof Salomon von Konstanz, Abt zu St. Gallen, aufsuchte, als er sich vor seinen Feinden in der Waldeinsamkeit des Turbenthales bergen wollte.

127. **Steinmur.** Die ritterlichen Regensberger Dienstleute dieses Namens kommen von 1246 bis 1316 vor. Die Lage ihrer Burg ist indessen nicht mehr auszumitteln.

128. **Stettbach** bei Dübendorf. Vierhundert Meter oberhalb dieses Oertchens findet sich eine Burgstelle am Vereinigungspunkt zweier Bäche auf der rechten Seite des Sagetobelbachs unterhalb des „Burstals". Der rundliche, von der Natur schon gut gesicherte Hügel, ist im Süden durch einen im Halbkreis herumgeführten tiefen Graben vom Abhange getrennt. Eine Verlängerung desselben vom Abhang des östlichen Seitentobels gerade nach Norden sicherte die Burg auch von unten her. Früher waren noch Grundmauern eines Thurmes erkennbar. Die rechte Seite des Sagetobels heisst weiter oben „Scheiterburg". — Name und Besitzer der Burg sind unbekannt. — Vielleicht standen hier und auf „Biberlisburg" Wartthürme der Stadt Zürich, wie der Krattenthurm bei Langensteinen. *Z.*

Sternenberg. Bei diesem höchst gelegenen Orte des Zürcher Gebietes hat nie eine Burg gestanden.

Strassberg zwischen Windlach und Stadel. Die Lage dieser sehr fraglichen Burg wird verschieden angegeben, unter anderm verlegt man sie auf den sogen. Eselsbuck, 500 Meter nördlich vom Stadler See, wo aber keine Spuren von Gebäuden zu finden sind. — Der Berg hat den Namen von der darüber führenden „Alten Zürichstrasse". Die Erinnerung an die Grafen von Strassberg aus dem Hause Neuenburg, und an die rhätischen Dienstleute von Strassberg bei Churwalden hat wohl einen Chronisten auf den Gedanken gebracht, auch hier eine Burg zu vermuthen.

129. **Strickenberg** oder Tobel, Gemeinde Wald. Auf „Burg" zwischen Tonnacker und Strickenberg, 600Meter westlich vom Hofe Tobel, erhebt sich ein etwa 12 Meter hoher Hügel, um welchen 1861 auf der Ostseite noch Grabenspuren sichtbar waren; auf der Burgstelle gewahrte man Tuffsteinbrocken und Mörtel. — Ueber die Burg und deren einstige Besitzer finden sich, wie bei Ballikon, keinerlei urkundliche Nachrichten. *Z.*

130. **Sünikon** bei Regensberg. Hier sassen von 1281 bis 1343 (doch nie als Ritter) vorkommende Dienstleute der Freiherren von Regensberg. Die Lage ihres Wohnsitzes ist nicht bekannt. Da sich an der neuen Wehnthaler Strasse die Ortsnamen „Bürgli" und „Bürgliwiese" finden, so hat vielleicht in jener Gegend das Weiherhaus der Sünikon gestanden.

131. **Sulz** bei Dinhard. Die kiburgischen Dienstleute dieses Namens sind von 1300 bis 1369 nachweisbar. Dieselben hatten um die Mitte des XIV. Jahrhunderts das Ritterhaus zu Mörsberg inne, welches sie 1369 den von Gachnang abtraten. Dr. A. Nüscheler glaubt als Stelle ihres Stammsitzes den nördlichen Abhang des Eichholzes bezeichnen zu dürfen.

132. **Tachsnern** und **Tachtern.** Dachsleren, Pfarre Niederweningen. Hier sassen ritterliche Dienstleute der Freiherren von Regensberg, welche von 1259—1289 urkundlich vorkommen.

Tachtern zwischen Bachs und Fisibach? Eine 1476 zusammengestellte Zürcher Chronik (Msc B 95) schildert nach älterer Quelle (?) den Untergang der Burg folgendermassen: (1353) „In „demselben jare zugent die von Zürich für Tachtern die vesti und da waren by in die von Lutzern und „die von Zug, lit nach by Keyserstuol, hie dizhalb rins an dem Berg gegen Baden zu, wan es war ein „bös roub hus. Es war Her Marquartz von Bärendingen (Erendingen?) eines Ritters. Es ward zer„brochen untz vff den Herd". — Bei genauer Auslegung der Ortsangabe müsste man die Burg im Aargau, zwischen Fisibach und Siglisdorf, suchen. Der Ausdruck „an dem Berg gegen Baden zu" könnte indessen auch auf die Lägern bezogen werden, in diesem Falle wäre „Tachtern" wohl zu Dachslern zu suchen.

Tagelswangen bei Lindau. Die Winterthurer Bürger dieses Namens gehörten nicht zum Ritterstand. Stumpf berichtet von einer Burg, welche angeblich in der Herdlen zwischen Tagelswangen und Lindau gestanden hat.

Talwil. Hier ist keine Burg nachweisbar.

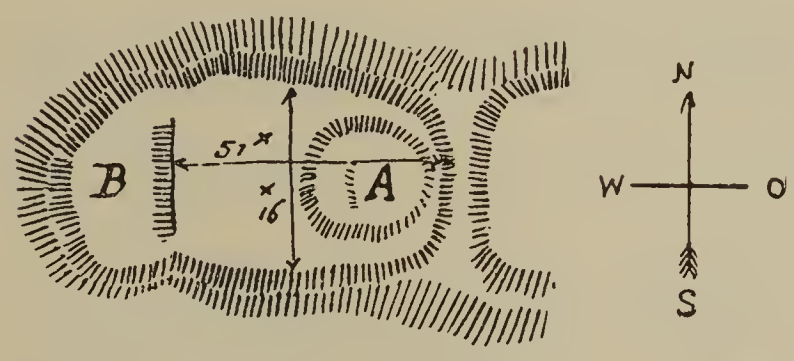
Tann bei Dürnten. Ueber eine Burg daselbst sind keinerlei ernsthafte Berichte vorhanden.

Tetenwise bei Horgen. Eine Ortsgegend dieses Namens, oberhalb der Kirche Horgen, zwischen der Bergstrasse und dem Dorfbach, an die Allmend anstossend, welche im Wettinger Urbar genannt wird. — Werner von Thetenwise, Schnabelburgischer Burgmann und Bürger zu Maschwanden, kommt um 1280 mehrfach vor. — Ritter war er nicht, es ist auch höchst unwahrscheinlich, dass in Tetenwise, woher er stammte, je eine Burg gestanden hat.

133. **Teufen** richtiger **Tüfen.** Die Freiherren von Tüfen kommen schon um 1116 urkundlich vor. Wernher von Tüfen, dessen Minnelieder uns im Codex Maness erhalten sind, soll nach einem weiter nicht beglaubigten Berichte Leu's in seinem helvet. Lexicon den Kreuzzug Friedrich Barbarossa's in Versen besungen haben, vielleicht eher denjenigen Friedrichs II.

Um das Jahr 1270 scheint sich das Geschlecht in zwei Aeste getheilt zu haben, die Tüfen und die Hohentüfen. Mit Gerhard von Hohentüfen erlosch das Geschlecht schon um 1321 im Mannesstamme.

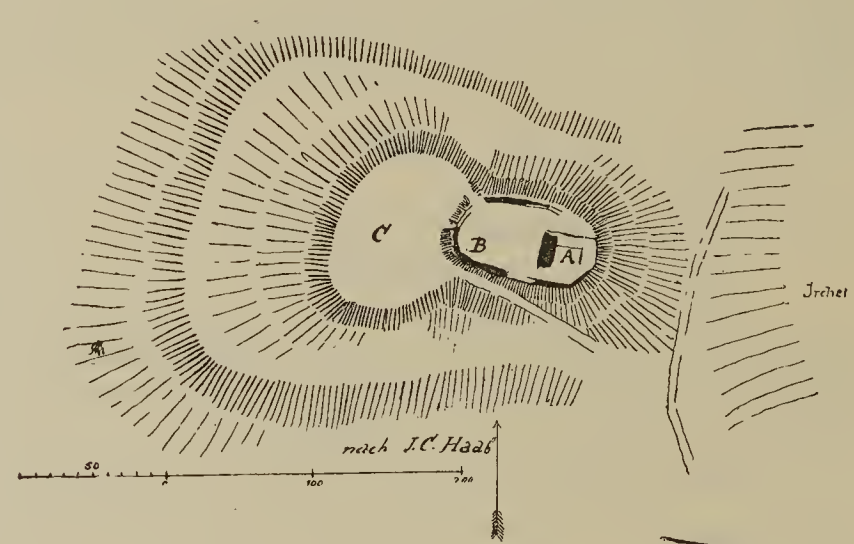
Die Stammburg des Hauses, Tüfen oder Alttüfen, lag auf dem sogen. Guggisbuck am Irchel, beim Junkernthal, 92 Meter über dem spätern Schlossgute. Die Burgstelle ist durch einen etwa 12 Meter tiefen Graben vom Bergrücken getrennt, ungefähr 38 Meter lang, 12 Meter breit. Zunächst dem Graben lag der Thurm *(A),* auf welchen ohne Zweifel, wie bei Liebenberg, Manegg und Dübelstein, erst ein kleiner Hof und dann das Wohngebäude *(B)* folgte. — Alt-Tüfen wurde von den Töchtern des letzten Freiherrn von Tüfen, Heilwig von Stoffeln und Katharina von Utzingen, um 1347 an Lüpold zum Thor, Kammermeister des Herzogs von Oesterreich, verkauft. Dessen Nachkommen, welche sich späterhin auch „von Tüfen" nannten, hatten die Burg bis 1440 inne. Hans zum Thor von Tüfen übergab dieselbe in genanntem Jahr an seinen Schwestersohn Heinrich Gompinner. Im Jahr 1460 gelangte sie an Hans von Griessen und von diesem 1462 an Hans



No. 55. Grundrissskizze von Alt-Tüfen, nach J. C. Haab.

Heinrich zum Thor aus einem von den frühern Besitzern ganz verschiedenen, schon 1324 im Städtchen Regensberg vorkommenden Geschlechte. Um diese Zeit muss die alte Burg verlassen und im unten liegenden Burghof ein neuer Herresuitz erbaut worden sein, welcher auf Murers Karte von 1566 sichtbar ist. Von den zum Thor ererbten ihn die von Ulm, und von ihnen die Meiss, deren eine Linie sich von Teufen heisst. Das von den Meiss im XVII. Jahrhundert von Grund auf erneuerte untere Schloss mit dem schönen Gute ging 1838 von den Meiss an einen Herrn Hürlimann und dann an Herrn Merian aus Basel über, welcher die alten Gebäude niederreissen liess und eine grossartige englisch-gothische Anlage aufzuführen begann aber nicht vollendete. Das Herrenhaus ist eine Art Ruine der Neuzeit, der grosse schöne Wirthschaftshof aber Mittelpunkt des heute Herrn Keller gehörigen prächtigen Weingutes. *Z.*

134. **Hohen-Tüfen.** Erstmals unterschieden sich 1285 Gerhard und Hugo von Tüfen als Hohentüfen (de superiore Tüfen); ihr Zweig scheint indessen zu Anfang des XIV. Jahrhunderts auch in den Besitz des Stammschlosses gelangt zu sein; Hohentüfen soll (ihren Erben, den von Stoffeln oder von Utzingen?) 1334 durch die Zürcher zerstörrt worden sein. Die Burgstelle befindet sich auf einem Bergvorsprunge unterhalb des sogen. Hörnli auf dem Irchel, 570 Meter über Meer, 230 Meter über dem Rhein. Der freistehende steile Hügel bedurfte keines Grabens. Der Burgweg führte längs der südlichen Ringmauer zu einem äussern Hofe *(C)* von etwa 30 Meter Breite und 21 Meter Länge, und aus demselben zu dem an der nordwestlichen Ecke des innern Burghofes gelegenen Thore hinauf. Die obere Burg hatte die Gestalt eines abgerundeten Rechteckes von 30 Meter Länge, 16,50 Meter Breite. Der östlich, bergwärts gelegene, aus Tuffsteinquadern erbaute Thurm *(A)* mass 11,5 Meter im Geviert, bei einer Mauerstärke von 3 Meter. Obgleich er als Wohnthurm betrachtet werden muss, scheint noch ein Wohngebäude in der südwestlichen Ecke des innern Hofes (bei *B)* gelegen zu haben. Die ganze Anlage entspricht derjenigen von Neuburg bei Mammern, beide Burgen mögen gleichzeitig, um die Mitte des XIII. Jahrhunderts, erbaut worden sein. *Z.*



No. 56. Grundrissskizze von Hohentüfen, nach J. C. Haab.

135. **Nieder-** oder **Hinter-Tüfen.** Beim Hofe Rheinegg unterhalb Tüfen, auf dem rechten Ufer der Töss, am Einfluss derselben in den Rhein, soll sich einst eine Burg reichenauischer oder habsburg-laufenburgischer Dienstleute befunden haben, von welcher heute keine Spur mehr zu finden ist. Das ritterbürtige Schaffhausergeschlecht von Tüfen, welches von 1259 bis ins XV. Jahrhundert in dieser Stadt blühte, mag von Niedertüfen herstammen.

Thierlisberg, Gemeinde Zell bei Rutzen. Am Fussweg von Liebegg nach Ober-Langenhard, nahe dem höchsten Punkte des Berggrates, befindet sich ein spitziger, wenig Raum bietender Nagelfluhhügel mit Spuren von Mörtel (?) und durch Brand geröthetem Sandstein. Er ist östlich durch eine zum Graben vertiefte Einsenkung vom Berge getrennt. — Auf Thierlisberg kann höchstens eine ganz unbedeutende Dienstmannenburg gestanden haben, vielleicht bloss eine Warte der Kiburg, wie eine solche dem Namen nach auf der benachbarten „Hohwart" vermuthet werden darf. Urkundliches ist nicht bekannt. *Z.*

Tobel vgl. **Strickenberg.** Von einem angeblichen ritterbürtigen Geschlechte dieses Namens finden sich keine Spuren.

Töss. Die vom Toss sind St. Galler.

136. **Tössegg,** Gemeinde Wildberg. Die Burg war wohl von jeher ein Sitz der Herren von Wilberg, Dienstleuten von St. Gallen und Rapperswil, welche sich von 1363 an und bis 1410 oft geradezu von Tössegg schrieben. Ueber den Untergang der Burg ist nichts bekannt. Dieselbe erhob sich auf einem nach Nord, Ost und West steil abfallenden Bergvorsprung über der Töss, Turbenthal gegenüber. Auf einer ziemlich, beiläufig 100 Meter, breiten Wiesenfläche erblickt man ein wohl ursprünglich von Mauer und Graben umgebenes etwas erhöhtes Viereck von 27 × 23 Meter Seitenlänge. Inmitten desselben finden sich die Grundmauern eines Wohnthurmes von 13,26 × 11,50 Meter äusserm Geviertmass. Der innere Hohlraum beträgt 8,76 × 6,50 Meter, die Mauerdicke der vordern südlichen Schmalseite m. 2,80, der hintern Schmalseite m. 1,80, der beiden Langseiten m. 2,50. — In einer Entfernung von 15 Meter von der Südwand des Thurmes wird die Hochfläche von einem tiefen innern Graben durchschnitten, welchem noch ein flacher Aussengraben vorgelegt war. *Z.*

Tössriedern bei Eglisau. Stumpf erwähnt einer ehemaligen, sonst ganz unbekannten angeblichen Burg daselbst.

137. **Toggwil,** Pfarre Meilen. In den Jahren 1219 und 1237 wird eines Freiherrn Hermann von Toggwil gedacht. Er scheint die Burg Seeberg bewohnt zu haben (vgl. dort); in der Gegend des Dörfchens Toggwil kennt man keine Burgstelle, die Chronisten des XVI. Jahrhunderts gedenken des Geschlechtes überhaupt nicht; dasselbe erlosch wohl mit Hermann, durch dessen Tochter das Erbe an ihre Kinder, wahrscheinlich aus dem Geschlechte der Bonstetten, überging.

Uelikon bei Stäfa. Das von den Chronisten einem angeblich hier ansässigen Rittergeschlechte zugeschriebene Wappen ist dasjenige der Klettgauer von Uelingen.

138. **Uerikon** bei Stäfa. Die ritterlichen Dienstleute der Grafen von Rapperswil, Meier des Gotteshauses Einsiedeln zu Uerikon, seit 1229 vorkommend, erloschen um 1320, da drei weltliche Sprossen des Geschlechts am 15. November 1314 in der Schlacht von Morgarten gefallen waren, wohin sie den Lehensherrn Grafen Wernher von Honberg-Rapperswil begleitet hatten. Nach der Ueberlieferung waren sie Pannerherren von Einsiedeln, dessen Kastvogtei den Grafen von Rapperswil zustand; die Farben von Uerikon trägt in der That der Pannerträger auf dem Bilde des Codex Manesse, welches Wernher von Homberg in Italien kämpfend darstellt. — Das auf der topographischen Karte mit „Burgstall“ benannte stattliche ehemalige Amthaus am See ist ein vom Kloster Einsiedeln, wahrscheinlich an Stelle der alten Burg, eines Wasserhauses, errichteter Bau des XV. Jahrhunderts. Die dortigen Amtleute, Wirz, erhielten 1492 durch den Pfalzgrafen, Dekan Albrecht von Bonstetten zu Einsiedeln, einen Wappenbrief mit dem Wappen des alten Rittergeschlechtes, mit welchem sie übrigens in keinem Zusammenhang stehen. *Z.*

139. **Uerzlikon** bei Kappel. Hier sassen von 1232 bis 1342 vorkommende Dienstleute von Schnabelburg, von spätern Chronisten auch „Böcke von Uerzlikon“ genannt. Die Burg dieser Ritter, ein Weiherhaus, lag in der Riedmatt, 250 Meter südöstlich vom Dorfe. Die Burgstelle ist von der Landstrasse nach Baar angeschnitten.

140. **Uetliburg.** Dieser Veste wird urkundlich nur einmal, um 1210, in einer Hofbeschreibung des St. Peterhofes zu Zürich, als castrum quod dicitur Uotelenburch, gedacht. Nach der Ueberlieferung war sie Besitzung der Freien von Regensberg, und wurde denselben im Herbstmonat 1268 von den

Zürchern zerstört. Die Burg erhob sich an Stelle einer helvetischen Veste, und einer römischen Warte auf der an den meisten Stellen unzugänglichen Nagelfluhkuppe. Auf der weniger geschützten Nordseite schützten dieselbe in vorgeschichtlicher Zeit aufgeworfene doppelte Wälle und dreifache Gräben, die ausserhalb liegende Allmend, eine Keltenstadt oder verschanztes Lager, war ihrerseits wieder durch einen starken Wall geschützt. (Vgl. Ferd. Keller, Helvetische Denkmäler, Mitth. d. Ant. Ges. Bd. XVI, Abth. II, S. 70 u. ff.). Von der mittelalterlichen Burg kamen 1839 beim Bau des Wirthshauses neben römischen Ueberbleibseln auch einige Grundmauern zum Vorschein, ohne dass jedoch die Aufnahme eines eigentlichen Grundrisses möglich gewesen wäre.

Uitikon am Albis. Das sogenannte „Schloss“ ist ein 1650 erbauter Landsitz der damaligen Gerichtsherren Steiner, jetzt Zwangsarbeitsanstalt.

Ulm. Von 1239 bis 1355 kommen Kiburger Dienstleute „von Ulm“ vor, welche von den spätern ritterlichen von Erbishofen bei Ulm an der Donau stammenden Konstanzer Patriziern dieses Namens wohl zu unterscheiden sind. Ob auch diese Ritter von Ulm her stammten, oder ob irgendwo ein Dienstmannensitz „Ulm“ gestanden hat, ist nicht ermittelt; am ehesten wäre ein solcher in der Gegend um Andelfingen zu suchen.

141. **Uster.** Nach der ganz unzuverlässigen Weingartner „Historia Welforum“ gehörten die von Uster, wie die von Rapperswil, einer unächten Linie der Welfen an; Eticho, Bruder Bischof Conrad's von Konstanz, soll ihr Stammvater gewesen sein. Nach den, von Tschudi leider mit eigenen Ausschmückungen versehenen Einsiedler Annalen erscheinen die von Uster als Gutthäter Einsiedelns. Wezel von Rapperswil soll Schwestersohn des 1044 urkundlich genannten Ulrich von Uster und Reingers von Uster gewesen sein. Demnach wäre die Herrschaft Uster-Greifensee durch Erbschaft an die Rapperswil übergegangen. Die Kirche soll um 1099 durch einen Heinrich von Rapperswil gestiftet worden sein, dessen auch das Jahrzeitbuch von Uster gedenkt. Der Kirchensatz Uster gelangte 1300 mit der gesammten Herrschaft Greifensee durch Verkauf von den Grafen von Rapperswil an die Landenberg. Die Burg aber mit dem grössern Theile von Uster gehörte damals wenigstens nicht zum Rapperswiler Gebiet, wie denn noch 1219 ein Heinrich von Uster, freiherrlichen Standes, urkundlich vorkommt. Von diesen mag der Freisitz um die Mitte des XIII. Jahrhundert erbweise an die Freiherren von Bonstetten übergegangen sein, welche indessen erst 1320 ausdrücklich als Besitzer der Burg genannt werden. Anderseits aber erscheint Uster unter den von Graf Hartmann dem ältern von Kiburg seiner Gemahlin Margaretha von Savoyen vermachten Besitzungen. Die Freiherren, spätern österreichischen Dienstleute von Bonstetten hatten die Burg mindestens seit 1320 bis 1524 inne. Die dazu gehörige Vogtei gelangte 1564 an die Stadt Zürich; die Burg aber, welche 1524 durch Erbschaft an Ludwig von Diesbach gefallen war, ging später von Hand zu Hand; einzig von 1560 bis 1639 war sie längere Zeit im festen Besitz; die letzten Freiherren, Philipp Ulrich, Johann Christoph und Chr. Friedrich von Hohensax, verbrachten als friedliche Landjunker ihre Tage daselbst.

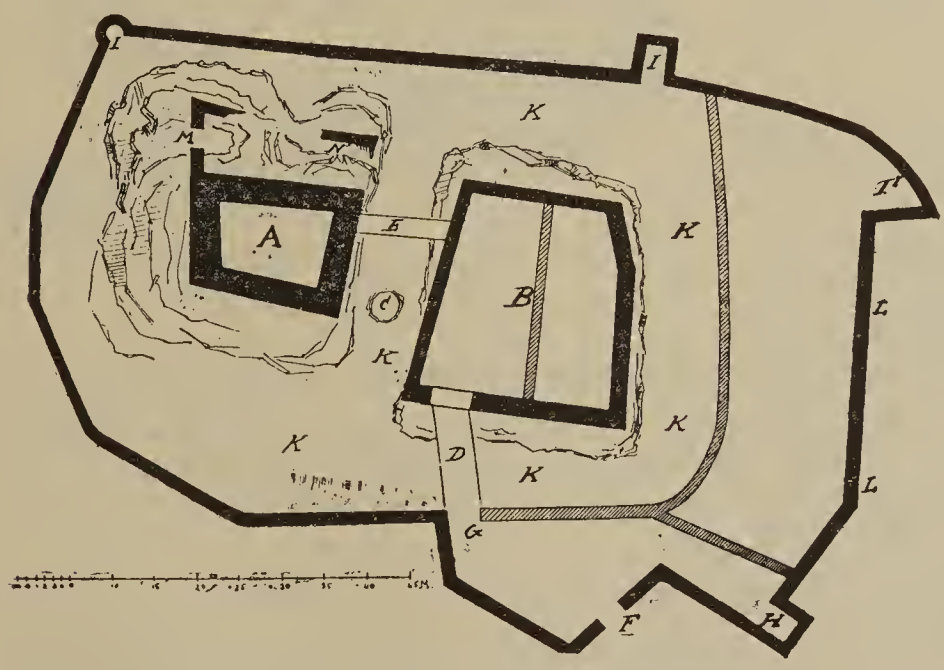
Der Thurm der Burg Uster brannte im Jahre 1492 ab; im Jahr 1526 ging auch das daneben befindliche Wohnhaus in Flammen auf, worauf 1529 der Thurm wieder als Wohnung der Burgherren neu hergestellt wurde. Dieser, 11,06 × 11,06 Meter im Geviert messend, mit Mauern von m. 3,30 Dicke, scheint, wenigstens in seinen obern Theilen, aus Sandsteinrustika erbaut gewesen zu sein. Unten lässt vollständiger Verputz das alte Mauerwerk nicht mehr erkennen. Er war schon der ursprünglichen Anlage nach ein Wohnthurm. Bei der Erneuerung im XVI. Jahrhundert wurde er mit Treppengiebeln versehen. Das Stiegenhaus zur hochgelegenen Eingangsthüre befand sich auf der Südostseite. Eine gezinnte, im Viereck herumgeführte Ringmauer vervollständigte das Bild einer wieder-

erstandenen Wohnthurmanlage. Steiler Abhang schützte die Burg auf drei Seiten, nach Südosten trennte sie ein tiefer Trockengraben mit Holzbrücke vom Höhenzug und von dem ehemals wohl ebenfalls mit Wall und Graben geschützten Wirthschaftshof. Im Jahr 1752 wurde der Thurm ringsum mit einem Wohnhause umgeben, in der Mitte des XIX. Jahrhunderts die ganze Burg in hässlichster Weise umgebaut, der Thurm zum Bezirksgefängniss, die Wohnung zur Wirthschaft eingerichtet. Beim Ausräumen des Schuttes aus den untern Räumen des Thurmes fanden sich die Reste zweier Ritterrüstungen mit Grätenkürass und ein Panzerhemd, aus der Zeit des Brandes von 1492 herrührend, Waffenstücke aus der Zeit der Burgunderkriege, an denen auch die von Bonstetten theilgenommen hatten. Dieselben befinden sich in den Sammlungen der Zürcher Antiquar. Gesellschaft. *Z.*

Veltheim. Angeblich hat eine Burg auf dem sogenannten Gallispitz gestanden. Es ist aber nichts über dieselbe bekannt, auch finden sich keine Spuren derselben.

Volketswil. Es sollen hier ritterliche Dienstleute der Grafen von Kiburg gehaust haben, urkundlich sind solche nicht nachzuweisen. Die Burg soll „im Seewadel“ neben dem Fussweg nach Kindhausen gestanden haben; südlich vom Weinberg im Burgstall auf einer länglichen Wabberg genannten Erhöhung, — ein Weiherhaus ähnlich der Moosburg. Ihre Trümmer sollen 1584 zum Bau der Kirche in Volketswil verwendet worden sein.

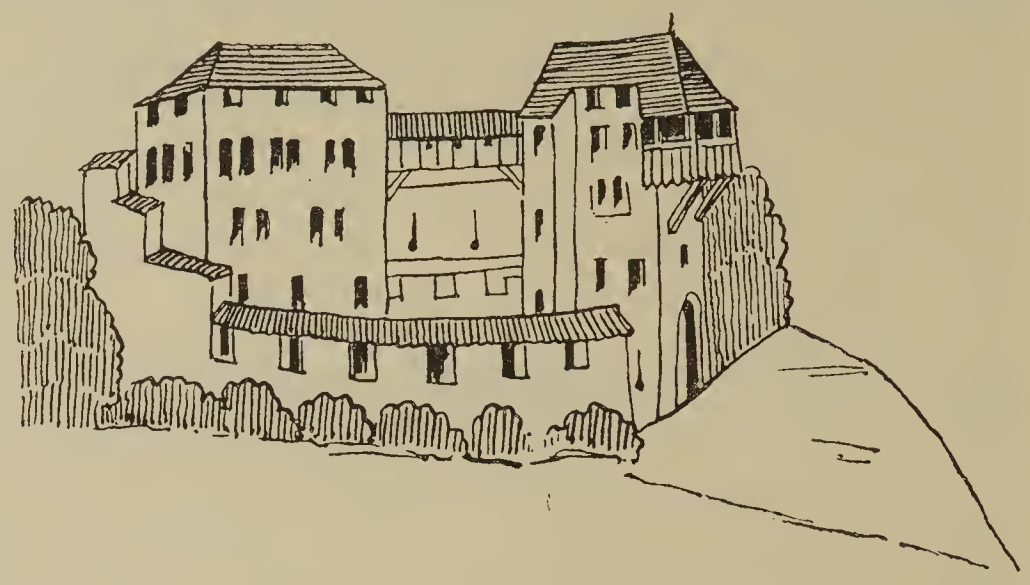
142. **Wädenswil.** Die Freiherren von Wädenswil, seit 1200 auch im Berner Oberland angesessen, kommen von 1130 bis 1327 urkundlich vor. Freiherr Rudolf, der letzte des Zürcher Zweiges, verkaufte auf sein Ableben hin die Burg im Jahr 1287 an die Johanniter, welche 1300, nach Rudolfs Tode, daselbst eine später dem Tafelgute des jeweiligen obersten Meisters zugetheilte Commende errichteten. Oberst-Meister Georg Schilling von Kannstadt verkaufte Burg und Herrschaft 1549 an die Stadt Zürich, doch musste diese die Veste im Jahre 1558 in Folge einer Verständigung mit dem Stande Schwyz schleifen. Die Trümmer der alten, festen Waldburg überragten noch vor 30 Jahren die Wipfel des sie von jeher umgebenden schönen Forstes, heute sind dieselben beinahe ganz verschwunden, da sie von den Bewohnern der Umgegend als Steinbruch benutzt werden. Bald werden nur noch die in den Nagelfluhfels gebrochenen Gräben von dem alten Freiherrensitze zeugen. — Die im Allgemeinen richtigen Ansichten in Edlibachs Chronik, ein brauchbarer Plan im Staatsarchiv Zürich aus dem XVII. Jahrhundert, und genaue eigene Nachmessungen gestatten folgende Beschreibung der Ordensburg zu geben, einer Doppelanlage wie Bazenberg, Schauenberg und andern.



No. 57. Grundriss von Alt-Wädenswil.

Dem von Osten, Richterswil her kommenden Besucher starrte vor allem eine an beiden Enden mit hinten offenen Thürmen *(H u. I')* wohl bewehrte Mauer *(L)* entgegen, Bestandtheil einer Zwingermauer, welche die Burg ausserhalb des Grabens umgab. Nach J. U. Lindinner wurde sie unter dem Ordensmeister Johannes Lösel im Jahre 1454 erbaut. Am Windmühle-Thürmchen *(H)* vorbei gelangte man, zur Rechten von der Ringmauer eingesehen, zu dem ausserhalb des Grabens gelegenen Burgthore *(F)*. Hier muss sich entweder eine Rampe, eine Treppe oder ein Vorgebäude befunden haben von wo aus man über eine Brücke *(D)* die

noch 1861 sichtbare, hochgelegene Eingangsthüre des Johanniterordenshauses erreichte. — Dieses aus glattem Nagelfluhmauerwerk von 2,10 bis 1,12 Meter Dicke wohl erst von den Johannitern erbaute Wohngebäude *(B)*, etwa 27 auf 24 Meter ins Geviert messend, nahm die Stelle des alten Burghofes oder der Vorburg ein, und ist ringsum von tiefem Graben *(K)* umgeben. — Eine hölzerne, bei Edlibach deutlich sichtbare Brücke *(E)*, von welcher wir kürzlich noch die Ansatzlöcher der Strebebalken mit Balkenstumpfen entdeckten, verband das Ordenshaus mit dem Thurme der alten Freiherren. Dieser Wohnthurm *(A)* war ein trotziger Bau aus gewaltigen unbehauenen Findlingen auf massigem Nagelfluhklotze, vom Burghofe durch einen tiefen Graben getrennt. Sein Grundriss war ein unregelmässiges Viereck von ungefähr 21 Meter Länge, $13^1/_2$—16 Meter Breite, mit 3 Meter dicken Mauern. Die Eckstücke waren mit Kantenbeschlag versehen. — Der Thurm scheint ausser vom Johanniterhause her, auch noch durch ein bei Edlibach sichtbares Nebenthor *(M)* und ein am Thurme angebautes Treppenhaus *(N)* zugänglich gewesen zu sein. Die Grundmauern dieser Bauten sind noch nachweisbar, ebenso hat der Copist von Edlibachs Chronik nicht vergessen, das Treppenhaus in seiner Ansicht einzuzeichnen. Eine nach demselben Bilde über die Westmauer des Thurmes vorkragende Hürde scheint die Bestreichung des Nebenthores bezweckt zu haben. — Zwischen Thurm und Ordenshaus befand sich in der Tiefe des Burggrabens der Sodbrunnen *(O)*.

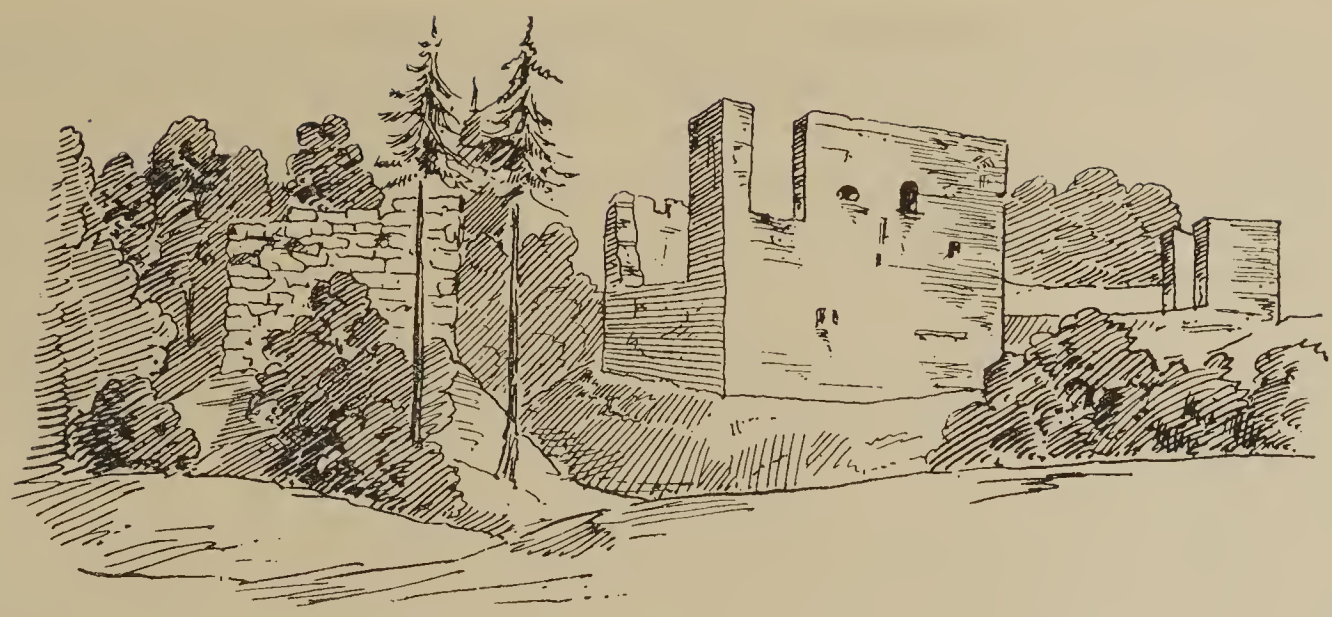


No. 58. Wädenswil von der Nordseite. — Aus der Copie von Edlibachs Chronik; um 1500.

No. 59. Wädiswil nach Edlibachs Originalhandschrift; um 1490.

Ein Rodel über die 1550 in der Burg befindliche Fahrhabe nennt folgende Räume in beiden Gebäuden, leider ohne nähere Bestimmung: Die Herren-Kammer mit zwei Betten, das Stübli neben der Kammer. Die Harnischkammer mit Bett (hier befanden sich 10 Armbrüste), die mittelste Thurmkammer. Engelkammer. Richters-Kemmerli. Kellers-Kammer. Der Estrich vor derselben. Caplanen-Kammer. Die grosse Stube der untern Lauben. Schaffners-Kammer. Die oberste Laube. Küche. Die vordere und die hintere Kammer des Spitals. Jungfrauen-Kammer. Kochs-Kammer. Die grosse Stube. Das hintere Stübli. *Z.*

Das von Zürich zwischen 1550 und 1558 gleich oberhalb des Dorfes Wädiswil errichtete Amthaus (neue Schloss), mit Mauern und Graben gegen Ueberfall gesichert, wurde im Bockenkrieg am 24. März 1804 von den Aufständischen niedergebrannt. Als Landsitz neu erstanden, dient das schöne „neue



No. 60. Ansicht der Trümmer von Alt-Wädenswil. 1860. — Nach J. C. Haab.

Schloss“ gegenwärtig als ostschweizerische landwirthschaftliche Versuchsanstalt. Die Umfassungsmauern und Wirthschaftsgebäude des XVI. Jahrhunderts sind zum Theil noch erhalten.

143. **Wagenberg** bei Embrach. Die kiburgisch-habsburgischen Dienstleute dieses Namens kommen urkundlich von 1263 bis 1391 vor, sassen aber schon 1306, vielleicht schon um 1280 als habsburgische Lehensleute auf Burg Wandelberg im Gaster. Die Burg Wagenberg mit den dazu gehörenden hohen und niedern Gerichten, Lufingen und Oberembrach dagegen wurde von Graf Hartmann von Habsburg, Sohn König Rudolfs, schon 1281 an Hartmann von Heidegg, Sohn Adelheids von Wagenberg, verliehen. Von diesen gelangte sie 1451 an Hans und Peter Küfer und bald darauf an Rudolf Meiss. Später scheint sie Landleuten Namens Bosshard gehört zu haben. Im Jahre 1556 verbrannte die Burg in Folge von Unvorsichtigkeit von Dienstmägden beim Hanfrösten.

Westlich vom Hofe Unter-Wagenburg, auf einem bewaldeten, länglichrunden Sandsteinhügel, der nördlich und südlich durch zwei sich unterhalb der Burgstelle vereinigende tiefe Tobel geschützt war, finden sich noch einige Mauerreste der Veste, welche von Ost nach West eine Ausdehnung von 30 Meter bei einer Breite von 18 Meter hatte. Nach Osten fällt der Hügel steil ab, und ist durch eine tiefe Mulde von der Berghalde getrennt, somit war auch hier ein Graben nicht von Nöthen. Der östlich noch vorhandene Mauerrest hat eine Stärke von 2,30 Meter und gehörte wahrscheinlich zum Thurme. Spuren verschiedener Längs- und Quermauern lassen vermuthen, dass bei Abräumung des Gestrüppes und Schuttes die ganzen Grundmauern der Burg bloss gelegt werden könnten. *Z.*

Wald. Von einer Burg oder einem Geschlechte von Wald ist nichts bekannt, nur Tschudi nennt dieselbe.

144. **Waldhusen** bei Bachs. Im Jahre 1114 vergabten Altzer und Adalbero von Waldhusen, offenbar Männer freien Standes, die benachbarte Zelle Wislikofen an St. Blasien. Berchtold von Waldhusen, ein Regensberger Dienstmann, kommt 1285 urkundlich vor, und noch 1426 wird der „Veste zu Walthusen“, damals anscheinend Besitz Conrad Stülinger's von Regensberg, gedacht. Im Jahr 1471, bei der Gränzbereinigung zwischen Zürich und der Grafschaft Baden, war Walthusen schon „Burgstall“, also zerfallen. Die Burgstelle liegt auf der Gränze zwischen Zürich und Aargau, auf der linken Seite des Fisibachs auf einem nach Südosten gerichteten Bergvorsprung, sie war von dem dabei liegenden aargauischen Hofe Walthusen durch einen Graben geschieden. Es sollen noch einige Gemäuerspuren sichtbar sein.

145. **Wallikon** bei Wisendangen. Von einer Burg daselbst besitzen wir keine Spuren, dagegen kommt in einer Urkunde vom 15. November 1265 Ritter Heinrich von Wallikon neben einem Wisendangen als Zeuge vor.

Wallisellen. Die Ammänner von Wallisellen, angesehene Amtleute der Abtei Zürich und von Einsiedeln, waren nicht ritterbürtig, und besassen gewiss keine Burg.

Waltalingen bei Stammheim. Eine Burg Waltalingen hat es nie gegeben; die Burg daselbst heisst Schwandegg.

Waltensberg bei Schlatt. Stumpf erwähnt eines Bürgleins daselbst. Südlich vom Dörfchen Waltenstein „auf der Ebene", dem nördlichen Ausläufer des Tüberges, soll man noch den Schlossgraben sehen, welcher die Burgstelle vom Berge trennte. Auf Letzterer selbst soll man auf feste Mauern gestossen sein. Ueber Burg und Besitzer ist urkundlich nichts bekannt.

146. **Wart** bei Neftenbach. Die Freiherren dieses Namens, welche seit 1107 vorkommen, erloschen um 1363 mit Rudolf, dem Sohn des gleichnamigen Königsmörders. In die Stammburg Wart hatten sich schon vor 1254 die Wart und die Kaiserstul in der Weise getheilt, dass der Thurm und die Kapelle den letztern gehörte; das Burgthor und der Weg waren gemeinsam. Die Burg bestand demnach aus mehreren Gebäuden, mit Thurm, Wohnhaus, Kapelle. Sie wurde dem Besitzer, dem Minnesänger Jakob von Wart, 1309 zur Zeit der Blutrache zerstört, der junge Vitoduran hat den Brand der Burg von ferne gesehen; Jakob verkaufte 1322 die Herrschaft Neftenbach, in welcher die Burg lag, und den „Burgstall" Wart selbst, alles Lehen von Reichenau, an die Truchsess von Diessenhofen. — Wart erhob sich auf einem bewaldeten Hügel südlich vom Thalgut Wart, zwischen der Strasse nach Dättlikon und der Töss, hoch über den sonnigen Weinbergen der Wurmetshalde. Der Graben, welcher die aussichtsreiche Burg im Norden vom Berghang des Irchels schied, ist nicht mehr erkennbar, eben so wenig tritt auf der Burgstelle noch Gemäuer zu Tage. *Z.*

Wasterkingen bei Wil auf dem Rafzerfeld. Oestlich vom Dorfe befindet sich ein „Burgaeker".

Weinegg im Riesbach, nördlich vom Burghölzli. Wenn von den Chronisten eine Burg auf der Weinegg gesucht wird, so hat dieselben der Name irre geführt. Burg Winegg lag in Rhätien zwischen Malans und Jenins.

Weiningen. Dieses Dorf gehörte zum alten Allodialbesitz der Freiherren von Regensberg. Nach der Veräusserung an die Schwend im Jahre 1306 mag ein Herrensitz im Dorf errichtet worden sein; das jetzige „Schloss", der Kirche gegenüber, war ein im XVI. Jahrhundert erbautes Landhaus der Meyer von Knonau, Gerichtsherren zu Weiningen von 1435 bis 1798.

147. **Weisslingen,** richtiger Wissnang. Freiherren dieses Namens traten von 1044 bis 1200 auf; die spätern Wissnang des XIII. Jahrhunderts waren Dienstleute der Grafen von Kiburg, welche sich der Erbschaft des letzten Freien mit Recht oder Unrecht bemächtigt hatten. Der Thurm zu Wissnang gehörte von 1400 bis 1449 und wohl schon früher den Herren von Hettlingen; noch zu Stumpf's Zeit (1547) war die Burg „ein altes Schloß und Weyerhauß, noch ein wenig im Tach, und von einem Pauerßmann bewohnt". Heute finden sich noch wenige Mauerspuren bei dem zweitletzten Hause des Quergträsschens, welches am nordwestlichen Ende des Dorfes Weisslingen in die Strasse nach Kiburg mündet. *Z.*

Welzikon bei Dinhard. Stumpf berichtet von Burg und Geschleeht Wälssikon, von denen sonst gar nichts bekannt ist.

148. **Weningen** bei Niederweningen. Sprossen des angesehenen, den Freiherren von Regensberg dienstbaren Meiergeschlechtes von Weningen kommen von 1130 bis 1302 urkundlich vor, jedoch niemals als Ritter. Der Name „Burgäcker" auf dem Sandbuck, einer Sandsteinfelswand von 50—60

Fuss Höhe über den Häusern bei der Kirche, soll, nach einer Mittheilung von Dr. J. Weidmann, einzig an eine sonst längst vergessene Burg derselben erinnern.

149. **Werdegg** bei Hittnau. Die seit 1229 vorkommenden Ritter von Werdegg, Dienstleute von St. Gallen und Rapperswil, waren, wie aus den Siegeln hervorgeht, wahrscheinlich ein Zweig derer von Landenberg, welchen Namen sie auch von 1322 an wieder führten. Im Jahre 1383 vererbte sich die Burg an die Breitenlandenberg, dann an die Hünwil (Hinwil). Sie wurde Herrn Friedrich von Hünwil im Mai 1444 nach der Eroberung von Greifensee durch die eidgenössischen Knechte zerstört.

Der nördlich von Ober-Hittnau, westlich von Dürstelen gelegene, von Süd nach Nord langgestreckte Burghügel erhebt sich etwa 25 Meter über die ihn rings umgebende Thalsohle. Mit Ausnahme der Nord- und der Südseite, wo ein Graben 5 Meter unterhalb der Burgfläche den Abhang durchschneidet, genügte der steil abfallende Hügel zum Schutz der Veste. Der Burghügel war, wie auf Schauenburg, durch einen tiefen Graben in zwei Theile zerlegt, wovon der südliche die eigentliche Burg trug. Zunächst dem Südende scheint der Thurm gestanden zu haben, nach dem Mittelgraben zu das Wohnhaus, während der nördliche Abschnitt ausser einer Ringmauer keine steinernen Bauten enthielt. Auf der eigentlichen Burgstelle fand 1891 Herr H. Messikomer beim Nachgraben Ofenkacheln und einiges Eisengeräthe, auf dem nördlichen Abschnitt steinerne Kugeln von 10– 14 cm. Durchmesser wie auf der Schnabelburg.

Wernetshausen bei Hinweil. Von einer Burg daselbst ist nichts bekannt.

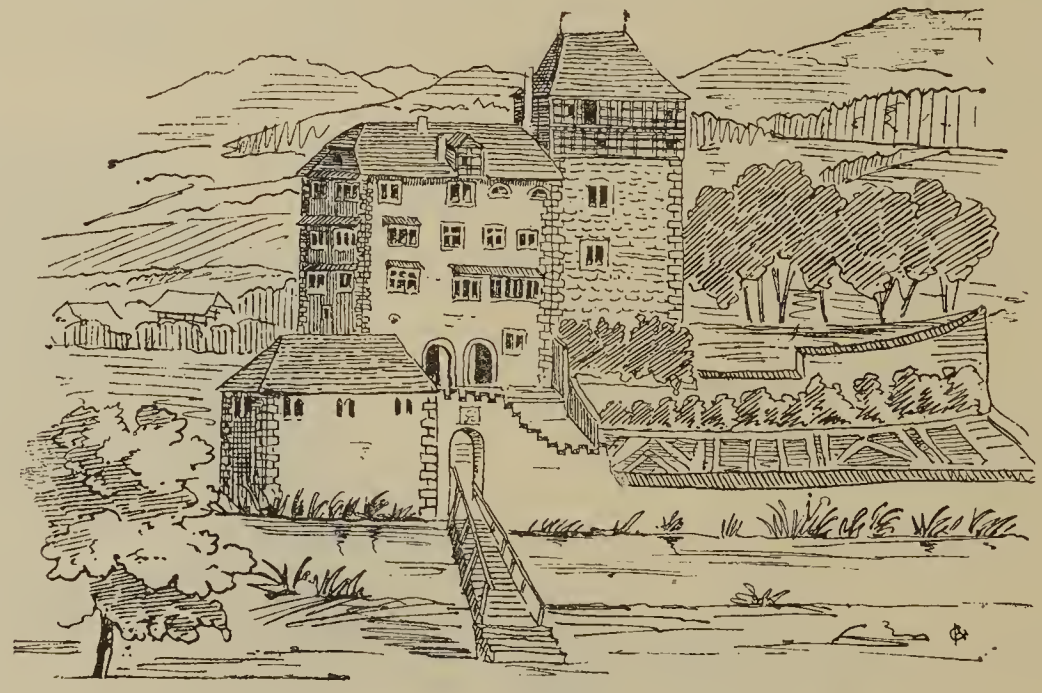
150. **Wespersbühl**, richtiger Westersbühl, bei Alten, Pfarre Andelfingen. Die kiburgischen Dienstleute von Westersbühl sind von 1238 bis 1367 nachweisbar. Elsbeth von Westersbühl brachte die Burg um 1350 ihrem Gatten Rudolf Biberli zu, 1385 vererbte sich der Besitz an die von Jestetten. Zur Zeit des Chronisten Stumpf gehörte der noch gut erhaltene Thurm den Peyer im Hof. Im Jahr 1565 soll er durch Erdbeben baulos gemacht worden sein, worauf die Besitzer sich ein nahe gelegenes Landhaus erbauten.

No. 61. Ruine Wespersbühl 1674. — Nach Joh. Meier.

Die Burg lag auf dem Nordufer der Thur, südlich von Alten, westlich der Weinberge des Hunnenberges, am Rande der nach der Thurebene abfallenden Halde. Ein tiefer Graben trennte die 25,5 × 24 Meter ins Geviert messende Burgstelle von der Hochfläche. Eine Zeichnung des bekannten Malers Joh. Meier von 1674 gibt ein gutes Bild der damals noch vorhandenen Thurmreste. Die nicht sichtbaren beiden Seitenwände nach dem Flusse zu waren damals, wie ein anderes Bild von A. E. zeigt, bereits eingestürzt. Der Thurm war anscheinend aus Bruchsteinmauerwerk mit Eckquadern erbaut, heute ist er völlig verschwunden. Ausserdem scheint im XIV. Jahrhundert noch ein Wohnhaus vorhanden gewesen zu sein. Am 22. März 1346 theilten Rudolf von Westersbühl und seine Schwester Elsbeth Biberli, Kinder von Johannes, die väterliche Burg. Elsbeth erhielt das alte Haus, den Keller in dem Thurm, den halben Thurm oberhalb der Kemenate, die auf dem Keller steht, den obern Theil hinauf bis auf das Dach, wie er schon vormals getheilt und unterschlagen war. Ferner die Hofreite von der Mitte des Thurms innerhalb des Burggrabens. In solcher Weise theilte man sich in den Besitz mittelalterlicher Burgen.

Wettswil bei Stallikon. Burg und Geschlecht dürfen als fabelhaft bezeichnet werden.

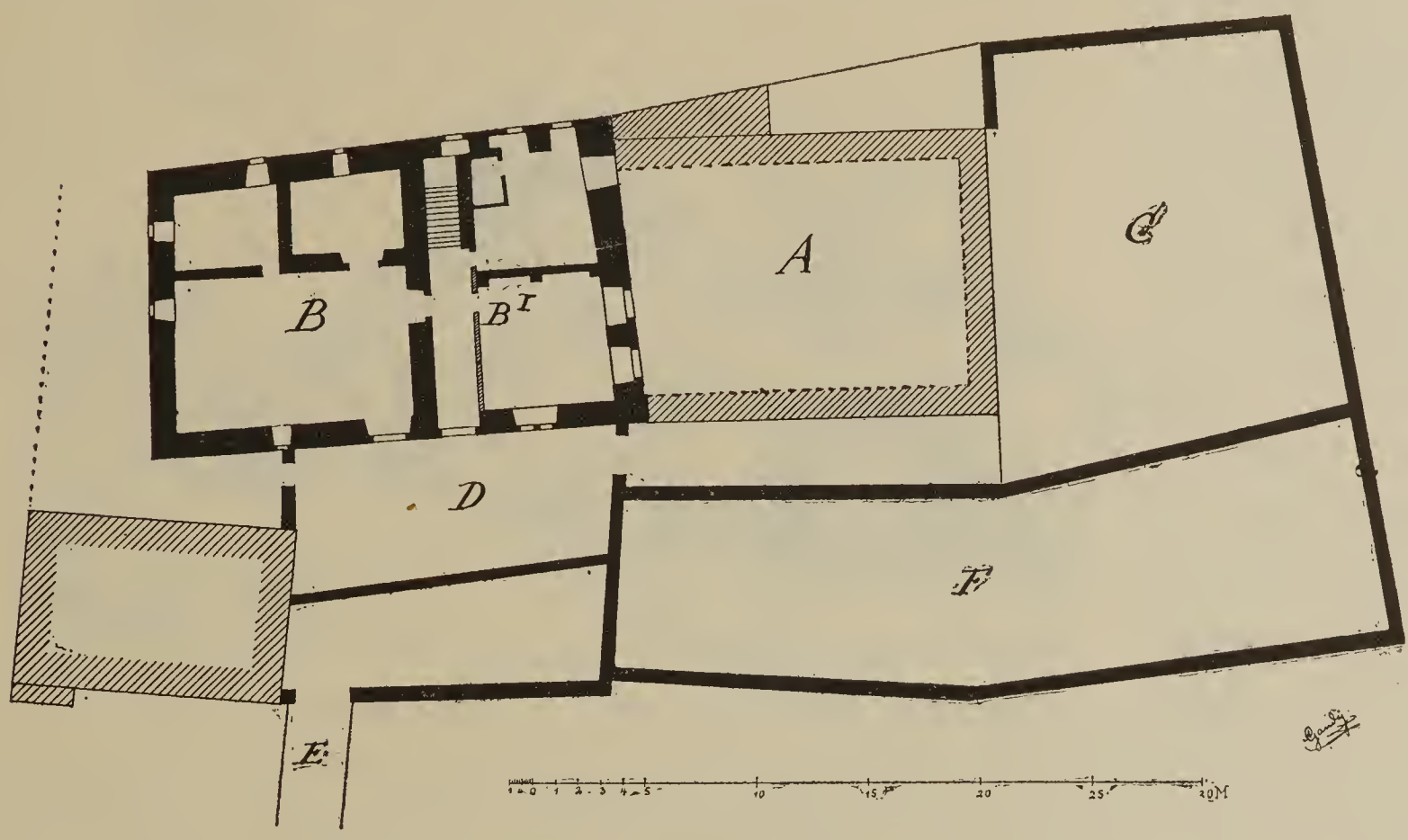
151. **Wetzikon.** Das Kirchdorf und die Burg Wetzikon trugen im frühern Mittelalter den Namen Rappoldskirch; noch 1258 und 1263 wurden Urkunden zu Rappoldskirch bei der Burg ausgestellt und 1320 eine solche auf dem Kirchhof zu Rappoldskirch. Schon 1044 erscheinen allerdings urkundlich drei Edle von Wezinchova, welche aber wie auch die spätern Wetzikon bis 1263 in durchaus keiner Beziehung zur Gegend von Wetzikon vorkommen, und eben so wohl von Wetzikon bei Spiegelberg in der Nähe von Matzingen im Thurgau herstammen könnten. Möglicher Weise haben sie den Namen ihrer thurgauischen Heimat auf die Burg zu Rappoldskirch übertragen, wo sie erst 1263 nachweisbar sind. Diese Freiherren von Wetzikon, Schildvettern sowohl der Freien von Kempten als der Thurgauer von Matzingen, welch' letztere auffallend oft in der Umgebung der Grafen von Rapperswil und in der Gegend von Wetzikon vorkommen, wohl auch der Freien von Bonstetten auf Uster, scheinen mit Elisabeth, Aebtissin des Fraumünsters, im Jahr 1298 erloschen zu sein. Im Jahre 1320 war Freiherr Peter von Ebersberg, aus einem von der Burg gleichen Namens, Gemeinde Neukirch, Ob.-Amt Tettnang, stammenden Geschlechte, wahrscheinlich als Erbe der alten Freien, Herr zu Wetzikon. Verena von Ebersberg (1384 bis 1407) brachte die Burg an die Breitenlandenberg. Im Jahre 1526 erkaufte sie Heinrich Weber von Egg. Von den spätern Besitzern sind die Meiss erwähnenswerth, welche die Herrschaft von 1606 bis 1755 inne hatten.



No. 62. Burg Wetzikon nach einer Zeichnung von A. E. 1673.

Die mittelalterliche Burg wurde 1614—1617 umgebaut; im Jahre 1823 liess ein Besitzer (Herr Frédéric Nagel de Paris) den alten Hauptthurm abreissen; dennoch gestatten eine Ansicht in Edlibachs Buch zu Donaueschingen (vgl. Burganlagen der Ostschweiz, S. 282, No. 13) und genaue Untersuchung des heutigen Bestandes die Entwerfung eines richtigen Bildes des alten Edelsitzes.

Die ungefähr 56 Meter lange, $26^1/_2$ Meter breite Burgstelle ist von einem tief eingeschnittenen eiförmigen Wassergraben umgeben; auf ihr erhoben sich im XV. Jahrhundert zwei feste Thürme, der



No. 63. Burg Wetzikon; Grundriss; aufgenommen von A. Gaudy.

östliche höhere Hauptthurm *(A)* von 17 Meter Länge, 13 Meter Breite, von welchem noch die m. 1,55 dicke, schwächste Westmauer erhalten ist, und der in das jetzige Wohngebäude verbaute Westthurm *(B)*, ein Viereck von 13,30 auf 13,50 Meter (Mauerdicke südlich m. 2,—, östlich m. 1,10, nördlich m. 1,50, westlich m. 1,45). Die beiden Thürme waren 8,00 Meter von einander entfernt. Der Hauptthurm *(A)* scheint schon im XV. Jahrhundert auf der Nord- und Westseite mit einem Anbau versehen gewesen zu sein. Beide Thürme trugen vorspringende hölzerne Obergaden und waren durch einen gedeckten Brückengang mit einander verbunden. Auf der Ostseite befand sich der von der Ringmauer umfasste Schlossgarten *(C)*, auf der Südseite war die Burg durch eine doppelte Mauer mit dazwischen liegendem abgestuftem Zwingergarten *(F)* geschützt. Das Thor *(E)* und die den Zugang vermittelnde Brücke befanden sich im westlichen Theile der Südseite vor dem kleinen Thurm. — Das heutige Wohngebäude nimmt die Stelle des kleinen Thurmes und des früher offenen Zwischenraumes *(B^1)* zwischen diesem und dem alten Hauptthurm ein, es zeigt über dem Eingang die Wappen von Junker Hans Rudolf Meiss und Anna Maria von Ulm. In der Wohnstube des Burgherrn befindet sich ein schöner Winterthurer Ofen aus dem Anfang des XVII. Jahrhunderts. *Z.*

Wezwil bei Herrliberg. Ein bürgerliches Geschlecht von Wezwile oder Wezwiler zu Zürich gab Anlass zu der grundlosen Vermuthung, dass hier einst eine Burg gestanden habe.

152. **Widen** bei Ossingen. Auf dieser Burg waren angesehene Dienstleute der Grafen von Kiburg zu Hause, welche 1243 erstmals vorkommen, und um 1430 erloschen. Einer der letzten Sprossen war der 1431 verstorbene Abt Johannes von Widen zu Engelberg. Die Burg soll nach Absterben derer von Widen erst an die Trüllerei, dann an die von Griessen gekommen sein. Sicher ist es, dass Wetzel von Griessen zu Altikon, welcher 1386 im Sempacherkriege den Eidgenossen einen Absagebriet schickte, mit Anna von Widen verheirathet war, und dass Johannes von Griessen, Bürger zu Zürich, schon 1436 auf Widen sass. Ein Rundbild an der Decke einer holzgetäfelten Stube des Schlosses aus dem XV. Jahrhundert zeigte noch bis vor wenigen Jahren das Wappen derer von Griessen,

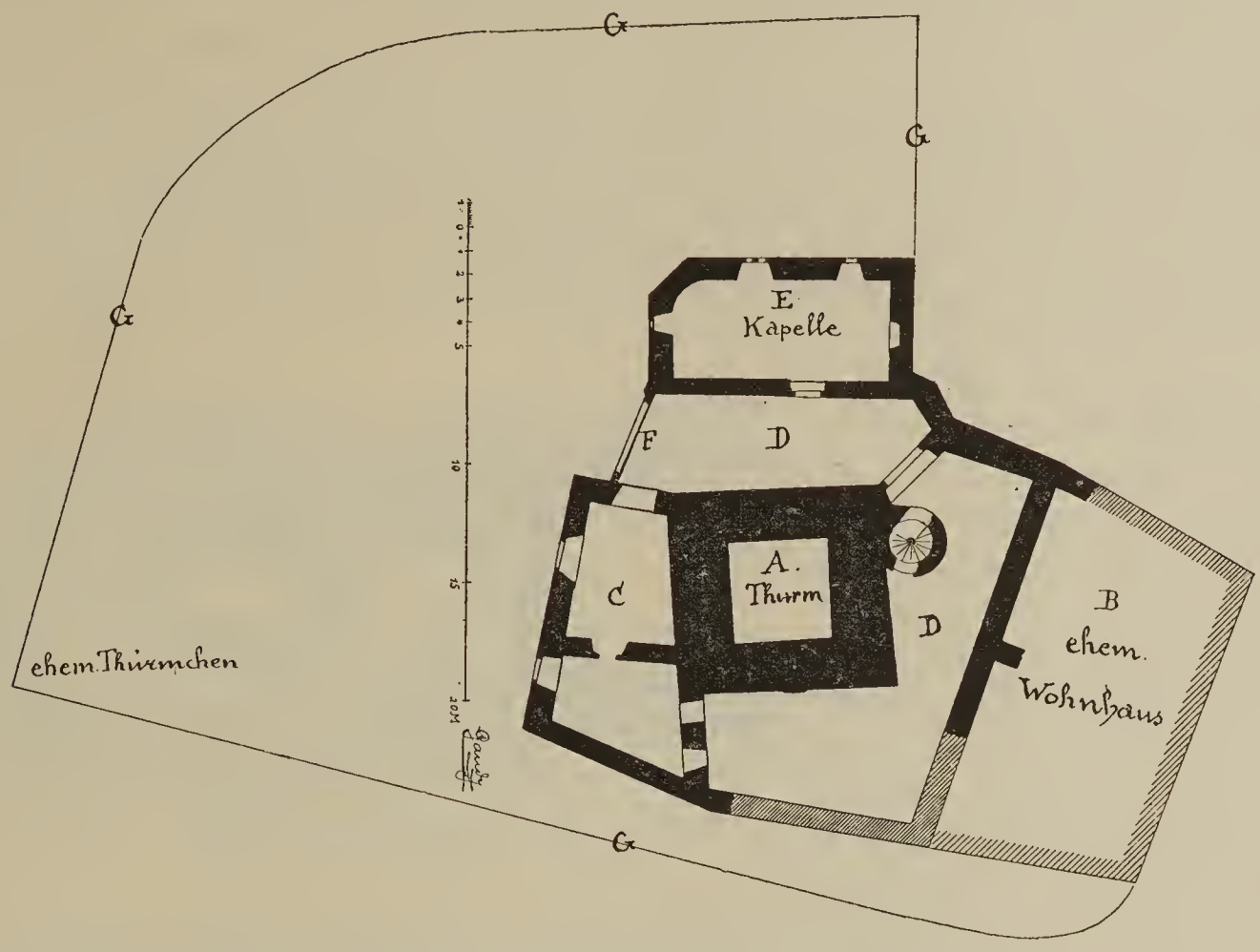
No. 64. Burg Widen um 1840. — Ansicht von Schulthess-Kaufmann.

welche 1506 mit Max, Herrn zu Widen, erloschen. Um 1500 schon scheint die Burg an die Happ von Happerg und Hoheneck übergegangen zu sein; diese Herren standen 1529 beim Pfarrer des benachbarten Hausen im Verdacht, noch dem alten Glauben anzuhangen, da in der Burgkapelle ein Licht bemerkt worden war. Von den Happ kaufte Hs. Kaspar Stockar von Schaffhausen den Edelsitz, sein Sohn Alexander Stockar zu Widen wurde Stammvater des Zürcher Zweiges dieses Geschlechts. Im Jahr 1610 ging Widen an die Huldreich von Harburg über, 1613 an Graf Gotfried von Oettingen. Dieser überliess seinen Besitz an den lutherischen Grafen Maximilian von Pappenheim, Landgraf zu Stühlingen, welcher hier eine Zufluchtstätte während des 30jährigen Krieges fand. Im Jahre 1633 wurde ihm verweigert, in der Schlosskapelle die Abendmahlsfeier durch seinen lutherischen Hofprediger halten zu lassen, da ihm Zürich zwar volle Gewissensfreiheit zugestehe, die Lutheraner aber im ganzen Reiche den Reformirten Abhaltung ihres Gottesdienstes nirgends gestatten. Wohl aus Verdruss hierüber schenkte der Graf seinem Diener Friedrich von Hohenwerth die Burg, welche dann 1641 an Ludwig Edlibach, 1649 an die Stadt Winterthur überging. Diese hatte das Schloss bis 1803 inne, und liess die ausgedehnten Güter durch einen Amtmann verwalten.

Die Burg liegt etwa einen Kilometer westsüdwestlich von Ossingen am Nordufer, der Thur von der Filialkirche Hausen durch das Tobel des Loorenbaches getrennt.

Den Kern der Anlage bildet ein 8 Meter im Geviert messender Thurm *(A)* mit 2—2,50 Meter dicken Mauern aus kleinen Findlingen. Die Eckstücke bestehen bis zur Höhe eines Stockwerks ebenfalls

aus Findlingen, weiter oben aus Tuffsteinquadern. Der Thurm besass bis ins XVIII. Jahrhundert einen ausladenden mit Walmdach versehenen Ueberbau aus Riegelwerk, die alte Behausung des Burgherrn. Die hochgelegene Eingangsthüre befindet sich bei der Südecke der Westwand, sie ist heute durch eine im XV. oder XVI. Jahrhundert erbaute Wendeltreppe zugänglich. Der alte Wohnthurm der Ritter von Widen war ursprünglich wohl nur mit Ringmauer und niedern Nebengebäuden umgeben. Spätestens



No. 65. Grundriss der Burg Widen. — Aufnahme von A. Gaudy.

im XV. Jahrhundert aber errichteten die Herren von Griessen das grosse Wohngebäude *(B)*, dessen oberstes Geschoss aus Riegelwerk bestand. Dieser alte, in jeder Beziehung verwahrsloste Bau ist erst vor wenigen Jahren abgebrochen worden. Noch jünger ist das an den Thurm angebaute Wohngebäude *(C)* und der Ueberbau des Hofes *(D)*, die spätgotische flachgedeckte Kapelle *(E)*.

Eine Ringmauer *(G)* umschloss die eigentliche Burg, welche auf der Ostseite durch einen Graben, auf den andern Seiten durch den steil ins Loorenbachtobel abfallenden Abhang geschützt war. Jenseits des ehemaligen Grabens befindet sich der grosse Wirthschaftshof, die mit Ringmauer und einem östlich gelegenen Thorbogen abgeschlossene ehemalige Vorburg. Das gänzlich verfallene und anscheinend ruhmlosem Untergange geweihte Schloss ist in den letzten Jahren von dem bekannten Stuttgarter Maler Prof. Heberlein in kleinerm Umfange wieder hergerichtet worden. *Z.*

Wiedikon. Eine Burg Wiedikon hat nie bestanden. Im jetzigen Gemeindebanne lag die Burg Friesenberg.

Zu 117. **Wil** bei Rafz. Tengensche Dienstleute dieses Namens kommen von 1259 bis 1400 vor; ihr Sitz dürfte Schnitzberg (s. dort) auf dem Hohlbuckrain bei den „drei Forren“ gewesen sein. Die Benennung Bürglen für einen Weinberg westlich vom Dorf deutet eher auf römische Ueberbleibsel.

Wila im Tössthal. Burg und Geschlecht sind fraglich; ein Haus hinten im Thale des Lochbaches, bei dem Weiler Loch trägt den Namen „Burg“.

153. **Wildberg,** richtiger Wilberg. Die von Wilberg, Dienstleute von St. Gallen und Rapperswil, kommen seit 1257 vor, sie erloschen um 1435 als Mit-Herren zu Ringgenberg. Alt-Wilberg (im Dorfe selbst?) soll im Jahre 1320 in Folge von Unvorsichtigkeit beim Rösten von Hanf abgebrannt sein. Stumpf verlegt die Burg auf einen Bühl (etwa der Bühl südöstlich von Wilberg) einen guten Weg vom Dorfe. Herren von Wilberg sassen auch auf Tösegg und Gündisau. Es ist ungewiss, ob mit letzterer Besitzung der Thurm im Dorfe, oder die Burg („das Hagherrenschloss“) auf dem Berge zwischen Madetswil und Gündisau gemeint ist. Letztere gilt in der Gegend für (Neu-) Wilberg, obwol sie im Gemeindbanne Russikon liegt, — auch heisst eine Wiese am Nordabhange unterhalb der Burg heute noch Wildberg. — Im Jahre 1408 war Hans von Bonstetten zu Uster Herr zu Wilberg und Gündisau, also jedenfalls dieser Burg. — Die Burgstelle ist von Herrn B. Bliggensdorfer in Madetswil während der Jahre 1877 bis 1883 untersucht und in der „Antiqua“ von 1884 genau beschrieben worden. — Die Burg lag auf dem nordöstlichen Vorsprunge des Tannberges. Ueber einen 17 Meter breiten Graben gelangt man von Westen her zu der einst mit Mauer umgebenen Vorburg von 19 Meter Länge und 10—11 Meter Breite, sodann über einen zweiten Graben, welcher sich halbrund um die Süd- und Ostseiteder Burg fortsetzt, zum eigentlichen Burghügel, welcher die Vorburg um mehrere Meter überragt. Er hat eine Länge von 33 Meter bei einer Breite von 15 Meter. — Auf diesem Hügel befand sich wie bei der Manegg, Alt-Tüfen u. s. w. zunächst dem Graben der Thurm und das Thor, östlich nach dem steilen Abhang hin das Wohngebäude. Im Keller des letztern hat Herr Bliggensdorfer viele Geräthe (Pfeilspitzen, Aexte, Messer und Sicheln, Leuchter, Spinnwirtel, Topfscherben, Krüge, Dachziegel, Ofenkacheln, Beschläge von Kästchen, einen zerdrückten silbernen Kelch, 50 steinerne Geschützkugeln) zu Tage gefördert; die Ergebnisse einer 1842 veranstalteten Ausgrabung finden sich in Gestalt von Panzerhemden, Waffen, Werkzeugen, Pferdegeschirr und Anderm in den Sammlungen der Zürcher Antiq. Gesellschaft. Aus den Fundgegenständen lässt sich darauf schliessen, dass die Burg wie Greifenberg und Werdegg um die Zeit des alten Zürichkrieges, 1443—1444, zerstört worden ist. Die dem Freien Heinrich von Griessenberg gehörende Burg Wiltberg, welche 1289 durch den St. Galler Gegenabt Konrad von Gundelfingen gebrochen wurde, und deren Standort von Frühern hier gesucht wird, lag bei Jonswil im Toggenburg und darf nicht, wie es wohl geschehen ist, mit Wilberg auf dem Tannberge verwechselt werden.

No. 66. Burg Wilberg auf dem Tannberg. Grundplanskizze nach B. Bliggensdorfer.

Windegg bei Wald. Nach Stumpf und Tschudi soll ein Bürglein dieses Namens bei Wald gestanden haben. Stumpf gibt an, zwischen Wald und Dienberg; wäre diese Angabe zuverlässig, so müsste man eher an die Burgstelle Rüteliroos denken, als an die Ortsgegend 240 Meter oberhalb der Kirche zu Wald, wo Ende des XVI. oder Anfang des XVII. Jahrhunderts ein schönes, stattliches Gehöfte Windegg erbaut wurde. Ob hier wirklich einst eine Burg gestanden hat, lässt sich heute nicht mehr entscheiden. Da die beiden Chronisten sowohl der Burg Ober-Windegg

bei Ober-Urnen als der angeblichen Burg bei Wald das Wappen der später zu Rapperswil sesshaften Rapperswiler Dienstleute von Windegg beilegten, so liegt vielleicht ein durch einen Flurnamen entstandenes Missverständniss vor, zumal, da die Rapperswiler Burgleute auch Besitz zu Unterbach bei Dürnten und zu Fägswil bei Rüti hatten. Die Meyer von Windegg, welche sich auch nach Nitberg im Sarganserlande nannten, und das Meyeramt zu Glarus inne hatten, Dienstleute von Seckingen und St. Gallen, dürften, trotz der Wappenverschiedenheit, doch mit den Rapperswiler Dienstleuten eines Stammes sein, da bei beiden der Name Diethelm vorkommt.

Wingarten. Wie die Herren Nüscheler und Schulthess dazu kamen, den Namen Wingarten auf ihren Fragebogen zu setzen, ist unbekannt.

Winkel bei Bülach. In der Vergabungsurkunde Hunfrieds von 1044 kommt Ebbo von Winkele als Zeuge vor. Das zum Schaffhauser Patriziat zählende Geschlecht „Winkelsheim“ (1260—1568) hat mit dem immer nur „Winkel“ genannten Zürcher Dorfe nichts zu thun. Stumpf spricht von einem zerbrochenen Bürglein. Nach einem gütigen Berichte von Herrn Assekuranzinspektor C. Meyer stand bis 1818 ein schlösschenähnliches Gebäude in Winkel; die Stube im zweiten, obersten, Stock war von aussen mittelst einer Treppe zugänglich, wie das Wohngeschoss einer Burg; die Mauerdicke soll 60—90 cm. betragen haben. Das „Schlössli“ lag östlich von den obersten Häusern im Dorf in einem Baumgarten.

154. **Winterberg** bei Lindau. Die Freiherren dieses Namens sind von 1155 bis 1280 nachweisbar. Es ist nicht ganz gewiss, aber wahrscheinlich, dass die von 1291 bis 1363 in Uri und Luzern als habsburgische Lehensleute vorkommenden Winterberg von ihnen abstammen. Die Lage der Burg ist unbekannt; man vermuthet dieselbe zwischen Eschikon und Winterberg in der sogen. „Steinmüri“, doch weist dieser Name eher auf römische Reste hin.

155. **Winterthur.** Am 16. Juli 1260 urkundet Graf Hartmann der ältere von Kiburg in dem „Thurme bei Winterthur“, welcher 1263 dem alten und kranken Gebieter durch die Winterthurer zerstört worden sein soll. Im Winterthurer Stadtrechtbrief vom 22. Juni 1264 untersagte dann der Erbe, Graf Rudolf von Habsburg, für alle Zeiten den Wiederaufbau der Veste.

Die gräfliche Burg, ein starker Wohnthurm, erhob sich ohne Zweifel südlich von der Stadt auf dem Heiligenberg, und zwar auf dem nach drei Seiten steil abgeböschten Vorsprunge der sogen. Hochwacht, 473 Meter über Meer, links von der Strasse nach dem Bruderhaus, woselbst noch um 1850 Spuren des Grabens zu sehen waren. — Die Stelle war ganz vorzüglich gewählt. *Z.*

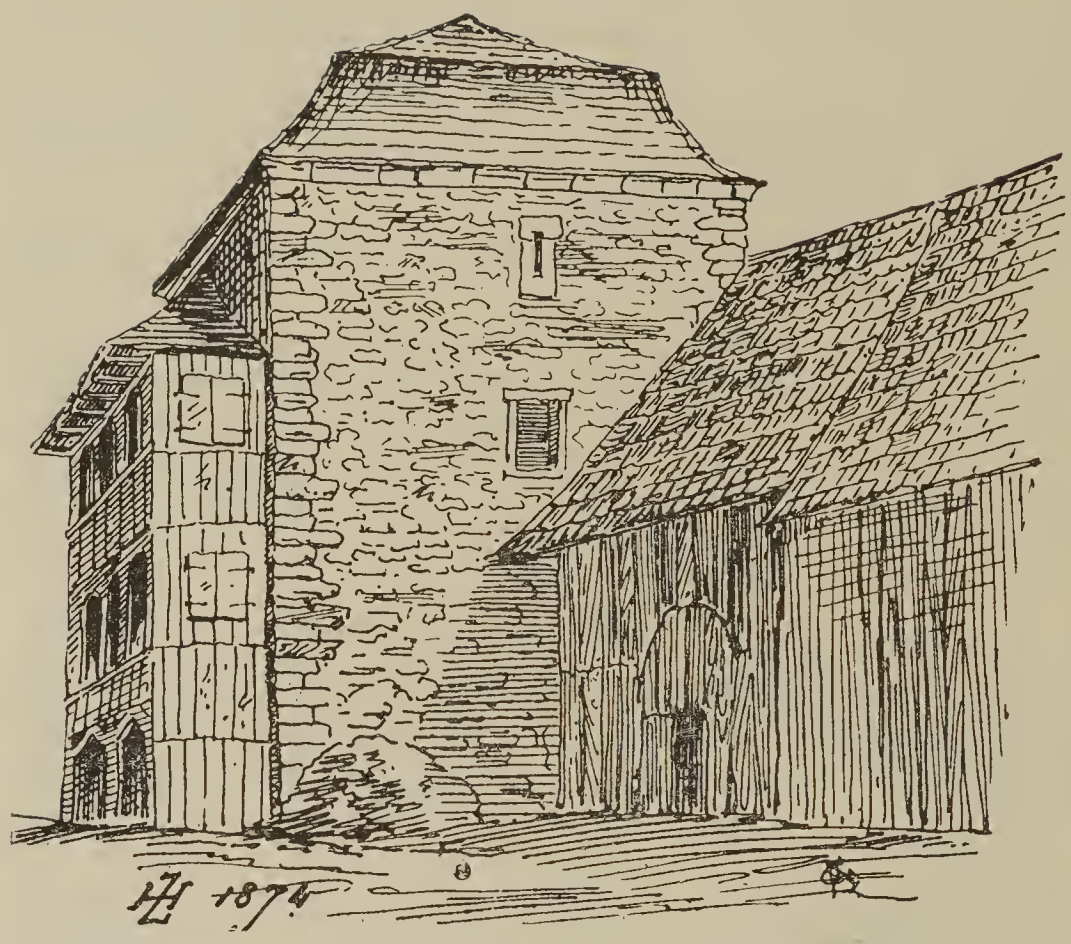
Nach L. Bossard's, Chorherren auf dem Heiligenberg, Winterthurer Chronik sollen gar zwei Thürme oder Burgen auf dem Heiligenberg gestanden haben:

1. „Es ist ein großer Turn nebent dem heiligen Berg gestanden uff der Bühelwisen glich an „der Turnhalde, genempt der Winturn“. — Das ist die eben beschriebene Burgstelle. Bosshard berichtet, der Thurm sei 1261 mit Bewilligung des Grafen abgebrochen worden.

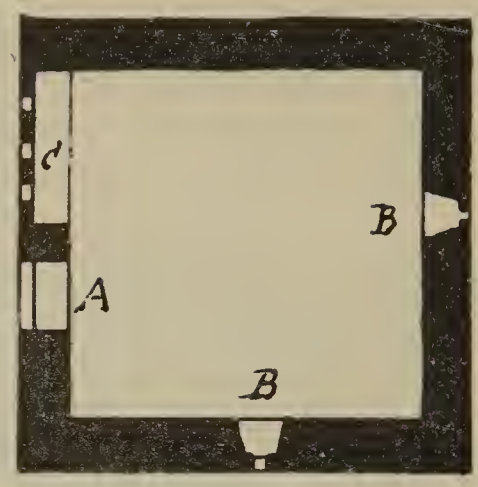
2. „Auch ist ein Schloß und mechtige Vesti uff dem heiligen Berg, da jetzt Sant Martins des „Eltern Pfrundhaus stat, ward auch gebrochen . . . . .“

Es ist sehr unwahrscheinlich, dass zwei Burgen hier nahe neben einander gestanden haben sollen, aber doch nicht so nahe, dass man etwa an Burg und Vorburg denken könnte.

156. **Wisendangen.** Die Kiburger Dienstleute dieses Namens werden von 1261 bis 1366 genannt, bekannter ist ein Zweig derselben, welcher als Hofmeister von Frauenfeld von 1261 bis ins XV. Jahrhundert vorkommt. — Sitz der Wisendangen war ein Weiherhaus am Ende des Dorfes, ein einst mit Mauer und Wassergraben umgebener Thurm, eine Dienstmannenwohnung bescheidenster Art. Der noch erhaltene Thurm misst 9,06 Meter im Gevierte, bei 1 Meter Mauerdicke; die Höhe des Mauerstockes beträgt 11 Meter. Der alte Eingang und das Wohngeschoss liegen 7,47 Meter über dem Erd-



No. 67. Burg Wisendangen. 1874.



Ro. 68. Thürgesehoss des Thurms Wisendangen.

boden. Neben der Thür *(A)* befindet sich eine m. 3,21 breite Fensterwand *(C)*, mit 3 schmalen in dünne Tufsteintafeln eingeschnittenen Fensterschlitzen. An den Wänden rechts vom Eingang und demselben gegenüber ist je eine Scharte *(B)* angebracht. Der Thurm trug ursprünglich gewiss einen hölzernen Obergaden, heute ist er mit einem französischen Dachstuhl eingedeckt.

Witellikon bei Zollikon. Ein Geschleeht oder eine Burg dieses Namens ist nieht naehweisbar.

Witikon. Die urkundlich vorkommenden Leute dieses Namens waren Hörige des Grossmünsters.

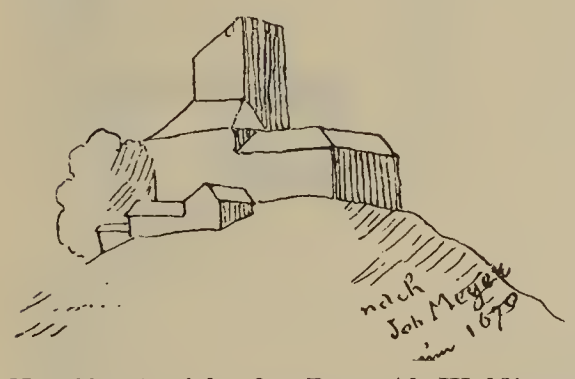
157. **Wolfensberg.** Ritter Baldebert von Wolfsberg, Dienstmann des Grafen von Rapperswil, auf Greifenberg, kommt urkundlich von 1233 bis 1259 vor. — Die Burg soll auf einem steilen rundlichen Hügel gleich beim Hofe Ober-Wolfensberg gestanden haben. *Z.* Eine andere Burgstelle entdeckte Haab bei den Häusern im Bad, westlich zwischen Ober- und Unter-Wolfensberg. Hier befindet sich an steilem Abhange gegen das Tobel der viereckige, auf der Bergseite durch einen Graben geschützte Hügel „im Burgsäss".

Wolfhusen bei Bubikon. Eine Viertelstunde nördlich von Wolfhusen, zwisehen Bubikon und Adletshusen, findet sieh ein schon im Habsburger Urbar genannter Hof „Bürg". Von einer Burg oder einem Gesehlechte von Wolfshusen verlautet sonst niehts.

Wollishofen. Ein züreheriseh es, dem Ritterstande nieht angehöriges Rathsgeschlecht „Marehwart's Sohn" benannte sieh zu Ausgang des XIII. Jahrhunderts von Wollishofen, wo es begütert war. Eine Burg daselbst besassen die Wollishofen wohl nieht.

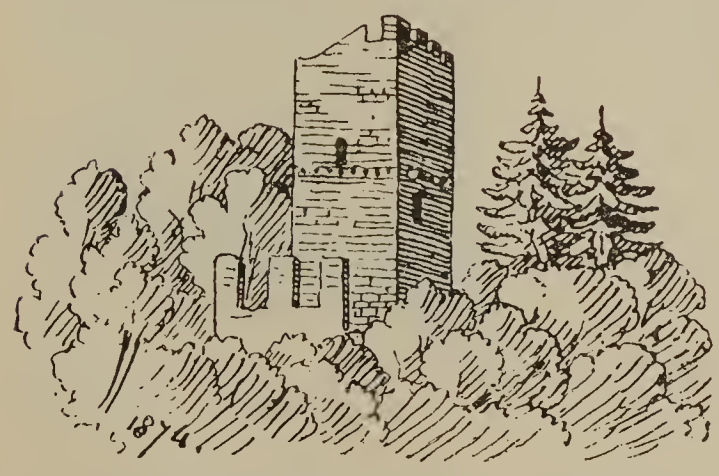
158. **Wülflingen.** Die Geschichte dieser alten Grafenburg und des dazu gehörigen Besitzes ist heute noch nicht genügend aufgehellt. — Mittelpunkt eines nicht unansehnlichen Allodialbesitzes war sie zu Anfang des XI. Jahrhunderts im Besitz des Grafen Lütold von Mümpelgard-Wülflingen und

seiner Gattin Willebirg. Ihr Sohn Hunfried, später Erzbischof von Ravenna, schenkte 1044 einen Theil der Güter, Embrach, an die Domkirche Strassburg. Die Schwester Hunfrieds, vermählt mit Rudolf von Achalm, brachte Wülflingen an ihre Söhne Kuno und Lütold von Achalm. — Kaiser Heinrich III. liess 1056 den widerhaarigen Bischof Gebhard von Regensburg auf Wülflingen einsperren. — Kuno von Wülflingen starb ohne rechtmässige Erben im Jahr 1092 hochbejahrt zu Wülflingen und wurde von seinem Bruder Lütold in dem von beiden gestifteten Kloster Zwifalten beigesetzt. Die Brüder hatten Wülflingen Buch und Dietikon an genanntes Kloster vergabt, indessen gab dieses die Burg Wülflingen und Buch an der Achalmer Schwestersöhne aus dem Hause Horburg zurück, Dietikon verkaufte es an die Grafen von Habsburg. — Von 1155—1169 sind freie Herren von Wülflingen (aus dem Hause Horburg?) nachweisbar, doch muss, dem Theilvertrag von 1239 und dem habsburg-österreichischen Urbar zufolge, die Burg nebst den Dörfern Wülflingen und Buch schon vor 1239 an die Grafen von Habsburg gekommen sein; es finden sich daher von 1240—1280 habsburger Dienstleute von Wülflingen. Letztere sollen Wülflingen an die Freien von Gutenburg vererbt haben, und wirklich übertrug Hugo von Gutenburg 1355 seine Reichslehen zu Wülflingen an seine Töchter Margareta von Rosenegg und Kunigund von Reinach. — Anderseits aber erscheinen die von Seen von 1315—1412 als österreichische Lehensträger auf der Veste Wülflingen. Um 1420 ging die durch Herzog Friedrichs Aechtung reichsfrei gewordene Herrschaft wohl durch Heirat an die Landenberg-Greifensee, 1455 an die von Rümlang über. Im Jahr 1528 erstanden die Steiner von Zug den Besitz, während der letzte Rümlang, Hs. Conrad, im folgenden Jahr als Urkundenfälscher hingerichtet wurde. Hartmann Escher erwarb die Burg 1630, von ihm übernahmen sie die Meiss. Escher erbaute den Herrschaftssitz im Dorfe Wülflingen, mit dem berühmten getäferten Zimmer, und dem prächtigen aus der Burg dahin versetzten Pfau'schen Ofen, während die alte Burg auf dem Berge zerfiel. Im Jahr 1725 kam Wülflingen an General Hirzel, dessen liederliche Söhne 1759 ihrer Herrschaft den Rücken kehren mussten. Der Stand Zürich erwarb die Gerichte, die Stadt Winterthur Schloss und Güter der gefreiten Herrschaft,



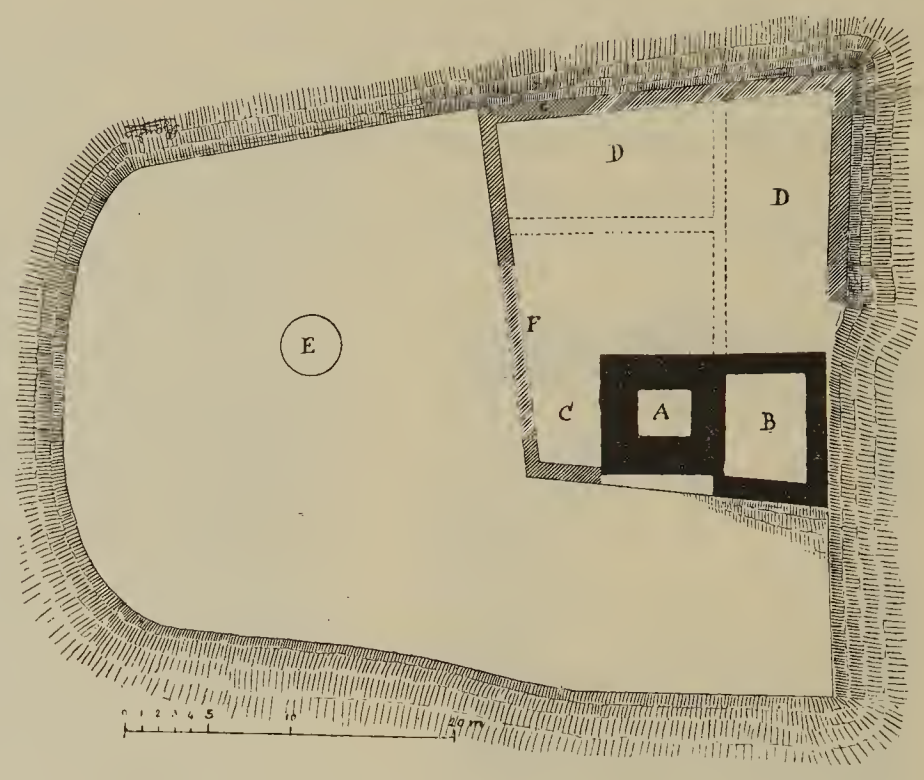
No. 69. Ansicht der Burg Alt-Wülflingen um 1650. Nach Joh. Meier.

Die Burg Alt-Wülflingen liegt auf dem linken Ufer der Töss auf einem steilen bewaldeten Berge, welcher die Anlage von Gräben grösstentheils überflüssig machte. Dieselbe dürfte im XIII. Jahrhundert von Grund aus neu aufgeführt worden sein. Der noch aufrecht stehende Wehrthurm der Veste *(A)* misst 7,30 Meter ins Geviert und ist in Sandsteinrustika von 25—35 cm Schichtenhöhe mit 2,20 Meter dicken, inwendig glatten Mauern erbaut; die in einer Höhe von 9 Meter angebrachte Eingangsthür ist spitzbogig überwölbt (vgl. Burganlagen der Ostschweiz; S. 271, Abb. 3). Noch im XVII. Jahrhundert führte eine gedeckte hölzerne Treppe zu demselben hinauf; der Thurm war (schon 1566) mit einem schräg nach Süden



No. 70. Ansicht des Thurmes von Alt-Wülflingen. 1874.

abfallenden Dache versehen; noch im Jahre 1764 wurde er als Gefängniss benutzt. Das Wohnhaus *(B)*, östlich an den Thurm angelehnt, war mit Keller und drei Geschossen versehen. Vom Estrich führte eine später durchgebrochene Thür in das obere Thurmgeschoss. Westlich vom Thurm befand sich ein niedrigerer Anbau *(C)*. Der nördlich vom Thurm sich erstreckende innere Burghof war östlich und nördlich von zweigeschossigen Nebengebäuden *(D)* umgeben; westlich schloss ihn die Ringmauer (mit vorliegendem Graben?) von dem mit Mauern umgebenen äussern (26 Meter langen und 36 Meter breiten) Burghof ab, in dessen Mitte sich der Sodbrunnen *(E)* befand. Am östlichen Fusse des Burghügels lag eine Unterburg mit Wirthschaftsgebäuden. — Der Burgweg führte nördlich und östlich um die Burg herum, über den Graben und durch das Thor der Vorburg, längs der Südseite von Wohnhaus und Thurm hinauf zum äussern Burghof, an dessen Eingang, ungefähr bei *F*, sich ein zweites Thor befand. Ein drittes Thor führte von hier in den innern Burghof. — Die Gesammtanlage des Thorweges hatte grosse Aehnlichkeit mit derjenigen von Neu-Rapperswil. *Z.*



No. 71. Grundriss von Alt-Wülflingen. — Aufgenommen von A. Gaudy.

159. **Hoch-Wülflingen** liegt Alt-Wülflingen südwestlich gegenüber auf einem äusserst steilen, die alte Burg um 50 Meter überhöhenden Molassefelskamm. Zwischen beiden Burgstellen liegt ein tiefes einsames Thal, welches einst die zur Burg gehörigen Fischteiche enthalten haben soll. Der Burghügel Hoch-Wülflingen ist auf der Südost- und Nordwestseite durch tiefe Graben aus dem Kamm herausgeschnitten. Ueber die Schicksale der Burg Hoch- oder Neu-Wülflingen und deren Beziehungen zu Alt-Wülflingen ist nichts bekannt. (Besassen die Freien von Gutenburg etwa Hoch-Wülflingen?) Nach dem am nordwestlichen Fusse des Burgberges gelegenen Hofe Neuburg nannten sich die Konstanzer Dienstleute Meyer von Neuenburg, welche später auf Mörsberg sassen. *Z.*

Wultelingen in der Grafschaft Kiburg. Verschreibung für Wulfelingen oder Waltalingen?

160. **Wurmenhusen.** Von 1180 bis 1260 kommn kiburgische, reich begüterte Dienstleute dieses Namens vor. Um 1331—1341 noch finden sich zu Einsiedeln, 1340 als Meier zu Schwyz, Klosteramtleute dieses Namens. Sie stammten höchst wahrscheinlich von Wornhusen, einer abgegangenen Wohnstätte, etwa 1500 Meter südöstlich von der Kiburg, links vom Ursprung des Brühlbachs, nördlich vom Zehntenholz, wo der Name noch als Flurbezeichnung haftet. Es ist dennoch ungewiss, ob sich hier eine Burg befand, da die Wurmenhusen Burgleute und Besitzer eines Hauses im Städtchen Kiburg waren.

Zell. Obwohl in dieser Gemeinde von der Rämismühle gegen Zell hin die bewaldete „Burghalde“ sich hinzieht und das habsburgische Urbar eines Hofes „ze Burg“ gedenkt (auf Burg bei Unterlangenhard, oder bei der Burg-

halde?), ist von einer Burg in deren Nähe nichts bekannt; eine solche müsste jedenfalls schon sehr frühe in Abgang gekommen sein.

161. **Zimikon** bei Volketswil. Im Jahr 1243 kommt C., Ritter, genannt von Ziminchon, ein ritterlicher Dienstmann der Grafen von Kiburg, urkundlich vor. Im Jahre 1849 wurden im Südosten des Dorfes anscheinend von einem Thurme herrührendes Mauerwerk gefunden.

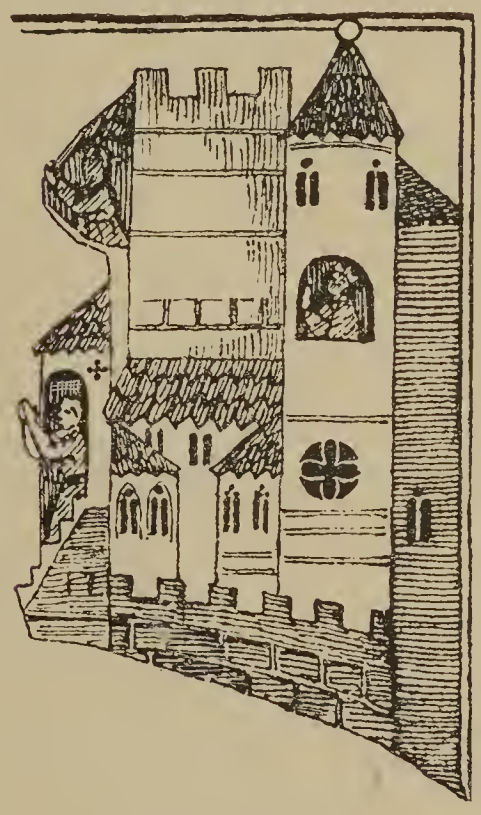
Zollikon. Von einer Burg daselbst ist nichts bekannt, ebensowenig von einem ritterbürtigen Geschlechte dieses Namens, man muss sich eben nicht durch den Zusatz „von Zollikon“ zum Namen eines, eigenen Geschlechtsnamens noch entbehrenden, Bauern täuschen lassen.

Zwillikon bei Affoltern a/Albis. Weder eine Burg noch ein Geschlecht dieses Namens sind nachweisbar.

Zwingenhofen (!) bei Neerach. Es ist damit der Zwing- und Ding-Hof zu Neerach gemeint. In unbefangenster Weise ertheilten die Chronisten den selbsterfundenen Herren von Zwingenhofen sogar ein Wappen.

Zwingensee. Schirmensee? Seeberg? Eine andere Leseart für Zwingenhofen?

162. **Zürich.** An Stelle des Römerkastells auf dem Lindenhofe errichteten wohl schon die alten Schwabenherzoge eine Burg, welche als königliche Pfalz von den Merovingern und Karolingern zum Mittelpunkte eines grossen Reichshofes gemacht wurde. Hier sind Arnulf, die Ottonen, Heinrich II., Conrad II., besonders aber Heinrich III., mehrfach abgestiegen; hier feierte Letzterer die Verlobung seines Söhnchens Heinrich IV. mit Berchta von Susa. Urkundlich heisst die Burg im Jahre 1036 castrum, und es wird eines steinernen Hauses in derselben gedacht; im Jahre 1153, als die Reichsvögte und Zürichgaugrafen von Lenzburg sich daselbst aufhielten, heisst sie imperiale palatium, 1172 palatium regis. Die „imperialis aula in loco qui dicitur uf dem hoff“ war nach einer Urkunde von 1270 sammt der Burgkapelle schon vor Menschengedenken von Grund aus zerstört, demnach hätten sie die Zürcher gleich nach dem Tode Herzog Berchtold V. von Zähringen (1218) abgebrochen, als Zürich unmittelbar an das Reich gelangte. Immerhin verdienen die Nachrichten Stumpfs (II 152) und Bluntschli's (Mem. Tig. 1742. S. 66), wonach die Burg erst 1245 baulos gemacht worden wäre, eine gewisse Beachtung. — Die Einkünfte der Burgkapelle waren nach der Urkunde von 1270 durch Kaiser Friedrich II. dem Chorherrn Rudolf Merz (1230—1278) überlassen worden, und dieser übertrug sie dann eben im Jahre 1271 durch Bischof Eberhard von Konstanz an Propst und Kapitel des Grossmünsters.



No. 72. Burg Zürich.
Nach einem zerstörten Freskobilde im Fraumünster.

Auf dem nach drei Seiten schroff abfallenden Moränehügel des Lindenhofes haben schon die Römer als Zollstätte ein Kastell in Gestalt eines unregelmässigen Vielecks erbaut, dessen von Natur nicht geschützte Nordseite (gegen den Oetenbach hin) durch einen tiefen Graben verstärkt war. Die Gebäude der mittelalterlichen Reichsburg erhoben sich wahrscheinlich in der Südostecke des sehr geräumigen Burgplatzes, da wo jetzt die Freimaurerloge steht. Bei deren Bau aufgedeckte m. 1,80 dicke Grundmauern eines 7 Meter ins Geviert messenden Thurmes, welche sich inwendig an die römische Ringmauer

anschlossen, können eben sowohl der mittelalterlichen Burg, als der Römerveste angehört haben. — Zur Burg gehörten ferner, wie schon erwähnt, ein steinernes Haus (der eigentliche palas) und die Burgkapelle. Wie man sich die Burg zu Anfang des XIV. Jahrhunderts vorstellte, zeigt unser Schlussbild. Dasselbe ist einer ehemals im Querschiff des Fraumünsters befindlichen Darstellung der Gründungslegende der Abtei Zürich entnommen.

Nachträge und Berichtigungen.

No. 28. Die Burg Eglisau (Heft 6, S. 305) ist nicht durch Graf Hans von Tengen, sondern durch dessen Schwiegersohn Marquard von Baldegg an Zürich verkauft worden.

No. 79. Liebenberg im Brand. Heft 6, S. 339. In der Mauerdicke des viereckigen Unterbaues befand sich eine steinerne Wendeltreppe, welche noch vor 50 Jahren von der Jugend der Umgebung benutzt wurde. (Mittheilung von Herrn Bodmer auf Schloss Kiburg.) Die Schlitze, welche der Treppe vom Innern des Thurmes her Luft (und spärliches Licht) zuführten, sind auf der Innenansicht des Thurmes (Abbildung No. 35) deutlich erkennbar.

No. 82. Manegg. Noch am 11. Juli 1385 behielt sich Ital Maness bei Verkauf eines Holzes an der Feletschen einen zwei Reisspiess breiten Weg von der Burg Manegg auf die Veletschen vor. Am 10. Februar 1393 aber gingen die Veste Manegg und die Kilche St. Gilgen, nach dreimaligem Aufruf, von dem wegen Schulden ausgepfändeten Ital Maness auf offener Gant um den Spottpreis von 5 fl. an Visli den Juden „unsern Burger“ über. (Gütige Mittheilung von Herrn Staatsarchivar Prof. Dr. Paul Schweizer.)

Verzeichniß

der mittelalterlichen

Burgen und Thürme

im Kanton Zürich.

Aathal bei Seegräben.
Adlikon bei Andelfingen.
Adlikon bei Regenstorf.
Adlischweil bei Kilchberg.
Aesch bei Birmenstorf.
Aesch bei Neftenbach.
Affoltern am Albis.
Affoltern bei Höngg.
Albis?
Almenberg im obern Amte.?
Alte Burg im Bülacherhard.
Altikon bei Ellikon.
Altorf (Fehraltorf).
Altstätten.
Altwie bei Rümlang.
Andelfingen.
Asp bei Rümlang.
Aspermont bei Grüningen.
Attikon bei Wiesendangen.
Bändlikon bei Kilchberg.
Baldern ob Leimbach.
Baldisperg bei Embrach.
Ballikon bei Wald.
Balp ob Erlibach.
Basserstorf.

Batzenberg bei Rüti.
Beckenhofen bei Unterstrass.
Benken.
Berlikon bei Bubikon.
Berg am Irchel.
Bernegg bei Hinweil.
Biberlinsburg bei Hirslanden.
Binzikon bei Grüningen.
Blauen bei Embrach.
Boll bei Oetweil.
Bonstätten.
Boppelsen bei Otelfingen.
Bossikon bei Hinweil.
Breitenstein zwischen Rümlang und Bärenbohl?
Brütten.
Brüttisellen bei Wangen.
Bubikon.
Buch bei Brütten oder ob Kemmleten?
Buchenegg bei Stallikon.
Buchs.
Bülach.
Bünishofen bei Meilen.
Bürglen bei Pfäffikon? (oder Mettlen).
Bürgli in Enge?
Burghölzli bei Hirslanden?
Dachsberg bei Erlibach.
Dägerlen.
Dällikon.
Dänikon bei Dällikon.
Dättlikon.
Dättnau bei Töss.
Dienburg bei Wald.
Dietikon.
Dietlikon.
Dinhard.
Dorlikon bei Altikon.
Dübelstein bei Dübendorf.
Dübendorf.
Dürnten.
Dürstelen bei Hittnau.
Ebersperg bei Berg.
Ebertschweil bei Hausen.
Egelsee bei Affoltern-Höngg oder Bubikon?
Egg.
Eggetschweil bei Kloten.
Eglisau.
Eidberg bei Seen.
Elgg.
Embrach.
Engelberg bei Zell.

Erlibach.
Eschlikon bei Dinhard.
Fällanden.
First bei Illnau.
Fischenthal.
Flaach.
Fluntern.
Freienegg bei Egg.
Freienstein bei Rorbas.
Freundsberg bei Wald.
Friedberg bei Meilen.
Friesenberg bei Aussersihl.
Frohburg am Irchel ob Dättlikon.
Gamlikon bei Stallikon.
Ganser bei Kiburg.
Geilsperg zwischen Embrach und Oberwyl.
Gerlisperg bei Kloten.
Girsperg bei Stammheim.
Gissflüh oh Eglisau.
Glanzenberg bei Weiningen.
Glattfelden.
Goldenberg bei Dorf.
Gotten bei Wollishofen.
Grafenspühl bei Embrach.
Grafstall bei Lindau.
Greifenberg bei Bäretschweil.
Greifensee.
Grüningen.
Gsang bei Ossingen.
Gündisau bei Russikon.
Guldenen bei Egg.
Hadlikon bei Hinweil.
Hächingen bei Flaach.
Hagenbuch bei Elgg.
Hakhab auf der Breite bei Basserstorf?
Hardt zwischen Greifensee und Hegnau.
Hardthurm bei Aussersihl.
Hasle bei Niederhasle.
Hedingen.
Heferschweil bei Mettmenstetten.
Hegi bei Oberwinterthur.
Hegnau bei Volketschweil.
Heidegg bei Embrach.
Heidegg bei Stadel?
Heidenberg bei Seegräben.
Heidenkeller bei Urdorf.
Heimenstein bei Seuzach.
Helligkofen bei Rafz.
Henggart.
Herrliberg.

Herten bei Ellikon.
Hettlingen.
Hinnenstein?
Hinteregg bei Egg.
Hinweil.
Hirslanden.
Hirzeren bei Flaach.
Hittenberg bei Wald.
Hittnau.
Hochfelden bei Bülach.
Hochrain bei Wollishofen.
Hofstetten bei Niederglatt.
Holzhausen bei Grüningen.
Hombrechtikon.
Horgen.
Horw bei Illnau.
Hottingen.
Hünikon bei Neftenbach.
Humlikon bei Andelfingen.
Hussweil bei Wald.
Hutzikon bei Turbenthal.
Illnau bei Oberillnau.
Imthorn in der Herrschaft Grüningen?
Itschnach bei Küssnacht.
Kachberg bei Andelfingen.
Kaltenstein bei Küssnacht?
Kefikon bei Ellikon.
Kemmleten bei Illnau.
Kempten bei Wetzikon.
Kiburg Grafen.
Kiburg, Schenken.
Kilchberg.
Kloten, Alt und Neu.
Knonau.
Küssnacht.
Lägern, Alt-, ob Boppelsen.
Lägern, Hohen-, ob Otelfingen.
Landenberg, Alt-, bei Bauma.
Landenberg, Breiten-, bei Turbenthal.
Landenberg, Hohen-, bei Bauma.
Langenberg ob dem Einflusse der Kempt in die Töss.
Langenhart bei Zell.
Langnau?
Laubberg in der Herrschaft Eglisau.
Laubegg bei Rafz.
Laufen.
Laupen bei Wald.
Lee bei Eglisau.
Liebegg bei Zell.
Liebenberg bei Zell.

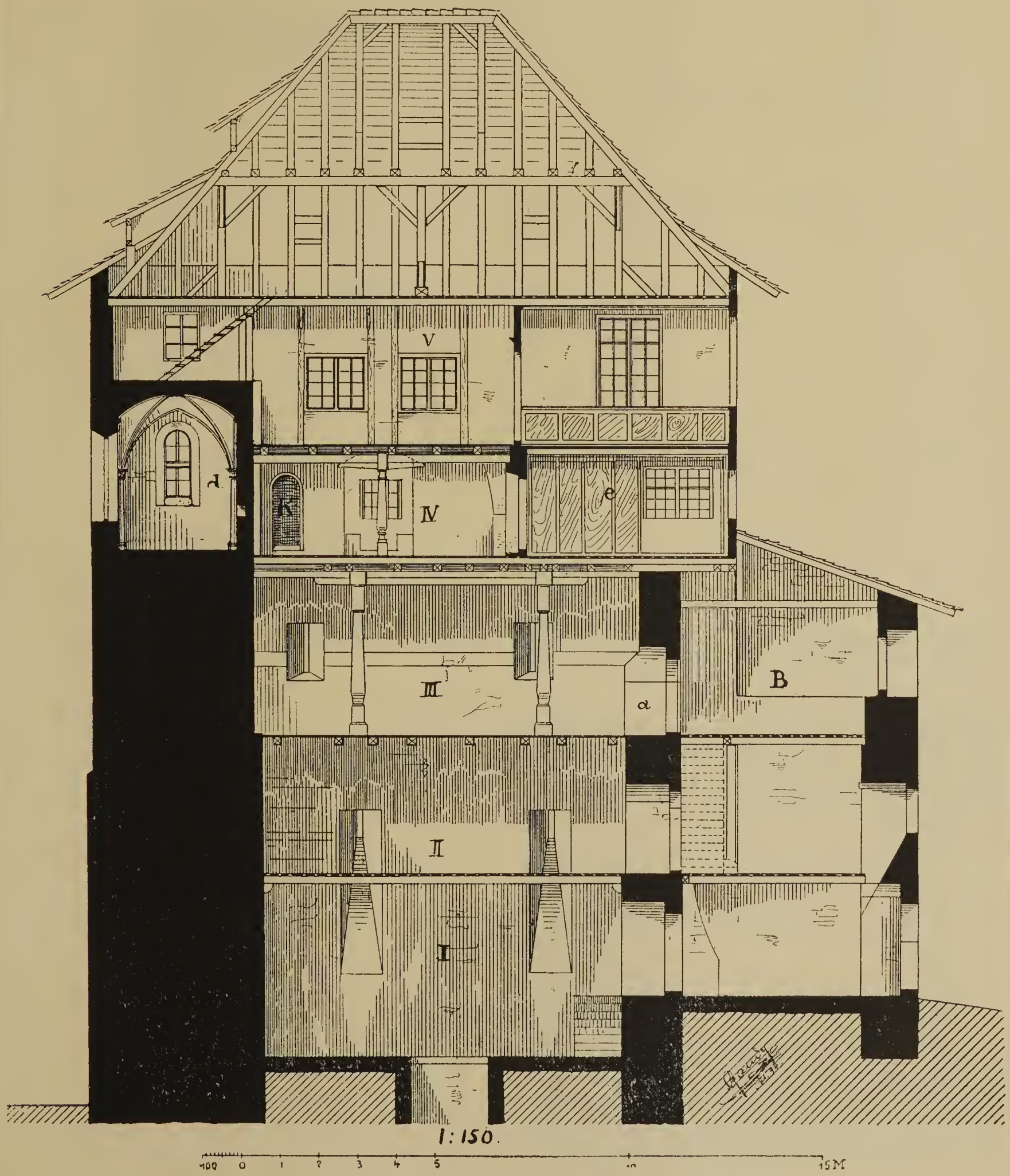
Liebenberg im Brand bei Mönchaltorf.
Loo bei Affoltern am Albis.
Lufingen.
Lunnern bei Ottenbach.
Madetschweil bei Russikon.
Männedorf.
Mandach bei Regensberg.
Manegg bei Leimbach.
Mannenberg bei Illnau.
Mannhausen zwischen Benken und Rheinau.
Marchlen bei Embrach.
Marseck ob der Töss bei Kiburg?
Martalen.
Maschwanden.
Maur.
Meilen.
Mesikon zwischen Fehraltorf und Illnau.
Mettmenstetten.
Mörspurg bei Oberwinterthur.
Monegg in der Obervogtei Wollishofen?
Moosbrunnen bei Embrach.
Moosburg bei Illnau.
Müllberg bei Andelfingen.
Mülliberg bei Embrach.
Multberg bei Pfungen.
Nänikon bei Uster.
Naglikon bei Wädenschweil.
Nassenweil bei Niederhasle.
Neerach bei Steinmaur.
Neftenbach?
Neuenburg bei Wülflingen.
Nossikon bei Uster.
Oberdorf bei Regenstorf.
Oberhausen bei Kloten?
Oberwinterthur.
Oerlikon bei Schwamendingen.
Oetikon bei Stäfa.
Opfikon bei Kloten.
Otelfingen.
Ottenbach.
Ottenhausen bei Gossau.
Ottikon bei Gossau.
Ottikon bei Illnau.
Pfäffikon.
Pfungen.
Platten bei Bülach.
Radegg am Irchel.
Rambach bei Rapperschweil.
Regensperg, Alt-, bei Regenstorf.
Regensberg, Neu-.

Rheinau.
Rheinsberg bei Eglisau.
Rheinsfelden bei Glattfelden?
Richterschweil.
Riet bei Neerach?
Rifers oder Rufers bei Kilchberg.
Rifferschweil.
Ringetschweil in der Grafschaft Kiburg?
Ringlikon bei Uitikon.
Ringweil bei Hinweil.
Rohr bei Rümlang.
Rorbas.
Rordorf bei Steinmaur.
Rossbach bei Meilen.
Rossberg bei Wald.
Rossberg bei Töss.
Rudolfingen bei Trüllikon.
Rüdenegg zwischen Embrach und Winkel.
Rümlang.
Rüschlikon.
Rüti?
Russikon.
Rutschweil bei Dägerlen.
Saal bei Embrach.
Schadenwyl bei Henggart?
Schännis bei Schlatt.
Schalchen bei Wildberg.
Schauenberg zwischen Elgg und Schlatt.
Scheidegg zwischen Wald und Fischenthal.
Schirmensee bei Stäfa.
Schiterberg bei Andelfingen.
Schlatt bei Unterschlatt.
Schlieren.
Schnabelburg auf dem Albis.
Schnerburg?
Schnitzberg zwischen Wyl und Wasterkingen.
Schönenwerd zwischen Schlieren und Dietikon.
Schollenberg bei Berg.
Schottikon bei Elgg.
Schrenen bei Buchs.
Schüpfheim bei Stadel.
Schwandegg bei Stammheim.
Schwanegg bei Horgen.
Schwarzenberg bei Maschwanden.
Schwenlenbuck zwischen Bülach und der Wagenbreche.
Seegräben bei Wetzikon?
Seen.
Seew bei Bülach.
Sellenbüren bei Stallikon.
Sigesperg?

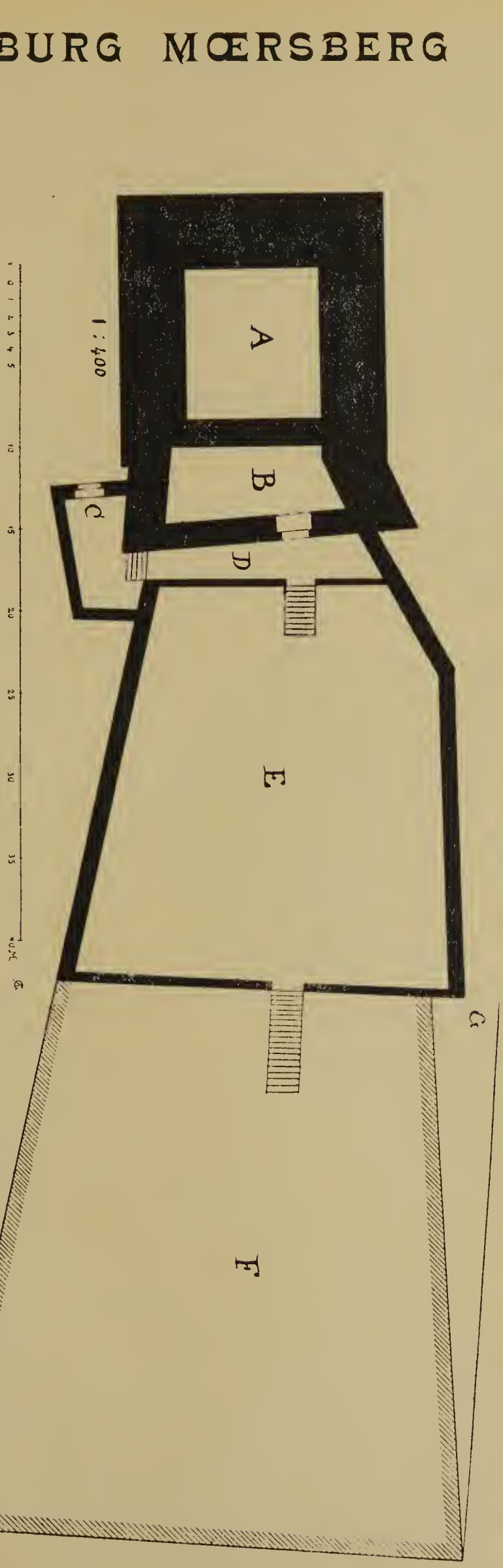
Spiegelberg bei Hinweil.
Stadel?
Stäg bei Fischenthal.
Stallikon?
Stammheim bei Oberstammheim.
Steinmaur.
Sternenberg?
Strassberg zwischen Windlach und Glattfelden.
Sünikon bei Steinmaur.
Sulz bei Dinhard.
Tachteren bei Bachs?
Tagelschwangen bei Lindau.
Tann bei Dürnten?
Teufen, Alt-, bei Teufen.
Teufen, Hinter-, über dem Einflusse der Töss in den Rhein.
Teufen, Hohen-, auf dem Irchel.
Teufen, Nieder-, zwischen Rorbas und Freienstein.
Thalweil.
Thierlisperg bei Zell.
Tobel oder Strickenberg bei Wald.
Töss?
Tössegg bei Wildberg.
Tössriedern bei Eglisau.
Uelikon bei Stäfa.
Uerikon bei Stäfa.
Uerzlikon bei Kappel.
Uetliberg.
Uitikon.
Uster.
Veltheim.
Volketschweil.
Wädenschweil.
Wagenburg bei Embrach.
Wald.
Waldhausen bei Bachs.
Wallisellen.
Waltalingen bei Stammheim?
Waltensperg bei Seen.
Wart bei Neftenbach.
Wasterkingen bei Wyl.
Weinegg bei Hirslanden.
Weiningen.
Weisslingen.
Welzikon bei Dinhard.
Weningen bei Niederweningen.
Werdegg bei Hittnau.
Wernetshausen bei Hinweil.
Wesperspühl bei Andelfingen.
Wettschweil bei Stallikon.
Wetzikon.

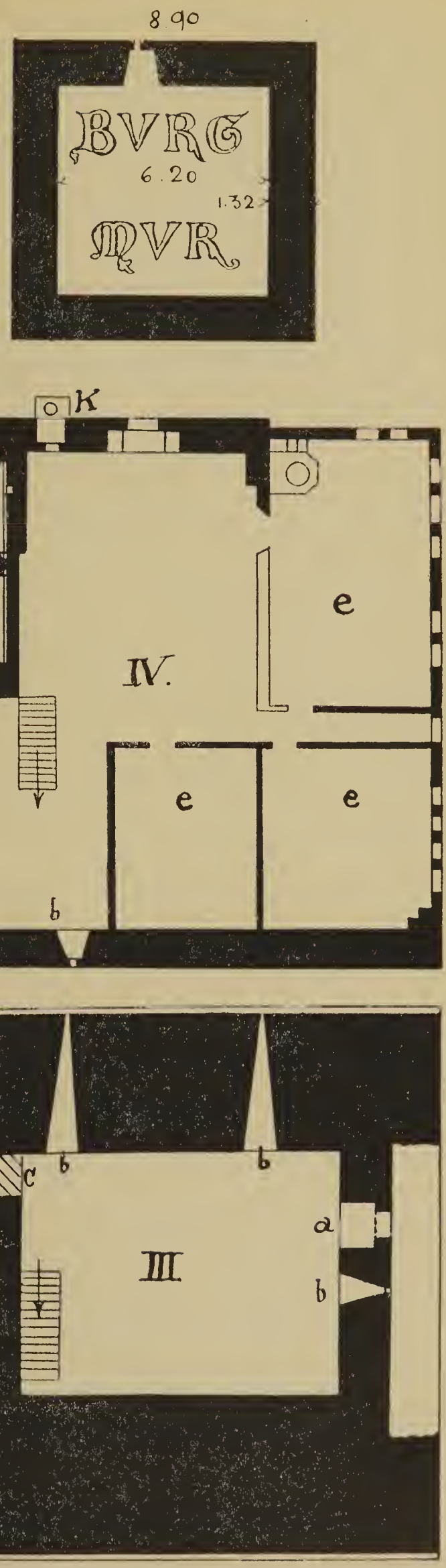
Wetzweil bei Herrliberg.
Widen bei Ossingen.
Wiedikon?
Wiesendangen.
Wil bei Rafz.
Wila.
Wildberg.
Windegg bei Wald.
Windthurm bei Winterthur.
Wingarten?
Winkel bei Bülach.
Winterberg bei Lindau.
Winterthur.
Witellikon bei Zollikon.
Witikon.
Wolfensperg bei Bauma.
Wolfhausen bei Bubikon.
Wollishofen.
Wülflingen, Alt-.
Wülflingen, Hoch-.
Wultelingen in der Grafschaft Kiburg?
Wurp ob Küssnacht.
Zollikon.
Zwillikon bei Affoltern am Albis.
Zwingenhofen bei Neerach.
Zwingensee?
Zymikon bei Volketschweil.
Zürich, Bilgerithurm, jetzt Schuhmachern am Wolfbach.
» Escherthurm, jetzt Brunnenthurm, an der Steingasse.
» Glentner oder Schwendenthurm an der Rosengasse.
» Göldlithurm (jetzt Wellenberg) in der grossen Brunngasse.
» Grimmenthurm an der Steingasse.
» Hottingerthurm (jetzt altes Kaufhaus) am obern Quai.
» Manessenthurm (jetzt Haus zum grossen Erker) in der Münstergasse.
» Müllnerthurm (jetzt Gasthof zum Schwert) bei der untern Brücke.
» Pfalz auf dem Lindenhof.
» Rother Thurm auf dem Weinplatze.
» Thurm beim Rütihause an der Gigergasse.
» » » Steinhause an der obern Kirchgasse.
» » » steinernen Erker auf Dorf.

Aufriss des Mœrsberg.



BURG MŒRSBERG





1 : 200.

BURG PFUNGEN

Heft.	Verfasser oder Herausgeber.	*Fr. Ct.*
Band XVII. 1870—1872. 22 Bogen. 33 Lith.		25 —
1. Die Grabhügel zu Allenlüften, Ct. Bern. 3 Taf.	*E. v. Fellenberg.*	3 50
2. Grandson und zwei Cluniacenserbauten in der Westschweiz. 6 Lith.	*A. Jahn.* / *J. R. Rahn.*	4 50
3. Helvetische Denkmäler: II. Schalensteine. 5 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 —
4. Notice sur les forges primitives dans le Jura. 4 Pl.	*A. Quiquerez.*	3 —
5. Burg Mammertshofen (Thurgau) und zwei andere schweiz megalithische Thürme. 3 Taf. XXXV.	*G. Meyer v. Kn.*	3 50
6. Die biblischen Deckengemälde in der Kirche von Zillis im Kanton Graubündten. 4 Taf. XXXVI.	*J. R. Rahn.*	5 —
7. Die Antiken von Zürich. 8 Taf.	*O. Benndorf.*	4 —
Band XVIII. 1872—1875. 30 Bogen. 22 Lith.		20 —
1. Die schweizerischen Letzinen. 2 Lith.	*A. Nüscheler.*	4 —
2. Die Kirchen des Cistercienserordens i. d. Schweiz. 1 Lith.	*J. R. Rahn.*	2 —
3. Alamannische Denkmäler in der Schweiz. 3 Tf. XXXVII.	*G. Meyer v. Kn.*	2 50
4. Die heraldische Ausschmückung einer zürcherischen Ritterwohnung. 4 Taf. XXXVIII.	*H. Zeller-Wertmüller*	4 —
5. Ueber einen Fund aus der Renthierzeit in der Schweiz. 1 Taf.	*A. Heim.*	2
6. Studie der Urgeschichte des Menschen in einer Höhle des Schaffhauser Jura. 4 Taf.	*H. Karsten.*	3 50
7. Grabhöhle im Dachsenbüel bei Schaffhausen. 3 Taf.	*von Mandach.*	2 —
8. Nyon zur Römerzeit. 4 Taf. XXXIX.	*J. J. Müller.*	4 —
Band XIX. 1875—1877. 24 Bog. 38 Lith.		17 —
1. Der Höhlenfund im Kesslerloch bei Thäyngen, Kt. Schaffhausen. 8 Lith.	*K. Merk.*	5 —
2. Die Alamannischen Denkmäler in der Schweiz. 4 Taf. XL. (Schluss.)	*G. Meyer v. Kn.*	3 —
3. Pfahlbauten. VII. Bericht. 24 Lith.	*V. Gross.*	8 —
4. Lebensbild des heiligen Notker von St. Gallen. 2 Taf. XLI.	*G. Meyer v. Kn.*	3 —
Band XX. 1878—1880. 32½ Bogen. 27 Lith.		18 —
I. Abtheilung.		
1. Hans Waldmann's Jugendzeit u. Privatleben. 2 Taf. XLII.	*C. Dändliker.*	3 —
2. Die Glasgemälde in der Rosette der Kathedrale in Lausanne. 9 Taf. XLIII.	*J. R. Rahn.*	4 50
3. Pfahlbauten. VIII. Bericht. 10 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 50
II. Abtheilung.		
1. Die Holbeinischen Todesbilder in Chur. 4 Taf.	*F. Sal. Vögelin.*	7 —
2. Das glückhafte Schiff von Zürich. 2 Taf. XLIV.	*Dr. Bächtold*	3 —

Heft.	Verfasser oder Herausgeber	*Fr. Ct.*
Band XXI. 1881—1886. 27 Bogen. 31 Lith.		24 —
1. Die mittelalterlichen Wandgemälde in der italienischen Schweiz. 2 Taf. XLV.	*J. R. Rahn.*	3 —
2. Dieselben II. Spätgothische Werke. 4 Taf.	*J. R. Rahn.*	3 50
3. Das Schloss Vufflens. XLVI. 4 Taf.	*A. Burckhardt.*	3 50
4. Die Kirche von Oberwinterthur und ihre Wandgemälde. 3 Taf. XLVII.	*J. R. Rahn.*	3 50
5. Denkmäler aus der Feudalzeit im Lande Uri. (Das Kästchen von Attinghusen.) 3 Taf. XLVIII.	*H. Zeller-Werdmüller.*	4 —
6. Das Ritterhaus Bubikon. 4 Taf. XLIX.	*H. Zeller-Werdmüller.*	3 50
7. Das Gräberfeld bei Elisried. 11 Taf.	*E. v. Fellenberg.*	6 —
Band XXII. 1886—1890. 32 Bogen. 40 Tafeln		22 —
1. Der Pfahlbau Wollishofen. 4 Taf. L.	*J. Heierli.*	3 50
2. Pfahlbauten. IX. Bericht. 21 Taf.	*J. Heierli.*	6 —
3. Geschichte des Schlosses Chillon. 5 Taf. LI.	*J. R. Rahn.*	3 50
4. Beschreibung des Schlosses Chillon. I. 4 Taf. LII.	*J. R. Rahn.*	3 50
5. Beschreibung des Schlosses Chillon. II. 4 Taf. LIII.	*J. R. Rahn.*	3 50
6. Die schweizerischen Glasgemälde der Vincent'schen Sammluug in Constanz. 2 Taf. LIV.	*J. R. Rahn.*	5 —
Band XXIII. 1887—1895. 50 Bogen. 17 Tafeln		22 —
1. Ægidius Tschudi's epigraphische Studien in Südfrankreich und Italien. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Humanismus	*S. Vögelin.*	2 50
2. Die Casa di ferro (Vignaccia) bei Locarno. 3 Taf. LV.	*J. R. Rahn* und *Th. v. Liebenau.*	3 —
3. Die ältesten Hymnensammlungen von Rheinau. 2 Taf.	*J. Werner.*	4 —
4. Heinrich Bullingers Beschreibung des Klosters Kappel und sein heutiger Bestand. 2 Taf. LVI.	*M. Hottinger, H. Zeller-Werdmüller* und *J. R. Rahn*	3 —
5. Mittelalterliche Burganlagen der Ostschweiz. 4. Taf. LVII.	*H. Zeller-Werdmüller.*	3 50
6. Zürcherische Burgen. I. 2 Taf. LVIII.	*H. Zeller-Werdmüller.*	4 50
7. Zürcherische Burgen. II. 4 Taf. LIX.	*H. Zeller-Werdmüller.*	4 50

Bauriss des Klosters St. Gallen *vom Jahr 820 in Facsimile, von Dr. F. Keller. 1 Bl. in Fol. Text in 4°. Fr. 4.*

Die Wappenrolle von Zürich, *ein heraldisches Denkmal des XIV. Jahrhunderts. 25 Blätter in Farbendruck und 4 Bogen Text. 25 Fr.*

Urkundenbuch der Abtei St. Gallen, *bearbeitet von Dr. H. Wartmann. Theil 1 und 2. Vom Jahr 700—920. 108 Bogen 4°. Preis 35 Fr.*

Denkmäler des Hauses Habsburg. *Das Kloster Königsfelden, geschichtlich dargestellt von Theodor v. Liebenau, kunstgeschichtlich von Prof. W. Lübke. Die Glasgemälde im Chor daselbst. Lief. 1—6 mit 6 Bogen Text, 25 Blätter in Farbendruck, 16 Lith. 36 Fr.*

Liederchronik der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, *gesammelt und erläutert von Dr. J. Bächtold. Fr. 4.*

Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde; *Zeitschrift mit Gratisbeilage: Zur Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler von J. R. Rahn. Jährliches Abonnement Fr. 3.*

Denkschrift zur fünfzigjährigen Stiftungsfeier der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, *von G. Meyer v. Knonauu. G. Finsler. 4 Taf. Fr. 6.*

Beschreibender Katalog der Antiquarischen Sammlung III Theile: *44 Tafeln in Lichtdruck von R. Ulrich, A. Heizmann und einigen andere Gesellschaftsmitgliedern. Illustr.* **Fr. 10.—** *nicht Illustr.* **Fr. 5.—.**

Vom 1. Januar 1895 an ist der Commissionsverlag sämmtlicher Veröffentlichungen der antiquarischen Gesellschaft (mit Ausschluss des „Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde") an die Herren ***Buchhändler Fäsi & Beer in Zürich*** *übergegangen. Von dieser Firma wird der Vertrieb genannter Schriften sowohl in der Schweiz als im Auslande ausschliesslich besorgt.*

Noch immer sind dagegen laut § 16 der Statuten die Gesellschaftsmitglieder zum directen Bezuge der Vereinspublicationen berechtigt, welche vom 1. Januar 1895 ab in dem Bureau auf dem Helmhause abgegeben werden.

HIC·SITVS·EST
L·AEL·VRBICVS
QVI·VIXIT·AN
VNO·MV
AVG
L·XXI